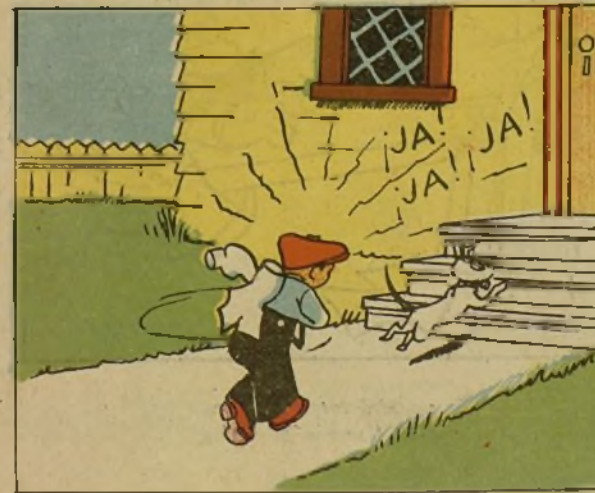




Nº29 • Año II • SEMANARIO INFANTIL • 20 CTS.

Aventuras de Pichi.



Unas razones de peso Que producen embeleso



1
D. Apolinar Hermoso
es un tipo muy famoso.



2
Y estas dos que están plantadas
son sus lindas empleadas.



3
Que claro no pueden ver
al que las da de comer.



4
Al trabajo las exhorta
a la larga y a la corta.



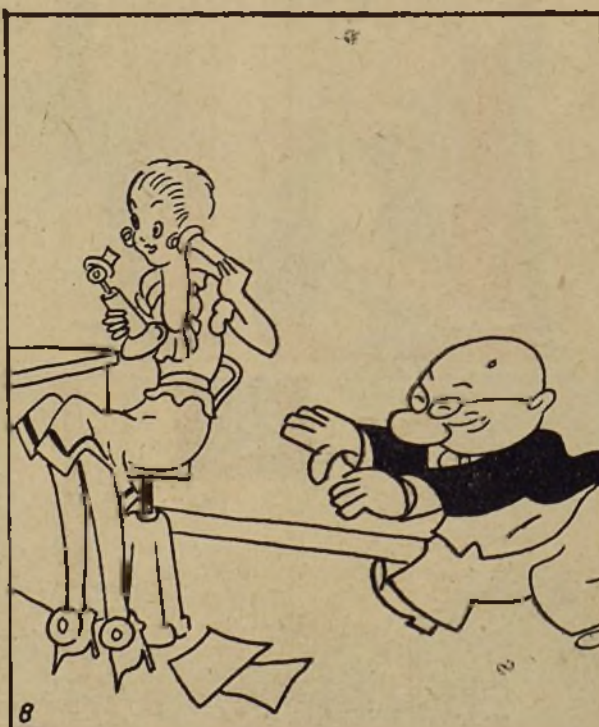
5
Vase D. Apolinar
cansado de predicar.



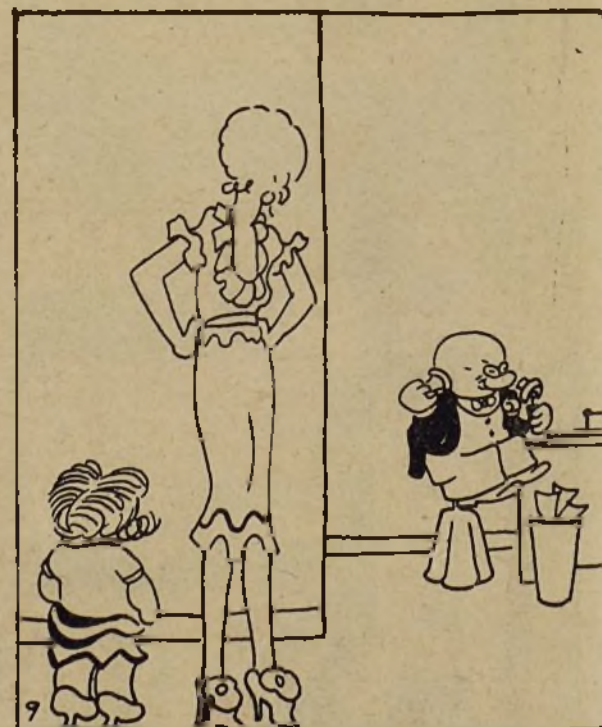
6
Y de manera muy fina
obsequia con golosina.



7
Salta loco de contento
gozoso de su talento.



8
Y no está torpe la chica
cuando llama a la botica.



9
Sí, señor, gran cantidad
de ese producto feliz:
Perlas ZARA, el regalo
de excelente calidad.



Los "descubrimientos" de Edmund Goulding

El competente director y hábil escritor de argumentos Edmund Goulding, que ha dirigido a Gloria Swanson en "La Intrusa" y a Douglas Fairbanks y Bébé Daniels en "Para alcanzar la luna", ha descubierto varias de las más resplandecientes luminarias del firmamento cinematográfico.

Goulding descubrió a Lew Ayres, el principal actor de "Sin novedad en el frente", a quien hizo efectuar sus primeras pruebas, y le consiguió un contrato con la Pathé, Compañía que después abandonó. Encontró grandes posibilidades en Helen Twelvetrees, que contrató la Fox. Eligió a Philip Holmes para "The Devil's Holiday". Hizo ver a la Paramount el valor de Nancy Carroll y presentó a Joan Crawford y Constance Bennett en "Sally".

Decir LA CASA DE PICHÍ es decir la casa de los niños

Douglas vuelve a su género peculiar en su nuevo film

En su nuevo film "Para alcanzar la luna", Douglas Fairbanks desempeña el rol de un corredor de la Bolsa de Nueva York y Bébé Daniels el de una elegante aviadora. Los admiradores de Douglas se han interesado por saber si el astro cantaba en esta producción; pues no: Douglas canta y su película no es musical. Se trata de un asunto moderno,

de acción rápida, es una comedia en el curso de la cual se oyen dos números musicales que no forman parte esencial del argumento. En una de las escenas de "Para alcanzar la luna", Douglas Fairbanks lucha contra Edward Everett Horton y varios camareros de un trasatlántico. Salta, brinca y despliega tanta agilidad como en los días de "El Americano". No es de extrañar que así sea. ¿No es su entrenador Bull Montana?

LA CASA DE PICHÍ
Los mejores muñecos de trapo

Noticias de la pantalla

¿Sabes que...

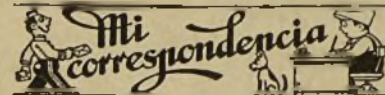
... William Powell, el artista sin par de la Paramount, tiene una hermosa voz de barítono, pero que no quiere cantar en películas?

... que la próxima película en que trabajará William Powell hace el número 700 en las listas de producción de la Paramount, y que se titulará "Ladies Man"?

... que Edward Sutherland, el metteur en scène de la Paramount, trabajó de extra hace siete años?

... que Otto Levering, el editor de films del estudio de la Paramount, sabe "leer" las rayas o trazos de reproducción sonora de una película, y es capaz de percibir notas y hasta palabras enteras?

Cuando una ventana ofrezca dificultad para abrirla, no hay que hacer más que untar de jabón blando el borde del marco y se podrá abrir con toda suavidad.



Carmen García.—Madrid. — Querida amigueta: El cantar lo publico en este número; los dibujos cuando les llegue el turno, pues tenemos mucho original. Te abraza, PICHÍ.

J. Vidal.—Barcelona. — Te publicaré los dibujos. Tuyo siempre, PICHÍ.

Merceditas Arévalo. — Pamplona. — Te publicaré los dibujos, y en cuanto al retrato, envíalo cuando quieras para que no seas menos que Mary Lú Frutos, tu preciosa amigueta. Te abraza y desea conocerte, PICHÍ.

Cipriano González.—Torrelodones. — Querido colaborador: Tengo los dibujos, y poco a poco irán saliendo en el periódico, también los chistes, y por lo que respecta al cuento puedes enviarlo a máquina o a mano, sin otro requisito que la claridad necesaria. Te abraza, PICHÍ.

Paquito Peluzco.—Madrid. — Muchas gracias por tu cartita, y me alegro de que disfrutaran tanto. Tuyo, PICHÍ.

Ignacio Leizana. Madrid. — Te publicaré los dibujos; si quieres que te visite, ven tú a mi casa y quedaremos de acuerdo. Tuyo, PICHÍ.

Carlos y María Luisa Leizana. Madrid. — Muy agradecido por sus escritos. Tuyo, PICHÍ.

Mariano Ruiz de Clavijo.—Madrid. — Recibí la solución al problema de las cerillas, que no está bien; vuelve a trabajar sobre ello; los dibujos han de ser sobre papel blanco y con tinta negra sin más color alguno; requisito éste necesario para hacer el cliché. Te abraza, PICHÍ.

José María Vallarino.—Alcalá de Henares. — Los dibujos vienen con tinta violeta, y por los motivos que digo a otros amiguitos, no pueden publicarse. Te abraza, PICHÍ.

Rosario Landazuri.—Madrid. — Querida amigueta: El problema de las cerillas está bien; ven por casa y mándame tu retrato para publicarlo en el periódico. Te quiere mucho, PICHÍ.

Eulogito y Carmen Bañante. — Madrid. — Os agradezco mucho los elogios a mi casa; si queréis, venid por aquí y nos pondremos de acuerdo para la visita. Chachito Cortazar está muy contento con el cartito. Os abraza, PICHÍ.

Alicia Marín. Madrid. — Enviame tu retrato y los dibujos que quieras para publicarlos en el periódico. Ya desea conocerte, PICHÍ.

ACTUALIDAD EXTRANJERA



Los famosos filipinenses que forman la "Falu troupe" a su llegada a Londres para actuar en los festivales del Olimpia.

Colecciones "PICHÍ"

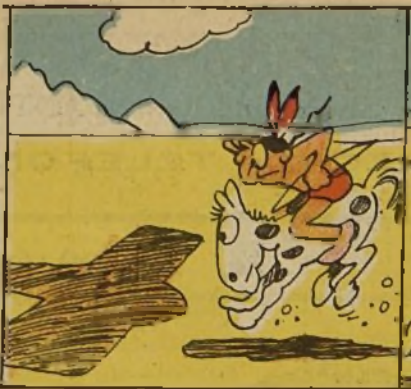
Ponemos en conocimiento de nuestros amiguitos que se han puesto a la venta colecciones de PICHÍ (del número 1 al 20 inclusive) al precio de 4 pesetas

Número suelto atrasado: 30 céntimos

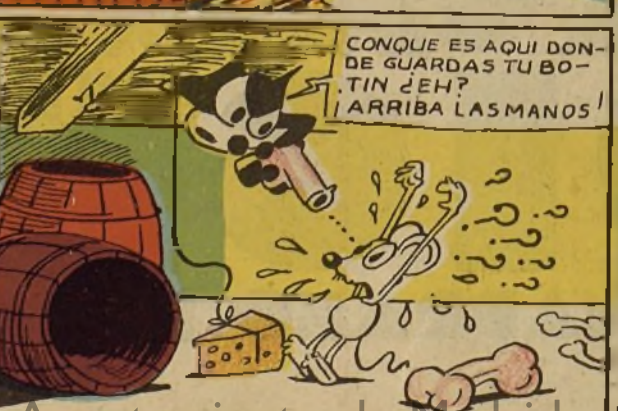


LA CASA DE PICHÍ
LOS MADRAZO, 1. MADRID





Hazañas del gato Félix



HAZAÑAS DEL "TEMERARIO."

PAPA, COMO EL MALDITO SIGUE EN LA CARCEL, VOY A ENSEÑARTE UN JUEGO QUE HE APRENDIDO EN LA ESCUELA. VES ESTE PAÑUELO VERDE.....



PUES DIGO "HOKUS POKUS" - NO ESTÁ MAL PERO CUANDO YO ERA JOVEN HACIA PRODIGIOS. RECUERDO UNA VEZ QUE GRACIAS A UN JUEGO DE MANOS SALVÉ LA VIDA.



Estaba yo buscando oro en un territorio infectado de indios cuya mayor distracción era cazar blancos para cortarles el cuero cabelludo....



Cuando, inesperadamente, cayeron dos de estos bárbaros sobre mí y alandome pies y manos me llevaron a su campamento.



Allí me dejaron tirado mientras apilaban la leña para la hoguera en que habían de quemarme vivo. Con toda facilidad desate mis manos. Era un juego que yo había enseñado al propio Hondini.....



Se quedaron pasmados al verme libre y comprendiendo que eran supersticiosos me dispuse a hacer unos cuantos juegos de mano....



Meriendome un huevo en la boca me dirijo a uno de los jefes y se lo saqué de una oreja.



Despues cogí un sombrero de copa que tenía uno de aquellos salvajes y saqué un conejo.....



Saque una baraja del bolsillo e hice unos cuantos juegos capaces de asombrar al público más selecto.....



Extendí una manta y al levantarla yo mismo ante el asombro de todos apareció una pecera llena de agua con varios peces de color.



Su asombro no tuvo límites y todos se postraron a mis pies ocultando su rostro en señal de reverencia. Les ordené que no se moviesen y desaparecí de aquellos parajes.



A VER SI CON ALGUN JUEGO DE MANOS PUEDES LIMPIAR EL JARDIN PORQUE SINO TENDRÁS QUE LEVANTARTE Y TRABAJAR UN RATO.



RUCIA Y ZOILO

ME ENCUENTRO MUY GORDO. ME PONDRÉ A DIETA.

Y YO TAMBIEN



AQUI TENEMOS LA COMIDA!

YO ME RESISTO

Y YO

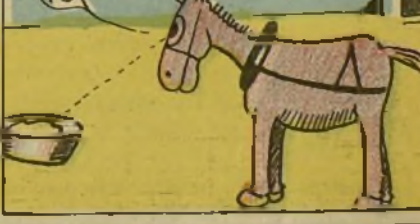


-YO ME QUEDO AQUI PARA CONTINUAR MI DIETA.

ME VOY A ECHAR UNA SIESTA



LA VERDAD ES QUE TIENE BUEN ASPECTO



ESTO DE LA DIETA ES UNA TONTERIA



ME LO HE COMIDO TODO. QUE DIRA ZOILO.



HA DESAPARECIDO. TE LO HAS COMIDO TU?



QUE MAS TE DA NO ESTAS A DIETA?



Y TU TAMBIEN ¿NO DECIAS QUE TE RESISTIRIAS?

-SI LO HE COMIDO POR HACERTE UN FAVOR, TEMIA QUE NO RESISTIESES Y ESTROPEASES TU REGIMEN

NUESTROS COLABORADORES

LOS PEQUEÑOS DIBUJANTES



NUESTROS AMIGUITOS



Joaquín de la Lama

El Cordero desobediente

Un corderito dijo un día a su madre, que era una vieja y prudente cordera:

—A mí me gustaría saber por qué nos encierran por la noche en este redil; mira a los perros cómo no están encerrados, y ¿por qué estamos nosotros?

—Yo tengo que pasearme una de estas noches; yo estoy cansado de este redil.

Entonces la vieja oveja dijo: "Tú eres un cordero tonto. Será mejor que te quedes en casa. Si tú sales te podrá pasar algo."

—Yo no creo eso—dijo el cordero. Y se escondió.

Por la noche salió al campo, y después de estar corriendo y saltando por algún tiempo, se encontró cara a cara con un lobo feroz con largos dientes afilados, que se lo llevó a su caverna. El corderito se arrepintió tarde de su mala acción, y fué despedazado por el cruel lobo.

Fuencista de Ussia.—Once años.—Claudio Coello, 30 y 31.

Decoración de habitaciones para niños
LA CASA DE PICHÍ

—¿Qué sabe usted de Atila?
—Que era un bárbaro.
—Bueno; ¿y qué más?
—Nada más. ¿Le parece a usted poco?

Emilio Calvo.—Madrid.

CHEVALIER, muñeco de moda

De venta en la Casa de PICHÍ

Castigo merecido

Los niños Juan y Manuel iban del brazo los dos, paseando por el campo, cuando Manolo notó que a pisar iba a una hormiga Juanito, y de un empujón, del camino a su amiguito rápido lo desvió.

Juan se puso muy rabioso, sobre sus pasos volvió, y levantando sus pies la hormiga pisoteó. Mas lo hizo con tal fuerza que el equilibrio perdió, y cayendo sobre el suelo, se dió un duro coscorrón.

Después siguieron andando y Manuel, en su interior, pensaba: por ser cruel, la caída [mereció] mi amiguito; sin duda, ha sido justo castigo de Dios.

Ricardo del Alcázar (Doce años). Madrid.

Muebles apropiados para niños
LA CASA DE PICHÍ

A mi adorado "PICHÍ"

Eres, PICHÍ, tan gracioso, que tengo envidia de ti, tu talento portentoso lo quisiera para mí.

Más me contento con verte ya que no puedo aspirar nada más que a bien quererte y que me puedas amar.

Rosita Laso (once años). Torrelodones (Estación).

Infinitos recortables
LA CASA DE PICHÍ

PICHÍ.—Oiga, señor Belorcio: ¿a que no sabe cuál es el colmo de un vendedor de periódicos?

Señor Belorcio.—¡.....!

PICHÍ.—Llevar "La Voz" y ser mudo. Pepito Martínez Fernández.—Madrid.

—¿Cuál es el colmo de un guitarrista?
—Tocar con las cuerdas del pescuezo.

Antonio Serrano.—Puertollano.

La sensibilidad de las piedras preciosas

Diríase que algunas piedras preciosas tienen vida.

Desde hace muchísimo tiempo se sabe que los ópalos y las perlas palidecen y pierden parte de su brillo cuando los llevan enfermos; y últimamente se ha observado que los rubíes y las turquesas dan señales de la misma sensibilidad.

Las perlas son las que indican mejor el estado de salud del individuo. Su delicadeza es tal, que hay perlas que enferman, pierden su oriente y su brillo y acaban por morir, en cuyo estado parecen un pedazo de nácar cualquiera con el lustre apagado.

La ciencia ha estudiado mucho en estos últimos tiempos los gérmenes y su influencia en la propagación de la salud o de las enfermedades.

Parece que las emanaciones invisibles que irradian del cuerpo de una persona, amortiguan el brillo de las piedras preciosas o la aumentan, según los casos.

Tan es así, que cuando se está enfermo conviene guardar las joyas para que no se estropeen; y aun disfrutando de buena salud se las debe dar de vez en cuando un descanso.

Encerrarlas en sus estuches y dejar de usarlas algún tiempo, aumentará su brillo.

Un fenómeno parecido se observa con la ropa que al cabo de algún tiempo de estar guardada parece más nueva.

Sellos para colecciones
LA CASA DE PICHÍ

Cantares dedicados a "PICHÍ"

Letra de Carmen García Bastante.—Madrid.

Música de "Cásate Manolo".

PICHÍ, es un muñeco de trapo y de serrín con ojos picarescos y cara de querubín, Sale los domingos el hombre muy formal y en seguida que lo ven todos lo quieren comprar.

Por eso los niños dicen a papá: vamos, papáito, el PICHÍ a comprar.

NUESTROS AMIGUITOS



Rafael Pérez Calvo otro "Pichí" simpático

Y luego al Retiro se marchan a leer hasta las doce o una que es hora de comer.

Y cuando regresan le dicen a papá: Viva PICHÍ, Viva PICHÍ, que es con el que gozo más.

Carmen García.

Día 6 de abril 1931.

—¿Cuál es el colmo de un cura?
—Pues darse un porrazo para hacerse cardenal.

—¡.....!
—¿Y el de un carnicero?

—¡.....!
—Darse contra el mostrador y decir: Sal-chichón.

Mauricio Colvin.—Madrid.

LA CASA DE PICHÍ
Cuentos para niños desde 25 céntimos en adelante
LA CASA DE PICHÍ

Robus.—PICHÍ, ¿sabes todas las partes de la oración?

PICHÍ.—Sí; pero no me acuerdo más que de la última.

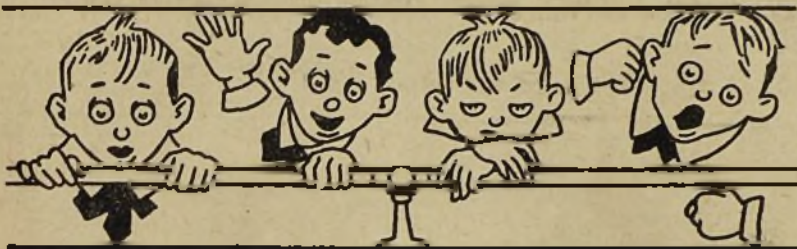
Robus.—Díla.

PICHÍ.—Amén.

Antonio Díaz.

Una ley japonesa prohíbe terminantemente a los muchachos el uso del tabaco hasta cumplir los veinte años de edad.

CONCURSOS CON REGALOS



CINE ROYALTY

GÉNOVA, 6
TELÉFONO 34458

Domingos y días festivos, a las cuatro de la tarde, sesión infantil. Sugestivos programas sonoros y parlantes que la Empresa contrata especialmente para niños, que serán obsequiados con un ejemplar de Pichi.

Regalará un magnífico juguete al que solucione el siguiente

PROBLEMA DE LAS CERILLAS

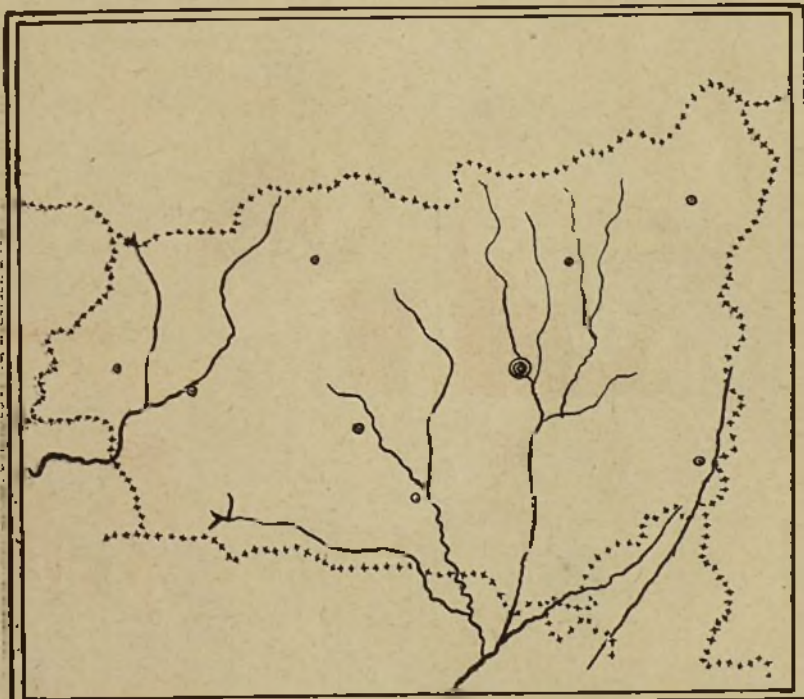
Hay dos cajas de cerillas que contienen 9 y 11 cerillas, respectivamente.

De una de las dos cajas sacamos cierto número de cerillas y las pasamos a la otra caja. De ésta cogemos triple número del que acabamos de meter y lo colocamos en la primera caja. Luego tomamos de ésta la mitad de la cantidad que acabamos de trasegar y lo pasamos a la otra caja.

Si empezamos a hacer los trasiegos por la caja que es debido, al finalizar los cambios expresados, cada una de las dos cajas contendrá un número igual de cerillas.

¿Por qué caja hay que empezar y cuántas cerillas hay que tomar para cada cambio?

Nuestro Concurso de Marzo



Las solucionistas deberán averiguar la región a que corresponde el mapa y remitirlo, consignando el mayor número posible de datos, tanto en el mapa como aparte, sobre su historia, monumentos, etc. El premio se otorgará al mejor trabajo que se presente.

ADVERTENCIAS GENERALES PARA ESTOS CONCURSOS

Las soluciones, indicando el concurso a que corresponde, se remitirán a la Administración de Pichi, y caso de recibirse más de una, se verificará sorteo entre ellas.

IMP. "EL FINANCIERO", IBIZA, 13.-MADRID

ZARA

El regaliz
de
excelente
calidad

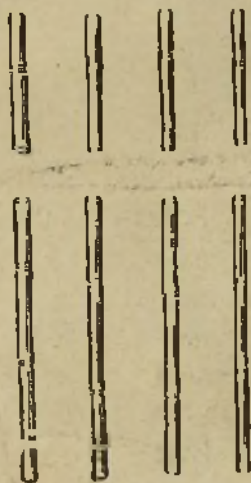
Regalará
un magnífico
juguete al que
solucione
el siguiente
problema

Los trozos del Bambú

Con las cañas de esta planta, los indígenas de Malasia hacen una porción de cosas, para las cuales necesitamos nosotros la madera y el hierro; de bambú hacen sus casas, muebles, astas de lanzas y puentes para cruzar los pintorescos ríos de aquellas regiones tropicales.

Aquí tenemos ocho trozos de bambú; se trata de algo muy sencillo y que, sin embargo, requiere cierta habilidad. Sin partir ni doblar ninguno de los trozos, hay que formar con ellos tres cuadrados perfectos.

Desde luego, a cualquiera le sería muy fácil formar cuatro cuadrados, pero el caso es formar sólo tres, sin que sobre ni falte ningún trozo de bambú.



Concurso Carteles "ZARA"

el regaliz de excelente calidad

Con toda solemnidad se verificó el pasado día 11 del actual la clausura de este concurso; reunido el jurado, compuesto de renombrados artistas, ha otorgado los tres premios concedidos por Zara en la siguiente correlación:

PRIMER PREMIO

Al niño M. Bordes.—Valencia del Cid.

SEGUNDO PREMIO

Al niño Gregorio Gutiérrez García.—Ciudad Lineal.

TERCER PREMIO

Al niño Germán Miguel Grange.—Madrid.

Que pueden recogerlos en esta "Casa de Pichi" Los Madrazo, número 1, a partir del día de mañana y en el plazo de un mes para el de Madrid y dos para los de provincias.



EL SEÑOR BELORCIO

