



Nº 47 • AÑO II • SEMANARIO INFANTIL • 20 CTS.

LA VIDA PERRA





Los cazadores de tigres malayos son los más valientes del mundo

Según el famoso explorador y cameraman Ernest B. Schoedsack, realizador de la película "Rango", para la Paramount, en las selvas inexploradas de Sumatra, quien acaba de llegar a Hollywood con los negativos de tan interesante película de exploración y aventura, los cazadores de tigres malayos son los hombres más valientes del mundo.

Mr. Schoedsack, como realizador de películas de exploración tan notables como "Gras", "Chang" y "Las cuatro plumas", para cuya realización tuvo que recorrer gran parte de la Persia, Africa y Siam, ha tenido oportunidad de comparar el valor de las tribus de los distintos países que ha recorrido en sus viajes de aventuras, como explorador y cameraman, y ese mismo conocimiento de los indígenas le ha hecho llegar a la conclusión de que los malayos les ganan a todos en bravura e intrepidez. "Los niños—dice Schoedsack—se adiestran desde su más tierna infancia en el manejo de una especie de mosquete de fabricación primitiva, con el cual rara vez dejan de dar en el blanco, y en la mayoría de los casos el blanco es un tigre de los más feroces, enemigo mortal de los indígenas. A pesar de la guerra a muerte contra el tigre no hay aldea que no tenga que lamentar todos los años la muerte en las garras de esos temibles animales de la selva, de diez o doce personas.

"La carga de los mosquetes que usan los indígenas malayos consiste en una gran variedad de hierros, cadenas y clavos. Todo lo que puede entrar por el cañón, se utiliza con mortíferos resultados para los tigres y algunas veces para el mismísimo cazador".

Una película pacifista

Las películas como "El Sargento Grischa" son el arma más eficaz para combatir la guerra, según opinión del Mayor Hans Joby, que fué oficial del Ejército alemán y que está considerado como una autoridad en cuestiones militares, por lo que prestó sus servicios como técnico-militar durante la filmación de esta película.

Películas de esta clase son las que hacen falta para que las futuras generaciones se convenzan del cruel realismo de la guerra, dice M. Joby.

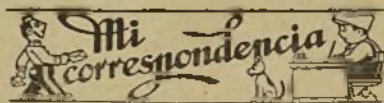
"El Sargento Grischa" es una pe-

lícula auténtica en todos sus detalles. Se gastaron miles de dólares para importar de Alemania material de guerra y todos los uniformes, armas y demás equipos usados procedentes de la guerra mundial.

Lee Moran canta como un grillo

Lee Moran es muy conocido como actor cómico en la pantalla hablada, pero no sirve para el canto. Al ensayar una de las canciones de "Aurora Dorada", en la que Moran toma parte, el director oyó que desafinaba. Usted dijo que era tenor, ¿dónde ha cantado usted?

Moran contestó que en el mejor teatro de Nueva York, pero que con el coro. El director no pudo contener la risa y le repuso que en lo sucesivo moviese los labios, pero que se abstuviese de cantar, ni con el coro.



Catalina González. — Madrid. — Bien la solución y entrará en el sorteo para el premio. Te abraza, PICHÍ.

Salvador y Pedro Vivó. — Agradecido por sus deseos de colaborar en el periódico; remitan cosas, que estoy deseando publicarlas. Muy suyo, PICHÍ.

José Luis R. — Madrid. — Siento mucho no poder publicar tu trabajo, porque sólo aprovechamos aquellos que son originales. Otra vez será. Te abraza, PICHÍ.

Alicia Marín. — Bien la solución; publicaré los dibujos. PICHÍ.

Vicente Sánchez. — Gujuelo. — Con tu carta llegó la solución al problema, que está bien; el día del sorteo lo leerás en el periódico. Te quiere mucho, PICHÍ.

Emilio Legazpi. — Madrid. — Te publicaré los dibujos cuando les llegue el turno, entre todos los que tengo de otros amigos. Te manda muchos besos, PICHÍ.

Ricardo Madrid. — Madrid. — Encantado con tu carta, que te agradezco; publicaré los chistes. — PICHÍ.

Carmencita González. — Madrid. — Recibi tu carta y estoy esperando el retrato para publicarlo. Te felicita tu amigo, que te quiere mucho, PICHÍ.

Marcelino Mora. — Madrid. — Me parece muy bien tu carta y publicaré los chistes. Tuyo, PICHÍ.

Félix Arroyo. — Valladolid. — Está muy bien tu carta y mejor el dibujo, que publicaré muy pronto; recuerdos a tu primo. PICHÍ.

Fernando Cañete. — Madrid. — Todo lo que me preguntas lo tienes en los recortables de la Editorial LA TIJERA; pídelos y repasa los que haya. Te quiere, PICHÍ.

Juan Cortés. — Madrid. — Los soldados llevan, desde luego, la bandera española, la tricolor, la que tú quieres; ya verás qué bien resulta en la formación. Tuyo, PICHÍ.



CHISTES SIN FIRMA DE UNA AMIGUITA

Un transeúnte se aproxima a un grupo y pregunta con mucho interés:

—¿Qué sucede?

—Un joven que hacía equilibrios a caballo y se ha matado; no ha dicho ni ¡ay!

—Así escarmentará para otra vez.

Una madre a su hijo:

—Aquí tienes este pastel para que te lo partas con tu hermanito; pero hazlo con generosidad.

—¿Qué quiere decir con generosidad?

—Que el que parte tiene que dar el trozo mayor al otro.

—Mira, mamá; dile que lo parta él, porque yo tengo las manos sucias.

Una señora viaja acompañada de una niña en un tren mixto, y al pasar el revisor le dice:

—Señora, esta niña es muy crecida para viajar con medio billete.

—Tiene usted razón; cuando he tomado los billetes la niña era pequeña; pero en este tren, como es tan lento, la niña ha ido creciendo, y ya la ve usted.

La señora a la criada nueva:

—¿Y por qué la despidieron de la casa en que servía?

—Porque todos los días me olvidaba de bañar a los niños.

Los tres niños de la señora gritaron a una, palmoteando alegremente:

—¡Que se quede! ¡Que se quede...!



El puente del diablo

Eranse dos pueblos comunicados por un puente. Pasando el tren un día, el puente se hundió. Presentóse el diablo al alcalde del pueblo y le dijo:

—Yo te haré un puente que durará un siglo y te daré un lingote de oro, pero me tienes que entregar el alma del primero que pase por allí.

Convinieronlo, y al otro día se halló un puente de hierro macizo. El diablo se presentó al alcalde y le dijo:

—¡Calla, por allí viene! Y se presentó un gato; el diablo se lo llevó echando maldiciones al alcalde.

El alcalde iba contento, y al llegar a su casa dijo:

—Traigo un lingote de oro; y al ir a sacarlo del bolsillo se abrayó la mano. Este castigo le dió Satanás.

Florentino Perca (diez años).

Diluvio de colmos

—¿Cuál es el colmo de un zapatero?

—Cosar un par de botas con los cabos de un regimiento.

—¿Cuál es el colmo de un barbero?

—Pelar a un calvo.

Trabalenguas: Constantinopla con todos sus constantinopolitanos.

Vicente Soto.

Puertollano.

—¿Cuál es el colmo de un herrero?

—Machacar en el yunque del oído.

Angelita León.

Pichí. — ¿Cuál es el colmo de un astrónomo?

Belorcio. — No lo sé.

Pichí. — Mirar con el telescopio las planetas del "cielo" de su boca.

C. Pastor.

—¿Cuál es el colmo de un cocinero?

—Tirarse de un quinto piso y hacerse una tortilla.

Consuelo Apaolaza Ramos.

—¿Cuál es el colmo de un herrero?

—Hacer una llave para cerrar la Puerta del Sol.

L. G.

Barco Valdeorras.

LA CASA DE PICHÍ

Gran liquidación de muebles para niños: dormitorios, despachos, sillas, mesas, etc.

NO COMPRAR SIN VISITAR ANTES LA CASA DE PICHÍ

El secuestro de PICHÍ

Pichi habla a los niños del futuro

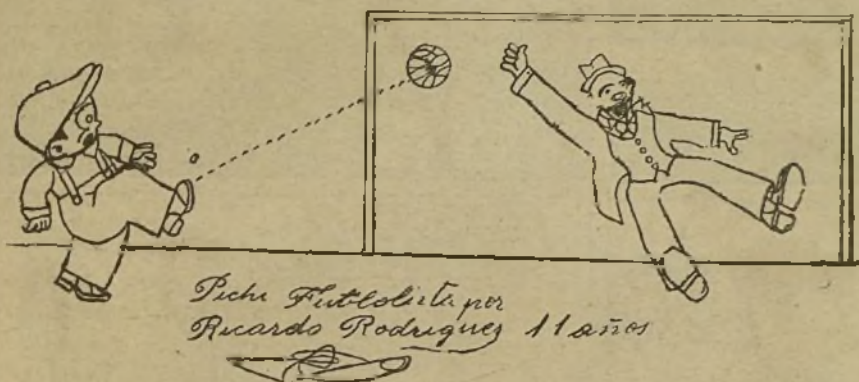
(Continuación de la tercera parte)

—A mí ya sé que no— me respondió la niña—porque a mí esos hombres, como tú los llamas, me quieren mucho. Tito, Luis, Ermerinda, Pascual y todos me han colmado de caricias y de regalos, pero yo sé que si te cojen a ti te matarán sin remedio, porque muchas veces les oí decir que aquel que se atreviera a llegar hasta ellos en busca mía moriría sin remedio. Por eso tengo mie-

—¿Qué vas a hacer?—me dijo la niña.
—Seguir a esa luz como me han dicho.

—Pero ¿tú crees que debes hacerlo? ¿No será algún enemigo nuestro el que nos ha hablado y querrá perdernos por el campo?

—Sea lo que Dios quiera—contesté yo—. No hay más remedio que salir de este sitio, porque yo no quiero que



Pichi Futbolista por
Ricardo Rodríguez 11 años

do en estos momentos. Me conmovieron las palabras de la niña y a punto estuve de soltar el trapo. Pero un hombre no debe llorar nunca delante de una mujer y me tragué las lágrimas como si fueran cápsulas de aceite de ricino. Yo soy todo un carácter. Por mí nada temas, encantadora Merceditas. Como he llegado hasta aquí llegaré hasta donde sea preciso con tal de salvarte, pero no te niego que todo lo que me ocurre me produce algún desasosiego, pues parece cosa de magia. Duendecillos, animales raros no conocidos en la Historia Natural, talismanes... todo esto es muy extraño. Créeme que hay momentos en que me parece que estoy soñando.

Cuando llegué a pronunciar esta palabra, una voz cavernosa como de altavoz de radio dijo, inundando aquellos contornos: ¿Y quién te asegura que no sueñas, pobre PICHÍ? Soy tu amigo y no quiero que pases la noche al ras; dentro de poco verás una luz frente a ti, síguela que ella te conducirá a sitio seguro.

Tenía, no ya miedo, sino pánico insuperable. Aquella voz no era humana.

Merceditas, castañeteando los dientes, me dijo:

—¿Has oído, PICHÍ? Aquí hay gente que te conoce. ¿Qué hacemos?

Yo no podía ni contestarla. Ni la voz me salía de la garganta ni tenía saliva ni tenía fuerzas para hablar. Merceditas me apretaba mi mano fuertemente y yo hacía lo mismo con la suya. De repente una luz se hizo visible ante nosotros.

pases aquí la noche exponiéndote a los rigores del frío. Vamos tras esa luz y que Dios nos proteja.

Echamos a andar tras de la luz que siempre se conservaba a la misma distancia. Andábamos cómodamente por un camino iluminado por la luz que nos servía de guía; la temperatura era de-

(Continuación)

Ante un difícil problema se encuentra hoy la juventud; el cambio radical en la vida traído por la postguerra nos enfrenta con un porvenir de trabajo en el que la victoria será para los más hábiles.

En la escuela está la clave; ella nos dará la aptitud para pasar a estudios superiores; ya no será bastante decidir la profesión; habrá necesidad de que otros controlen si en esa decisión se cuenta con aptitudes bastantes.

Toda nuestra vida va ahora a culminar en la escuela, crisol del que saldrá luego el niño ya marcado para caminar en la vida; y si esa marca le es favorable y no tuerce, más de una mitad lleva ya para su favorable éxito.

Pero más aún que el maestro son nuestros padres responsables, a más de no desvirtuar las enseñanzas propias de la escuela, están obligados a vigilarnos siempre, cuidando que nuestras inclinaciones naturales vayan normalmente encaminadas y paralelamente con la escuela hacia un fin que antes dibujará en principio la capacidad del niño, sin miedo, como ocurría, a la dificultad de los medios, ya que la moderna instrucción no dejará malogrados los brotes capaces para figurar entre los útiles.

Con qué especial cuidado no han de seleccionar nuestras distracciones y juegos! Mitad cultura física, fortaleza del cuerpo, que pueda alojar una también

fuerte inteligencia, y muy enlazada con ella, otra cultura que distrayendo y sin trabajo proporcione una formación de capacidad despertando inquietudes que más adelante recogerán sus frutos.

Yo, PICHÍ, estoy ahora en ese período; hasta decidirme, son muchos los caminos que se me presentan a escoger; tengo uno en potencia: crear, ser útil a mis semejantes; ya les he dicho que quisiera ser ingeniero, artista, director de cine, ¿qué sé yo!; ahora que de entre todas estas profesiones siempre surge una: construir, y en tanto prácticamente me llevarán a ello, yo por mi parte espiritualmente llevo atesorado en teoría la esencia artística de todas; las veo, las he tocado, no es un secreto para mí la proporción del edificio; conozco los estilos, los resortes del cine, muchas cosas... pero todo con poco trabajo y deleitándome: hago construcciones, ¿lo entendéis bien?; mis céntimos son para recortables y mi cuarto de juguetes lo tiene todo. La Editorial LA TIJERA me lo ha proporcionado; sus construcciones recortables son suficientes para la formación de cuantas profesiones conozco y así nunca tendré palabras bastantes para mi agradecimiento.

PICHÍ

Preguntas y respuestas

Pichi.—¿Cuál es la planta que crece y no echa raíces?

Belorcio.—Es, es, es... no lo sé.

Pichi.—Pues es la planta del pie.

Don Seguro.—¿Quién tiene cuatro patas, la comida muy cerca y no la puede comer?

Robus.—¿...?

Don Seguro.—La mesa de comer.

Mim.—¿De dónde se saca el azúcar?

Max.—De la caña de azúcar.

Min.—No, señor, de la azucarera.

Pichi.—¿Qué cosa es, que todos lo pueden romper y nadie lo sabe arreglar?

El Temerario.—¿...?

Pichi.—El huevo.

Pichi.—¿Cuál es el ave que no vuela?

Belorcio.—¿...?

Pichi.—El Ave-María.

Ramón Campo (11 años.)

Un éxito asombroso

Rotundo, estupendo, macanudo... está obteniendo

La postal Pichi



La Postal PICHÍ; ni un solo pichista podrá denominarse así, si no compra una para él, y una docena para escribir a sus amiguitos.

Precio: 10 céntimos

Helados ILSA

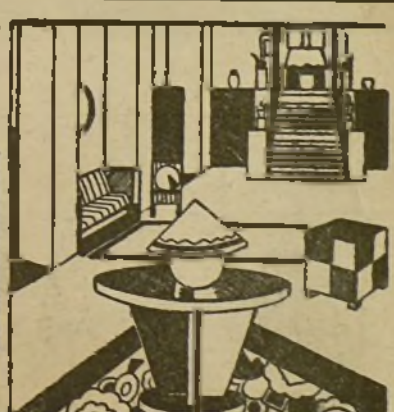
Teléfono núm. 96247

Pedir el Juego PICHÍ.-25 céntimos



LA CASA DE PICHÍ

LOS MADRAZO, 1. MADRID



PERIQUILLO HURACÁN



DON SEGURO DETECTIVE Y EL MALDITO.

¡DIOS MIO! ¡DIOS MIO! ¡ESTO ES HORRIBLE! ¿QUE PODRE HACER?



¿COMO NO ENCUENTRE ALGO QUE COMER ME MUERO

¡PERDON CABALLERO! ¿TIENE VD. ALGUN COMPROMISO PARA CENAR ESTA NOCHE?



SI VD. QUISIERA SACARME DE UN COMPROMISO! TENGO INVITADOS A CENAR Y SOMOS TRECE - NECESITO UNO MAS Y LE AGRADERIA QUE ACEPTASE VD.



SI SEÑOR TENGO DOS OTROS COMPROMISOS PERO NO DE GRAN IMPORTANCIA

ERAMOS CATORCE PERO UNO DE ELLOS HA DESAPARECIDO MISTERIOSAMENTE Y LOS DEMAS SON MUY SUPERSTICIOSOS. GRACIAS POR HABER ACEPTADO, SEÑOR



¡AQUI ESTA EL INVITADO NUMERO 14 - YA PODEMOS EMPEZAR



¡YA ERA HORA!

¡GRACIAS A DIOS!

ESTOY MUERTA DE HAMBRE

¡CANASTOS! ¿DONDE ESTA NUESTRO INVITADO DE HONOR? - SI LE HE VISTO HACER UN MOMENTO!



YA VOLVEMOS A SER TRECE!

UNO DE NOSOTROS TIENE QUE MARCHARSE

¿LO QUE ES YO NO ME MUEVO!

NADA! ESTA VISTO QUE NO CENO YO ESTA NOCHE

LO SIENTO MUCHISIMO PERO TENGO QUE RETIRARLE LA INVITACION - ESPERO QUE USTED SE DARA CUENTA Y SABRA DISCULPAME



YO NO COMO CON TRECE A LA MESA

DEBE MARCHARSE EL ULTIMO QUE HA LLEGADO

¡ESPERE!... ME PARECE HABER OIDO QUE HABRIA UNA VENTANA

¿PORQUE TANTA PRISA, CONDE? ¿QUIERE VD. PRIVARME DE UNA BUENA COMIDA? ¿Y QUE ES ESTE REVOLVER QUE ASOMA DE SU BOLSILLO?



ESTO ES UNA AFRENTA SEA CONDE O NO CONDE

¡MIL PERDONES! ACABO DE VER PASAR UN CONOCIDO BANDIDO Y ME DISPONIA A DETENERLO CUANDO ESTE MEMO ME HA SUJETADO



YA ME PARECIA A MI!

¡AH! UNA TELA DE ARANA Y EN ESTA CASA SOLO HAY UN SITIO DONDE HA PODIDO COGERLA - SUBAMOS AL DESVAN!

ACABEMOS EL VIAJE Y VEAMOS LOS RESULTADOS - ¡HABRA SORPRESAS!



¡LES DIGO QUE ESTO ES UN ULTRAJE - ¿A QUE IBA YO A SUBIR AQUI?

YO TAMBIEN CREO QUE ES UN TONTERIA PUES AQUI NO HAY NADA DE VALOR

PERO SI ES EL INVITADO LO QUE NOS FALTABA



¿Y A MI QUE ME CUENTAN? SUEL TENME VDS.

LO QUE YO SOSPECHABA

¡PESQUE A ESTE BANDIDO REGISTRANDO MIS BOLSILLOS EN EL GUARDARROPAS Y ME OBLIGO A SUBIR AQUI APUNTANDOME CON SU REVOLVER



CREO QUE ENCONTRARAN USTEDS ALGUNAS JOYAS DE LOS DEMAS INVITADOS EN LOS BOLSILLOS DE ESTE SINVERGUENZA

¡MALDICON! ¡DIOS MIO!

NOS HA SALVADO VD. LA VIDA, JOVEN



BRINDEMOS POR NUESTRO SALVADOR

CUANDO ME VIO TEMIA QUE LE DESCUBRIERA Y QUISO HUIR POR LA VENTANA

¿QUE PARTE DEL PAVO LE GUSTA MAS?

Y FALTO POCO PARA ESCAPAR CON TODAS NUESTRAS ALHAJAS

BUENA PRUEBA

MONTA TU PRIMERO, GORDITO QUE YO NO ME ENFADO



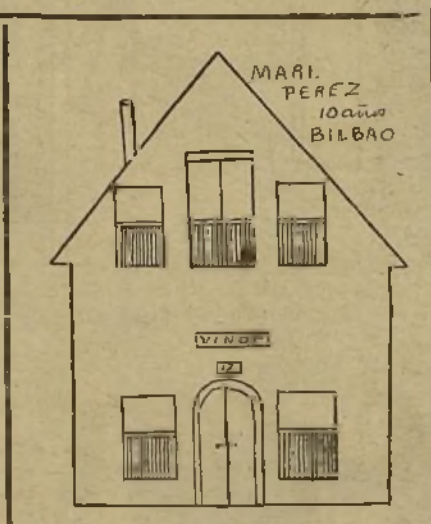
NO HAY DERECHO! ¡ESTO ES UNA CANALLADA!

¡CARAY! GORDITO - NO TE ENFADAS - TENIA QUE HACER LA PRUEBA DE RESISTENCIA ANTES DE SENTARME

¡ZAS!

NUESTROS COLABORADORES

LOS PEQUEÑOS DIBUJANTES



A PACHI

Yo no he visto a ningún chico alegre por la mañana; sólo he visto a los que compran PACHI todas las semanas.

Los niños todos quisieran que siempre fuera domingo para leer el PACHI con todos sus amigos.

—¿Qué te pasa niño, que estás llorando?
—Que me he estado pegando con mi hermano.
—Pues si quieres estar contento, no tienes más que un remedio: irte a comprar el PACHI a aquel que lo está vendiendo.
Ricardo Madrid.
Madrid.

El buen relojero

Un caballero que pasaba el verano en cierto pueblo de la montaña, tuvo la desgracia de que se le descompusiera el reloj, una alhaja a la que tenía gran afecto. Iba a dejarlo para cuando regresara a la capital, pero el médico del pueblo le hizo tal elogio del relojero de la localidad, que, después de mucho vacilar, se decidió a entregarle el reloj para que se lo compusiera. El día convenido pasó a recogerlo, acompañado del doctor.

—Verá usted qué bien lo ha arreglado—decía éste, y añadía: ¡Es un gran mecánico!

Llegan a casa del relojero, y asegurándole que andaría perfectamente, le dijo:

—Y aquí tiene usted dos ruedecitas que me han sobrado. ¡A cada cual lo suyo!

Luis Córcoles. (Nueve años).
Olvera (Cádiz).

Muecos y muñecas los mas bonitos en LA CASA DE PACHI
Llamar al teléfono 96247 y pedir helados ILSA



—¿Cuáles son los niños más mal educados?

—Los monaguillos, porque contestan a los padres.

Mercedes Merello (8 años).

Irún.

—¡Pero, hombre! Yo dejé anoche mis botas a la puerta para que usted las limpiara...

—Es que había pensado que el señor las dejó fuera porque el tufo no le dejaba dormir.

Entre caribales.

—¿De modo que has sufrido mucho por la muerte de tu padre?

—Cierto; sufrí una indigestión horrrorosa cuando me lo comí.

Miguel Estéban Lambea (8 años).
Madrid.

En el Juzgado.

—¿Es usted casado, soltero o viudo?

—Viudo.
—¿Y desde cuándo?
—Desde que murió mi mujer.

Maestro.—A ver tú, Juanito, si me sabes explicar por qué el león tiene melena.

Alumno.—Porque no hay un peluquero que se atreva a cortársela.

Matías Layís (6 años).

PACHI.—A ver si me acierta esto, señor Belorcio:

¿Quién es quien va caminando, quien no es dueño de sus pies y lleva su cuerpo al revés y el espinazo arrastrando, que los pasos que va dando no hay nadie que se los cuente; cuando quiere descansar mete los pies en su vientre?

Belorcio.—El caballo.

Pachi.—¡Já, já, já! Es el caracol.

Pachi.—¿Dónde lleva el melocotón la h?

Belorcio.—No lleva...

Pachi.—¡Já, já, já! Muy sencillo; en el hueso.

Virginio Moreno (10 años).

El Soldado.

¡Ahí va eso!

Pachi.—¿Cuál es el colmo de un torero?

Robus.—¿...?

Pachi.—Torear con una capa de nieve.

Pachi.—Oye, carnicero, ¿tienes por ahí un duro que no te valga nada?

Carnicero.—Sí, hombre, mira qué casualidad: aquí tengo uno.

Pachi (después de examinar la moneda).—Pero es falso.

Carnicero.—¿No decías que uno que no me valiera nada?

Durante un viaje por la China, dos turistas españoles entraron en un restaurant y pidieron el vino más viejo que hubiera.

El camarero, dijo que iba a servirles un vino muy viejo, que tenía más de cinco siglos.

Al ver las botellas, uno de los turistas, que era andaluz, preguntó si no había uno más viejo.

Asombrado el camarero contestó que aquél vino era el más antiguo del mundo.

—¡Quiá, hombre!—dice el andaluz.—En mi país hay un vino que de tan viejo hasta las botellas están arrugadas.

Ocurrencia de Pachi.

El señor Belorcio va de paseo por el estanque de su casa con Pachi y le reprende.

Sr. Belorcio.—Aprende de tu tío, pedazo de flojo, que llegó a Santiago con un par de alpargatas y ahora tiene un millón...

Pachi (titubeando).—¿Y para qué quiere tantas alpargatas?...

Andrés Ortega

Sevilla.

Club Deportivo PACHI

Se avisa a todos los niños que deseen pertenecer a este Club, visiten La Casa de Pachi, Los Mardrazo, 1, cualquier tarde de 4 a 8, para informarse de las condiciones, reglamentos, etc.

A LOS COLECCIONISTAS DE CROMOS

NESTLÉ

LA CASA DE PACHI

Ha establecido una sección dedicada a la compra, venta y cambio de los cromos

NESTLÉ

Sobres con 20 estampas diferentes por 75 céntimos.

Sobres de 50 estampas: 1,50 pesetas.

El comprador de un sobre de 0,75 tiene derecho a elegir una estampa de la colección de la casa, y el comprador de un sobre de 1,50 puede elegir dos estampas.

Servimos a provincias enviando el importe, mas 0,40 para gastos y franqueo.

Todos los niños que reúnan tan preciosos cromos deben acudir para completar su colección a LA CASA DE PACHI, que tiene los más raros ejemplares.

CONCURSOS CON REGALOS

20.000 Regalos

a los lectores de PICHÍ

PICHÍ tenía un dibujo, que distraí-
damente cortó en pedazos y después
ha querido reconstruirlo, mas sin
resultado; como tiene muchos ami-
guos, ha decidido que éstos le ayu-
den en la siguiente forma: Cada
número del periódico publicará uno
de los trozos que tiene en su poder,
todos los lectores pueden irlos recor-

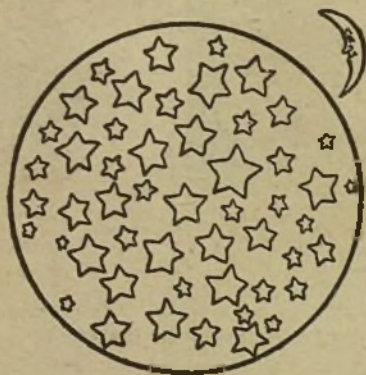
tando y guardando hasta el último
para reconstruirlo. Después a todo
el que lo presente completo, fijarse
bien, a tod s, LA CASA DE PICHÍ
los obsequiará con un JUEGO PI-
CHÍ, el más entretenido para los
niños, del cual es autor el comploti
Angel Saenz Tejera, de Las Pal-
mas.

En nuestro próximo número publica-
remos los trozos 12 y 13 de este Con-
curso, no haciéndolo del que corres-
ponde al presente por causas ajenas
a nuestra voluntad

Nuestro concurso de agosto

La luna y las estrellas

PROBLEMA



Un señor muy rico y gran aficionad a los estudios astronómicos, mandó
construir en la azotea de su vivienda una especie de observatorio para ins-
talar allí sus aparatos, bajo una cúpula como las que tienen los observatorios
formales.

Del decorado interior se encargó un pintor algo distraído, el cual llenó todo
el techo de estrellas, como se ve en el grabado. Al propietario le gustó mucho
el trabajo, pero echó de menos la luna en aquel estrellado cielo raso.

El pintor no se apuró gran cosa, y complació al astrónomo pintando una
media luna en un trozo de lienzo que recortó y pegó en el techo de tal modo,
que no tapó ninguna de las estrellas.

Nuestros lectores pueden imitar al pintor, recortando la luna del dibujo y
colocándola entre las estrellas sin que tape poco ni mucho a ninguna.

Entre los que acierten se sorteará un precioso juguete.

ADVERTENCIAS GENERALES PARA ESTOS CONCURSOS

Las soluciones, indicando el concurso a que corresponden se remitirán a la Adminis-
tración de PICHÍ, y caso de recibirse más de una, se verificará sorteo entre ellas.

IMP. "EL FINANCIERO", LITZA, 13-MADRID

VARIEDADES

PICHÍ.—¿Qué color prefieren los míopes?

Belorcio.—No lo sé.

PICHÍ.—El ver-de lejos.

PICHÍ.—¿A qué no sabes cuál es el colmo de un boti-
cario.

Belorcio.—Casarse con una mujer sosa.

PICHÍ.—¿En qué se parece un poste de telégrafo a
un carrete?

Belorcio.—¿En qué?

PICHÍ.—En que tienen hilo.

Los hermanos Quiriquí P. de Masarrón.

Una revista médica dice que cuando se está trabajan-
do en algo que obliga a tener fija la vista, como, por
ejemplo, leyendo o escribiendo, conviene levantar los
ojos y pasear la mirada por la habitación cada cinco o
seis minutos, con objeto de aminorar la tensión muscular,
dar un descanso a los ojos y hacer que la circulación
mejore.

Pasatiempos

ARITMOGRAFÍA

1 2 3 4 5 6 7 8—Pueblo de Granada.

3 5 6 2 8 4 7—Arbol.

4 2 6 5 8 2—Algazara

1 7 3 4 2—Sitio público comercio.

6 2 8 5—En los estanques.

6 7 1—En los buques.

1 5—Nota musical.

4—Consonante.

A. Roldán

SOLUCIONES

Al logogrifo numérico publicado en el número ante-
rior: CAROLINA.

Construcciones

"La Tijera"

El pueblo español de la
exposición de Barcelona

Nuevos pliegos de solda-
dos con la bandera espa-
ñola republicana

Asuntos de Indios

Muñecas con sus vestidos

Reinas de la belleza

Juguetes mecánicos

En todos los establecimientos

Cosas de Pichi

