



Nº 50 • Año II • SEMANARIO INFANTIL • 20 CTS.

## Aventuras de Pichi.







LOS ACTORES INFANTILES RESULTAN SERIO PROBLEMA PARA EL DIRECTOR

*Hay que estudiar a cada niño y aprender a tratarlo si se desea que al representar ante la cámara haga su papel en forma enteramente satisfactoria*

Las dificultades y problemas que confrontan a un director de películas suben de punto cuando no es con adultos sino con chiquillos con quienes ha de entenderse. Cada actorcillo pide de parte del director un estudio especial. Es preciso que aprenda a tratarlo si aspira a sacar de él todo el rendimiento artístico de que es capaz ante la cámara. Esto es, ante todo, obra de paciencia.

Lo anterior condensa las opiniones emitidas en varias ocasiones por Norman Taurog, *metteur en scene* de la Paramount, quien sin duda sabe lo que se dice, puesto que lo abona la práctica adquirida en cintas de reparto infantil tales como "Las peripecias de Skippy".

En la película que dirige en la actualidad, "Juguemos al Rey" (Let's Play King), Norman Taurog tiene a sus órdenes a tres estrellas infantiles y un grupo de veinticinco chiquillos, cuyas edades varían de seis a doce años. Las estrellas son Mitzi Green, Jackie Searl y Bruce Line.

Oigamos lo que dice Taurog de cada una de ellas:

"Mitzi Green es una muchachita tan lista como delicada. Para conseguir que actúe con toda la habilidad de que es capaz, debe tenerse muy en cuenta lo último. Una frase severa, hasta una mirada, bastan para que Mitzi no sea la misma. Mi norma invariable es no regañarla nunca ni darle a entender que no estuvo en una escena a la altura de lo que hay derecho a esperar de ella. Cuando esto sucede, me limito a decirlo que salió bien, pero que me gustaría volverla a filmar cambiándole algunos detalles. De este modo consigo lo que quiero sin que Mitzi tenga motivo para resentirse conmigo.

"Porque, bueno es advertirlo. Lo primero que necesito para que mis chiquillos trabajen bien es que todos ellos sientan cariño por mí".

"Con Jackie Searl hay que razonar en vez de regañarlo. Si no me satisface el modo como ha trabajado en una escena, lo llamo aparte, le explico en qué consistió el defecto y le manifiesto la confianza que tengo en que sabrá corregirlo. Con esto mi hombrecillo queda

tan contento y vuelve a filmar, poniendo cuanto está de su parte para que todo salga según mis deseos".

"Bruce Line, que hace nada menos que de Rey, es natural de Australia y ostenta, pese a sus cortos años, una reserva genuinamente británica. Hay, en cierto modo, que estar animándolo constantemente para que resulte en la pantalla menos hombrecillo y más chiquillo".

FOGONERO DE UN BARCO

Alguien ha visto a Tony d'Algy, en El Havre, con la cara y las manos manchadas de negro, sudoroso, rendido, al lado de un barco de carga en el puerto, y fumando en gruesa cachimba. Ha respondido al preguntarle:

—Soy fogonero de esta embarcación, por unos días...

—¿De práctica?

—Unas escenas del film internacional "Las noches de Port-Said".

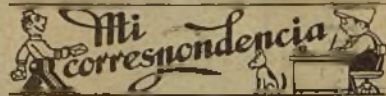
—Y ¿trabaja usted de verdad?

—¿Cómo, si de verdad...? Vea mis manos encallecidas. Vea toda mi figura... Trabajo como un negro. Ya estoy cansado de echar carbón a la máquina. Y no fastidia esto, sino al contrario. Lo prefiero a estar todo el día vestido de frac. Es más soso. Para mí, estos momentos tienen más amabilidad, más emoción, más encanto...

¿En qué se parece un buque a un glo-tón?

En que se atracan.

José María Ferrer.



Juanito Reina.—Segovia.—Está muy bien cuanto me dices y desde luego puedes estar atento a la radio, pues hablaré todos los jueves y domingos. Te quiere, Pichi.

Ricardo Atienza.—Madrid.—Para ser socio del Pichi F. C. debes empezar por leer el reglamento que se ha publicado en el periódico. Te espera, Pichi.

Ernesto Ruiz.—Madrid.—Son muchas las cosas que me preguntas; yo creo lo mejor que vengas a mi casa, que es la tuya, y te contestaré, y de paso verás muchos juguetes que han de interesarte. Un abrazo de Pichi.

Eduardo Fernández.—Sevilla.—Desde luego tengo los ejemplares más raros de los cromos "Nestlé"; si me es posible nos pondremos de acuerdo para cambiar. Tuyo, Pichi.

Juan García.—Madrid.—Los dibujos se publicarán; también si mandas cuentos interesantes, pues yo tengo particular interés en lanzar al público aquellos pequeños literatos que prometen para el mañana. Te abraza, Pichi.

Pedro Uribe.—Alcalá.—Si, como dices, vienes con frecuencia a Madrid, no dejes de visitarme; yo, el día que pueda hacer una escapada, voy a esa encantadora ciudad, de tantos recuerdos. Hasta la vista, Pichi.

Joaquín Enciso.—Madrid.—Para el próximo invierno tenemos muchos proyectos; por la "Radio España" los irás conociendo, pues ya sabes que todos los jueves y domingos hablo para los niños. Muchos besos de Pichi.

Tomás Pérez.—Madrid.—Apresúrate a mandar la solución; como dice el periódico, el martes termina el plazo. Tuyo, Pichi.

José de Juan.—Madrid.—Ten la seguridad de que en cuanto pueda voy a tu casa para ver todas esas "cosas bonitas" que dices has hecho con los recortables LA TIJERA. Un abrazo de Pichi.

José Más.—Madrid.—Me alegro que estés tan contento con el juguete que compraste en casa; te habrás dado cuenta de que fueron más baratos que en otras tiendas. Pichi.

Félix Almanso.—Guadalajara.—Si tanto te gusta mi periódico, recoméndalo a tus amiguitos y pueden organizar ahí una Peña de colaboradores, pues yo procuro complacer siempre a los com-pichis. Te abraza, Pichi.

Romualdo Vega.—Madrid.—Dale un abrazo muy fuerte a tu hermanita; ya sé que es buena y obediente y hasta ha prometido estudiará mucho para aprender y leer a Pichi. A ti, muchos besos de Pichi.



De todo un poquillo

Pichi.—Oye, Belorcio, ¿a que no sabes cuál es el colmo de las inauguraciones?

Belorcio.—No lo sé...

Pichi.—Colocar la primera piedra en un encendedor.

Pichi.—Oye, Tirillas, ¿a qué no sabes ésto?

Tirillas.—Tú dirás.

Pichi.—Una copa redonda y negra:

Boca arriba está vacía

y boca abajo está llena.

Tirillas.—¿...?

Pichi.—El sombrero.

—A ver si adivinas ésta:

Soy escultor de las damas

y por ellas muy querido:

nunca digo la verdad

ni en mentira me han cogido.

—No sé.

—El espejo.

—¿Y esta otra?

Siempre quietas,

siempre inquietas,

durmiendo de día,

de noche despiertas.

—¿Qué cosa es?

—Las estrellas.

Alicia Marín.

A LOS COLECCIONISTAS DE CROMOS

NESTLÉ

LA CASA DE PICHI

Ha establecido una sección dedicada a la compra, venta y cambio de los cromos

NESTLÉ

Sobres con 20 estampas diferentes por 75 céntimos.  
Sobres de 50 estampas: 1,50 pesetas.

El comprador de un sobre de 1,50 tiene derecho a elegir una estampa de la colección de la casa.

Servimos a provincias enviando el importe, mas 0,40 para gastos y franqueo.

Todos los niños que reúnan tan preciosos cromos deben acudir para completar su colección a LA CASA DE PICHI, que tiene los más raros ejemplares.

LA CASA DE PICHI

Gran liquidación de muebles para niños: dormitorios, despachos, sillas, mesas, etc.

NO COMPRAR SIN VISITAR ANTES LA CASA DE PICHI



# DEPORTES

P I C H I F. C.

Siguen los trabajos encaminados a la búsqueda de un buen campo de deportes para la Sociedad; probablemente lo encontraremos pronto, pues hay que aprovechar el tiempo y principiar los entrenamientos y labor de acoplar los jugadores, a fin de celebrar partidos cuanto antes.

A todos los inscritos se les pide estén atentos a las indicaciones que reciban bien por el periódico o por "Radio España"; estos dos formidables medios

están a disposición de nuestro Club, y han de servirnos más adelante como elementos de propaganda para el mayor éxito de los partidos.

Empezando así, ya tenemos seguro el éxito del equipo que, en su clase y categoría, será el primero de Madrid. No lo dudéis nunca; ánimo, perseverancia y entusiasmo es lo único que ahora hace mucha falta para colocarnos entre los temibles.

## PICHI en Radio España

¿Me oísteis el domingo? Fué el primer día en que me afronté con el micrófono: ¡qué emoción tenía en aquellos momentos! Al principio casi no podía hablar; luego, acordándome de que el auditorio estaba compuesto por niños, me crecí tanto que Pepe Medina a mi lado estaba admirado, y hasta creo que un poquito mosca, pensando en lo que le había dicho antes de su plantarlo como locutor oficial de la "Radio España"...; pero no, estaba equivocado; después de hablar y de sudar lo mío, me invitó a merendar con él y hemos confirmado una amistad que durará mucho, porque desde luego en ella yo pongo todos mis afectos.

Todos los jueves y domingos hablaré con vosotros; estoy encantado con mi nuevo cargo, que busqué y he conseguido tan solo por estar más en contacto con todos los niños que me escuchan.

Ya sabéis lo del teatro, un salón precioso y capaz para muchos niños: organizaremos fiestas de todas clases con la colaboración de vosotros, no dudando habrán de revelarse futuros artistas, que más adelante me guardarán un pequeño recuerdo por este interés que no depongo.

Y aquí me despido, hasta el jueves próximo, que ya tengo muchas cosas interesantes que deciros: vosotros a estar alertas: de 5 a 7, me oirán contestar las preguntas que algunos amiguitos queridos me han hecho y he prometido contestar por "Radio España".

Hasta el jueves. P I C H I.

## Desde Berlín

Al lado de P I C H I estoy;  
Sin mí no hay alegría,  
ni tampoco habría niños,  
pues conmigo está la vida.  
Solución: la letra i.

Luchi Loewe Toca (8 años).  
Berlín.

—¿En qué se parece el pan a la leche?

—En que se corta.

Lili Loewe Toca (6 años).  
Berlín.

## La fidelidad de un perro

Una vez un comerciante a quien le debían algún dinero emprendió una marcha a caballo acompañado por su perro. Habiendo arreglado su negocio, volvía hacia su pueblo llevando el saco de dinero junto a él. Habiendo cabalgado ya algunas millas, se paró a descansar bajo un árbol, dejando la bolsa a un lado. Cuando volvió a emprender la marcha se le olvidó el saco. El perro, habiendo observado esto, corrió hacia el sitio e hizo algunos esfuerzos para arrastrar el saco, pero en vano, pues no pudo. Entonces corrió ladrando y aullando, queriendo decir a su amo su olvido. El comerciante no entendía y seguía su marcha; entonces el perro empezó a morder las patas al caballo para hacerle parar, pero también fué en vano.

El comerciante creyó que el perro estaba rabioso, y al pasar por un arroyo miró para ver si se paraba a beber agua, pero el perro no lo hizo así; entonces el comerciante sacó una pistola y disparó contra el perro, que cayó rodando. El comerciante salió al galope diciendo: "Más habría valido perder el dinero que perder mi perro". Y diciendo esto miró a ver la bolsa, y como no la encontró comprendió su falta, dando vuelta para ver de hallarla. En el camino vió la sangre del perro, pero no le vió a él, y llegando al sitio donde se había parado encontró al pobre animal en la agonía, guardando el saco. Entonces el perro al ver allí a su amo movió la cola y quiso levantarse, pero no pudo. Entre las caricias de su amo cayó muerto.

Blanca de Ussia



## En el tranvía

Cobrador.—Caballero, tenga usted la bondad de cerrar la ventanilla, porque hay corriente.

Pasado un rato el tranvía se para.

Viajero.—Cobrador, ¿por qué no anda el tranvía?

Cobrador.—Porque no hay corriente.

Viajero.—Pues abra usted las ventanillas.

Máximo Díaz Ruiz.

Madrid.



—¿Oiga, caballero, no se sienta?

—Usted perdona, pero espero que se levante para cerciorarme de que se ha secado la pintura.

## El obispo y los pájaros

Este era un obispo que tenía dos pajaritos en su escudo. Un día un amigo le preguntaba por qué tenía aquel escudo tan raro. El obispo entonces le contó esta historia:

"Hace cincuenta años, un niño vivía en las orillas del río Danubio. El era muy pobre, y en cuanto empezó a andar, lo mandaron a coger leña para hacer fuego. Al dirigirse al bosque donde cogía la leña, tenía que pasar por un colegio en donde veía a menudo niños de su edad instruidos por el profesor. Siempre deseaba poder ir al colegio, pero sabía que su padre era muy pobre para pagarlo. Un día vió dos colegiales poniendo una trampa para cazar pájaros y dárseles al profesor. Una idea se le vino a la cabeza y al día siguiente cogió dos pajaritos, que llevó en seguida al colegio. El pobre niño dijo al profesor que había oído que le gustaban los pájaros, y que se los traía de regalo.

—Pobre chiquillo—dijo—. Tú eres demasiado pobre para hacer un regalo. Yo te los compro y además te doy las gracias.

—Por favor, señor—dijo el niño—; déjeme regalárselos.

—Tú eres un niño raro—dijo el profesor.—Entonces, ¿puedo ayudarte en algo?

—¡Oh, sí!—dijo el chico con júbilo.— Enséñeme a leer.

El profesor le enseñó. El noble señor le mandó a un colegio y trabajó siempre mucho y llegó a ser obispo."

—¿Qué dices?—dijo el amigo del obispo.

—Digo—contestó sonriéndose—que ese pobre niño soy yo mismo.

Milagros de Ussia.

Muebles para niños los encontraréis en  
LA CASA DE P I C H I

## El niño caritativo

Paquito, niño caritativo que apenas tenía seis años, yendo un día al colegio encontró una peseta. Paquito fué pensando en qué podría gastarla: en caramelos, no; en chocolate, no; en pasteles, no; en un ramo de flores para su mamá, sí; ¡qué alegría le iba a dar! Pero Paquito encontró un niño que pedía limosna y se dijo:

—A mi mamá le dará mucha alegría que la regale un ramo de flores; pero, más le dará si hago una obra de caridad.

Y sin más ni más, le dió al niño pobre la peseta. Sus padres le vieron y no pudieron menos que darle muchos besos y también una peseta, la cual la gastaron en dulces que compartió con el niño pobre.

Desde ese día los padres de Paquito le quisieron más.

Manola López.

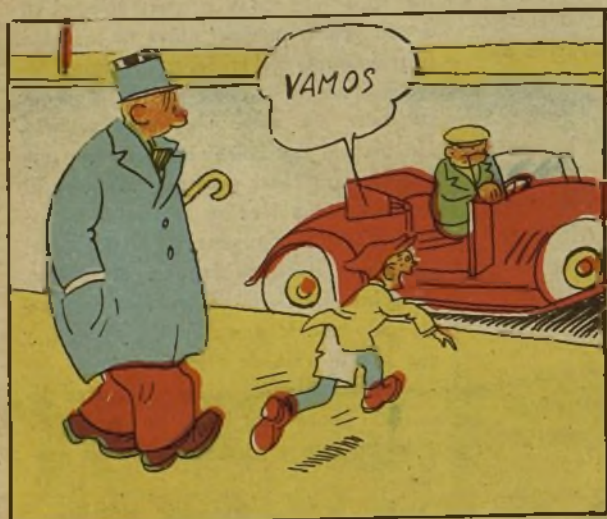
Madrid.

## Club Deportivo P I C H I

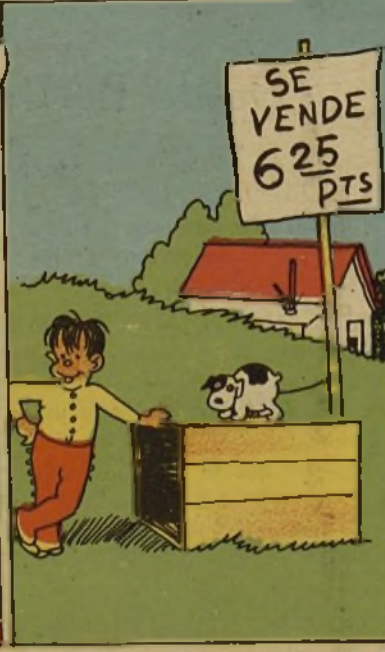
Se avisa a todos los niños que deseen pertenecer a este Club, visiten La Casa de Pichi, Los Madrazo, 1, cualquier tarde de 4 a 8, para informarse de las condiciones, reglamentos, etc.



# PERIQUILLO HURACÁN

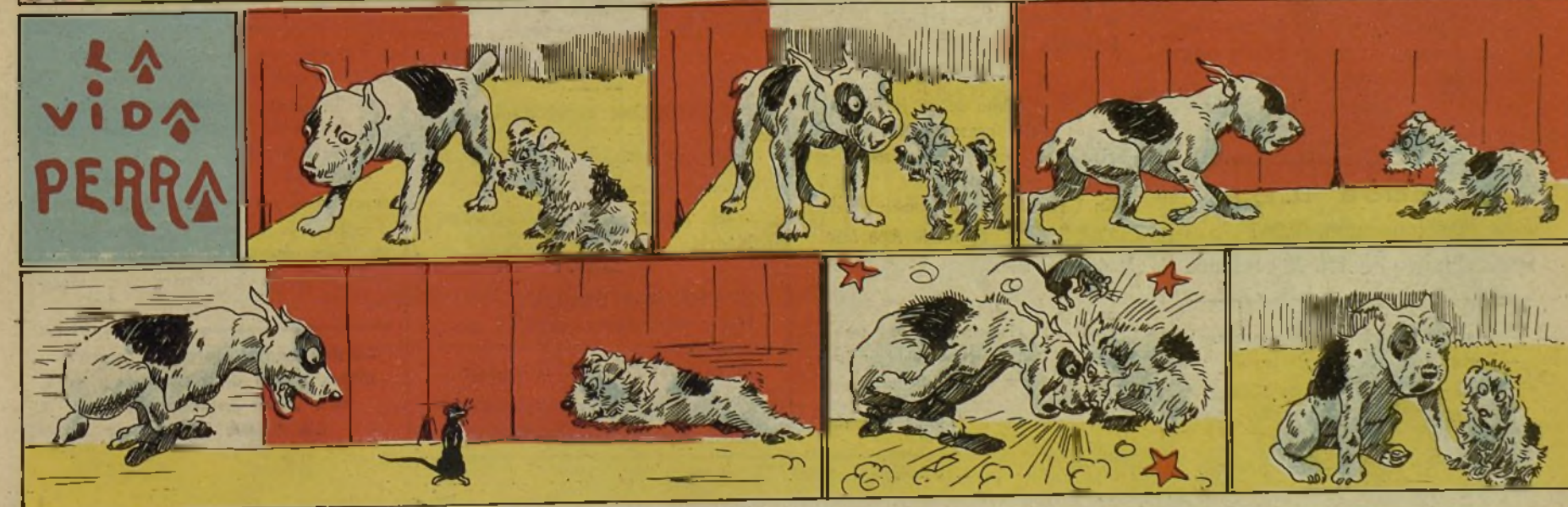


## El sobrino de Canuto





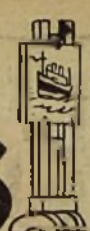
# KAYO BOMBIN



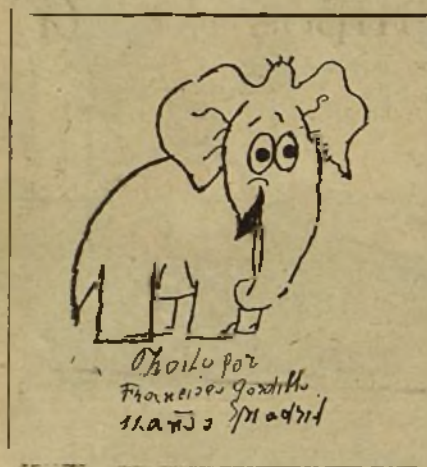




# NUESTROS COLABORADORES



## LOS PEQUEÑOS DIBUJANTES



### Cuento gallego

Porsñor... era un galleguito que vino a Madrid a aprender una "picardilla", y en la posada se encontró con un andaluz la mar de guasón, que le dijo:

—¡Mire ozté, yo ce la encheño, pero a condisión de que ozté me tiene que dar cincuenta pesetas!

—¡Oh señor, ya lu créu!

—¡Poz mire ozté, yo pongo la mano en la pared, y ozté viene y me da un fuerte puñetazo en la mano!

—¡Mu bien!— Y el gallego al dar el puñetazo, se encontró con que el andaluz había quitado la mano y había dado en la pared.

El gallego, contento, porque había aprendido una picardía, y a disgusto porque se había dañado la mano, se marchó a su casa...

En el camino del pueblo se encontró con un vecino, al que le dijo:

—¡Uye, Toribiu; mira, ¿a que num me das un puñetazo en la manu?

—¡Home, ya verás si te lu doi!

—Peru por enseñarte la picardilla me tienes que dar cincuenta pesetiñas!

—¡Sí, home, cómo no, y eso que es un puñu cara!

—¡Pus espera un mumentu!...

Y el gallego se puso a buscar una pared donde poner la mano; pero no teniendo donde ponerla, pues estaban en el campo y tampoco había árboles, se la puso en la cara. Y —¡claro!— al quitar la mano recibió un soberbio puñetazo en pleno rostro, saltándole tres o cuatro muelas que le quedaban, pues ya era viejo.

Pero con todo y eso, le dijo al otro gallego:

—¡Eh, tú me diste un puñetazo en la cara, peru yu ya saqué las cincuenta pesetiñas que me costó el aprenderla.

M. García.

**Helados ILSA**

Teléfono núm. 96247

Pedir el Juego PICHI.-25 céntimos

—¿Cuál es el colmo de un torero.  
—Torear con una capa de barniz.

Juan Salamá.

Tortosa.

### NUESTROS COLABORADORES



FLORENTINO PEREA SÁNCHEZ  
Futuro gran literato, colaborador de PICHÍ, y autor de "El Puente del Diablo" publicado en uno de nuestros anteriores números.

### A PICHÍ

No hay otro periódico tan simpático y alegre como el de mi querido Pichí; no me canso de leerle.

En tiempo de vacaciones qué tristeza tendría si no fuera porque estoy leyéndote todo el día.

—¿Cuál es el colmo de un jardinero?  
—Tener malos pensamientos.  
—¿En qué provincia de España son las mujeres más egoístas?  
—En Valencia, porque comen pa-ellas.  
Consuelo Apalaza.  
Madrid (11 años).

—¿Cuál es el colmo de un torero?  
—Torear con la capa-cidad y hacer la faena con una muleta de un cojo.

Felipe Polonio.



Pichi.—¿Por qué miente el que paga con un duro?

Belorcio.—¿...?

Pichi.—Porque es plata y dice al camarero: "cobre".

—¿Cuál es la letra que más baila?  
—La jota.

Juan Manuel (15 años).

—Oiga usted, señor Belorcio, ¿en qué se diferencia un elefante de una caja de cerillas?

—No sé.

—Pues tenga cuidado, no vaya a comprar una caja de cerillas y le den un elefante.

Manola López. (Madrid).

—El huevo—explica el maestro—, cuando es del día, colocado en un vaso lleno de agua, va al fondo; si es de dos días, se queda en la mitad; si es de tres, nada en la superficie.

—Entonces—observa Juanito, el más pequeño de la clase— si es de un mes, volará, ¿no es eso?

Durante una visita.

—¿Tuvo usted esta noche escalofríos?

—Sí..., a menudo.

—¿Y le castañeteaban los dientes?

—No sabría decirle, porque me los dejé en la mesilla de noche.

Luis Torres.

Belorcio.—¿Cuál es el colmo de un calero?

Pichi.—No lo sé.

Belorcio.—Vender cal... cetines.

Francisco Pereda (13 años).  
Madrid.

El colmo de un zapatero.  
Hacer unos zapatos para los pies de una cama.

—¿Cuál es el colmo de la fuerza?  
Doblar una esquina.

—¿Cuál es el colmo de un cocinero?

Tirarse de un quinto piso y hacerse una tortilla.

—Y el de un carpintero?

Clavar las puntas antes de comprarlas.

Amadeo.

Pichi.—¿Cuál es el colmo de un maestro?

Belorcio.—¿...?

Pichi.—Enseñar a sus discípulos las cinco partes del mundo en la esfera de un reloj.

Luis Alvarez (12 años).

Madrid.

—¿Cuál es el colmo de un albañil?

Tener una mujer paleta y vivir en la Caste-llana.

José García (15 años).

Madrid.

Pichi.—¿Qué cosa va de Barcelona a Madrid sin moverse?

Sr. Belorcio.—¿...?

Pichi.—La carretera.

Ramón Campo.

—¿En qué se parece un aeroplano a un sombrero de caballero?

—En que tiene alas.

—¿En qué se parece un árbol a un libro?

—En que tiene hojas.

Juanito Carné.

### La muestra

Por Teksin

Un joven campesino, estando por primera vez en Madrid, admiraba con sorpresa los grandes almacenes que veía.

Pasando una vez por delante de un despacho de cambio, como no había más que dinero en el escaparate, entró y preguntó a un empleado qué se vendía en aquella tienda.

—Cabezas de asno— le respondió el dependiente para burlarse de él.

—Bien—le replicó el paleta—; veo con gusto que tenéis mucha venta, pues sólo os queda la vuestra para muestra.

Lapiceros en colores, Imprentillas, cajas de pinturas y sellos para colecciones en LA CASA DE PICHÍ



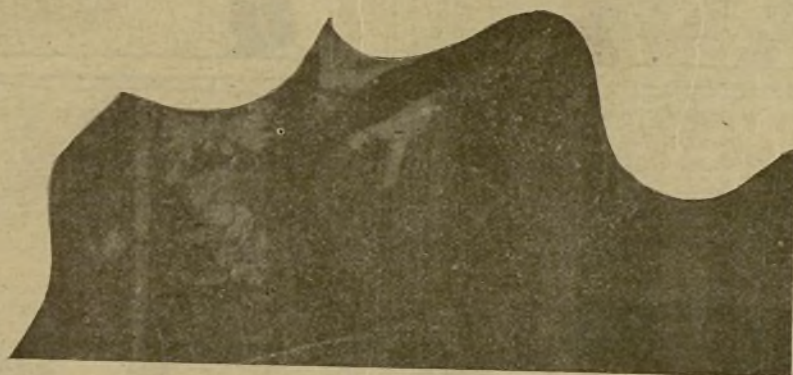
# CONCURSOS CON REGALOS

## 20.000 Regalos

### a los lectores de PICHÍ

PICHÍ tenía un dibujo, que distraí-  
damente cortó en pedazos y después  
ha querido reconstruirlo, mas sin  
resultado; como tiene muchos ami-  
guitos, ha decidido que éstos le ayu-  
den en la siguiente forma: Cada  
número del periódico publicará uno  
de los trozos que tiene en su poder,  
todos los lectores pueden irlos recor-

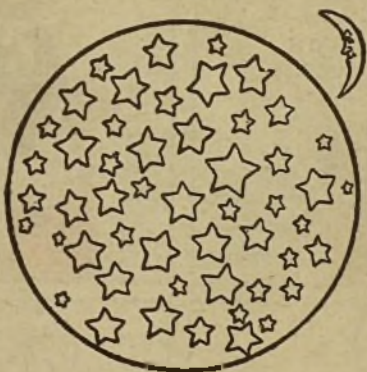
tando y guardando hasta el último  
para reconstruirlo. Después a todo  
el que lo presente completo, fijarse  
bien, a todos, LA CASA DE PICHÍ  
los obsequiará con un JUEGO PI-  
CHÍ, el más entretenido para los  
niños, del cual es autor el compichi  
Angel Saenz Tejera, de Las Pal-  
mas.



Trozo número 15.

## Nuestro concurso de agosto

### La luna y las estrellas



Un señor muy rico y gran aficionado a los estudios astronómicos, mandó  
construir en la azotea de su vivienda una especie de observatorio para ins-  
talar allí sus aparatos, bajo una cúpula como las que tienen los observatorios  
formales.

Del decorado interior se encargó un pintor algo distraído, el cual llenó todo  
el techo de estrellas, como se ve en el grabado. Al propietario le gustó mucho  
el trabajo, pero echó de menos la luna en aquel estrellado cielo raso.

El pintor no se apuró gran cosa, y complació al astrónomo pintando una  
media luna en un trozo de lienzo que recortó y pegó en el techo de tal modo,  
que no tapó ninguna de las estrellas.

Nuestros lectores pueden imitar al pintor, recortando la luna del dibujo y  
colocándola entre las estrellas sin que tape poco ni mucho a ninguna.

Entre los que acierten se sorteará un precioso juguete.

El miércoles 16 terminará el plazo de admisión de  
soluciones y el domingo próximo se publicará la solu-  
ción exacta y el nombre del niño agraciado en el sorteo.

#### ADVERTENCIAS GENERALES PARA ESTOS CONCURSOS

Las soluciones, indicando el concurso a que corresponden se remitirán a la Admi-  
nistración de PICHÍ, y caso de recibirse más de una, se verificará sorteo entre ellas.

IMP. "EL FINANCIERO", LIMA, 13.-MADRID

## Pasatiempos

LOGOGRIFO NUMÉRICO

- 1—Consonante.
- 4 3—Nota musical.
- 8 4 8—Animal.
- 9 6 7 6—"
- 1 8 7 2 8—"
- 1 8 4 5 6 2—"
- 1 8 6 8 9 9 8—"
- 1 8 6 8 9 9 8 2—Clase de ganado.
- 1 2 3 4 5 6 7 8 9—Nombre de varón.
- 1 8 4 5 3 9 9 8—Parte de España.
- 7 8 9 5 3 1 6—Mar.
- 1 8 7 2 3 6—Clase de ganado.
- 1 3 2 3 6—En las iglesias.
- 5 6 2 6—Animal.
- 1 8 9—Indispensable para los edificios.
- 9 8—Nota musical.
- 6—Vocal.

Pago Dallabuffi Andreu

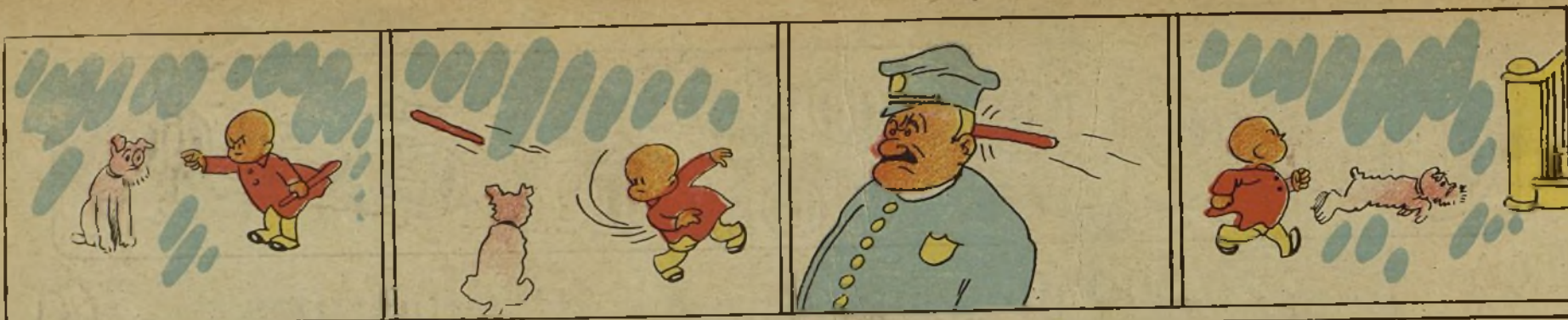


## Radio España

### Los mejores programas de radio

Todos los jueves y do-  
mingos charla de PICHÍ  
para los niños, con noti-  
cias interesantes





## EL SABIO DISTRAIDO

