



Nº 32 • Año II • SEMANARIO INFANTIL • 20 CTS.

Aventuras de Pichi.





Con Juanito y Pepe Iriarte

Sólo ocho años. Flexible, de cuerpo ágil y menudo, es este Juanito Iriarte a quien visito. Todo alegre simpatía en su expresiva carita, me esperaba acompañado de su hermano Pepe—un año más que Juanito, pero la misma silueta, la misma cara y los mismos grandes ojos, aunque la traviesa expresión que se advierte en los de Juan aparece en los de Pepe como ligeramente velada por una incipiente formalidad—. Les acompañan sus tíos y amigos, entre ellos, muy bonitas y simpáticas, su prima María de la O y su amiguita María Teresa, a las que ellos me presentan y que me brindan su amistad.

Lo primero que hace Juanito al dirigirse a mí es enseñarme el PICHÍ que acaba de recibir, y que ya ha leído "de cabo a rabo":

—Mira, ¿lo ves? Es tu periódico, porque como soy suscriptor me lo traen antes que a nadie y ya lo he leído todo.

—¿Es que te gusta mucho leer?

—Mucho; sobre todo tus aventuras y los cuentos de hadas. También leo el "Quijote".

—¿De veras?—No he podido menos de asombrarme, y le pregunto:

—Bueno, pero en confianza me vas a decir una cosa ¿eh? Tú ¿por qué lees el "Quijote", porque te gusta o porque los profesores te lo hacen leer?

—¡Toma! ¡Pues porque me gusta!

Y hace un expresivo ademán con la

mano, subrayando así rotundamente su afirmación.

—A lo mejor ya tienes pensado lo que te gustaría ser cuando crezcas, cuando seas hombre...

—¡Claro! Seré Ingeniero Naval o Marino—dice también rotundo, porque todo en este niño parece así: decidido, consciente, como si este cuerpecito ligero y nervioso abrigase una voluntad muy superior a su edad. Ahora se ha quedado un poco pensativo, mirando hacia el pedazo de cielo que el balcón encuadra. He seguido la dirección de su mirada y mi vista ha tropezado con la figura gloriosa del más glorioso navegante; Cristóbal Colón, el descubridor de un mundo que inmóvil sobre un pedestal es contemplado por Juanito ¿es acaso el objeto de su ensueño?

De su abstracción le saca la voz de Pepe, que me dice:

—También yo quiero ser Ingeniero Naval.

—No, PICHÍ, no le hagas caso, que a él lo que más le gusta es ser dibujante.

—¿De verdad? Anda, enséñame alguna de tus obras...

No tiene ninguna allí, pero me pide una cuartilla, y rápido y seguro, con apenas algunos trazos, me enseña enseñada unas figuras de caballos corriendo, futbolistas, un torero, etc., pero representados todos, con gran precisión, en las más bellas actitudes de sus respec-

tivos deportes... No dudo que Pepito llegará a ser un gran dibujante, como tampoco dudo de ver a Juan con el bonito uniforme de las anclas.

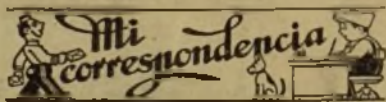
Y cuando me despido de estos nuevos

amigos, el futuro marino me advierte, todo lleno de risa, que también sabe "hacer el Chevalier", y me acompaña hasta la puerta bailando el más curioso y movido "charles" que he visto nunca.

ROMPECABEZAS



Terminada esta viñeta hemos observado que el dibujante ha cometido siete faltas. ¿Cuáles son?...



José C. Pastor.—Madrid.—Aunque la solución que enviaste entró en el sorteo, no has tenido suerte; ámate con el nuevo concurso, que es bastante fácil. Te abraza, PICHÍ.

Juan Alcalde.—Madrid.—Recibí el chiste y la poesía; ésta va en el periódico y el otro irá en cuanto le llegue el turno. Te quiere mucho, PICHÍ.

Manolito Bermudeo.—Sevilla.—Dale muchos recuerdos a tus papás y hermanitos de mi parte, que seáis todos buenos y manda cosas para el periódico. Te quiere mucho, PICHÍ.

F. García Muñoz.—Madrid.—Llegaron las soluciones y con gran sentimiento mío no te has llevado el premio; otra vez será, porque tengo deseos de que así sea. Adiós, amiguito, un abrazo de PICHÍ.

Mariano Ruiz de Clavijo.—Madrid.—Espero que mandes alguna cosa para la exposición de pintura y escultura que vamos a celebrar; yo sé que tienes grandes aptitudes y hay que demostrarlas aquí. Te abraza, PICHÍ.

Carmencita Costa.—Madrid.—Estoy esperando los dibujos que me prometiste, porque supongo que ya habrá llegado tu hermanita. La solución estaba bien, pero no has tenido suerte en el sorteo. Te manda muchos besitos, PICHÍ.

Mariana Saez.—Madrid.—Querida

amiguita: a ver si pones mucho interés y me mandas soluciones exactas al nuevo concurso; tú te mereces un premio y tienes que conseguirlo. Un abrazo muy fuerte de PICHÍ.

LA CASA DE PICHÍ
 Cuentos para niños desde 25 céntimos en adelante
LA CASA DE PICHÍ

Las aves y los colores

De las observaciones de los naturalistas sobre las costumbres de las aves, dedúcense curiosos detalles sobre la antipatía o la simpatía que las mismas demuestran hacia determinados colores.

El encarnado excita al pavo tanto como a un toro; en cambio, parece ser el color favorito del gorrión. Los matices azules disgustan a este último de un modo inconcebible. Lo mismo los gorriónes que los verderones, llegan hasta el punto de rehusar la comida si se les pone en un papel azul. Las telas de tonos azules pálidos son las que les ponen más fuera de sí; el paño azul marino, en cambio, apenas llega a inquietarles un poco.

Los tordos y los mirlos aborrecen el amarillo, y en cambio gustan del rojo y del azul. Si se les dan pajas o yerbas secas teñidas de azul o de encarnado, las emplearán para revestir exteriormente sus nidos, y rechazarán las que están teñidas de amarillo.

Sellos para colecciones
LA CASA DE PICHÍ



Juanito y Pepe posan con PICHÍ

El secuestro de PICHÍ

Segunda parte

(CONTINUACIÓN)

Una linda muñeca de seis años, de ojos del color del cielo de España, de dorados y rizosos cabellos, ha sido robada por unos malhechores que componen peligrosa secta por poseer un desconocido poder sobre los mortales.

Tienen los ojos de estos hombres tal



fuerza magnética, que convierten en esclavos de su voluntad a cuantos miran. Por eso no hemos avisado a la policía,

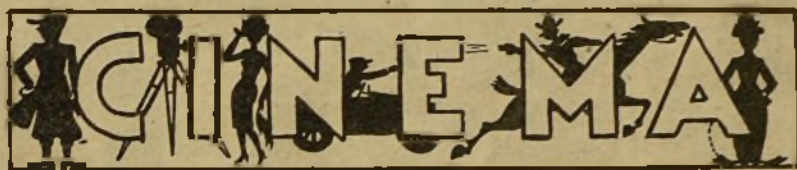
confiamos en tu bello corazón y sabemos que por tu valor y por tu cariño a los niños, tantas veces demostrado, aceptarás esta difícil misión. Te damos un plazo de una hora, a partir del momento en que termines de dar lectura a esta carta, la que romperás en pedacitos en cuanto hayas terminado de leerla con objeto de que nuestros enemigos no sepan jamás de su contenido. Esperamos tu decisión.

¿Qué hacer en aquellos momentos? ¿Qué significaba todo aquello? ¿No seguiría soñando y despertaría de nuevo en mi redacción junto a mi buen "Pirracas"? Pero no; no era un sueño. Aquel desayuno que estaba diciendo comedme, aquel cuarto encantador tan lleno de luz y de alegría... Con objeto de acertar en mi contestación, lo primero que tenía que hacer era recobrar fuerzas, pues sabido es que se razona mucho mejor con el estómago repleto, y pensado y hecho me puse a pintar de manteca las tostadas con el mismo en-

maño como para un niño de mi estatura y en él di un sólo golpe, señal afirmativa de que aceptaba el papel de libertador. Nadie contestó a la señal, ni en aquella rica estancia se movió nada ni nadie. Volví a mi butaca dispuesto a esperar nuevos acontecimientos, cuando se

abrió el suelo de la habitación y, como en las comedias de magia, apareció un enanillo de largas barbas, vestido de rojo, con un cucurucho en la cabeza, como en las procesiones de Semana Santa llevan los llamados capirotos.

(Se continuará)



Biografía de artistas precoces

MITZI GREEN

Cuando, hace nueve años, nació Mitzi Green, su padre, Joe Keno, trabajaba en una comedia musical con la popular prima donna húngara Mitzi Hajos. A solicitud de ésta, la niña se llamó Mitzi.

Para probar que no había asumido en vano el nombre de la popular artista húngara, Mitzi Green hizo que su nombre apareciese en letreros luminosos, cuando apenas tenía seis años. A la edad de ocho firmaba el primer contrato que

la municipal de Flushing, donde residían sus padres.

A la edad de seis años, Mitzi hizo una imitación de Moran y Mack, en una función de beneficio, celebrada en Brighton Meach, cerca de Nueva York. El representante de una empresa teatral de tejas la ofreció un contrato, mediante el cual se presentaría bajo el nombre de "Little Mitzi". Durante un año completo, Mitzi viajó con sus padres, si bien trabajando independientemente.

Al año siguiente, Mitzi se incorporó

Helados "ILSA"

Los vendemos y servimos
a domicilio

La Casa de PICHÍ - Los Madrazo, 1

Vasito con cuchara, 0,35

Teléfono 96247

Sonrisa, 0,60

seguros de la inutilidad del sistema. Sólo un niño de tu edad y de tus condiciones puede devolvernos lo robado, porque contra los niños de tu edad nada puede el tiránico poder de esos hombres. Se precisa también que ningún interés bastardo guíe tus acciones. No tendrás más premio que el que te proporcione tu íntima satisfacción por haber realizado una buena obra. Oirás a tu paso voces conmovidas que, como en los cuentos de hadas, te llamarán tratando de desviarte del camino recto. A tu paso saldrán duendecillos servidores de esos hombres que con dádivas y halagos harán lo posible por distraer tu atención. Confiamos en tu talento para saber huir de estas acechanzas.

Si estás dispuesto a acometer la empresa darás un solo golpe en el gong que está al lado de la mula de cartón. Si alguna duda o vacilación te asalta y temes no salir con bien de tu cometido y por no exponerte dejas a esa niña en poder de esos hombres, darás dos golpes en el gong y en aquel mismo momento volverás a tu redacción del mismo modo que vinistes, pero nosotros

tusiasmo y actividad con que mi buen Puig, el dibujante de PICHÍ, enristra pluma y papel.

Antes de un cuarto de hora había dado fin de todo aquello, quedando solamente los platos vacíos y limpios como patenas, cuando después de romper en trocitos pequeños la carta me decidí a contestar aceptando la proposición que se me había hecho. Iba a salvar a la pequeña a quien no conocía, pero que me bastaba



que fuera una niña y rubia por añadidura, que son las que me gustan.

Al lado de la mula de cartón estaba, efectivamente un gong de mediano ta-

cido por la Paramount a una artista de sus años.

Mitzi ha conocido el ambiente de las candelitas y de los bastidores desde sus primeros días, y ante sus ojos infantiles han desfilado celebridades de todos los calibres y categorías, cantantes, bailarines, cómicos, etc., a los que en ratos de buen humor se dedicaba a imitar. Hoy en día se la considera, en materias de mímica teatral, una segunda Elsie Janis.

Su debut, verdaderamente profesional, lo hizo a la edad de tres años. Gus Edwards, quien a la sazón estaba en la misma compañía de sus padres, le dio un papel que consistía en permanecer encaramada en una tapia. La pagó veinticinco centavos diarios, que le entregó en un sobre, haciéndola firmar un recibo. Cada vez que Mitzi faltaba a una representación, la descontaba dos centavos.

Un año después, su padre la llevó con él a las tablas, donde hacía una imitación de Sadie Burt y George Whitting. Luego pasó a estudiar a la escuela

al circuito Orpheum, donde añadió unas cuantas imitaciones más a su repertorio. Cuando trabajaba en el teatro Orpheum de Los Angeles, la vieron los directores de la Paramount, quienes andaban a la busca de actores infantiles para la cinta "The Marriage Playground".

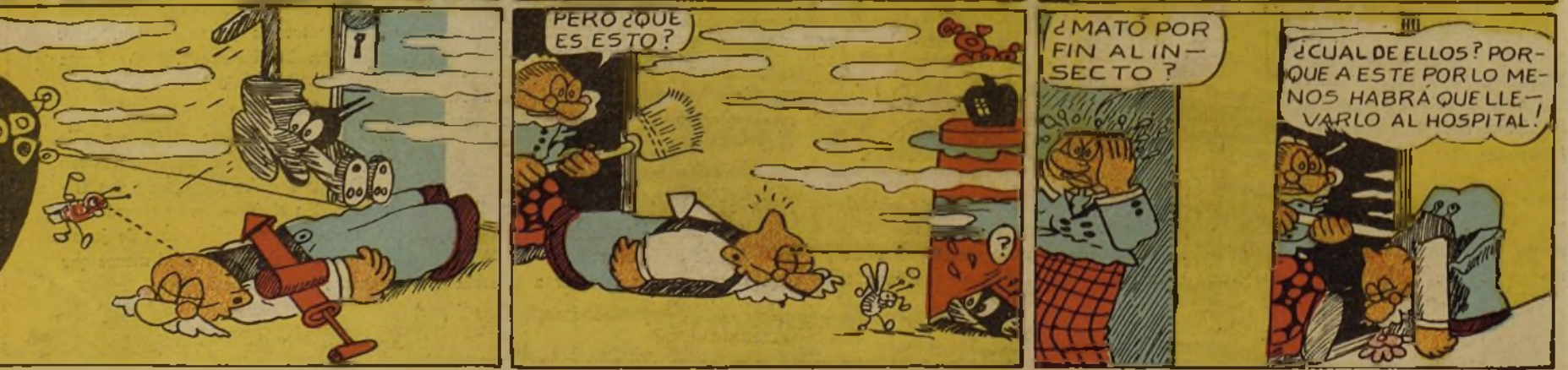
Impresionó de tal modo a los directores, que inmediatamente la ofrecieron un papel importante en la obra.

A la conclusión de la película, la Paramount decidió ofrecer un contrato a Mitzi, siendo ésta la primera vez en que una compañía ha contratado un actor de tan tierna edad. Desde aquel momento, Mitzi ha aparecido en numerosas películas, entre las que se cuentan "Love Among the Millionaires", "The Santa Fe Trail", "Galas de la Paramount" y "Tom Sawyer".

A pesar de su íntimo contacto con la escena, Mitzi no tiene nada de teatral. Desdeña los vestidos elegantes y las frivolidades. En el fondo es una verdadera niña, sana y fuerte, que gusta de jugar con sus camaradas, ni más ni menos que los demás niños de su edad.



LA PRECAUCIÓN DE DON ZENÓN



**TOLÓ
Y
TOLÍN**



TENGO UNA PERRA GORDA Y ME VOY A PESAR



DAME LA PERRA Y VEN A MI CASA. TENEMOS UNA BASCULA Y TE PUEDES PESAR



¿ES ESTA?

SI



PERO SINO ME PUEDO PESAR AQUI. SOLO SIRVE HASTA 10 KILOS Y YO PESO MAS DE 20.



NO SEAS IMBECIL. TE PESAS TRES O CUATRO VECES Y LUEGO LAS SUMAS

Don Seguro Detective y El Maldito.



SI PUDIÉSEMOS PASAR NUESTRO TUNEL POR DEBAJO DE LA GRANJA DE CHURRUCÁ REDUCIRÍAMOS DISTANCIA PERO NO QUIEREN VENDER LA GRANJA PORQUE CREEN QUE HAY UN TESORO ENTERRADO ALLÍ.

DEJELO EN MIS MANOS. NOS HAREMOS DE LA GRANJA Y NO COSTARÁ UN CENTIMO



COMO TU PADRE MURIO DE REPENTE NO PUDO DECIRME DONDE TENIA ESCONDIDO EL DINERO. TIENE QUE ESTAR EN ESTA GRANJA.

-PUES LA GRANJA VALE POCO PERO AUNQUE NO ESTE AQUI EL DINERO, ANTES ME MUERO DE HAMBRE QUE VENDERLA A ESOS SIN VERGUENZAS DE P.R.T.



TENGO AQUI LA ESCRITURA DE PROPIEDAD DE ESTA FINCA A FAVOR DE MI HIJA.

-ES IGUAL. ESA ESCRITURA NO ES VALIDA PUES TENGO AQUI UN DOCUMENTO DE VENTA QUE ME HIZO SU ESPOSO ANTES DE MORIR



REPITO QUE SU DOCUMENTO NO TIENE NINGUN VALOR Y QUE DEBEN VOS. ABANDONAR ESTA CASA INMEDIATAMENTE

NO LO ROMPA VD.

NO NOS ARROJE SIN QUE SE ACLARE



SUELTE VD. ESE DOCUMENTO BANDIDO. EL DOCUMENTO FALSO ES EL SUYO

¡¡SALVADAS!!

OTRA VEZ ESTE ME QUE- TREFE. ¡¡MALDICON!!



¡IMBECIL! NO CONTABAS CON ESTA PISTOLA Y AHORA PAGARÁS CON LA VIDA TU INTRO- MISION.

QUEDESE CON LA FINCA PERO PERDENOS LA VIDA

ESTA- MOS PER- DIDOS



OH, DIOS MIO! YA NO LOS VERÉ MAS

SIENTO HABER TENIDO QUE TRATAR ASI A TU MADRE PERO LOS MUERTOS NO HABLAN. AHORA VOY A ENCERRARTE HASTA QUE TE SOMETAS A MI VOLUNTAD.



YA ESTA TODO ARREGLADO Y PODÉAMOS TERMINAR EL TUNEL SIN PREOCUPARNOS.

-VAMOS A EXAMINARLO PUES YA LLEGA LA OBRA A LA MITAD.



UNA VEZ TERMINADO EL TUNEL NO TENDRÁ EL F.C. EL CANGREJO MAS REMEDIO QUE UNIRSE AL P.R.T. O SE ARRUI- NARAN

¡SE OYEN GOLPES!

¿QUE ES ESO?



HA LLEGADO VUESTRA HORA!

ES EL DIABLO EN PERSONA

MALDI- CION!



¡¡DONDE ESTA LA JOVEN QUE HAS ROBADO ESTA MAÑANA!!

ESTA SANA Y SALVA. PERDONEME LA VIDA SR. SATANÁS Y LE PROMETO SER SIEMPRE BUENO. AQUI ESTA LA LLAVE DE MI CASA Y MI PISTOLA



AL LANZARNOS AL FOSO NO ESPERABA VD. QUE ESTE FUESE TAN PROFUNDO NI QUE TUVIESE SALIDA AL TUNEL BANDIDO!

GRACIAS A EL HE EN- CONTRADO EL TE- SORO QUE HABIA EN- TERRADO MI MARI- DO

¡OTRA VEZ DON SEGURO! ¡MALDICON!!

NUESTROS COLABORADORES

LOS PEQUENOS DIBUJANTES



Por ser amigo de PACHI

(Cuento)

Pues señor, había una vez una familia compuesta del matrimonio y un hijo.

Los tres eran felices, pues no tenían ambición y vivían a gusto con el jornal que ganaba el padre en una fábrica cercana a su casa.

Pero como en este mundo la felicidad no es eterna, sucedió que el padre enfermó, y después de una larga y penosa enfermedad, murió, dejando a su esposa y a su hijito sumidos en la mayor miseria.

Una mañana estaba la pobre viuda con su hijito llorando en la puerta de su casa, cuando pasó un caballero, que, compadecido de ellos, al enterarse de que había muerto el jefe de la familia, que era el que les ganaba el pan, y de que carecían de lo más preciso, les dio un socorro.

La madre y el hijo, después de agradecer el donativo con toda el alma, empezaron a pensar lo que harían con aquel dinero para que no se les acabara en seguida; y después de mucho pensar, se acordó el niño de que una vez que estuvo a visitar a su amigo PACHI, éste, que es muy generoso con todos sus compinches, le regaló Regalíz Zara, verdadera golosina para los niños, y se le ocurrió que podían vender ellos de ese Regalíz, y así lo hicieron; y como es una cosa tan rica, cada día vendían más, y llegaron a reunir una pequeña fortuna, que les permitió vivir sin estrecheces el resto de su vida.

Y todo esto gracias al Regalíz Zara que le regaló su amigo PACHI.

Mariano Avila Gastesi

Madrid, 1 de abril 1931.

Decoración de habitaciones para niños
LA CASA DE PACHI

A PACHI, su más pequeña admiradora

En todo el mundo perdura PACHI, rey del ingenio y de la risa, el que siempre va de prisa corriendo tras la aventura, el que borra la amargura del infantil corazón, y tras la dulce ilusión del gran país del ensueño que nos llena de emoción; por eso PACHI es el dueño de la ingenua creación.

Teresita Navas.—Madrid.



—¿Cuál es el colmo de un usurero?
—Pues prestar atención con mucho interés.

Félix Navarro.—Madrid.

—¿Cuál es el colmo de un albañil?
—Estar haciendo todos los días cuartos y no tener un céntimo.

J. L. Matarranz.

Un niño muy travieso, que está siempre en el balcón, le dice su mamá:

—Manolín, cierra el balcón, que fuera hace mucho frío.

—¿Y crees tú, mamá, que cerrando el balcón no hará frío fuera?

Asunción Mesa.—Madrid.



Los conejos de mi amigo PACHI.—Tomás Castro. (Madrid).

PACHI.—A que no sabe usted, señor Belorcio: ¿cuál fué la mujer que menos sintió a su marido?

—Pues la de Prim; porque le dedicó una corona en cuyos lazos decía: "A mi Prim".

Pepito M. Fernández.—Madrid.

Belorcio.—Oye, PACHI: Fíjate si hemos sido económicos: siguiendo a un tranvía, nos hemos ahorrado diez céntimos.

PACHI.—Qué tonto; si hubieras seguido a un taxi te hubieras ahorrado lo menos dos pesetas.

Félix Acaso.—Madrid.

—¿Cuál es el colmo de un limpia-vías?

—Limpiar las respiratorias.

—¿Y el de un pintor?

—Pintar pájaros en el aire.

I. Montero Rivas.—Vigo.

PACHI EN EL RESTAURANT

—Mira, Pepe, dice al camarero. Quédate aquí un momento, porque el médico me tiene ordenado que no tome el vino solo.

Rafael Burgos

Todos los padres deben adquirir los libros de texto para sus hijos en la

EDITORIAL PAEZ

Bolsa, núm. 10

a precios económicos



LA CASA DE PACHI
LOS MADRAZO, 1. MADRID



CONCURSOS CON REGALOS

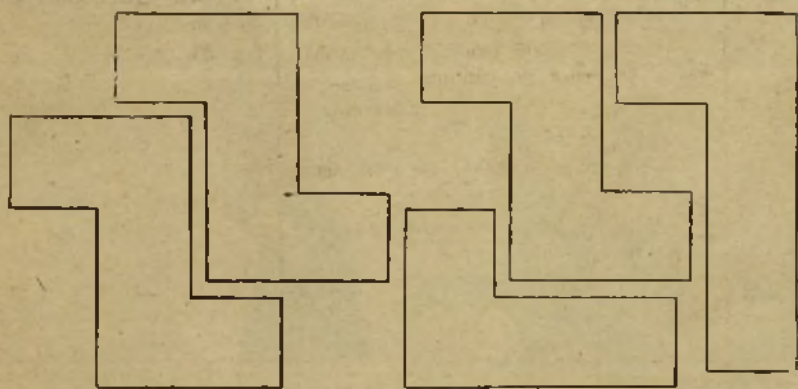


en la
JOYERIA MODERNA

MONTERA 21

encontrarán vuestros
papás los mejores y
mas apropiados re-
galos para primera
comunion

Nuestro concurso de mayo



Con estas cinco figuras componer una cruz perfecta.
Entre los que remitan soluciones exactas, se sorteará un espléndido
juguete.

Juego de Mah-Jongg

PICHI durante este mes venderá en su Casa a la mitad de su precio
el célebre juego de MAH JONGG. Como sabéis todos, es el juego chi-
no que más entretiene a los niños y a los papás.

El juego vale 2 pesetas, pero a vosotros, presentando este anuncio
sólo os costará una peseta. A los lectores de provincias se les remitirá
el juego enviando 1'50 pesetas a la CASA DE PICHI, Los Madrazo, 1.

Mieles "La Umbría"

La encontraréis en la Casa de PICHI

LOS MADRAZO, 1

ADVERTENCIAS GENERALES PARA ESTOS CONCURSOS

Las soluciones, indicando el concurso a que corresponden se remitirán a la Adminis-
tración de PICHI, y caso de recibirse más de una, se verificará sorteo entre ellas.

IMP. "EL FINANCIERO", IBIZA, 13.-MADRID

La Agencia encargada del reparto de nuestra suscripción es la Agen-
cia Foch, Salud 17, teléfono 93103, a donde podrán dirigirse para cual-
quier reclamación, sin perjuicio de hacerlo a nuestra Redacción, telé-
fono 96247.

A NUESTROS SUSCRIPTORES

Recreo científico

UN TORNIQUETE ORIGINAL

Este experimento sirve, entre otras
cosas, para probar la paciencia de nues-



tros lectores; pero una vez vencidas las
dificultades de construcción, es muy in-
teresante.

Hay que procurarse un buen corcho,
en el cual se practican tres ranuras de
diferente profundidad, como se ve en el
grabado. En cada una de ellas se mete
una cucharilla de las de café, con una
inclinación de unos 45 grados. Alrede-
dor del tapón se clavan tres tenedores
para que sostengan en equilibrio al apa-
rato.

En el centro de la superficie inferior
del tapón se clava una aguja, y todo
esto se pone sobre un vaso invertido en-
cima de una botella. Cuando está en
perfecto equilibrio se le da un pequeño
impulso y se empieza a verter agua so-
bre las cucharas, las cuales harán el ofi-
cio de hélices y mantendrán el movi-
miento giratorio del torniquete.

Curiosidades

En la biblioteca del Vaticano se con-
serva un tratado acerca de los dragones,
manuscrito en una tira de pergamino de
noventa metros de largo por treinta cen-
tímetros de ancho.

Dícese que los materiales empleados
para el escrito han sido intestinos de
dragón curtidos.

Las manchas de fruta en las telas
blancas se quitan casi siempre cubrién-
dolas con almidón pulverizado.

Hay que dejar que pasen varias ho-
ras para que el almidón absorba la
mancha.

