



Nº 36 • Año II • SEMANARIO INFANTIL • 20 CTS.

Aventuras de Pichi.





En la Editorial "La Tijera"

En todas mis entrevistas anteriores, yo iba a casa de mis amiguitos a charlar un rato, aparte del gusto de verlos; pero el jueves anterior mi visita tuvo otro carácter. Yo soy gran aficionado a las construcciones; en mi casa tengo un sinnúmero de ellas, y todo esto despertó en mí un afán muy grande por lle-

pruebas en un papel trasparente llamado "pelure", y se hacen pasar a otras planchas de zinc, que son las que se montan sobre uno de los dos grandes rodillos cilindricos que tiene la máquina rotativa. Sobre el otro rodillo se monta una plancha de caucho, y ahora a funcionar.



PICHI, en la EDITORIAL LA TIJERA, rodeado de sus incontables amiguitos.

gar a saber cómo se fabricaban, cosa que tuvo realidad, en cuanto escribí a la EDITORIAL LA TIJERA, la marca más acreditada y que todos los niños conocen.

Pues allí fui después de avisar a mis amiguitos, que acudieron, tantos como demuestra la fotografía, y después que el jefe de esta EDITORIAL hizo un sinnúmero de regalos y de tirar fotos, me dió detalles, como yo quería. Prestad atención. Dice: Primeramente se concibe una idea a la vista de un monumento o un objeto que interese a los pequeños; el dibujante arma el objeto, que puede ser una fortaleza, una casa de campo, un barco o una muñeca con sus vestidos; ya coloreada, ha de presentarla para aprobación del editor.

Aprobado ya, el dibujante desarrolla la construcción haciendo un dibujo de línea negra sobre papel propio para la litografía.

En la litografía, un dibujante litógrafo selecciona los colores para tirar tantas planchas de zinc como colores tenga el original y después se sacan

El gran rodillo de zinc donde van las planchas dibujadas, recibe directamente la tinta de la sección de rodillos entintadores para pasar a estampar sobre la plancha de caucho que lleva el otro gran rodillo, y éste a su vez lo estampa sobre la cartulina. Repetida esta operación tantas veces como colores tiene el original, es como se llega a conseguir las preciosas construcciones marca "La Tijera", que tanto os instruyen y deleitan.

¿Lo habéis entendido? ¡Fijaos cuánto trabajo! Claro que a la vista de El Pueblo Español, de la Exposición de Barcelona, lo mejor que se ha hecho en recortables, se puede dar todo por bien empleado.

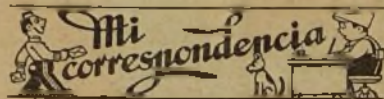
Chiste con pura ortografía.

Pichi.—¿Cuál es el hombre que más pronto envejece?

Belorcito.—¿...?

Pichi.—Pues el aviador, que sube joven y baja a... buelo.

José María González Gil.—Madrid.



Leonardo Soriano: Por tener otros trabajos anteriores no se pudo publicar el tuyo cuando te dije; pero fíjate y lo verás en seguida, como también tu fotografía. Es siempre tu amigo, PICHÍ.

Paquito y Carmina Sánchez.—Oviedo: Fijarse bien en los números de PICHÍ y ya veréis vuestros trabajos cuando les llegue su hora. Muchos besos de PICHÍ.

Cristeta Hernández.—Se publicará el chiste y te quedo muy agradecido por el interés con que sigues mis aventuras. Tuyo, con un abrazo, PICHÍ.

Pedro Seguí.—Castellón: Recibí la solución, que está bien; puedes contarme desde luego en el número de tus amigos más íntimos; hoy ya puede decirte que te quiere mucho, PICHÍ.

Marina Sans.—Madrid: Muy bien la solución, y te lo comunico como me pides. Los dibujos se publicarán.—Tuyo, PICHÍ.

Sebastián Ortiz.—Albacete.—Se recibió la cruz y te he contestado por carta como querías. Te abraza, PICHÍ.

José María Gutiérrez.—Santander.—La solución, bien y entrará en el sorteo; ahora fijate en otros concursos del periódico, que de seguro te interesarán. Te quiere mucho, PICHÍ.

Julio Cillán.—Madrid.—Muy bien el dibujo; y en cuanto a la entrevista, siento mucho no pueda ser en seguida por lo lejos que estás. Tu amigo que te quiere, PICHÍ.

Consuelo y Amparo Oteyza.—Madrid,

Los cuentos, que son preciosos, se publicarán tan pronto les llegue el turno establecido; de todas formas, muchas gracias por la colaboración. Siempre tuyo, PICHÍ.

Nestor y Marichu Pérez.—Bilbao.—Los chistes no han podido aún publicarse por falta de espacio, pero les llegará su hora; de los dibujos les digo lo mismo; no se impacienten, porque hay muchos niños que también lo piden. A los dos los quiere mucho, PICHÍ.

Carmen Escalona.—Madrid.—Todos los niños son mis amiguitos, y así puedes tú ser colaboradora de mi periódico enviándome trabajos. Muchos besos de PICHÍ.

Maria Jesús y María del Carmen Moreno.—Madrid.—Encantadoras amiguitas mías: Por el periódico anterior habréis visto que Rucia y Zoilo están buenos y haciendo diabluras. Ellos estarán más contentos cuando vean estáis ya en el cuaderno último de escritura; yo espero que será pronto, pues me han dicho que las dos sois muy aplicadas. Muchos besos de PICHÍ.

Maria Cruz Hartzensbuch.—Madrid.—Espero ese cuento que has escrito, y yo también te quiero mucho, PICHÍ.

Juana Gálvez.—Madrid.—La solución bien; te deseo mucha suerte en el sorteo y te manda muchos besos, PICHÍ.

Esther y Mari Sol Pintado.—El Escorial.—Mis queridas amiguitas: Ya tuve el gusto de decir a su mamá había recibido sus trabajos; mandar más fotografías, que publicaré en seguida. Tengo mucho interés en que no se enfaden conmigo. PICHÍ.

ESTUDIANTES

Cuadro de honor de PICHÍ

PICHÍ tiene muchos amiguitos que estudian, y sabe están próximos sus exámenes. En su afán de satisfacer a todos aquellos que obtienen la nota de Sobresaliente, está dispuesto a hacer públicos, para mayor estímulo, los nombres con fotografías de los más aplicados. Espera que todos sus amiguitos se lo escriban para iniciar una sección en su periódico, dando los nombres, asignaturas y la nota de Sobresaliente alcanzada.

Tan pronto se examinen, deben comunicarlo por carta a PICHÍ, en su domicilio, Los Madrazo, 1, acompañando fotografía para la orla.

HELADOS ILSA EN LA

El secuestro de PICHÍ

(Continuación de la tercera parte)

—La niña robada—continuó el viejecito— tenía una muñeca que yo tengo en mi poder y esta muñeca tiene el privilegio de que en cuanto se encuentra cerca del sitio donde está su antigua amita, ríe y da palmadas de contento, así como sabe avisar de los peligros que puedes correr en la aventura. Esta muñeca será de hoy en adelante tu talismán y ella te protegerá de cuantos riesgos pueda, pues he de prevenirte que su poder no es absoluto. En esta casa, perdida en el monte como ves, encontrarás el alimento necesario cuando te sientas desfallecer. A esta casa te encaminará siempre la muñeca y en esta caja de píldoras que te doy llevas la mejor arma contra nuestros enemigos, ya que basta que ingieras una de ellas para que seas invisible a sus ojos. Estos dos talismanes no tienen virtud si no están en tus manos. Ahora vete, que no hay tiempo que perder.

Y sin necesidad de ponerse en pie y alargando su brazo hacia un mueble cercano, sacó de él la caja de píldoras y la muñeca y me las entregó.



La muñeca estaba vestida de "Capucina Roja". Era de un tamaño de unas dos cuartas, tenía dos trenzas rubias de pelo rizado y era de ojos azules, como me había dicho que era el color de la niña robada; era, en suma, un precioso juguete, cuya carita tenía una expresión de alegre picardía que la hacía en extremo simpática.

Las píldoras eran plateadas, como envueltas en papel de chocolate, y había en la caja hasta media docena. El anciano de la casita me dijo como despedida:

—Dame el plano que te ha servido de guía hasta ahora, porque si se te pierde puede caer en manos de esos hombres, que por él sabrán de tu estancia en estas tierras.

Y abriendo una puerta que daba al lado opuesto a la casa por el que había entrado, prosiguió:

—Pasado el campillo que rodea a esta casa, te encontrarás un campo de alta maleza por el que podrás andar sin ser visto de nadie. Nada más sé de estos parajes; tú sólo resolverás de ahí en adelante y según las circunstancias. Buena suerte y que Dios te proteja.

Abrazado a la muñeca y con la caja de píldoras en el bolsillo, salí de la casa. No muy lejos de esta puerta de salida se veía el campo de maleza a que se había referido el viejo. No ha-



bía camino ni sendero que pudiera indicarme la ruta a seguir y me metí en el campo de maleza que me cubría muy por encima de mi cabeza. Una media hora llevaba andada por aquel laberinto, cuando la muñeca empezó a moverse en mis manos. La miré fijamente a la cara y no vi en ella la sonrisa que esperaba, sino que, por el contrario, la preciosa carita del juguete indicaba una rara seriedad.

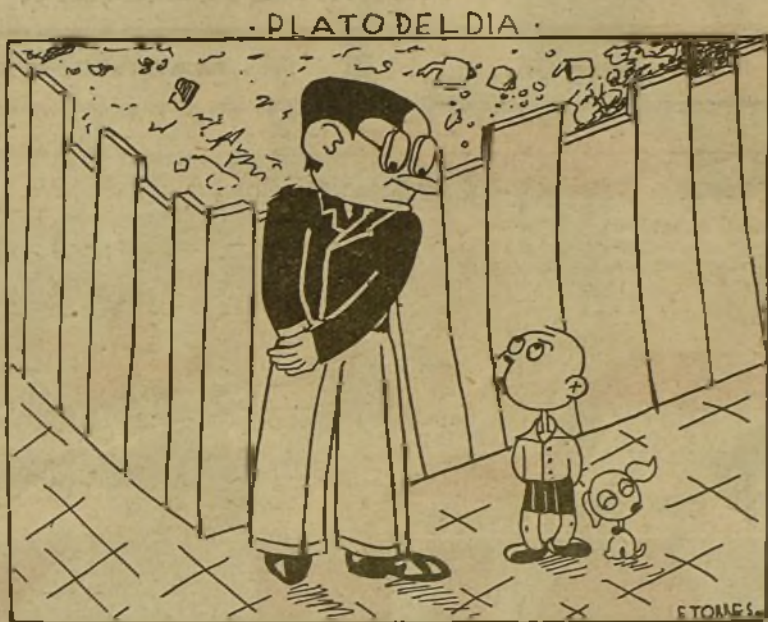
(Continuará.)

—¿Cuál es el colmo de un fabricante de automóviles.

—¿...?

—Hacer un auto... sacramental.

Luis González Negaña.



—Tú, ¿qué eres: republicano o monárquico? Si me lo dices, te doy diez céntimos.

—Yo soy de Bilbao.



LOS ESTUDIOS VISTOS POR DENTRO

Si tienes, lector amigo, o bella lectora, deseo de hacer un viaje a la Meca de la Cinematografía, y una vez allí, visitar algún estudio, ve a ver "Su éxito", película presentada por "Selecciones Cines", con Alice White y Jack Mulhall, como estrellas. Mervin Leroy, al dirigir esta película, impresionó muchas de sus escenas en los lugares más célebres de Hollywood. Cuando no trabajaba en el estudio, tomaba esce-

nas de los más famosos puntos de reunión de la "élite" cinematográfica.

El Café Montmartre, el Teatro Hollywood, donde se estrenan la mayoría de las películas; Beverly Hills, donde tienen sus chalets las más afamadas estrellas, y otras características de la ciudad del celuloide, se nos muestran en "Su éxito" tomadas al natural. El director nos muestra también los cuartos de proyección, cómo se impresiona una película, y, en fin, una ojeada completa del trabajo, las diversiones y la vida de Hollywood.

A LOS INDIGENAS DE SUMATRA LES GUSTAN TOM MIX Y WILLIAM S. HART

William S. Hart y Tom Mix son los actores favoritos de los indígenas de Sumatra. Tal descubrimiento lo hizo Ernest B. Schoedsack, durante su estancia en Medan, cuando se disponía a entrar en las selvas de la isla para filmar la película que lleva por título "Rango". Schoedsack es el codirector de "Chang", "Grass" y "Las Cuatro Plumas".

Según manifiesta Schoedsack, en los cines de Sumatra se agotan todas las entradas los días en que se exhiben películas de las llamadas del Oeste. En cambio, las beldades de la pantalla no hacen la menor mella en los malayos.

Una vez que asistió a una película de las antedichas, Schoedsack presenció un principio de motín en el público, al juzgar este que el "traidor" de la obra mostraba demasiado entusiasmo en la persecución de la heroína.

El mejor surtido de libros infantiles en
LA CASA DE PICHÍ

DESCUBRIMIENTO SENSACIONAL

Se compra y no se paga

Unica casa en Madrid que regala el género

Esto que parece mentira, es verdad

DEMOSTRACION: Niños y niñas, adultos y ancianos que compren un artículo cualquiera en

La Casa de PICHÍ

durante el presente mes recibirán un vale con la fecha del día en que ha efectuado la compra.

El día primero de julio, a las seis de la tarde, se celebrará en la misma «Casa de PICHÍ» un sorteo de los treinta días del mes actual, para ver qué día resulta premiado.

De todas las compras que se hayan efectuado durante el día favorecido en el sorteo, será devuelto su importe total a la presentación del vale que lo justifique.

NOTA.—Los vales caducan el día 8 de julio del corriente año.

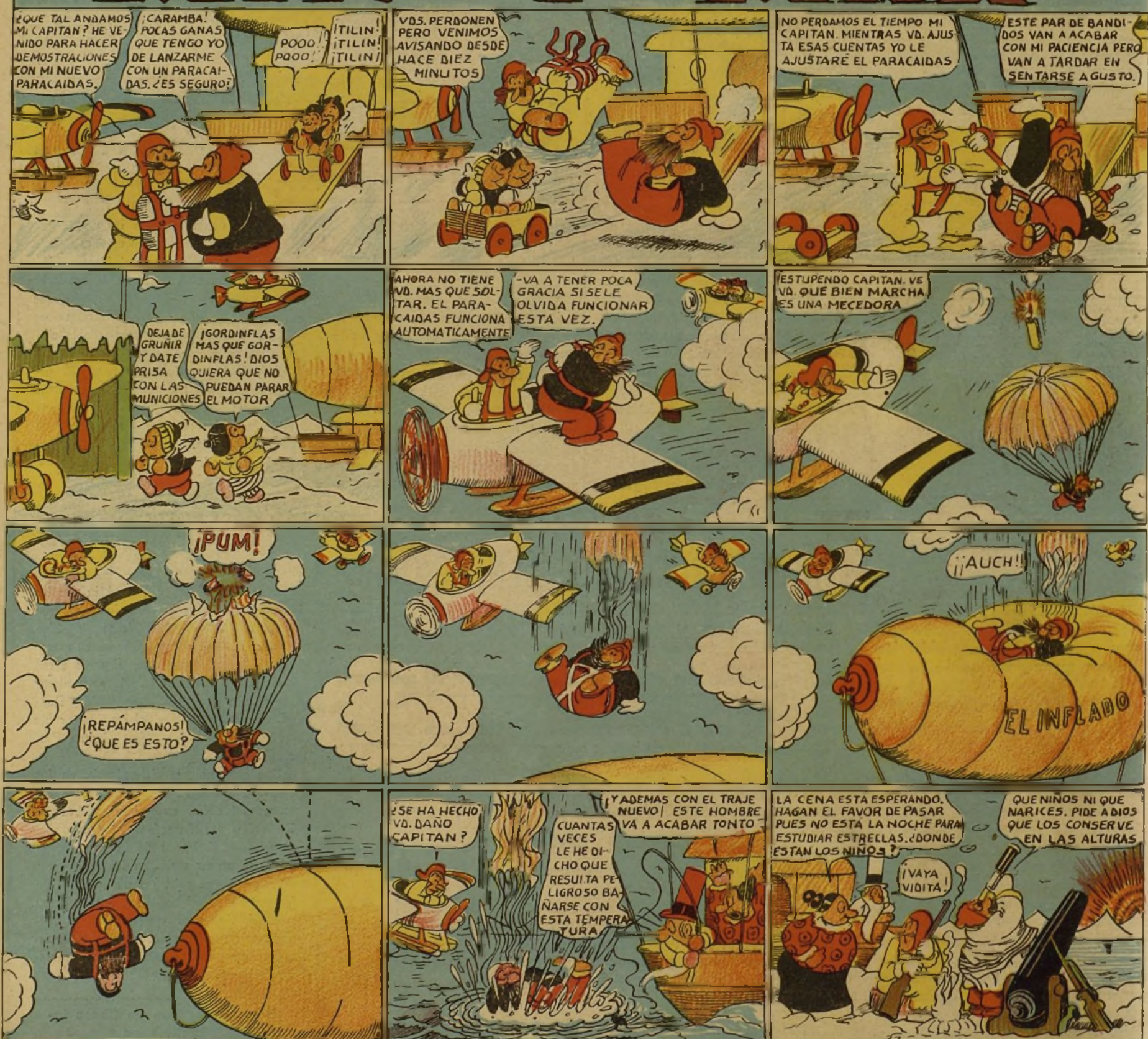
CASA DE PICHÍ — Teléfono 96247

Ayuntamiento de Madrid

EL INGENIO DE CANUTO



MINY MAX



Cosas de Felix

Panel 1: Felix is sitting on a blue chair, holding a red ball. A speech bubble says: "FIJATE COMO SE INFLA ESTE GLOBO".

Panel 2: A baby is sitting on the floor, playing with a ball. A speech bubble says: "PUES SI SEÑORA. NUESTRO PEQUEÑO EMPEZÓ A ANDAR A LOS ONCE MESES." Another speech bubble from Felix says: "ESO NO ES NADA. EL MÍO EMPEZÓ A LOS NUEVE."

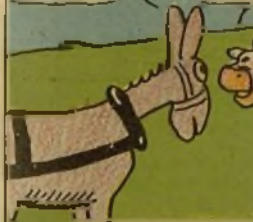
Panel 3: Felix is running with the red ball. A speech bubble says: "¿QUE NO ANDA? ¡VAYA IDEA!".

Panel 4: The baby is chasing Felix. A speech bubble says: "QUE NO SE ENTEREN QUE LE SOSTIENE EL GLOBO."

RUCIA Y ZOILO

SIEMPRE QUE GRITO HAY UN FRESCO POR AHI QUE ME CONTESTA, ME DEBE ESTAR TOMANDO EL PELO

¿HAS VISTO UNA MULA POR AQUI?



¿AH, SI?

¿MU-U-U...!



ESCUCHA JI-JAU!!



¿JI-JAU!!



ESO ES EL ECO

TE DIGO QUE ES EL ECO



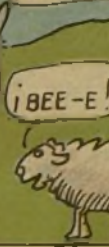
-QUE ECO NI QUE NARICES ESO ES OTRA MULA, COMO LA PESQUE SELA CARGA



¿HAS VISTO UNA MULA POR AQUI?



¡BEE-E!



¿HAS VISTO UNA MULA POR AQUI?



¿U-U-U!



¿U-U-U!



ES RARO, NO ENCUENTRO LA DICHOSA MULA



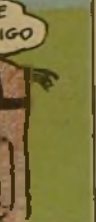
ENCONTRASTE A LA MULA?



-PERO DEBE ANDARSE CON CUIDADO Y NO IMITARME CUANDO YO DIGO JI-JAU!



¡JI-JAU!



DON SEGURO DETECTIVE Y EL MALDITO.

LE HE LLAMADO PARA DARLE UNA BUENA NOTICIA. ACABO DE COMPRAR UNA MAQUINA GIGANTE Y QUIERO QUE HAGA VD. LAS PRUEBAS CON ELLA.



-MUCHAS GRACIAS JEFE. VOY A PREPARARLO TODO.



ESTE PRESIDENTE NOS ARRUINA. ACABA DE COMPRAR UNA MAQUINA Y LA SEMANA PASADA SEIS WAGONES.



SINO CONSEGUIMOS UNIRNOS CON EL P. Q. & J. ACABARA CON NUESTRA COMPAÑIA.



HAY QUE ECHARLO

TIENE IDEAS DESCABALADAS

SI LOGRAMOS QUE FRACASE ESTA NUEVA MAQUINA TENDRA QUE MARCHARSE



PODREMOS REUNIR BASTANTES VOTOS PARA DESTITUIRLE.



FIRMEN ESTE CONTRATO Y DEJENLO EN MIS MANOS



NO SERA TAREA FACIL PERO DON MALDITO LO CONSEGUIRA

AQUI VIENE ESE POLLO IMBECIL

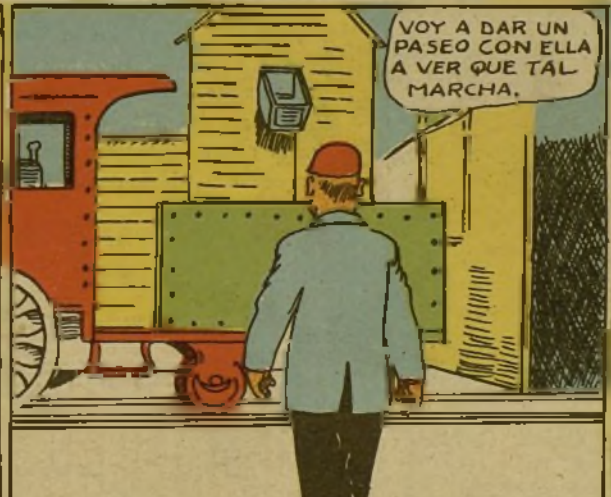


CON UNA MAQUINA COMO ESTA SE ACABO LA COMPETENCIA.

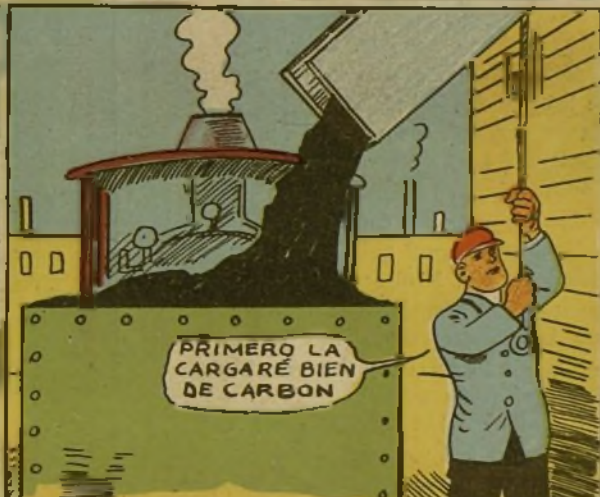


DEBEMOSEVITAR QUE NOS VEA

¿DONDE PODREMOS ESCONDERNOS?



VOY A DAR UN PASEO CON ELLA A VER QUE TAL MARCHA.



PRIMERO LA CARGARE BIEN DE CARBON



¿PERO QUE DIABLOS ES ESTO?



¡ATIZA! UNA PANDILLA DE GOLFOS QUE QUERIAN VIAJAR GRATIS



YO YA NO PODIA AGUANTAR MAS

DIOS QUIERA QUE PODAMOS LLEGAR A CASA SIN QUE NOS RECONOZCAN

¿A QUIEN SE LE OCURRIO ESCONDERSE AHI?

NUNCA HA ESTADO MI DIGNIDAD TAN COMPROMETIDA COMO AHORA

Y MENOS MAL QUE HEMOS PODIDO TIRARNOS



SI ESTO LLEGA A LA PRENSA ESTOY ARRUINADO DEBEMOSEVITAR QUE NOS RECONOZCAN

Y MENOS MAL SINO LLUEVE!

ESOS PARECEN LA COMPAÑIA DE MUSICOS NEGROS QUE SE HAN MARCHADO SIN PAGAR EL HOTEL

NO HAY DUDA. ELLOS SON



OIGA TIO PERILLAS ¿QUIEN ERA AQUEL FENOMENO QUE ESTABA EN EL CINE CON VD.?

LE ASEGURE QUE SOMOS ACCIONISTAS DEL F.C. EL CANGREJO

NO ERA UN FENOMENO. ERA SU MUJER

ESCUCHE VD. GUARDIA. DEJENOS MARCHAR Y LE RECOMPENSAREMOS CON LARGUEZA

LLEVALOS AL CIRCO QUE TIENEN MUCHA GRACIA

ES LA DIRECCION DE SEGURIDAD? ENVIEN EL COCHE, HEMOS COGIDO UNA PANDILLA DE MORENOS QUE TIENEN MUCHA GRACIA

NUESTROS COLABORADORES

LOS PEQUEÑOS DIBUJANTES



El caballo y el león

(Cuento)

Era un hombre que tenía un caballo muy viejo, y como no podía trabajar le dijo el amo que se fuera al campo y que no volviera hasta que fuera más fuerte que un león. El caballo se fue muy triste; se encontró con una zorra y le contó lo que le pasaba. Entonces la zorra le dijo:

—Verás cómo vas a volver a tu casa: pónle estirado como un cadáver.

Y haciendo el caballo lo que la zorra le había dicho, cuando estuvo así, aquella se fue corriendo a ver a un león que había en las cercanías y le dijo:

—He visto un caballo muerto en las cercanías; vamos a darnos un festín.

Y el león siguió a la zorra; cuando estuvieron allí, le dijo:

—¿No sería mejor que le atase yo una cuerda del rabo a tus piernas, te lo llevas a tu guarida y una vez allí nos demos el festín mejor?

El león convino en ello, y así se lo ató la zorra tal como había dicho. Después la zorra le dijo al caballo que se levantara y echara a correr a su casa con el león. Así lo hizo el caballo, y cuando llegó a su casa con el león, le dijo el caballo al amo:

—Ya soy más fuerte que un león.

El amo, contento, decidió que se quedara en su casa hasta que muriese.

Enrique Goded y Alonso (diez años).
Madrid

NUESTROS AMIGUITOS



Chachito y Cojevis Cortázar

A un borracho le llevaban los guardias a la Comisaría y él se da cuenta, preguntando dónde le llevan.

Los guardias.—A la Comisaría.

El borracho.—¿A la Comisaría? Claro, como no llevo camisa me van a comprar una.

Rafael Burgos
Madrid.

La pequeña golosa

Luisita era una golosa.

Ya había estado castigada muchas veces por esto.

Una vez se quedó sola en casa y empezó a buscar azúcar.

En el armario de la cocina encontró un polvo blanco que parecía azúcar.

Luisita empezó a chuparlo, y en seguida le empezó a doler el vientre. El polvo blanco era veneno.

¿Qué susto se dieron sus padres al llegar a casa y encontrarse a su hija muriéndose!

En seguida llamaron al médico, que pudo con mucho trabajo salvarla la vida. Luisita, desde entonces, ya no fue nunca más golosa.

Tienes que evitar la golosina, pues no trae más que penas.

Milagro de Ussia.



PICHÍ.—¿Quién es, en un tranvía que va lleno, el que va más cómodo?

Belorcio.—¡...!

PICHÍ.—El "completo", porque va echado.

Ana Quesada, diez años.—Madrid.

—¿Cuál es el colmo de un caminero?

—¡...!

—Apañar el camino de la vida.

Luis Esteban.

—¿En qué se parece la Tierra a un reloj?

—¡...!

—En que tiene "tic-tac".

—¿En qué se parece el "Heraldo" a una orquesta?

—¡...!

—En que tiene "jaz-band".

—¿Y "Ahora" a un bar?

—¡...!

—En que en los dos hay "cock-tail".

J. A. Fagoaga.

Entre amigos:

—¿A que no sabes cuál es la mayor alegría de los niños?

—Pues ir al teatro, al cine, al fútbol, al boxeo...

—Nada de eso: la alegría de los niños es leer a PICHÍ.

Cristeta Hernández.

—¿Cuál es el colmo de un sastre?

—¡...!

—Hacer un traje con una tela de araña.

José Campos Castro.

Lapiceros en colores, imprentillas, cajas de pinturas y sellos para colecciones en LA CASA DE PICHÍ



LA CASA DE PICHÍ

LOS MADRAZO, 1. MADRID



Cuentos, Sellos para colecciones, Construcciones, Muñecas, Muebles, Decoración de habitaciones y otra infinidad de juguetes de gusto para los niños

CONCURSOS CON REGALOS

20.000 Regalos
a los lectores de PICHÍ

El Pueblo Español

de la

Exposición de Barcelona,

por 1,50 ptas.,

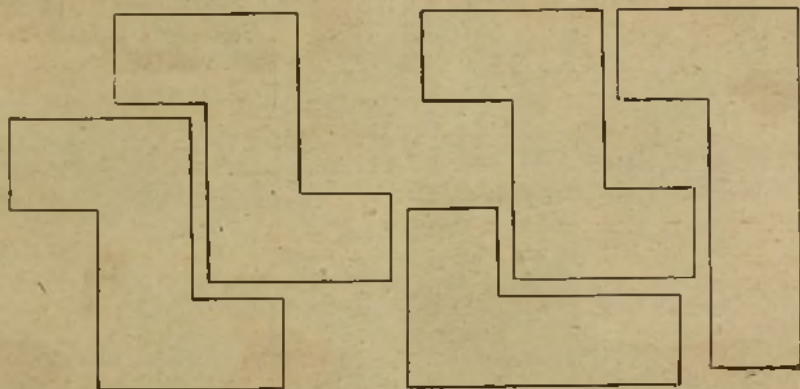
con cupón para sortear

muchos premios

PICHÍ tenía un dibujo, que distraí-
damente cortó en pedazos y después
ha querido reconstruirlo, mas sin
resultado; como tiene muchos ami-
guitos, ha decidido que éstos le ayu-
den en la siguiente forma: Cada
número del periódico publicará uno
de los trozos que tiene en su poder;
todos los lectores pueden irlos reco-
rriendo y guardando hasta el último
para reconstruirlo. Después a todo
el que lo presente completo, fijarse
bien, a todos, LA CASA DE PICHÍ
los obsequiará con un JUEGO PI-
CHÍ, el más entretenido para los
niños, del cual es autor el compichi
Angel Saenz Tejera, de Las Palmas.

Trozo núm. 2.

Nuestro concurso de mayo



Con estas cinco figuras componer una cruz perfecta.

Entre los que remitan soluciones exactas, se sorteará un espléndido juguete.

El próximo miércoles 10 del corriente terminará el plazo de admisión de soluciones para este concurso, y en el número próximo se publicará el nombre del agraciado en el sorteo; entendiéndose que de ser niño obtendrá un magnífico balón de foot-ball de reglamento o una estupenda muñeca si es niña la que resulte premiada.

Juego de Mah-Jongg

PICHÍ durante este mes venderá en su Casa a la mitad de su precio el célebre juego de MAH JONGG. Como sabéis todos, es el juego chino que más entretiene a los niños y a los papás.

El juego vale 2 pesetas, pero a vosotros, presentando este anuncio sólo os costará una peseta. A los lectores de provincias se les remitirá el juego enviando 1'50 pesetas a la CASA DE PICHÍ, Los Madrazo, 1.

ADVERTENCIAS GENERALES PARA ESTOS CONCURSOS

Las soluciones, indicando el concurso a que corresponden se remitirán a la Administración de PICHÍ, y caso de recibirse más de una, se verificará sorteo entre ellas.

IMP. "EL FINANCIERO", IBIZA, 13.-MADRID

Pasatiempos

GEROLIFICO. NUMERICO

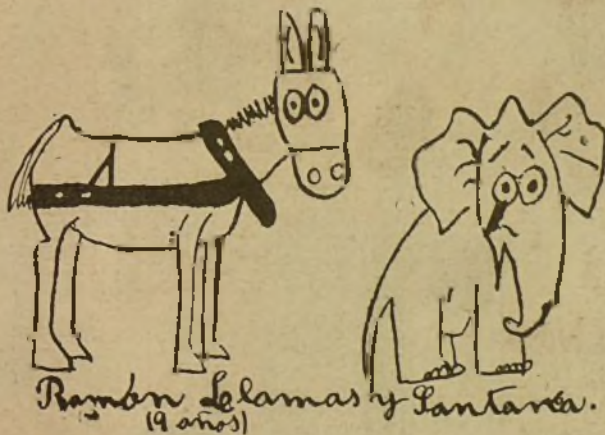
- 2 3 4 5 6 7 8 9 — Una ciudad española.
- 5 4 3 2 8 9 1 9 — Lo que no quiere tener un casero.
- 2 3 5 4 7 1 2 — Nombre de un regimiento.
- 4 3 8 9 3 4 — Antigua Universidad.
- 5 2 7 8 9 — Persona defectuosa.
- 8 9 1 2 — En todas las calles.
- 4 7 6 — Nombre de mujer.
- 2 1 — En la baraja.
- 8 — Consonante.

Fernando Valera

SOLUCIONES

Lolita Magallón ha remitido la solución a la adivinanza publicada en nuestro número 35.

PICATOSTE



Pida usted Mielés "LA UMBRIA"
en la CASA DE PICHÍ

EL SEÑOR BELORCIO

