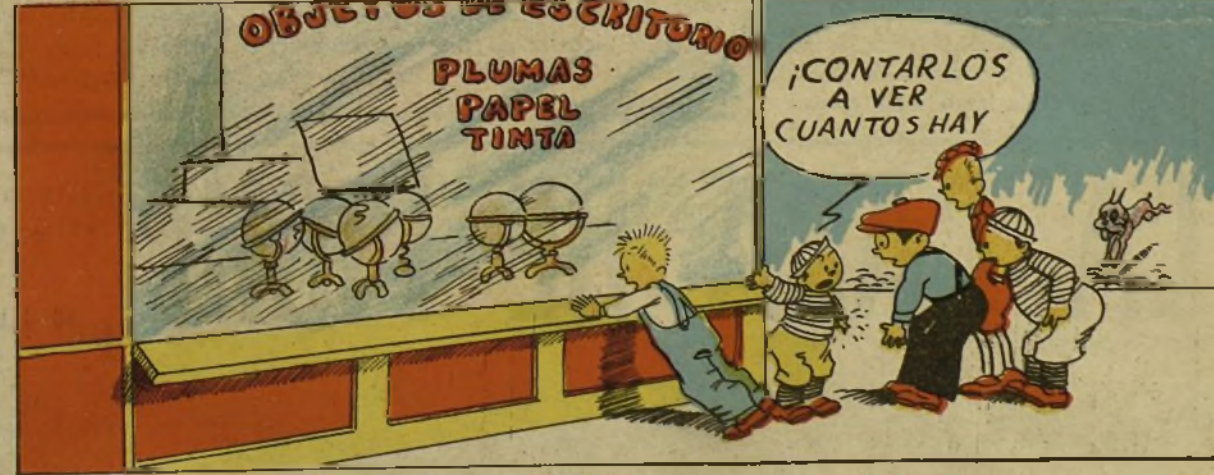


Nº 43 • Año II • SEMANARIO INFANTIL • 20 CTS.

Aventuras de Pichi.



DEPORTES

Nuestro Club en marcha

¡Por fin, compichis queridos! Nuestro Club va a adquirir, en plazo próximo, toda la categoría de los clubs de "postín".

Desde que lancé la idea, hasta este instante en que el papa sol ha dejado de "castigarnos", con el fuego de su "mirada", las adhesiones han llovido sobre mi "buró" de manera alarmante.

Así da gusto. Y de continuar el mismo entusiasmo cuando llegue la hora de la "verdad", partidos de fútbol, tennis, baloncesto, etc., estoy viendo que los grandes clubs tendrán que "proveerse" de "primera" materia, de nuestro "PICHÍ F. C."

A pesar de que Febo no anima a trabajar, no creáis que me he pasado los días en mi postura favorita, que es la "horizontal". ¡Aficionado a geometría que es uno! Ni más ni menos, he confeccionado el reglamento que ha de dar-

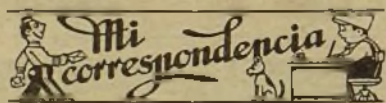
nos las normas por que se regirá nuestro "Estado" deportivo.

Y como supongo que habrá de gustaros conocerlo, desde el próximo número os lo daré a trozos pequeños. Conviene lo recortéis, y así los inscritos en la sociedad podrán conocer cómo se rige ésta en sus leyes básicas. Na, ¡político que es uno! Como aun hace su "miaja" de calor, por ahora nos dedicaremos a organizar las primeras pruebas, que tendrán efectividad en septiembre próximo.

Tengo pensado dar vida a nuestro querido Club, con una carrera de patinetes y ciclos, que se llevaría a cabo en un campo deportivo. ¿Qué os parece? Se admiten cuantas indicaciones tengáis a bien hacer sobre la idea.

Hasta el próximo número, compichis de mi alma.

BELORCIO



Marino García.—Madrid.—La carta va en este número; es muy ingenio a y te felicito: haz más cosas, que ya se ve tienes excelentes condiciones. Tu amigo, PICHÍ.

Carmen García.—Madrid.—Te publicará la caricatura y el chiste y además te envía muchos besos, PICHÍ.

Angelita Carreras.—Madrid.—Queridísima amiguita: Estoy muy pesoso por lo que me dices; desde ahora te prometo un gran premio en el próximo baile de carnaval, para que estés contenta; también publico tus chistes y desde luego te espero en casa para que veas cosas. Un beso muy fuerte de PICHÍ.

Carmen Carreras.—Madrid.—Te repito a ti cuanto digo a tu hermanita, hasta el beso. PICHÍ.

Saturnino Riaño.—Madrid.—Bien la solución del logogrifo, y sólo regular la del concurso. Te abraza, PICHÍ.

José Luis R.—Madrid.—Publicaré lo que me envías y te abraza, PICHÍ.

José A. Villabazo.—Algorta.—Muchas felicidades por tu éxito; en el próximo número irás al cuadro de honor; excuso decirte el gusto con que te enviaré el periódico. Un abrazo de PICHÍ.

F. Ubeda.—Madrid.—Te publicaré los trabajos, pero cuando les llegue el turno, y desde luego serás colabo-

rador de mi periódico. Muchos éxitos te desea PICHÍ.

Pepito Jiménez.—Madrid.—También a ti te quiere mucho, mucho, PICHÍ.

Mauricio Colón.—Bien solucionado el logogrifo; te publicaré el chiste; mándame cuentos, pero poniendo mucha atención. Un beso de PICHÍ.

Francisco García.—Madrid.—El rompecabezas haz de rehacerlo; está bien de tamaño, pero los números mayores y muy claros, a fin de que se lean bien cuando se reduzcan en el cliché. Te quiere mucho, PICHÍ.

A Carlos Gutiérrez.—Santander.—Recibí tus chistes, que son muy ingeniosos; tampoco a ti te olvida PICHÍ.



Las películas habladas tienen la respetable edad de 18 años

Las películas habladas tienen ya diez y ocho años de antigüedad.

A pesar de que la novedad de las películas habladas, apenas si se extiende durante un período de cuatro años, las primeras cintas parlantes se mostraron en Nueva York hace diez y ocho años, en febrero de 1913. Así lo manifiesta Jesse L. Lasky.

Lasky recuerda que, en la fecha indicada, Edison presentó, en el teatro Colonial, una película hablada, basada en un sistema llamado cameraphone. El programa consistía en una escena de "Romeo y Julieta", un solo de violín, una breve explicación oral del invento, un solo vocal y un número de piano.

"La sincronización, dice Lasky, no estaba bien hecha, pero la cosa no tenía importancia mayor, ya que en la cinta no había fotografías de primer término. Los revisteros declararon que el experimento era escasamente interesante, y no se volvió a hablar más del asunto."

"La confección de aquél en las películas habladas era un juego de niños, comparada con la de las películas parlantes modernas. La cámara estaba unida a un aparato de fonografía mediante una correa sin fin, y así se lograba una sincronización más o menos aproximada. Las voces se captaban por medio de una bocina inmensa, pendiente sobre las cabezas de los actores."

"Lo sorprendente es que, en el fondo, el sistema es totalmente semejante al que se emplea hoy. Aún persiste la sincronización entre la cámara y los aparatos de fonografía, si bien la téc-

nica moderna ha complicado el mecanismo considerablemente, mediante la adición constante de nuevos perfeccionamientos. Hoy también, los micrófonos están sobre las cabezas de los actores."

"Las primeras películas sonoras tenían una duración de siete minutos, o sea la duración máxima del disco. Los rollos de la película hablada actual constan de unos ochocientos a mil pies, y su duración depende, no de dificultades mecánicas, sino del interés puramente artístico de las escenas."

"Cuando se hicieron aquellas primeras películas habladas, de la cabina del operador partía un cable, que se deslizaba mediante poleas, y que terminaba en el fonógrafo, escondido detrás de la pantalla. Si ambas máquinas, la de proyectar y la de fonografía, no se ponían en marcha simultáneamente, la sincronización era inevitablemente mala. La sincronización es hoy tan perfecta, que el más leve movimiento de los labios coincide exactamente con la sílaba emitida en el momento."

"Uno de los datos más interesantes de la historia de la cinematografía es que Ernest Torrence debutó, en realidad, en películas habladas. En la época en cuestión, Torrence era barítono de ópera, y Edison logró persuadirle para que asumiera el papel de McHístófeles de la ópera "Fausto", en la primera película parlante de los Estados Unidos. Tanto le fascinó a Torrence la película que se consagró a ella al año siguiente."

"La escena la dirigió mi amigo Oscar Apfel, quien fué uno de los primeros directores que acudieron a Hollywood, para dirigir las primeras cintas de Lasky, en 1913. Apfel es ahora actor, y recientemente se distinguió en el reparto de la película de Rut Chatterton "The Right to Love", la primera en que se hace uso del más perfecto de todos los aparatos de sincronización, mediante el que se eliminan toda clase de ruidos innecesarios."

Muebles para niños los encontraréis en
LA CASA DE PICHÍ

En el examen:

—Cíteme una planta que no dé frutos.

—La planta... la planta de los pies.
Antonio Díaz Neira.

A LOS COLECCIONISTAS DE CROMOS

NESTLÉ

LA CASA DE PICHÍ

Ha establecido una sección dedicada a la compra, venta y cambio de los cromos

NESTLÉ

Todos los niños que reúnan tan preciosos cromos deben acudir para completar su colección a LA CASA DE PICHÍ, que tiene los más raros ejemplares.

LA CASA DE PICHÍ

Gran liquidación de muebles para niños: dormitorios, despachos, sillas, mesas, etc.

NO COMPRAR SIN VISITAR ANTES LA CASA DE PICHÍ

El secuestro de PICHÍ

(Continuación de la tercera parte)

Cogi la muñeca, que sonreía más que nunca, y levantando el juguete a la altura de la cara de la niña emprendí el camino de regreso por el mismo sitio por donde había venido. La niña me seguía de prisa y fiada en mis palabras, por lo que me atreví a correr; la niña corrió también y de esta manera llegamos a la orilla del río y al mismo sitio donde poco antes había desembarcado.

No había sido descubierta nuestra falta, o por lo menos no habían dado con el camino de nuestra huída, puesto que nadie nos molestó ni éramos perseguidos. La barca estaba atracada con una cadena que aseguraba un fuerte candado y éste fué el primer inconveniente grave que se me presentó. Además en aquella hora la corriente del río era fortísima y seguramente mis escasas fuer-

zas tranquilizó y desembarcó nuevamente, comenzó a desatracar la barca haciendo saltar el cerrojo con un hierro que dentro de la barca había preparado al efecto. Cuando la barca estaba libre de la cadena y el mono iba a subirse en ella

PICHÍ a sus amiguitos

PICHÍ está en estos días recibiendo muchas cartitas de sus amiguitos, que se marchan a veranear. En casi todas ellas le piden consejo a él, que sabe tanto de cosas de chicos, sobre lo que deben hacer en esos días ausentes de Madrid, y PICHÍ, encantado y consciente de su deber para los niños, contesta a todos por la siguiente carta abierta:

"Queridos amiguitos: Ha llegado para vosotros la época tan deseada de las vacaciones; terminaron las horas de trabajo en la Escuela o en el Instituto; todos vosotros libres y con la satisfacción del deber cumplido, alegres con las excelentes notas de exámenes, os preparáis a gozar de la libertad del veraneo, premio para los buenos estudiantes o castigo para los que repetirán en septiembre.

Por delante tenéis aún muchos días que dedicar a vuestros juegos favoritos; el campo o la playa os brindan sus encantos; aprovechadlos bullendo sin cesar y haciendo buen acopio de salud y fuerza para el nuevo curso; ello será vuestra satisfacción física; pero a la par de esto no debéis descuidar aquellos entretenimientos, que también deleitan, para los ratos de reposo. Antes de salir de Madrid, llevaos buen número de construcciones recortables de la Editorial LA TIJERA; palacios, casas, castillos, aeroplanos, muñecas con sus vestidos, mecáni-

cos, costumbres y escenas de indios; hay para todos los gustos por poco dinero, y estad seguros de que no existirán para vosotros los ratos de aburrimiento, que siempre hay, y evitaréis molestar a vuestros queridos papás en esas tristes horas en las que no hay nada que hacer.

(Continuará)

No olvidarlo: construcciones recortables de la marca LA TIJERA, esto es lo que os recomienda siempre vuestro incondicional amigo, PICHÍ."

Pida usted los Helados ILSA a LA CASA DE PICHÍ
TELÉFONO 96.47

A PICHÍ

PICHÍ, cuánto te quiero,
PICHÍ de mi ilusión.
Eres dueño, dueñoito;
dueño de mi corazón.
Joaquín M. Cristina (nueve años)

PICHÍ, por tu carita de sol,
PICHÍ, por tu gorra de visera.
Déjame que yo te quiera
¡con todo mi corazón!

Marisol y Maribé Pintado.

—¿En qué se parece la luz al mar?
—En que las dos tienen corriente.

Luciano Linares.

Madrid (siete años).

Acertijos descifrados

Entre sábanas de Holanda y colcha de carmesí, tuvo la reina un infante del color del perejil: *La cebolla*.

Soy redonda como el mundo, clara, que eso no se diga y ahí te digo mi nombre, que mi propio nombre escriba: *La criba*.

Verde en el campo, negro en la plaza y coloradito en casa: *El carbón*.

Dos aceitunitas en una pared, la una y la otra no se pueden ver: *Los ojos*.

Entre pared y pared, hay una hueca mujer, que con los dientes va llamando a la gente: *La campana*.

Una cosa muy oscura, llena de mil aparatos, que todo el mundo la tiene y un hombre la lleva en brazos: *La escopeta*.

Una señorita muy arrugadita, con un rabito detrás, pasa bobo y no lo acertarás: *La pasa*.

Merceditas Merello

Esto es un salón de monjas, todas vestidas de blanco, la abadesa de encarnado; más arriba hay dos ventanas, más arriba hay dos espejos, más arriba hay un salón donde se pasean los viejos: *La cabeza*.

Cuatro peras en un plato, cuatro frailes a comerlas, "Cada Cual" comió la uya y sobraron tres enteras. (Es que había un hombre que se llamaba "Cada Cual").

Vengo de padres cantores, aunque yo no soy cantor; tengo los hábitos blancos y amarillo el corazón: *El huevo*.

Con una flor y una serpiente sale una ciudad floreciente: *Lisboa*.

"El enamorado" es bien entendido; ahí te digo el nombre y el color del vestido. (Elena el nombre y morado el traje).

Oro parece; plata, no es; el que no lo acierte, bien tonto es: *El platano*.

Soy la redondez del mundo; sin mí no puede haber Dios; Papas y Cardenales, sí; pero Pontífices, no: *La letra "o"*.

"Pi", dicen los pollos; miento si no digo la verdad. El que no lo acierte un borriquito será: *Pimiento*.

Carmen Martín Moreno

Los personajes de PICHÍ

Sus nombres descompuestos por mí

PICHÍ.—PI, cosa que los niños hacen cuando son chiquitos encima de su mamá o encima de cualquiera.

CHÍ, un sí de niño cuando empieza a hablar.

Sr. Belorcio.—BE, lo que hacen los corderitos.

LOR, caballero inglés, aristócrata.

CIO, andaluz, en vez de dió.

Don Seguro.—SE, lo que no se ignora.

GU, ladrar de perrito.

RO, repitiendo dos veces RO-RO, niño pequeño.

El Maldito.—MAL, cosa hecha pesimamente.

DI, pregunta.

TO, palabra paleta, en vez de todo.

ESTEBAN GOMEZ



zas no me permitirían cruzarlo con fortuna. Por lo visto, la huída no se presentaba del todo bien, aunque la primera parte de la misma me había hecho concebir esperanzas de éxito rápido. ¿Cómo desatracar la barca ni qué medios usar para hacer saltar el férreo cerrojo? Al tiempo de quedarme pensando en lo que tenía que hacer, oí pasos cercanos. Estábamos perdidos si alguien nos veía. Rápido como el pensamiento saqué del bolsillo de mi blusa la caja de píldoras, y le di una a la niña, que, obediente a mi mandato, la tomó. En aquel mismo momento desapareció ante mis ojos y tan sólo oía su voz a mi lado. Alargué mi mano queriendo encontrar la suya para no separarme de ella, pero fué inútil encontrarla. Los pasos eran del feo bicho que me encontré en el camino cuando comencé la marcha hacia el sitio donde estaba la niña. Aquel animalucho, mezcla de mono y zorra, que conocéis, se quedó oliateando con su hociquillo repugnante. Tuve tiempo todavía para coger la muñeca y ocultarla a los ojos del bicho, pero mi temor era el de perder a la niña. Esta, cuando vió al animal, no pudo reprimir un grito de estupor que me denunció el sitio donde se encontraba. Gracias a esto pude tocar sus vestidos y coger su manita, y decirle:

—Nada temas ni grites; confía en mí. Este bicho no puede verte y, por lo tanto, nada malo puede hacerte. No te separes de mí y esperemos.

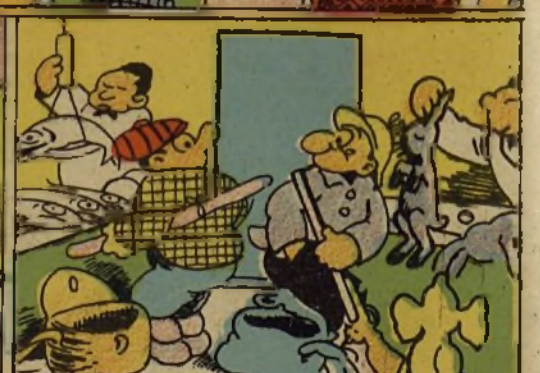
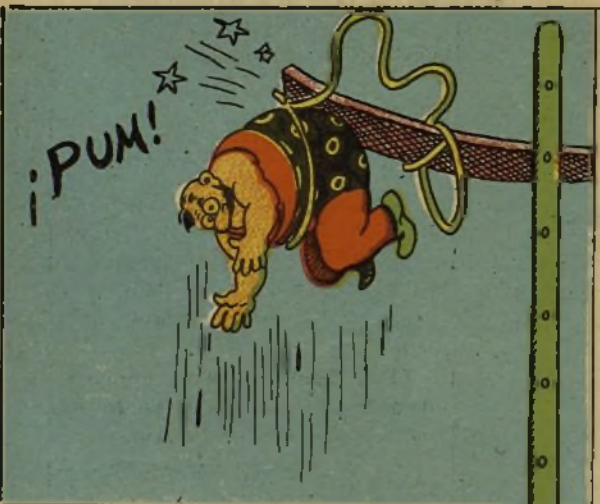
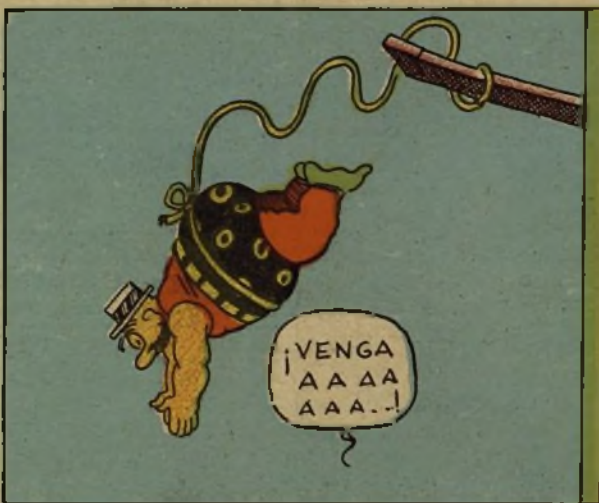
El bicho, que al oír el grito de la niña miraba por todas partes, temeroso, saltó a la barca y en ella se puso a dar saltos queriendo ver de dónde había partido la exclamación.

Como nosotros dos permanecimos completamente callados, muy juntos el uno del otro y fuertemente agarrados por nuestras manos, el mono, o lo que fuera,



La "i".—Oye... tenía... que decirte... un recado... pero no hay por aquí escaleras...

KAYO BOMBIN



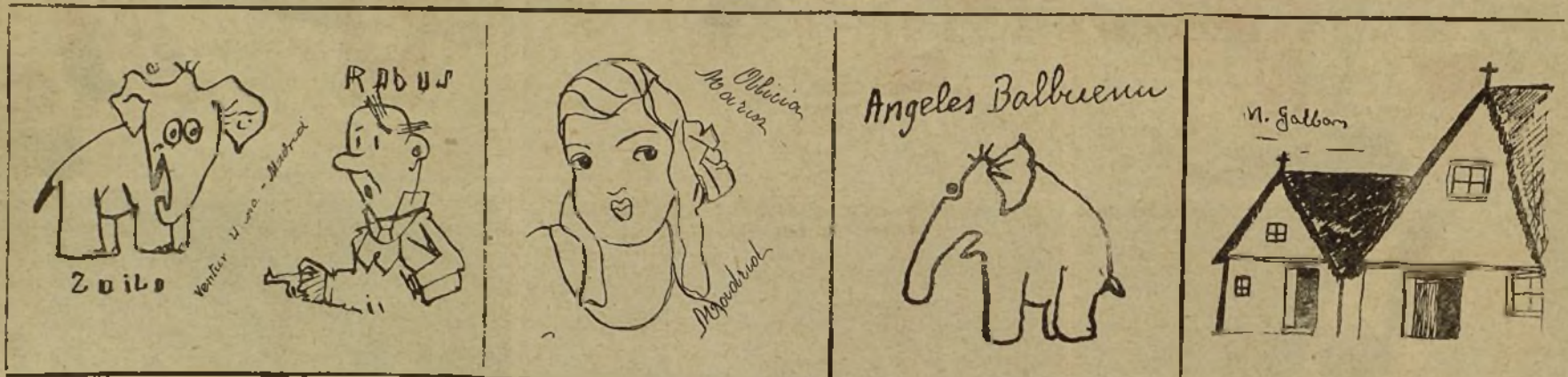
HAZAÑAS DEL "TEMERARIO"

77



NUESTROS COLABORADORES

LOS PEQUEÑOS DIBUJANTES



Los cuatro viejos

(Cuento)

Enriquito era un niño muy desobediente. Su mamá le había prohibido subir a los árboles y mucho más martirizar a los pajaritos.

El niño no hizo caso, y un día que estaba en el jardín proponiéndose coger un nido, se sintió cogido por el cuello; su asombro no tuvo límites, y quedó en un profundo sueño. Al despertar sintió que estaba muy duro el lecho, pues no estaba en su casa, sino en otra desconocida y a su alrededor cuatro viejos muy feos llamados Pat, Inc, Chinchín e Imac. Pat se adelantó y dijo a Enrique:

—Si eres obediente te sacaremos de esta casa para llevarte con tu mamá, pero tiene que ser con una condición, y es que no tienes que maltratar a los pajaritos y, sobre todo, obedecer a tus papás.

Luego habló Inc:

—No sé por qué has desobedecido a tu mamá, y ahora te vamos a llevar a tu casa, pero tienes que ser muy bueno.

Después, dijo Chinchín:

—Te volveremos aquí a la menor contrariedad que des a tus padres.

Luego dijo el cuarto:

—Quiero que adivines, qué nombre se puede poner con la primera letra de nuestro nombre; si no lo adivinas en tres días no saldrás en un año.

Enrique dijo nombres y más nombres, pero no acertó hasta que el último día dijo:

—¡PICHÍ! el nombre de ese semanario que tanto me gusta.

Le volvieron a su casa y contó a sus padres lo que le había pasado, y desde ese día fué muy obediente y bueno; al mes recibió un regalo y una carta que decía:

“Sé siempre obediente como estás siéndolo ahora y en prueba de tu buen comportamiento te mandamos un regalo.—Pat, Inc, Chinchín e Imac.”

Desde entonces todos los días contaba a sus amigos esa historia, y fué un buen amigo de los viejos.

MANOLA LOPEZ

Madrid.

Helados ILSA

Teléfono núm. 96247

Pedir el Juego PICHÍ.-25 céntimos

Carta teatral

Mi querido amigo Martín:

Sabrás que esta noche voy con mi hermana María Isabel al Circo de Prince, pues ponen un programa que te maravilla, viéndolo una vez, el cual es una bonita Comedia de un Cómico, y en la interpretación de la misma ves al Sr. Calderón que está tan Callao como Lara, ese que se parece a San Carlos, y cada noche que voy paso las Delicias mayores de mi vida, pues todo es una bonita Zarsuela, de Eslava y Calderón.

Si quieres ir, tomas el Gran Metropolitano, y te esperará tu amigo Argüelles.

Marino García.—Bilbao.



PICHÍ.—¿Cuál es el colmo de una cocinera?

Belorcio.—No lo sé.

PICHÍ.—Pues de una falda de su señora, hacer una pa-ella.

Ricardo Cano, de Santander.

PICHÍ.—¿A que no sabes en qué se parece un borracho a una liga de señoras?

Belorcio.—¿... ?

PICHÍ.—Pues en que el borracho go-

CUADRO DE HONOR



Antofito Cabero Vicens

Actor cinematográfico y redactor de PICHÍ

Ha tomado parte en las películas “Corazón”, “El Lazarillo de Tormes”, “La malcasada”, “Estudiantes y modistillas”, etc., etc.

Acaba de aprobar con brillante éxito su ingreso en el bachillerato.

PICHÍ felicita con toda efusión a tan predilecto amigo.

mita por aquí y la liga de señoras goma por allá.

Mari Paz Pulido, diez años. Madrid.

Un vendedor.—¡Naranjas de Orihuela!

Un sordo a otro.—¿Qué dice ése?

El otro sordo.—Que son de su abuela.

Emilia Pérez

En el pueblo de Villasilme los agentes han recibido la orden de cerrar los establecimientos a las doce de la noche.

Comoquiera que un establecimiento permanezca abierto, un agente se presenta en la taberna y grita:

—¡Ea, señores, que son las doce!

Un borracho que oye esto, dice:

—Necesitaba comprar un reloj, pero voy a comprar un agente: da mejor la hora.

El agente, que no ha oído nada, repite:

—¡Ea, que son las doce!

—¡Atiza! Y es de repetición—observa el borracho.

Ventura Ureña, once años. Madrid.

—¿Cuál es el marido del paraguas?

—El bastón sin enaguas.

Antofito Rivera, nueve años. Madrid.

PICHÍ.—Diga usted, señor Belorcio, ¿sabe usted cuál es el colmo de un tonelero?

Sr. Belorcio.—No lo sé.

PICHÍ.—Pues ponerle aros a una tonelada.

—¿Y el colmo de un hortelano?

—Tener un niño-pera.

José Garrido Lopera. Granada.

El colmo de un maquinista: dirigir un tren por la vía láctea.

El de un portero: encender las pasiones.

El de un sastre: cortar por lo sano.

Miguel Martín Díaz. Madrid.

Club Deportivo PICHÍ

Se avisa a todos los niños que deseen pertenecer a este Club, visiten La Casa de Pichí, Los Madrazo, 1, cualquier tarde de 4 a 8, para informarse de las condiciones, reglamentos, etc.

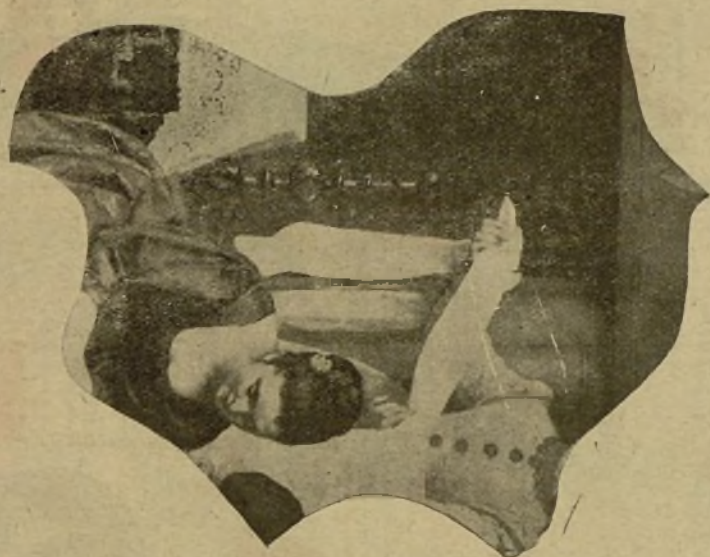
CONCURSOS CON REGALOS

20.000 Regalos

a los lectores de PICHÍ

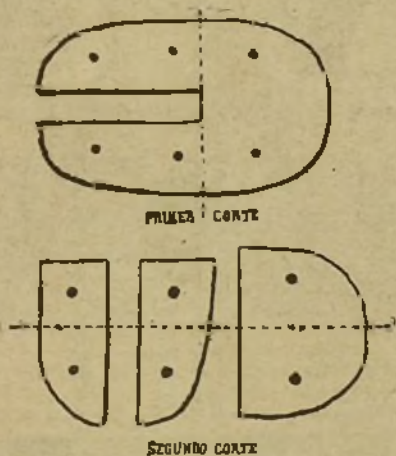
PICHÍ tenía un dibujo, que tristemente cortó en pedazos y después ha querido reconstruirlo, mas sin resultado; como tiene muchos amigos, ha decidido que éstos le ayuden en la siguiente forma: Cada número del periódico publicará uno de los trozos que tiene en su poder, todos los lectores pueden irlos recor-

tando y guardarlo hasta el último para reconstruirlo. Después a todo el que lo presente completo, fijarse bien, a todos, LA CASA DE PICHÍ los obsequiará con un JUEGO PICHÍ, el más entretenido para los niños, del cual es autor el compichí Angel Saenz Tejera, de Las Palmas.



Trozo número 8

Solución a nuestro concurso de Junio



Verificado el sorteo entre las exactas, ha resultado agraciada **Chitita Cura Araujo**, de Madrid, calle Medellín núm. 11, bajo, que podrá desde mañana recoger en LA CASA DE PICHÍ el premio consistente en

Una preciosa muñeca

Juego de Mah-Jongg

PICHÍ durante este mes venderá en su Casa a la mitad de su precio el célebre juego de MAH JONGG. Como sabéis todos, es el juego chino que más entretiene a los niños y a los papás.

El juego vale 2 pesetas, pero a vosotros, presentando este anuncio sólo os costará una peseta. A los lectores de provincias se les remitirá el juego enviando 1'50 pesetas a la CASA DE PICHÍ, Las Madrazo, 1.

ADVERTENCIAS GENERALES PARA ESTOS CONCURSOS

Las soluciones, indicando el concurso a que corresponden se remitirán a la Administración de PICHÍ, y caso de recibirse más de una, se verificará sorteo entre ellas.

IMP. "EL FINANCIERO", LEXIA, 13-MADRID

DOLL'S

Relación de los niños que han sido agraciados con premios en el concurso anunciado en este periódico:

LUIS ALBERTO DIAZ VELARDE
Los Corrales de Buelna (Santander)

MARIA TERESA MIR
Covarrubias, 10. Madrid.

ROSARITO SALAS
Mendizábal, 3. Madrid.

PILARIN OTAMENDI
Serrano, 49. Madrid.

CARMEN MERINO
Chamartín de la Rosa (Madrid)

los que pueden personarse en el domicilio de DOLL'S, Constantino Rodríguez, 2 (esquina a Eduardo Dato), para recoger los regalos.

Pasatiempos

CRIPTOGRAFÍA

o o a a a r r m m

Con estas letras componer una frase que diga lo mismo leído al derecho que al revés.

Mercedes Peña

SOLUCIONES

Solución al *Intrínquis* publicado en el número anterior: LEONA.

Construcciones

"La Tijera"

El pueblo español de la exposición de Barcelona

Asuntos de Indios

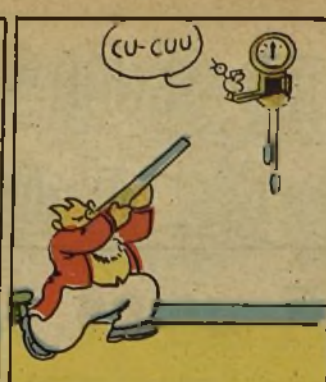
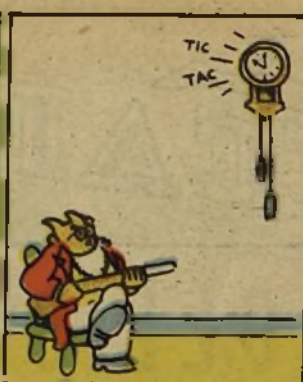
Muñecas con sus vestidos

Reinas de la belleza

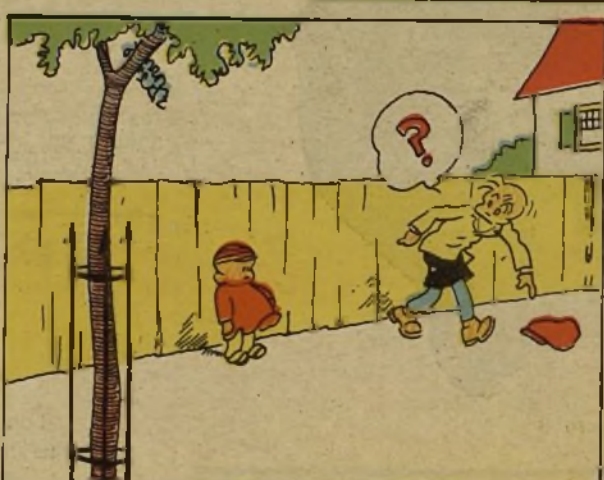
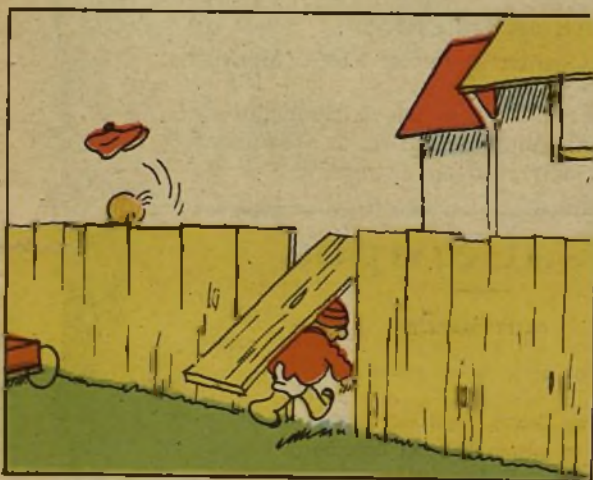
Juguetes mecánicos

En todos los establecimientos

EL POBRE DIABLO



PERIQUILLO HURACÁN



EL PEQUE

