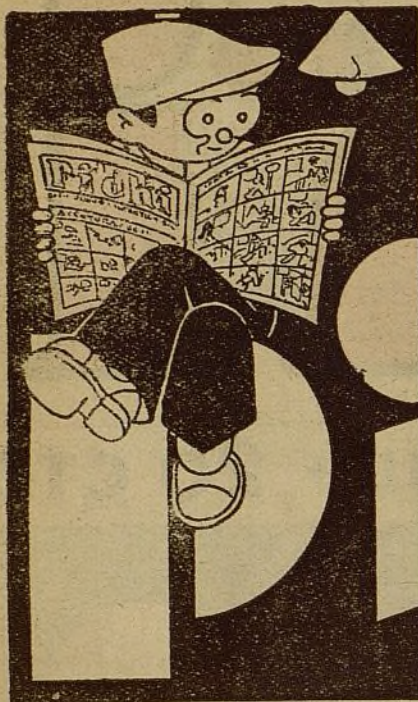


Nº99 ♦ Año III ♦ SEMANARIO INFANTIL ♦ 20 CTS.







TELEFONO: 31.547  
APARTADO DE CORREOS: 10.013

**Pichi**  
APARECE LOS DOMINGOS  
ADMINISTRACION: FUENCARRAL, 130  
MADRID

## SALIDA APOTEÓSICA DE "PICHÍ", BELORCIO Y ZAPINSKY

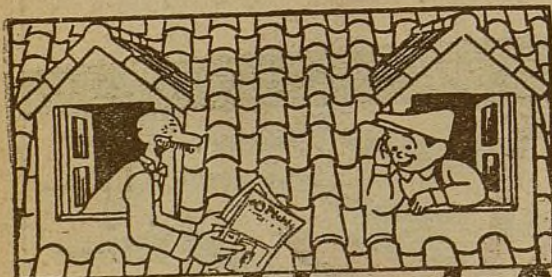
Así puede calificarse, sin ninguna exageración, la emocionante partida de «La Estrella del Atlántico», que se propone atravesar el Atlántico en un vuelo directo a la Habana.

Una compacta muchedumbre despidió a los aviadores que fueron llevados en hombros hasta el mismo aparato. "PICHÍ" sobre todo, e a abrazado con delirio por todo el mundo, y lo mismo que a los toreros en sus grandes tardes de éxitos les tocan los alamares, a "PICHÍ" le tocaban el casco y hasta le tiraban de la naricilla en prueba de afecto y admiración.

Belorcio, un poco asustado de la empresa en que le había metido "PICHÍ", decía que él se quedaba porque no le sentaba nada bien el clima de altura y que además le molestaba el ruido. Le tuvieron que empujar suavemente para que se metiese en la cabina.

Por fin llegó el momento de la partida y pues o en marcha el motor del avión, éste se remontó majestuosamente después de desviarse un buen rato por las tranquilas aguas de la Concha. Pero en el preciso momento de despegar y ante el asombro del inmenso gentío que llenaba la playa, se oye un ladrido que parte del interior del hidro y la cabeza de nuestro conocido amigo el perro "Pirracas" que asoma por la ventanilla, y que a no dudar, se había escondido en el aparato para acompañar de "polizón" a sus buenos amigos "PICHÍ" y Belorcio.

Adios, "PICHÍ", que lleves una travesía muy feliz y que no dejes de mandarme tus noticias que miles de niños esperan ansiosos.



**¿Has oído este?**

"PICHÍ".—¿Cuál es el colmo de un leñador?

Belorcio.—Recoger la leña que reparten los Guardias de Asalto.

Emilio Romero

¿Cuál es el animal más vago?

—El pez.

¿Qué hace?

—Nada.

¿Donde iría Vd. a comprar un gato?

A una cacharrería, porque son cacharrerías y al-par-gaterías.

Rosario Espinós

En qué se parece 1,50, a un ventilador que no funciona y un señor que se va a sentar.

—¿....?

—Pues en que el ventilador «no-vienta» y el señor «se-sienta» y «no-vienta» y «se-sienta» 1,50.

Eulogio Bustamante.—Madrid

¿Cuál es el colmo de un pintor?

—¿....?

—Pues sacarle los colores a la luna.

Marija Guerrero Guadalupe

¿Cuál es el colmo de una modista?

—Hacer el amor a un guardaguas.

Adela Rojas

¿Cuál es el colmo de un car, intero?

—¿....?

—Hacer cola en la puerta de un cine.

Conchita López

**CUPON**  
DE  
**COLABORACION**

Ayuntamiento de Madrid



Jimeno, Valencia.—Muy graciosa tu caza de cigüeñas con cucurucho. La publicaré.

Chelito Pozo, Orense.—Me gusta mucho la joponita que me mandas y la publicaré cuando le llegue su turno.

Marisa Pozo, Orense.—Las dos hermanitas pintais muy bien y también irá el tuyo muy pronto.

M.<sup>a</sup> Luisa Fernández, Madrid.—Muy guapa la perrita con «rimel» que me mandas. Irá pronto.

A. Serrano, Vigo.—En cuanto le llegue su turno irá tu barco de recreo.

Patricio Pacheco.—Te publicaré tu Tom-Mix aunque a lo mejor se enfada porque le has hecho un poco bizco.

Angel Mariño, Avilés.—Cuando le llegue el turno irá tu hombre gordo y de cuello de metro.

Miguel Gubelalde.—Muy bien tu Don Quijote y Sancho Panza, los pondré enseguidita.

Victor Garrido, Tomelloso.—Con muchísimo gusto publicaré tu dibujo, atento amiguito.

Rafaelito Valera, Valencia.—Mándame lo que quieras y además te diré que no es absolutamente precisa la tinta china, sino que basta que sea oscura.

Margarita Espinos, Madrid.—Te publicaré con mucho gusto tu mariposita.

Anita Liphon, Madrid.—Irán muy prontito tus muñecos del siglo pasado.

José Manuel Castaños.—Muy bien el globito y ya sé que eres un buen amigo y no te enfadas conmigo.

## ¿Tienen siete vidas los gatos?

Recientes investigaciones dan la razón al dicho de que los gatos tienen siete vidas.

Por de pronto se ha comprobado que resisten tres veces más que los perros.

Póngase a un gato y a un perro de la misma edad en una cámara cargada de gas ácido carbónico, y se verá que el primero sobrevive siempre al segundo. En uno de los experimentos se observó que el perro murió en cinco minutos y que el gato respiraba todavía cuarenta minutos después.

Un gato se repuso después de haber estado dos horas sumergido en agua fría; otro volvió a la vida después de ocho horas de muerte aparente producida por una fuerte dosis de ácido prúsico.







# REGADERAS

¡CARAMBA! ¡CARAMBA! SE HAN DEJADO UNA REGADERA LOS ANTIGUOS INQUILINOS-LE FALTA EL ASA PERO NO ESTA MAL DEL TODO



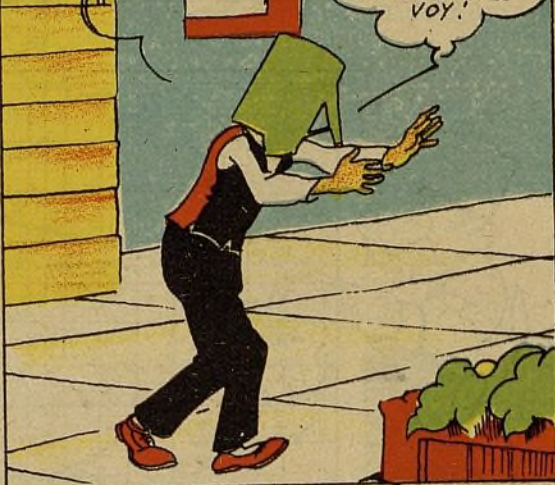
UN POCO ABOLLADA PERO NO TIENE NINGUN AGUJERO. ¡CARAY! ALLÍ PARECE QUE SE VE UNO!



METEREMOS LA CABEZA PARA VERLO DE CERCA

¡MALDITO SEA!

Y QUE NO HAY MEDIO DE SACARLA Y NOVEO POR DONDE VOY!



¡VAYA TORTAZO! ¡SOCORRO! ¡AYUDAME AYÚDA!

¡AYYY!

¡CLAJ!



LA HE METIDO Y AHORA NO HAY FORMA DE SACARLA... ¿QUIEN ES USTED? AYÚDEME POR FAVOR

¡NO SE PREOCUPE! YO LE AYUDARE (¡AHORA MELAS PAGA!)



... AHORA POR AQUÍ TODO DERECHITO Y SIN TORCERSE!



DERECHO! CUIDADO CON EL POSTE! POR POCO NO ME DA TIEMPO PARA AVISARLE!

¡AUCH!

¡PLUM!



¡ME PARECE QUE SE ESTA USTED CON FUERZA POR EL TUBO-MIENTRAS CIERRA LOS OJOS Y YO SOPLO!

ESPERE UN MOMENTO QUE YA HE ENCONTRADO EL MEDIO. NO SE MUEVA Y ASPIRE CON FUERZA POR EL TUBO-MIENTRAS CIERRA LOS OJOS Y YO SOPLO!



¿PERO QUE ES ESTO...?

¡NO SE PREOCUPE! HE SOPLADO RAPE PARA QUE AL ESTORNUDAR SALGA LA REGADERA! ¡DURO! SIN MIEDO! ¡MAS FUERTE!



¡MALDITA SEA...

¡AAAAT CHIS!

¡ASI! SIGA USTED SIN PARAR ¡ASI!



¡SIALGUNA VEZ ME VEO LIBRE DE ESTO LE...

¡AAAAT CHIS!

¡ESTUPENDO! YA FALTA POCO! AHORA UNO CON TODA SU ALMA! VENGAN DE AHÍ, VALIENTE!



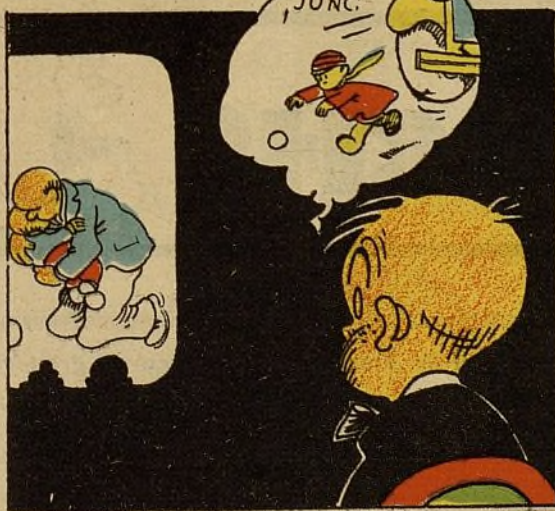
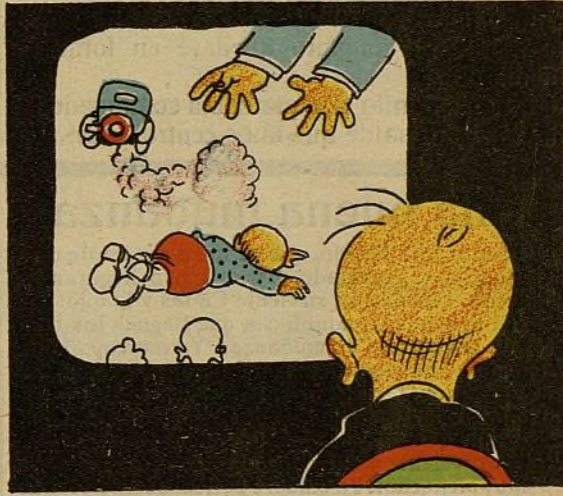
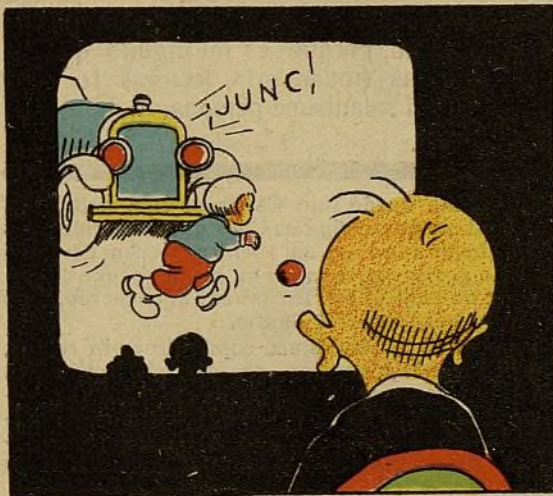
¿HA VISTO USTED PASAR POR AQUÍ A UN TIO MUY GORDO? LE DOY 20 Duros A QUIEN ME DIGA DONDE ESTA!... PERO CALLE NO SE MOLESTE QUE YA LO ESTOY VIENDO

CAFE DE

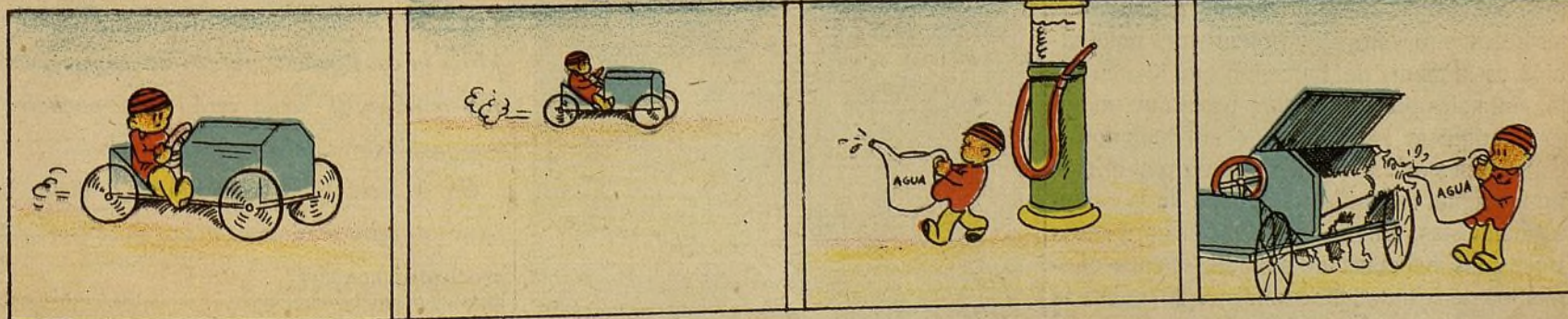
CINE EL GATO EXITO DE ILE VAN A DAR POCAS! EXITO CAMINO



# HURON



## EL PEQUE







# Casa de Muñecas

## Centros de flores

Ayer era el cumpleaños de una de mis amiguitas y su mamá nos invitó a ir a merendar a su hotel. La nena era la encargada de organizar los juegos e incluso de preparar las mesas para las meriendas. Yo me quedé admirado de su arte.

En un rincón precioso del jardín colocaron pequeñas mesas, sobre las cuales había un centrito de flores naturales hecho por la pequeña hada. Como soy muy fisgón quise saber como los había hecho, y descubrí: Que había cogido platitos de café y los había llenado de tierra húmeda, apretándola bien para que hiciera un pan. Luego clavó todo alrededor unas ramitas verdes y otras por el centro puestras en pie. Entre ellas clavó también, muy derechitas, flores con el tallo más o menos largo, para que el conjunto quedase en forma de media bola.

Lo más bonito era que había combinado las flores en forma de que unos centros eran solo

de reinas margarita, otros de flores color de rosa, otros de amarantos...

En cada mesita estaba ya, en pequeñas fuentes, y ante nuestros platos, la merienda de cada niño y como hilo de unión de todas las mesas había puesto un cordón, que hizo de follaje, y que unía las mesas en forma de estrella, habiendo colocado los centros que tenían las flores de colores más fuertes en el centro, y el conjunto resultaba precioso.

Yo me acordé mucho de mis bonitas lectoras, porque esos adornos podéis hacerlos vosotras en cualquier momento, con un plato más o menos grande, según para la mesa que sea, y dais una grata sorpresa a vuestras mamás que os darán muchos besos agradecidos y encantadas de vuestras habilidades, y claro, vosotras pensareis en vuestro simpático amigo "PICHÍ" que os cuenta cosas tan bonitas, y yo encantado, porque es mi orgullo que las niñas bonitas (todas mis lectoras lo son) piesen en mi saladísima persona.

"PICHÍ"

## Una buena mudanza

El Señor José Martín, que se iba a mudar de casa, dejó todo bien embalado, para cuando llegaran los camiones. Llamó a su sirviente Caifás y le dijo:

—Tú te quedarás aquí hasta que lleguen los hombres de la empresa de mudanzas. Yo me voy al nuevo piso que he alquilado, con objeto de, cuando llegue el camión, facilitar la tarea. ¡Pero te ru go que no toques nada! Serías capaz de romperlo todo. Tu no sabes más que romper muebles, cuadros, espejos,...

Vigila solememente y que ellos lo hagan todo.

—Muy bien señor. Yo cuidaré perfectamente de todo.

En cuanto quedó solo Caifás, se dijo: Esto es lo que a mí me gusta: vigilar. Creo que he nacido para ver trabajar a los demás. Mientras vienen daré una vueltecita por la cocina a ver si hay algo que comer. Yo que no trabajo con los brazos ni el cuerpo, veré si puedo trabajar con la boca...

Y mientras Caifás estaba comiendo en la cocina, dos de los más conocidos «randas», el «Vejiga» y el «Morcilla», se introdujeron en la casa al ver la puerta de la calle abierta de par en par. Llegaron al vestíbulo e inspeccionaron a la perfección las habitaciones de alrededor. «Vejiga» dijo entonces a Morcilla.

—Parece que no hay nadie en la casa. Yo no he visto a ninguno, pero de todas maneras convendrá tener prudencia. ¿El parecer se va a mudar el dueño, pues está embalado como para una mudanza.

—Lo que es una suerte. Lo único que hemos de hacer es ponernos los bultos en los hombros. Vete tú a buscar un camión y antes de cinco minutos le dejaremos limpia la casa al hombre este.—repuso «Morcilla».

Salió «Vejiga» a cumplir la orden que le dió su estimado compañero, y éste comenzó a recoger todos los paquetes pequeños y a introducirlos en los bolsillos. Mientras estaba en estas operaciones, se decía: Yo he realizado muchísimos robos en mi vida, pero en tan buenas condiciones como éste, absolutamente ninguno. En ese momento entró Caifás, que venía de la cocina, y al ver a «Morcilla», desconocido para él, le dijo:

—¡Por fin ha venido Vd.!

«Morcilla», creyó que había sido cogido «infraganti» y se sobresaltó:

—¿En? ¿Qué?...

Hace lo menos dos horas que los estaba esperando... ¡Siempre han de ser iguales los encargados de las mudanzas!... ¡Nunca se apuran!...

—¡Ah! exclamó «Morcilla», por decir alguna cosa.

—Mi patrón, Don José Martín, ya está en el nuevo piso. ¡Sí que, ¡vamos! Un poco de movimiento, a ver si despachamos pronto.

(Continuará)



—¿Y qué me dice Vd. de la baja de la peseta?

—¿Lira mi la peseta nunca sube ni baja.

—¿Cómo es ello?

—Lues porque siempre me dan por ella diez perras gordas.



# PANTALLA DE PICHÍ



## Películas

### de animales

De gran dificultad es hacer las películas de perros, pues aunque estos animales son de una docilidad extrema, no todos poseen la inteligencia extraordinaria de un Rin-tin-tin. Miles de metros de cinta de celuloide se estropean para componer solo unos cuantos metros. No sucede lo mismo con las películas interpretadas por monos y orangutanes pues sabida es la manía de imitación que tienen estos animales por lo que solo basta que un actor cualquiera interprete los movimientos y expresiones que se requieran para que el mono las repita exactamente delante de la cámara tomavistas. En fin, que con estos y otros trucos, las películas de animales tienen momentos de realidad tan grandes que recuerda a los de las personas y aún las supera.



Ayuntamiento de Madrid

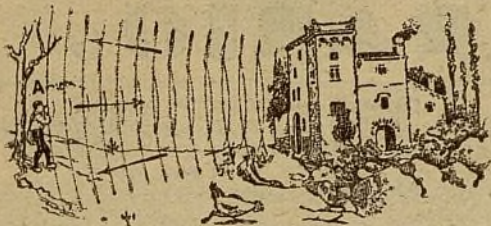
Aquí os presentamos a vuestros grandes conocidos el gordo Oliver y su inseparable el llorón Laurel. Lo que ya no sabemos es que serenata se dispondrán a tocar con solo estos dos instrumentos. Mas bien parece que lo que se disponen a hacer es el ganso y que al fin y a la postre tanto el tambor como el bombo sufrirán la consiguiente rotura de sus respectivos parches. Y luego serán los «pucheros» desconsoladores del simpático Laurel.

En la actualidad esperamos la visita de estos estupendos cómicos a los que "PICHÍ" procurará conocer.





## EL ECO



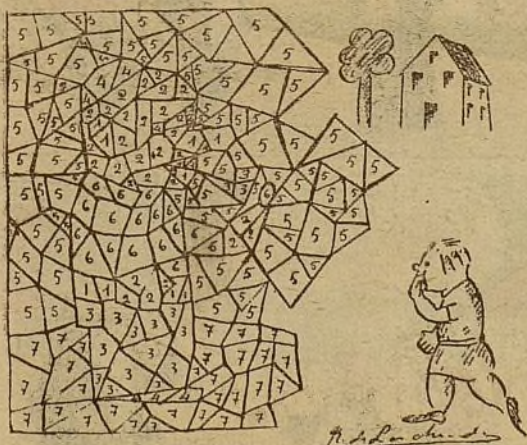
Las ondas sonoras causadas por la voz del muchacho A se reflejan en la pared y vuelven hacia él como si las emitiera otro muchacho B situado detrás de las casas.

Las ondas sonoras, al propagarse por el aire o por otro medio cualquiera, pueden *reflejarse*, es decir, volver hacia atrás si chocan con un obstáculo. Este fenómeno es muy parecido al que acontece cuando a caída de una piedra produce ondas en la superficie de un estanque: estas ondas, al llegar a los bordes, se reflejan y marchan hacia atrás como si provinieran de un punto situado al otro lado del pretil.

Cuando el sonido se refleja en una pared o en un acantilado situado a distancia, se oye después, desde el mismo lugar en que aquél se ha producido, un *eco*, o sea una repetición del sonido, como si éste fuera contestado por una persona situada detrás de la pared. Para que el eco se produzca es necesario que la pared sea algo grande, que dé exactamente frente al espectador y que su distancia sea por lo menos de 25 a 30 metros, pues, si es menor, el eco vuelve tan de prisa que se confunde con el sonido principal.

SUSCRIBIRSE a  
"PÍCHI"  
es ser su mejor amigo

## PARA ILUMINAR



Titina oye que su tío la llama desde el jardín, diciéndola que la va a hacer un regalo. Titina sale al jardín, pero busca inútilmente a su tío. Ayudadle vosotros a hacerlo.

Para ello, habéis de iluminar los espacios numerados con el 1 de color rojo; el 2, de rosa; el 3, marrón; el 4, negro; el 5, azul; dejad el 6 en blanco y llenad con verde el 7. Así descubriréis quien es el tío de Titina y lo que ofrece a ésta.

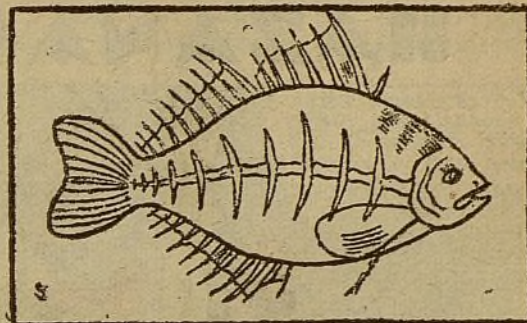
ELOY GONZALO, 12 ☎ TELÉFONO 31416

## El Gorila Gigante



El grabado reproduce uno de los frecuentes ataques de que son objeto los negros de las tribus del interior del África, por parte de estos feroces gorilas cuyas fuerzas triplican a las del hombre de compleción más robusta.

## UN PEZ TRANSPARENTE



Hay en los estanques y mares de la India especies de peces que viven indistintamente en el agua salada y en la dulce. Entre ellos existe uno particularísimo por otro concepto.

El pez en cuestión es transparente como el cristal y puede verse el interior de su cuerpo: los ojos, órganos digestivos, en una palabra, su organismo entero. El eolor también es interesante, o, mejor dicho, la ausencia de color; para poder formar una idea aproximada de él, es preciso compararle al ópalo diáfano.

Los naturalistas europeos tratan de aclimatarlos en nuestros «acuarios».

## DON TRIFÓN EL DESGRACIADO



El tierno corazón de Don Trifón sufre al encontrarse con un niño que llora desconsoladamente.

—¿Porqué lloras, monín?  
El niño le contesta entre sollozos profundos:  
—Porque he perdido diez céntimos.  
—Bueno, pues no te apures—dice Don Trifón.  
Y echándose mano al bolsillo le da una moneda de un real.

Satisfecho Don Trifón intenta seguir su camino, pero nuevos sollozos del niño le detiene y al preguntarle porqué llora ahora, el niño le contesta compungido:  
—Porque si no hubiera perdido aquellos diez céntimos tendría ahora treinta y cinco. Y sigue llorando.

## BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

D. .... residente en

calle de ..... n.º ..... provincia de

se suscribe al semanario "PÍCHI", por plazo de **SEIS meses** (1) a partir del mes de ..... UN año ..... enviando su importe por Giro postal.

(Firma)

(1) Táchese el plazo que no interese.

### PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

	MADRID	PROVINCIAS
SEIS meses.....	5,00	5,50
UN año.....	10,00	11,00

Recórtese este boletín, enviándolo a la

Administración de "PÍCHI", Fuencarral, 130. - Apartado 10.013. - MADRID



**Simplicio**



## HAZAÑAS DEL "TEMERARIO"



"Gráfica Carrozas" Madrid.

Lit. J. Foruny. Madrid.