



Nº28 • Año II • SEMANARIO INFANTIL • 20 CTS.

Aventuras de Pichi y su secretario



La casa de PICHÍ

Con el éxito que era de esperar, abrió nuestra Casa sus puertas al público el sábado, 4 del actual. Ni que decir tiene que los amigos de PICHÍ, invitados al efecto, encontraron en ella cuanto es deseable por los chicos, tanto en muñecos como en muebles, libros infantiles, etc. Sin embargo de ello, no es aún la Casa de PICHÍ lo que



Fachada de la Casa de PICHÍ

habrá de ser. Sin cesar y sin desmayo alguno iremos aumentando nuestras novedades en cosas de niños, como la primera casa que en Madrid tiene éste por exclusivo objeto.



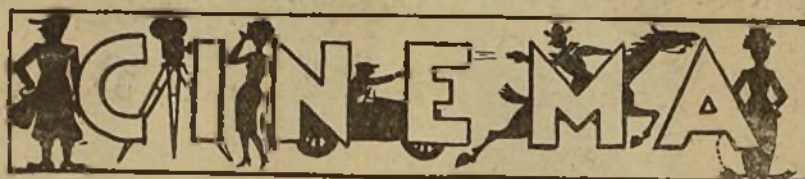
Uno de los interiores de la Casa de PICHÍ.

LA CASA DE PICHÍ, desde el periódico, da las gracias a cuantos amigos han contribuido con su visita a dar al acto de la inauguración el valor que para nosotros tiene su deseada presencia.

Los agricultores y los pájaros

La Cámara de Agricultura de Gloucester, organizó hace algún tiempo un "referendum" de agricultores para ver qué pájaros eran más perjudiciales a las haciendas, y del escrutinio resultó lo si-

guiente: 27 votos condenando al gorrión, 22 contra la paloma torcaz, 20 contra la corneja de pico blanco, 17 contra el pinzón real, 15 contra el estornino y 11 contra la urraca.



Millones de metros de película que jamás salen en la pantalla

En Hollywood ya no se ven caras extrañas por los suelos. Ahora ocupan un lugar perfectamente definido en el casillero.

Hoy día en que los progresos de la fotografía y de la sincronización sonora hacen casi matemática la labor cinematográfica, ya no hay necesidad de eliminar trozos de cinta, que antes aparecían por los suelos.

En cambio, hay un total anual de millón y medio de pies de cinta, en la que aparecen artistas que probablemente nunca admirará el público.

Esta enorme cantidad de película equivale, en longitud, a varios millares de películas de corto metraje, y bastaría para hacer 180 películas completas, de las corrientes en metraje.

Este film es consecuencia de la labor de investigación de artistas nuevos para la pantalla hablada, contienen las pruebas de rigor a que todo aspirante debe someterse. Estas películas tienen por objeto dar a los directores y encargados de la selección de artistas una idea aproximada de los méritos y habilidades de los aspirantes a las glorias de la pantalla.

Las pruebas se hacen para referencia futura, y los directores acuden al archivo donde se guardan para auxiliarse en la tarea de buscar extras.

Mediante estas pruebas archivadas, fué posible seleccionar algunos de los artistas que aparecen en la cinta "Ladies' Man", en que actúa William Powell.

Uno de los papeles de importancia le ha sido asignado a Olive Tell, quien hizo la prueba en ocasión en que buscaban artistas para una película de George Bancroft, en la que hacía falta una primera actriz.

Carole Lombard consiguió trabajar en la pantalla merced a una prueba que le hicieron en ocasión de filmarse "Safety in Numbers". Posteriormente fué contratada por la Paramount, y trabaja también en "Ladies' Man".

Los estudios tienen costumbre de cambiarse entre sí las pruebas de los aspirantes. Así, la prueba de John Holland, quien también figura en el reparto de "Ladies' Man", la tenía la Inspiration Pictures, donde necesitaban artistas para varias películas.

En los estudios de la Paramount se hacen unas cuatrocientas pruebas anuales, doscientas de las cuales proceden del de Nueva York.

Con objeto de que estas pruebas resulten completamente satisfactorias, desde el punto de vista puramente técnico, Jesse L. Lasky ha nombrado un director, encargado de supervisar e inspeccionar personalmente las pruebas.

Estas se practican en un estudio perfectamente equipado, en el que hay una instalación de sincronización del último modelo, manejado por peritos en núme-

ro suficiente para asegurar un funcionamiento perfecto del departamento.

La película hablada ha hecho estas pruebas absolutamente necesarias, y ha hecho multiplicarse su número. Hoy, aparte del tipo físico necesario, es preciso disponer de una voz perfectamente adaptada a las condiciones de los micrófonos y altoparlantes de los equipos sonoros.

A fin de que estas pruebas sean más satisfactorias, se hacen mediante argumentos cortos, de modo que el "paciente" proceda a actuar en escena, si bien sea sólo por unos instantes. Con frecuencia se prueba a los aspirantes por parejas, y a veces actúan juntamente con un actor experimentado.

A fin de que la prueba sea aún más perfecta, los directores recurren a veces a estratagemas muy ingeniosas. Cuando ven que el aspirante está muy nervioso, simulan que toman unas cuantas escenas, cuando en realidad no hay film en la cámara. Cuando el neófito ha logrado tranquilizarse, se procede a hacer la prueba de veras. Por este procedimiento se ahorra también una gran cantidad de cinta, que de otro modo se perdería irremisiblemente.

En tanto unos cuantos de los aspirantes llegan a hacer las pruebas más o menos preparados y capaces de actuar medio decentemente, la mayoría de ellos acuden al estudio por primera vez, y pocos de entre ellos son los que se han encaramado a un tablado, como no sea de aficionados.

Los aspirantes proceden de todos los lugares y condiciones imaginables. Con frecuencia acuden a hacerse las pruebas de rigor estudiantes de escuelas superiores o actores teatrales de los de la legua. Los agentes se encargan de mandar una porción grande de neófitos a los estudios.

Las actividades de Douglas y Mary

Constituye casi una tradición que Mary Pickford y Douglas Fairbanks hagan sus películas simultáneamente. Esto data de 1922, fecha en la que Mary realizó "Tess en el país de las tempestades", y Douglas produjo "Robin Hood", y el motivo de ello era que deseaban pasar juntos las vacaciones.

Así ocurrió también últimamente, pues Mary interpretó "Kiki", bajo la dirección de San Taylor, y Douglas "Para alcanzar la luna", dirigido por Edmund Goulding, con Bebé Daniels como oponente.

Esta última ha sido ya estrenada con éxito definitivo en el Criterion Theatre, de Nueva York, y días después tenía que efectuarse el estreno de "Kiki" en la gran ciudad norteamericana.

Los decorados y escenarios de ambas películas han sido creados por William Cameron Menzies, supervisor artístico de los estudios de los Artistas Asociados.



LA CASA DE PICHÍ

LOS MADRAZO, 1. MADRID



Ni un solo niño de Madrid dejará de visitar LA CASA DE PICHÍ. En ella podrá, además de saludar a PICHÍ, el amigo de los niños, admirar la hermosa colección de muñecos, libros de cuentos, recortables, muebles para niños y mil cosas apropiadas para ellos.

¡Todos los niños a la Casa de PICHÍ!

La Casa Parlophon ha puesto a la venta un disco del himno a Pichi al precio de 8 pesetas
En la Casa de PICHÍ se reciben encargos



El corderito preferido

Una cosa tras otra se había vendido para dar de comer a la pequeña familia. Por último, no quedaba que vender más que el corderito.

La madre llamó al carnicero para que viniese por "Lucero" (que ese era el nombre del cordero).

Cuando los niños estaban jugando con "Lucero", el hijo del carnicero llegó:

—Buenos días, señora María; ya ve: ya estoy por el cordero.

—¿Por qué, mamá?—dijeron los niños corriendo a su lado y mirándola con mucha pena.

—¡Iros!—dijo la señora María, empujándoles con cuidado.

—Ahora es mío el cordero—dijo el hijo del carnicero, corriendo a coger a "Lucero", con una cuerda en la mano.

—No; no es tu cordero; es mi cordero—dijo el niño, poniéndose delante de "Lucero"; pero el carnicero tiró de la cuerda con fuerza. "Lucero" balaba tristemente.

Entonces la señora María dijo:

—Es sólo para poder dar de comer y vestiros.

Pero los niños dijeron:

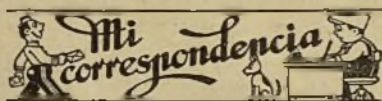
—Antes no comer que vender a "Lucero".

Entonces el carnicero, que tenía un corazón de oro, dijo:

—Tened a vuestro cordero y el dinero; no quiero quitar a los niños del único placer que tienen.

Desde entonces el carnicero les ayudó lo que pudo y su hijo fué un buen amigo de los niños.

BLANCA DE USSIA Y MOLINS



Mi correspondencia
Mariano Urdiain.—Madrid. — Querido amiguito: Me alegro mucho que te haya gustado el periódico; ahora debes colaborar enviando cosas. Te abraza, PICHÍ.

Rosita Brodbeck.—Madrid. — Ya sé que te gusta mucho mi periódico; me lo ha dicho tu simpático abuelito, que estuvo el otro día a verme. Te abraza y besa, PICHÍ.

Mercedes Gómez.—Algorta.—Recibí los dibujos; uno va a la Exposición de

carteles "Zara" y el otro al periódico, por su turno. Te quiere mucho, PICHÍ.
Rosario Landazuri.—Madrid. — La solución al problema "Zara" no está bien; repite a ver si das con la exacta. Un abrazo, de PICHÍ.

R. F. y José Moya.—Madrid.—El dibujo va a la Exposición Zara; desde el lunes próximo podrás verlo expuesto en La Casa de PICHÍ, Los Madrazo, 1. Te abraza, PICHÍ.

Blanca de Ussia.—Madrid.—Te publicaré el cuento, encantadora Blanquita; la suscripción es por un año y el importe, 10 pesetas. Te abraza, PICHÍ.

Coger nidos

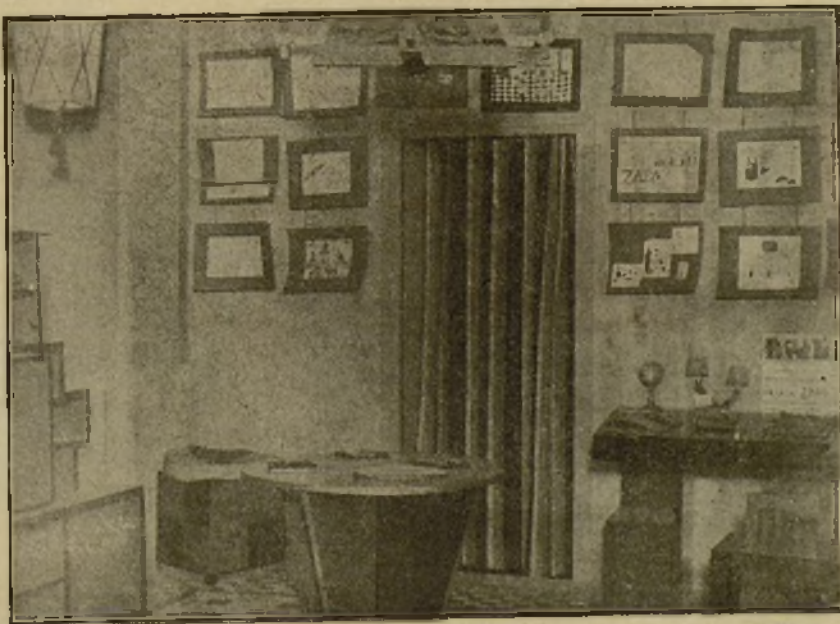
Hay juegos en la infancia que debéis evitar continuamente, porque del bien denotan la ignorancia y el corazón os dañan lentamente. Entre los malos juegos prohibidos, forma en primer lugar el coger nidos.

Vosotros que gozáis de la ternura que os ofrece sin tasa el maternal amor, cuya ventura estriba en la ventura de su casa; vosotros que observáis día tras día con qué tenaz empeño al trabajo consagra su porfía vuestro padre, privándose del sueño; medita que en el árbol escondido tiene el ave sencilla su tesoro; que abandona su nido en busca de alimento, y si al volver lo encuentra destruido, su triste queja comunica al viento: y el inocente hijuelo que el maternal cariño sostenía, débil aún para lanzar su vuelo, privado del sustento que tenía antes de ver su nido por el suelo, sin calor ni cariño, de hambre y dolor se muere, mirando con tristeza al mismo niño que con su juego sin piedad le hiere.

Por eso dije ya, niños queridos, —y no juzguéis que lo repita extraño—, que existen muchos juegos prohibidos, si por juego entendéis el hacer daño destruyendo a las aves en sus nidos.

M. OSSORIO Y BERNARD

La Casa de PICHÍ



Vista de la exposición de Carteles Zara, "el regalo de excelente calidad".

Tirillas y el perro Rufo



HAZAÑAS DEL "TEMERARIO."



EL INGENIO DE CANUTO



NUESTROS COLABORADORES

LOS PEQUENOS DIBUJANTES



NUESTROS COLABORADORES



Ricardo Madrid
Un futuro Muñoz Seca

El caballo y el lobo

(Cuento)

Era un joven caballo en libertad en un campo. El se retumbaba por la hierba. De tiempo en tiempo, él levantaba la cabeza para relinchar: "Gen, gen, gen"; esto quería decir: "Cómo estoy bien en este campo".

Ahora bien; un lobo oyó una vez relinchar al caballo.

—Buen negocio—se dijo—, si me sé aprovechar; me hace falta astucia, que yo creo lo más necesario. Hagámosle buena cara para no asustarle.

Y el lobo se aproximaba dulcemente al caballo.

Cuando estuvo cerca le dijo:

—Me he ganado fama de buen médico en el pueblo, y con razón.

Entonces el caballo, que ya conocía al lobo, le replicó:

—Pues entonces, si usted quiere curarme la pata trasera... Me impide correr.

—Con mucho gusto—dijo el lobo, metiéndose entre las dos patas del caballo. Y como éste conocía las verdaderas intenciones del lobo, le dió un par de coces en los hocicos, que le mandó a cuarenta leguas de distancia.

MAURICIO COLVIN
(Madrid).

Para PICHÍ

La bisera de PICHÍ es ya famosa, y cuando la lleva no hay quien le tosa.

El bigote rizado de don Belorcio, va a hacer que su mujer pida el divorcio.

El perrito de PICHÍ, que es el Pirracas, en las carnicerías siempre se atraca.

El elefante que tiene la señá Rucia, es un cerdito: todo lo ensucia.

G. Rojo

Conocimientos útiles

Las manchas de grasa en el papel de las paredes se quitan frotando sobre la parte manchada con una franela empapada en espíritu de vino. A las dos o tres veces que se haya hecho esta operación, la grasa desaparecerá del todo.

Se hacen desaparecer las manchas de grasa de los libros del modo siguiente: Después de haber puesto bajo la hoja manchada un papel secante, se cubre la mancha con yeso finamente pulverizado, pasando en seguida por encima una plancha muy caliente.

También se consigue hacer desaparecer la mancha empapando la hoja manchada con bencina o éter, y dejándola luego entre dos hojas de papel secante.

Segundo certamen

Exposición de Pintura y Escultura

Desde el día próximo 13 del actual, queda abierto el plazo para que los niños puedan enviar sus trabajos para la Exposición de pintura y escultura, según las bases que dimos a conocer en el número 25 de nuestro semanario.



¿Has oído este?

Un confesor impuso de penitencia a un aragonés que ayunara quince días a pan y agua.

El baturro reflexionó y preguntó al sacerdote:

—Oiga usted, pare: ¿no sería lo mismo a pan y vino?

Angel Zudaire.—Tafalla.

—¿Cuál es el colmo de un radio-oyente?

—.....

—Coger la honda de un pastor y querer oír con ella.

—¿Y el de un dentista?

—.....

—Empastar las muelas de un molino.

José Garrido.—Granada.

—¿Cuál es el colmo de un zapatero?

—.....

—Poner medias suelas a una bota de vino.

Andrés Barrilero.—Madrid.

—¿Cuál es el colmo de un herrador?

—Poner una herradura a un caballo de "mar".

Luis Estevan.

—¿En qué se parece un acomodador a una taza de té?

—.....

—En que sienta bien a cualquiera.

Alfredo Martínez.—Madrid.

Nuestras amiguitas



Maria Araceli Gómez Flores
Premiada en el baile PICHÍ y luego primer premio en Bellas Artes.

El clow al empresario:

—La domadora de leones no quiere entrar en la jaula.

—¿Por qué?

—Porque hay allí un ratoncillo.

L. Torres.—Madrid.

—¿Por qué chillan los trenes al salir de las estaciones?

—Porque siempre hay alguien que lo cogen por los pelos.

—¿Cómo se cazan los lobos?

—Con un hilo, porque tirando del hilo se saca "el ovillo".

—¿En qué se parece una naranja a un caballo?

—En que tienen cascotes.

José Luis Alvarez.—Córdoba.

—¿Cuál es el hombre que gana más dinero?

—¡.....!

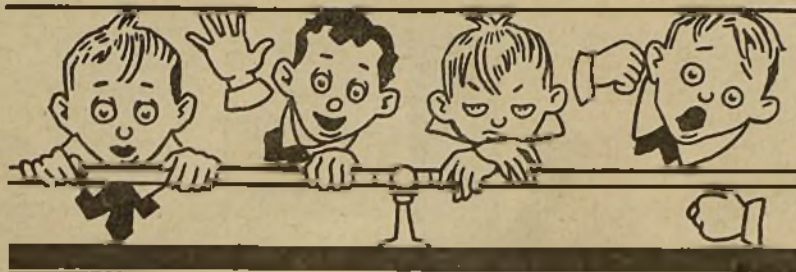
—El albañil, porque siempre está haciendo cuartos.

José Campos.—Caspe.

La casa de PICHÍ. - Los Madrazo, 1

Ayuntamiento de Madrid

CONCURSOS CON REGALOS



CINE ROYALTY

GÉNOVA, 6
TELÉFONO 34.458

Domingos y días festivos, a las cuatro de la tarde, sesión infantil. Sugestivos programas sonoros y parlantes que la Empresa contrata especialmente para niños, que serán obsequiados con un ejemplar de PICHÍ.

Regalará un magnífico juguete al que solucione el siguiente

PROBLEMA DE LAS CERILLAS

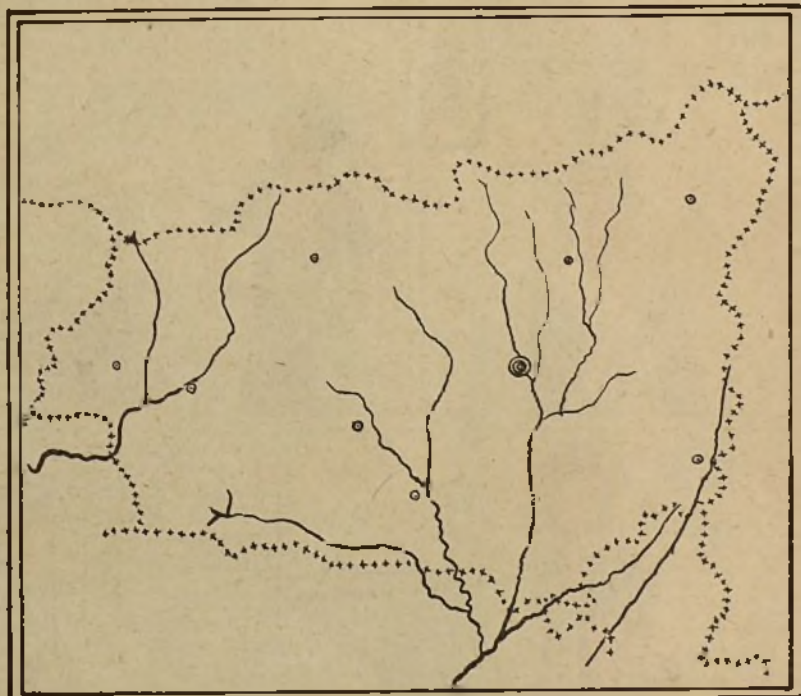
Hay dos cajas de cerillas que contienen 9 y 11 cerillas, respectivamente.

De una de las dos cajas sacamos cierto número de cerillas y las pasamos a la otra caja. De ésta cogemos triple número del que acabamos de meter y lo colocamos en la primera caja. Luego tomamos de ésta la mitad de la cantidad que acabamos de trasegar y lo pasamos a la otra caja.

Si empezamos a hacer los trasiegos por la caja que es debido, al finalizar los cambios expresados, cada una de las dos cajas contendrá un número igual de cerillas.

¿Por qué caja hay que empezar y cuántas cerillas hay que tomar para cada cambio?

Nuestro Concurso de Marzo



Los solucionistas deberán averiguar la región a que corresponde el mapa y remitirlo, consignando el mayor número posible de datos, tanto en el mapa como aparte, sobre su historia, monumentos, etc. El premio se otorgará al mejor trabajo que se presente.

ADVERTENCIAS GENERALES PARA ESTOS CONCURSOS

Las soluciones, indicando el concurso a que corresponde, se remitirán a la Administración de PICHÍ, y caso de recibirse más de una, se verificará sorteo entre ellas.

IMP. "EL FINANCIERO", IBIZA, 13.-MADRID

ZARA

El regaliz
de
excelente
calidad

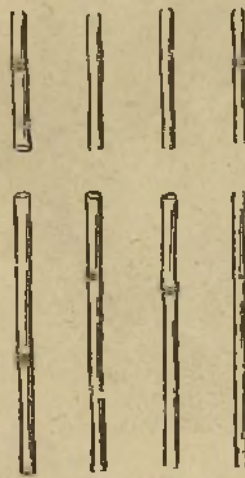
Regalará
un magnífico
juguete al que
solucione
el siguiente
problema

Los trozos del Bambú

Con las cañas de esta planta, los indígenas de Malasia hacen una porción de cosas, para las cuales necesitamos nosotros la madera y el hierro; de bambú hacen sus casas, muebles, astas de lanzas y puentes para cruzar los pintorescos ríos de aquellas regiones tropicales.

Aquí tenemos ocho trozos de bambú; se trata de algo muy sencillo y que, sin embargo, requiere cierta habilidad. Sin partir ni doblar ninguno de los trozos, hay que formar con ellos tres cuadrados perfectos.

Desde luego, a cualquiera le sería muy fácil formar cuatro cuadrados, pero el caso es formar sólo tres, sin que sobre ni falte ningún trozo de bambú.



Nuestras exposiciones

La de carteles Zara

El lunes, 6, fué la inauguración de este certamen, tan conocido ya por nuestros lectores; más de sesenta bocetos han sido presentados por niños, tanto de Madrid como de provincias, demostrando así el interés que estas exposiciones despiertan en nuestros amiguitos artistas.

Todos los géneros están representados: desde el académico, algo ya pasado de moda, hasta el más moderno cubismo libre de trabas y con un certero conocimiento del arte del cartel. El realismo propio de la infancia ha sido el más numeroso. Con gran satisfacción para nosotros, éste se ha presentado influido completamente por los personajes de nuestro periódico, lo que da una idea de cuanto sugiere esta publicación, despertando los sentimientos artísticos de nuestros lectores.

En el próximo número daremos a conocer los trabajos premiados.





EL SEÑOR BELORCIO

SUPONGO QUE ESTARÁS SATISFECHO. HAS PERDIDO OTRAS 3.000 PESETAS EN EXPLOSIVOS. A ESTE PASO PRUNTO SEREMOS RICOS

AUN NO TE HAS DADO CUENTA DE LO QUE LLEVAS PERDIDO DESDE QUE TE HAS METIDO A FINANCIERO.

ERES EL HOMBRE MAS TONTO QUE HE CONOCIDO

-YA ME ADVIRTIÓ MI MADRE QUE TENIAS CARA DE ESTUPIDO PERO CREI QUE SE EQUIVOCABA. HAY PERSONAS INTELIGENTES CON CARA DE ESTUPIDOS PERO TU LO PARECES Y LO ERES

SI YO LA HUBIESE ESCUCHADO HUBIESE ACEPTADO CUALQUIERA DE LOS MIL PRETENDIENTES QUE YA SABES TENIA.

¿Y PORQUE NO TE CASAS TE CON EL PRIMER TONTO QUE SE ACERCÓ?

¿ACASO NO LO HICE?

SI YO HUBIESE MALGASTADO EL DINERO QUE HAS PERDIDO HABRIA QUE OIRTE

NO HAY MAS QUE VER LA CARA QUE PONES CADA VEZ QUE ME COMPRO UN SOMBRE-RO

¡¡AHHH!!

PODRIA SEGUIR HABLANDO UN DIA ENTERO PERO QUE VOY A CONSEGUIR CONTINUANDO UN DIALOGO COMO ESTE

¿UN DIALOGO? ¿SABES TU LO QUE ES UN DIALOGO?

-¡ CLARO QUE LO SE!

UN DIALOGO ES POR EJEMPLO LA CONVER- SACION ENTRE EL MA- RIDO Y LA MUJER.

LESO ES UN MONOLOGO

UN DIALOGO ES LA CONVERSACION ENTRE DOS PERSONAS

LAS DESDICHAS DE ROBUS

MECACHIS! AHI VA OTRO BOTON DEL CHALECO

VEREMOS A VER SI MI SEÑORA QUIERE COSER- LO AUNQUE SIEMPRE QUE SE LO DIGO TIENE OTRA COSA MAS UR- GENTE QUE HACER.

VAMOS A VER. EL CASO ES PE- DIRSELO CUANDO NO ESTÉ OCUPADA

BUENAS TARDES QUERIDA

¿QUE PIENSAS HACER ESTA NOCHE?

- PUES PENSABA LEER UN RATO, DESPUES HACER UNOS SOLITARIOS, ESCUCHAR UN RATO A LA RA- DIO Y DESPUES NADA.

AHI QUERIA YO LLEGAR, CUANDO LLEGUE ESE MO- MENTO. ¿QUIERES CO- SERME ESTOS BOTONES?

¡IMBECIL!

¿A ESTAS MU- JERES NO HAY QUIEN LAS EN- TIENDA!