



Nº 26 • Año II • SEMANARIO INFANTIL • 20 CTS.

Aventuras de Pichi y su secretario





Mi entrevista con Merceditas y Jesús Fernández.

Una de estas tardes pasadas, una de esas tardes tibias en que el sol brilla intenso y hace creer en una primavera prematura, sentí unos locos deseos de salir a pie.

Con gran sigilo, para que nadie me sintiera, salí de casa completamente solo, y la calle y Madrid entero me parecieron otros.

Rápidamente abandoné estas calles de barrio moderno en que yo vivo, y con mi gorilla un poco más terciada que de costumbre y mi andar más garboso, crucé la Puerta del Sol, internándome luego por una serie de calles casi

—¡Ya lo creo! Muchísimo, y el cine también..., ¡pues no es nada!

—Dime de verdad: ¿es sólo perito electricista lo que te gustaría ser?

—Como gustarme... me gustaría ser motorista para correr en dir-trakc..., pero ya ves...

Yo ya sé lo que ese «ya ves» significa. Jesús ve claramente todo su porvenir de trabajo silencioso, pero seguro, de mecánico electricista, preferible mil veces al arriesgado correr en pista, que puede dejar bruscamente sin apoyo a toda una familia...

He quedado admirado de mi visita a



Pichi con Merceditas y Jesús Fernández y sus numerosos amiguitos.

desconocidas para mí, pero en las que yo era popular, pues grupos de niños que jugaban en las plazoletas corrían a mi encuentro en cuanto me divisaban, acompañándome después buen trecho entre grandes gritos de alegría.

Así llegué a la calle de Lavapiés, corazón y centro del más típico y castizo barrio de Madrid, al que pintores y poetas supieron copiar fielmente. En esta calle viven mis amigos Merceditas y Jesús Fernández, a cuya casa me dirigía, y que me recibieron gozosos acompañados de un numerosísimo grupo de amigos y compañeros. Juzgad por el retrato a ver...

Mercedes, que tiene los ojos muy negros y una dulce sonrisa, es casi una mujercita; al preguntarla yo, no me habla de sus juegos y pasatiempos: me cuenta sus trabajos—está aprendiendo mecanografía—y sus deseos:

—Me gustaría ser actriz, como mi hermana Conchita, pero mi madre no quiere, porque tendría que salir fuera y ella se quedaría muy sola...

—Y entonces, ¿qué serás?

—Mecanógrafa; trabajo ahora mucho para llegar a ser una buena mecanógrafa.

—¿Y de distracciones?

—Leer, que me gusta muchísimo, y el cine también algunos días...

Ahora pregunto a Jesús. También él es una personita seria que tiene proyectos formales.

—Tú, ¿qué querías ser?—le digo.

—Perito electricista, y ya pronto empezaré el aprendizaje.

—¿También a ti te gusta leer?

estos niños. Aún no salidos de la infancia, y se diría que ya tienen bien claro el concepto de su deber, y así miran con alegría su ideal de trabajo...

Cuando de vuelta crucé nuevamente la Puerta del Sol lucían ya brillantes sus anuncios eléctricos, centenares de autos pasaban aturdiéndonos con sus bocinazos, y por todos lados se veía animación y movimiento. Y yo he vuelto a casa gozosísimo, porque hoy he visto a «mi Madrid» bien de cerca: sus calles, sus gentes, su espíritu..., y sólo he podido pensar para mis adentros, ya que gritar no podía: Viva Madrid, que es mi pueblo...

EL CHIVO (CUENTO)

Un día estaba el chivo a la orilla de un río y le entró sed.

Al acercarse al agua vió en ésta reproducidas su hermosa e imponente barba y sus respetables cuernos. Entonces el corazón se le saltó del pecho y dijo:

—¡Bah! con leones y osos me gustaría pelear.

En esto dijo el oso, que también había ido a beber, y que muy despacito se acercó a él:

—¿Qué estás diciéndome ahí? ¿Con osos te gustaría pelear?

—¡Oh, hombre!—le contestó el chivo, que estaba muerto de miedo—. Yo lo he dicho sólo así... Cuando se bebe siempre se deja escapar una palabra de más.—ALMUDENA DE USSÍA.

NUESTROS AMIGUITOS



Conchita García Ortega.

Encantadora hija de los notables actores Luis García Ortega y Concha Fernández.



Pepito Salinas.

(De Málaga.)



EL SEÑOR BELORCIO, DEPORTISTA

¡Qué gran día, compichis queridísimos!

¡Ahí es nada! ¡Tener entre nosotros al gran Pichi, al incommensurable «revoltoso» que tan malos ratos nos ha hecho pasar. Y contar con él sin que el humor haya desaparecido de su rostro picaresco, ni la alegría y el optimismo de su alma de «chiquillo» bueno, que se perece por hacer divertir a sus semejantes!

¡Hip, hip, hip, hurra!, que dicen los deportistas cuando salen a la «cancha».

¡Cómo se conoce que «ando» metido en cosas de deportes, eh!

Bueno, pues como la alegría «desborda» mi ser, he obtenido consentimiento de Pichi para que siga contando todo cuanto yo he aprendido de deportes durante su sentida ausencia.

De esta forma Pichi descansará de las «fatigas» pasadas, mientras yo paso más que fatigas para contaros lo que he «visto».

Hace unas semanas asistí al Cros-Country, que se ha disputado en Barcelona, para obtener el campeonato nacional. La carrera a campo traviesa, que es en definitiva «eso» del «cros», etc., la ha ganado el vizcaíno Peña, que «anduvo corriendo» durante varios minutos, para llegar «sudoroso y jadeante» ante una cuerdecita tendida a la altura del pecho, para que supiera «dónde» tenía que parar.

«Dicen» los enterados que no ha sido una hazaña precisamente, pues resulta que se han «rajao» varias regiones, y no han «paseado» el terreno varios «medidores» de campo—no otra cosa son los corredores, según mi «corlo» entender, porque tantos minutos que tardan en «pasear» una pista, tantos kilómetros o

metros que tiene el terreno—, entre ellos Ramitos, el campeón actual de España, de Castilla y de todas las «regiones» particulares creadas al margen de la Federación.

Esto último se explica, porque Ramos, en cuanto se ha enterado de que la «suela» de las zapatillas de «pinchos» pueden ser una mina de cuproníquel, pues ha abandonado el «campo» amateur, y soltando «amarras»—las restricciones del Reglamento—se ha dedicado a «darle» vueltas a las plazas de toros, que es más productivo, porque se «cotiza» la entrada y no hay «tifus».

Y con Ramitos—hombre mosca del atletismo—se han declarado «admiradores» de las plazas de toros varios compañeros, que no han querido ir al Cros de Casa-Antúnez, dejando libre el campo a hombres que, aun teniendo clase como Peña, no podrían haber estado seguros de haber «llegado» sin temores a la meta.

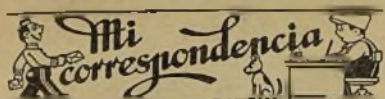
BELORCIO.

LA FLAGELACIÓN DE JUDAS

Los marineros de gran parte de los puertos del Mediterráneo, y en especial los mallorquines, celebraban el día de Viernes Santo una curiosísima ceremonia: la de azotar y quemar a Judas Iscariote, el traidor, en efígie, naturalmente. Es una costumbre antigua, que practican así:

Por la mañana temprano cogen un madero y lo visten con un traje viejo de la tripulación, poniéndole una gorra encarnada, de punto, en el extremo del palo, que hace las veces de cabeza.

En cuanto está vestido el palo le rodean los marineros y le insultan, le pegan patadas, le escupan, le azotan y hacen con él una serie de barbaridades. Cuando se hartan lo atan a una cuerda y lo izan hasta lo más alto del palo mayor; luego le bajan y le dan tres buenos chapuzones en el mar. La parte final de la ceremonia consiste en hacer astillas el madero representante de Judas y quemarlo.



Julio C. Sené.—Querido amiguito: En cuanto me enteré de que te faltaban los números 21 al 23 me apresuré a remitirte los; ahora tú me mandas tu retrato y te lo publico en el periódico. Te abraza Pichi.

Gaspar Pérez.—Tetuán.—Mi querido amigo: Tengo en mi poder tu dibujo «Don Tirillas», pero siento decirte que no lo puedo publicar por venir en tinta violeta, hazlo en negra y lo verás después en el periódico. Te abraza y espera otro dibujo Pichi.

Carlitos Suárez de Figueroa.—Madrid.—Querido Carlitos: He recibido tu carta con chistes, que publico en mi periódico; ya sé que te llevaste un premio en el baile del Palace. Me dijeron que te parecías a Mahoma cuando salió de la Meca, y así sería, pues estabas hecho un chilabón. Mándame más chistes. Te abraza Pichi.

Juan Miguel Porri.—Madrid.—Lei tu carta en colaboración con Carlitos; ahora debéis dedicarnos un poco a los problemas. El de este mes es muy propio para los niños estudiosos, como yo creo que tú eres. Te abraza Pichi.

José Luis Álvarez.—Córdoba.—Contesto en seguida tu carta con la satisfacción de decirte que los chistes te los publicaré en cuanto haya lugar, me han parecido buenos y te doy la enhorabuena. Gracias por lo que me dices del periódico. Te abraza Pichi.

Cipriano González.—Torrelodones.—Recibí los dibujos y te he enviado los números que pides. Te abraza Pichi.

Román Migueláñez.—Querido amiguito: He recibido tu carta y estoy muy contento por lo satisfecho que te encuentras con el regalo. Como me parece muy buena la idea que has tenido, espero la fotografía para publicarla en el periódico.

Hasta tus noticias te abraza Pichi.

Félix y Anita Acaso.—Te publico el chiste; para recoger el regalo, basta que tomes el tranvía si vives lejos. Te abraza Pichi.

Amado Ruiz.—Albacete.—Querido amiguito: Los dibujos han de venir en tinta negra, pues de otra forma no es posible publicarlos en el periódico. Te abraza Pichi.

Carmen García Bartante.—Madrid.—Querida amiguita: Recibí los dibujos y el chiste, puedes mandar más, pero siempre con tinta negra. Te abraza Pichi.

Rafaela Rosado.—Madrid.—Recibido los dibujos, pero para publicarlos han de venir en papel blanco y separados, todos juntos no es posible llevarlos al cliché. Manda más y la traducción que dices, siempre que sea cortita. Te abraza Pichi.

Pascual Ramírez.—Madrid.—Tu solución entró en sorteo, pero no tuviste suerte, ¡qué le vamos a hacer!, más suerte tienes haciendo chistes y sobre el que tú estás ahora viviendo haré uno que será tuyo y lo publicaré. Tu afectísimo Pichi.

A LOS SUSCRIPTORES

Se pone en conocimiento de los que comenzaron en 1.º de octubre anterior y lo hicieron por seis meses, que ésta termina el día 31 del presente mes; de desear seguir con la suscripción habrá de ser por un año y pago adelantado de diez pesetas en Madrid y once para provincias.

EL PREMIO DE LA BONDAD

(CUENTO)

Juan era un niño que vivía en el bosque, sin más compañía que su perro Leal y dos ovejitas, que tendría que llevar un día u otro al mercado para venderlas.

Una noche, mientras dormía en su choza, oyó un ruido como el que se hace al caminar de prisa sobre las hojas secas.

NUESTRAS AMIGUITAS



Mary Lu Guzmán de Frutos.
Bellísima niña de Pamplona.

Se levantó y vió que Leal no estaba allí. Se vistió y salió, y entonces vió que el perro desaparecía entre los arbustos; le siguió y vió que se detenía; le llamó, mas el perro no le hizo caso, y olfateando el suelo siguió su marcha.

Juan siguió a su perro, y al penetrar por entre unos arbustos vió una joven vestida de harapos; la cogió y casi en vilo la llevó a su choza y le dijo que descansara en su camastro, si así podía llamarse a un montón de paja, dándole un poco de leche para que se reanimara.

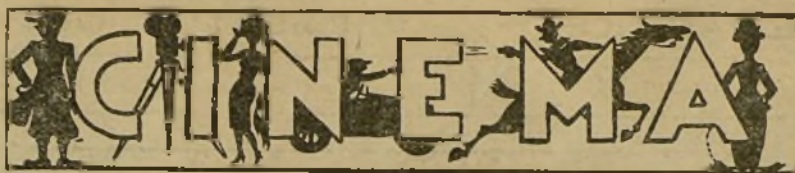
Al día siguiente se levantó la joven trabajosamente, y en el momento desaparecieron los harapos que vestía, dejando al descubierto un vestido de tisú y diamantes, y dijo así:

—Soy el Hada Bondad, y te doy esto en premio de la tuya.

Y le entregó una bolsa llena de monedas de oro, desapareciendo como por encanto.

ALEJANDRO GÓMEZ.

Madrid.



Nueva producción de Ronald Colman, después de «Raffles».

Samuel Goldwyn ha presentado ya en el Gaiety Theatre de Nueva York, sucediendo en el cartel a «Los Angeles del Infierno», el nuevo film de Ronald Colman, titulado en inglés «The Devil To Pay», cuyo argumento es debido a Frederick Lonsdale, autor teatral, universalmente famoso, que escribió también el de «La última aventura de mistress Cheyney», primera película hablada de Norma Shearer. «The Devil To Pay», es la mejor película en que haya aparecido nunca Ronald Colman. Su asunto se basa en la vida del acaudalado hijo de un lord británico, un hijo que hace siempre su voluntad y ha ganado fama por sus aventuras; hallándose enamorado de una muchacha que está prometida a un duque ruso, y debido a los variados incidentes que se dan en su idilio, pues nuestro héroe es amado también por una bella actriz, el interés no decae un momento y a menudo se producen situaciones francamente cómicas que deleitan al público.

Ronald Colman es secundado en su nuevo film, dirigido por George Fitzmaurice, por Loretta Young, Frederick Kerr, David Torrence, Florence Britton y Paul Cavanagh.

Siete directores para una sola película.

Nuestro tiempo se caracteriza por la especialización en cada una de las ramas del saber humano.

Por ejemplo, en la filmación de «Las siete llaves», de las «Selecciones Cinaes», en vez de un director se emplearon los servicios de siete, cada uno de los cuales tenía su especialidad. Había en primer lugar, el director de escena, que es el que dirige la acción de los intérpretes. El director del diálogo; el de fotografía, teniendo a su cargo las cámaras, cameramen y efectos de luces; el del sonido, responsable de la impresión de la música, voces y efectos sonoros; el de baile, que tenía a su cargo los ensayos de los coros con varias semanas de anticipación al ro-

daje de las películas, a fin de que al empezar éste, cada cual sepa su papel; el de orquesta y el de tecnicolor, responsable de la fotografía de las escenas en colores.

La presentación del film de Chaplin en Nueva York.

Después de la primera presentación mundial en Los Angeles, de la cual la prensa se ha hecho eco y que ha constituido un gran triunfo para Charlie Chaplin su nuevo film «Las luces de la ciudad», fué estrenado el pasado febrero en el Cohan Theatre de Nueva York. Anuncian los artistas asociados, que la película no será proyectada después en el Rivoli, Rialto, Capital, Strand ni en ningún otro teatro neoyorquino. Charlot asistió en Nueva York al estreno de su tan esperada producción.

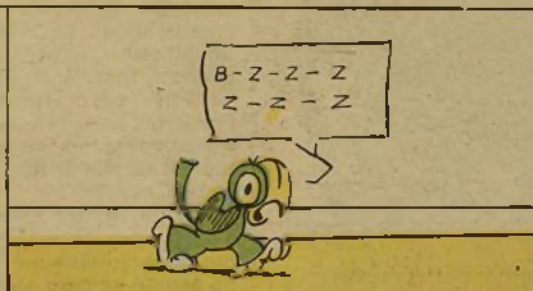
Un protegido de Douglas Fairbanks

El joven Torena debe su ingreso en el mundo cinematográfico a la protección y consejos de Douglas Fairbanks. El famoso actor americano conoció a Torena en España, cuando éste, que figuraba entre los componentes del F. C. Barcelona, era uno de los «ases» del fútbol hispano, y lo incitó entonces a hacer una visita a Hollywood.

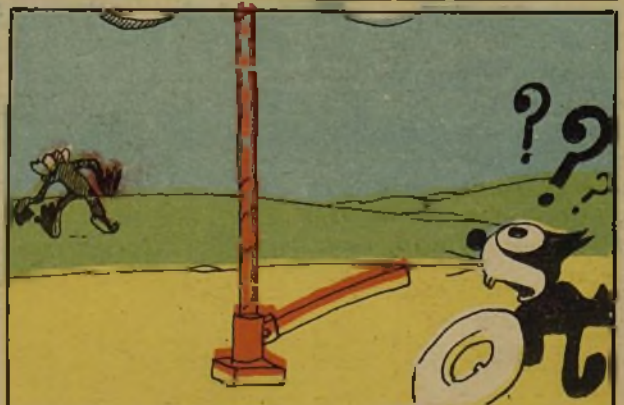
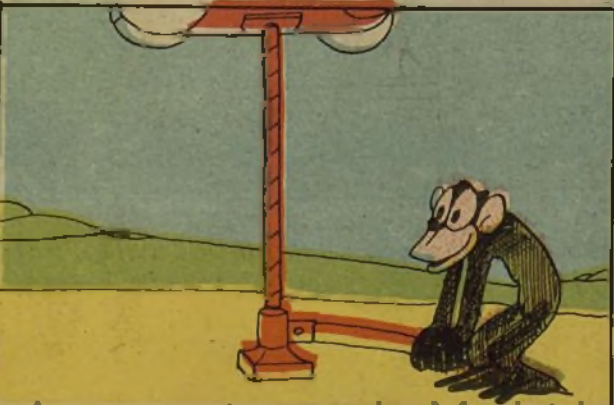
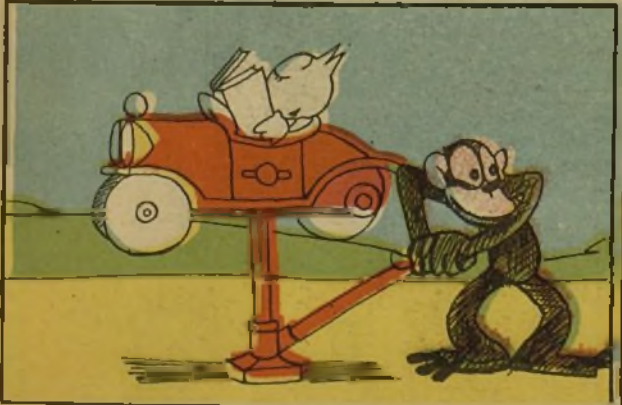
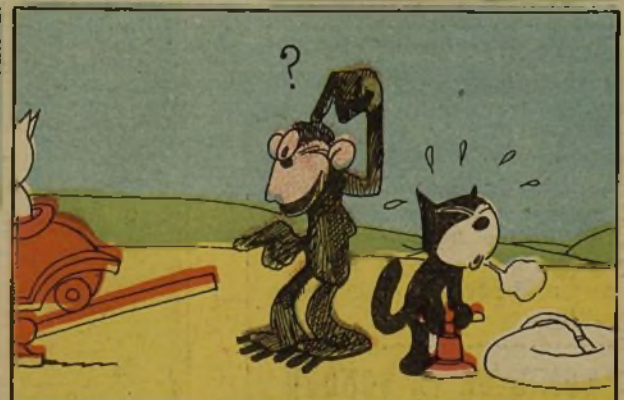
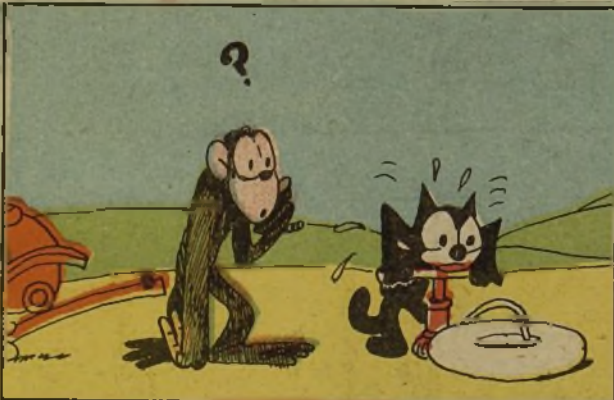
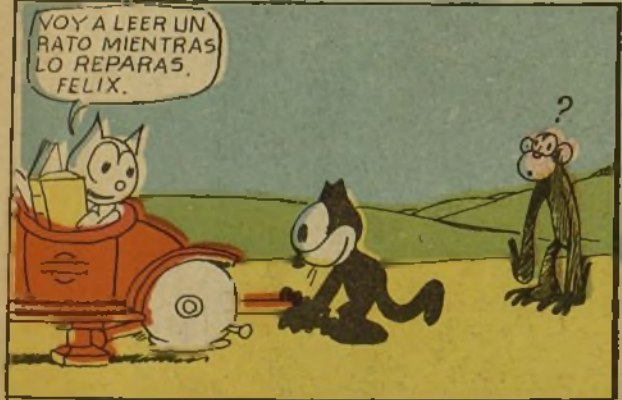
A su llegada a la Meca del Arte, el joven filipino fué contratado para formar parte del elenco artístico que había de interpretar «El hombre malo», Producción First National distribuida por Selecciones Cinaes. Tales estrellas de primera magnitud en el firmamento cinematográfico como Antonio Moreno y Andrés de Segura, interpretan magistralmente los papeles de «hombre malo» y Taylor, respectivamente.



Una interesante escena de la película EL EMBRUJO DE SEVILLA, totalmente hablada en español, dirigida por Benito Perojo en los estudios de la U. F. A., de Berlín, que será el éxito de la temporada.



Hazañas del gato Félix



DON SEGURO DETECTIVE Y EL MALDITO.



NUESTROS COLABORADORES

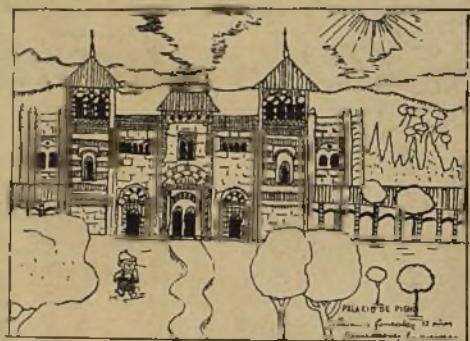
La utilidad de nuestros concursos

Para satisfacción de mis amiguitos, tengo el gusto de manifestarles estoy encantado con los niños F. Cuadrado, de León; José Luis Dessy Hernández, de Huesca; Ascensión Campos, de Madrid; Manuel García Mingote, de Madrid; Fernando González, de Madrid; José Luis y Francisco Chorot, de Madrid; Alberto Kowalski, y Juanito España, de Vitoria, que hasta ahora han

solucionado exactamente nuestro problema para el concurso de este mes, demostrando sus conocimientos geográficos, artísticos, históricos y estadísticos de la región que se trata.

Llamamos la atención, tanto de los padres como de los niños, sobre la utilidad de estos concursos, que estimulan el estudio y aplicación de sus hijos, haciéndoles practicar con verdadero interés y deleite reuniendo datos complejos, hasta formar un verdadero trabajo de valor, aparte del premio que podrían alcanzar para mayor estímulo.

LOS PEQUEÑOS DIBUJANTES



Historia de un loro.

Un pobre hombre tenía un loro. El loro había sido enseñado a decir las palabras «No hay duda de ello». Estas palabras eran las únicas que había podido aprender, y eran las que estaba repitiendo todo el día y silbando esta copla: «No hay duda de ello». «No hay duda de ello».

A todas las preguntas Perico daba la misma contestación: «No hay duda de ello».

Un día su dueño fué al mercado a venderle.

—¿Quién quiere comprar un loro? —él gritaba—. Cincuenta pesetas por un loro.

Un hombre, al oír el alto precio que se pedía, se volvió al loro y dijo: —Perico, ¿vales tú cincuenta pesetas?

—«No hay duda de ello»—fué la respuesta de Perico.

El hombre se quedó tan complacido, que compró el pájaro y se lo llevó a su casa.

Algún tiempo después, él estaba arrepentido de su compra.

Hallándose al lado de la jaula del loro, él dijo:

—¿Qué loco fui el tirar tanto dinero a la calle!

—«No hay duda de ello»—dijo Perico.

Y esta vez el loro tenía razón.

MILAGRO DE USSIA.

LA BARQUITA NAVEGANTE

Por las aguas navegaba del Pacífico oriental, una barca silenciosa, que camina sin cesar.

El agua estaba tranquila, la noche era serena, y en aquella armonía no había ninguna pena.

La luna brillaba sobre las inmensas aguas, de aquella mar tan tirana que oculta tanto en su entraña.

Y la barquita entre tanto por las aguas se desliza, entre el fresco y la brisa de aquel lugar solitario.

Y se pierde poco a poco sobre las grandiosas aguas, que encierran tanto tesoro debajo de sus entrañas.

J. MIÑANA.
Valencia.

A LA BATALLA DE LEPANTO

¡Viva don Juan de Austria! a la vez guerrero y marino, valiente soldado capaz de morir por la patria. ¡Viva Cervantes Saavedra! el príncipe de los ingenios, también ilustre marino, el más genio de todos los genios. ¡Viva, en fin, la triple escuadra de España, Venecia y Roma!

RAFAEL SORIANO AROCA (11 años).
Madrid.

¡AMIGUITOS!

Todos debemos propagar nuestro periódico, que no le falte a ningún niño el PICHÍ, nuestro periódico; hay que hacer que se llame el periódico modelo. De todos los que existen infantiles debe ser el que vaya a la cabeza, y haciendo esto haremos que Pichi nos quiera más. Que se cumpla esto es lo que desea nuestro querido Pichi.

Si queréis estar contentos y alegres por las mañanas, no tenéis más que comprar PICHÍ todas las semanas.

RICARDO MADRID.—Madrid.

PARA "PICHÍ"

En Sevilla la Giralda, en Zaragoza el Pilar, y lo mejor de Madrid los chicos vendiendo PICHÍ en la calle de Alcalá.

MARÍA PALMA MÁRQUEZ.

Para jardines Valencia, para palabra Aragón, y para vender muchos PICHÍ los domingos en Puerta del Sol. Madrid. LOPE MÁRQUEZ.

Aviso a los dibujantes.

Todos los dibujos que nos remitan han de venir sobre papel blanco, PRECISAMENTE, por ser esto necesario para hacer la reproducción.



—¿En qué se parece un barco a un aguador?

—.....

—Pues en que los dos van por agua.

Anita Calderón.—Murcia (11 años).

—¿Cómo se llama usted?

—Lita.

—¿Qué nombre tan raro!

—No, me llamo Hipólita, pero mi mamá me quitó el hipo.

Juan Miguel Pozzi.—Madrid.

—¿En qué se parece un aviador a un peluquero?

—.....

—En que el peluquero te riza y el aviador a...te...riza.

Carlitos Figueroa.—Madrid.

—¿A que no sabes, Pichi, cuál es el tango que cantan los niños pobres?

—...

—Pues el tango... ganas.

Félix Acaso.—Madrid.



LA CASA DE PICHÍ

LOS MADRAZO, I. MADRID



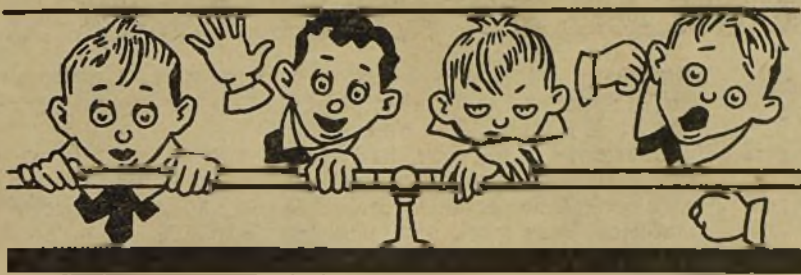
EL DÍA 6 DE ABRIL, Pascua de Resurrección, SERA SU APERTURA

Día feliz para los niños, porque visitándola podrán ver el Palacio de sus ilusiones.

Tened presente esta fecha y visitad en seguida LA CASA DE PICHÍ.

MUEBLES - LIBROS - JUGUETES - ENTRETENIMIENTOS

CONCURSOS CON REGALOS



CINE ROYALTY

GÉNOVA, 6
TELÉFONO 34458

Domingos y días festivos, a las cuatro de la tarde, sesión infantil. Sugestivos programas sonoros y parlantes que la Empresa contrata especialmente para niños, que serán obsequiados con un ejemplar de Pichi.

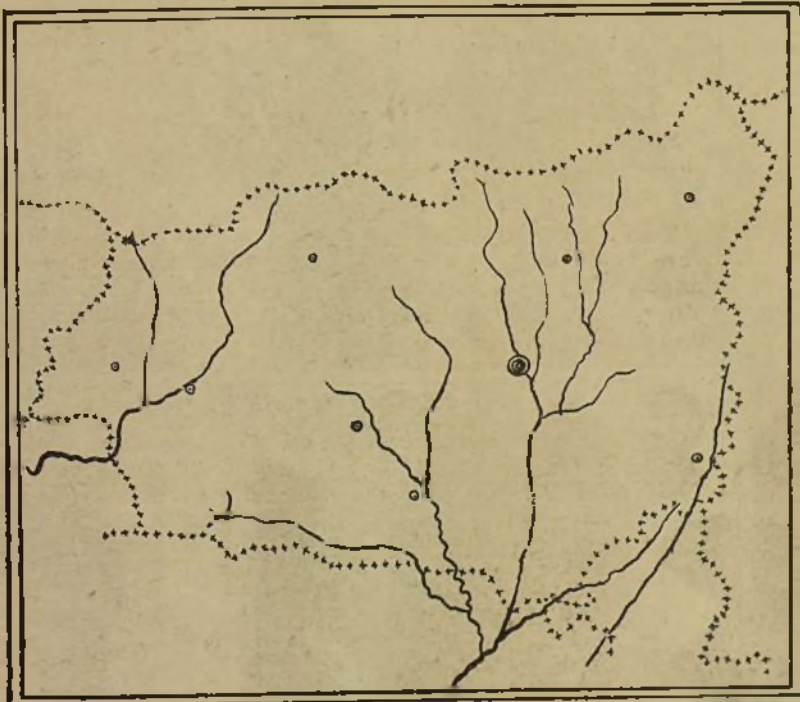
Regalará un magnífico juguete al que solucione el siguiente PROBLEMA DE LAS CERILLAS

Hay dos cajas de cerillas que contienen 9 y 11 cerillas, respectivamente. De una de las dos cajas sacamos cierto número de cerillas y las pasamos a la otra caja. De ésta cogemos triple número del que acabamos de meter y lo colocamos en la primera caja. Luego tomamos de ésta la mitad de la cantidad que acabamos de trasegar y lo pasamos a la otra caja. Si empezamos a hacer los trasiegos por la caja que es debido, al finalizar los cambios expresados, cada una de las dos cajas contendrá un número igual de cerillas.

¿Por qué caja hay que empezar y cuántas cerillas hay que tomar para cada cambio?

PICHI pone en conocimiento de sus amiguitos que quedó encantado por la atención que le dispensaron asistiendo el domingo a la función de ROYALTY, y está dispuesto a repetir tan pronto nuevamente lo inviten.

Nuestro Concurso de Marzo.



Los solucionistas deberán averiguar la región a que corresponde el mapa y remitirlo, consignando el mayor número posible de datos, tanto en el mapa como aparte, sobre su historia, monumentos, etc. El premio se otorgará al mejor trabajo que se presente.

ADVERTENCIAS GENERALES PARA ESTOS CONCURSOS

Las soluciones, indicando el concurso a que corresponden, se remitirán a la Administración de PICHÍ, y caso de recibirse más de una, se verificará sorteo entre ellas.

ZARA

El regaliz
de
excelente
calidad

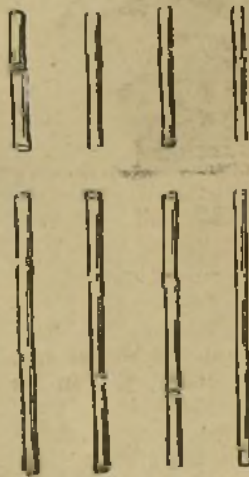
Regalará
un magnífico
juguete al que
solucione
el siguiente
problema:

LOS TROZOS DE BAMBÚ

Con las cañas de esta planta, los indígenas de Malasia hacen una porción de cosas, para las cuales necesitamos nosotros la madera y el hierro; de bambú hacen sus casas, muebles, astas de lanzas y puentes para cruzar los pintorescos ríos de aquellas regiones tropicales.

Aquí tenemos ocho trozos de bambú; se trata de algo muy sencillo y que, sin embargo, requiere cierta habilidad. Sin partir ni doblar ninguno de los trozos, hay que formar con ellos tres cuadrados perfectos.

Desde luego, a cualquiera le sería muy fácil formar cuatro cuadrados, pero el caso es formar sólo tres, sin que sobre ni falte ningún trozo de bambú.



INFORMACIÓN EXTRANJERA



Jaki Gogan no podía ser siempre chiquitín, ahora ya no puede hacerse cargo del papel de Kid, ha crecido; pero ahí está su hermanito que lo ha tomado y ya está actuando en Hollywood.

AVISO

Ponemos en conocimiento de todos los concursantes, que los regalos están a disposición de los niños premiados hasta un mes después de la publicación en el periódico, pasado este plazo caduca el derecho a su reclamación.



