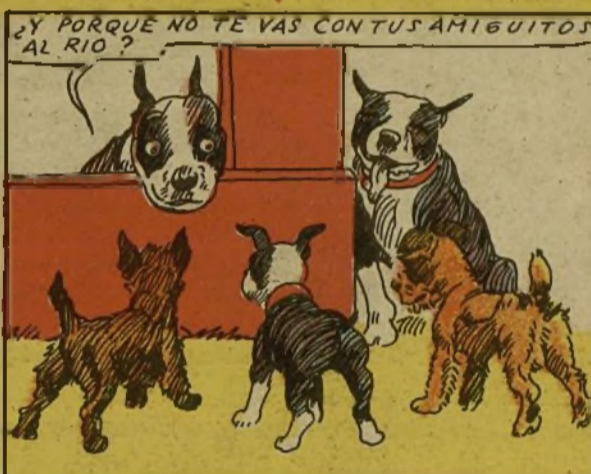


Nº 51 • Año II • SEMANARIO INFANTIL • 20 CTS.

## LA VIDA PERRA



## Tolo y Tolín

Pues señor, éste era un ratón que se llamaba Tolo, y un día, por culpa de un guardia de la porra de bigotes muy largos, le atropelló un auto, y unos señores que pasaban por allí se lo llevaron a un hospital y allí le curaron muy bien. Al darle de alta en el hospital, le colgaron del cuello un trozo de queso y se marchó muy alegre.

Un día vió a un ratón que se llamaba Tolín y que le había atropellado un auto; le cogió en brazos, le dió un cacho de queso y se lo llevó a un hospital, donde le cuidaron muy bien, le dieron otro cacho de queso y se fué muy contento.

Un día vió Tolín que un guardia de bigotes le estaba apuntando con su pistola a Tolo y se subió corriendo por el cuerpo del guardia y le pegó un mordisco en sus narices y el guardia disparó, pero erró el tiro; de esta manera se salvó Tolo.

Siempre es provechoso prestar servicio a otros, cuando podemos, porque tarde o temprano nos vemos en ocasión de necesitar la ayuda de otro.

*Eulogio Baanante.*

Madrid.

## De todo un poquillo

¿Cuál es el calzado que es santo y es flor?

La San-dalia.

¿Cuál es el santo más hueco?

San Canuto.

¿Cuál es el animal que más le gusta que le digan chistes?

El caracol, porque se le cae la baba.

¿Cuál es el santo más exacto?

San Justo.

¿Y el hombre más criminal?

El tranviario, porque cobra y deja en el sitio.

*Julita Acero.*

Madrid.

¿Cuál es el colmo de un explorador? Morirse de hambre, a pesar de tener tres bollos en el sombrero.

—¿Qué le pasa, don Cipriano? Parece que lo encuentro más bajo.

—No tiene nada de particular, porque esta mañana me he lavado los pies.

*F. P. Churriana.*

**Muñecos y muñecas los más bonitos en LA CASA DE PICHÍ**

## A los lectores de PICHÍ

Mis queridos amigos: Hablo por boca de mi amigo Pichi. Quiere que su periódico llegue a ser de los mejores; si puede ser el mejor. Pocos números han salido por ahora; pero aguardad, mis queridos amigos; el tiempo todo lo descubre y veréis cómo si vosotros hacéis propaganda el periódico subirá a la alta cumbre que tiene destinada. Vosotros, mejor dicho, todos nosotros somos los que ayudaremos a que el periódico suba.

Un ejemplo: Supongamos que a la casa de un niño va su amigo y a raíz de la conversación le dice:

—¿Sabes, Fulano, que no sé qué revista voy a acabar por leer?

—¿Has leído PICHÍ?—dice el otro.

—No.

—Pues mira: llega el domingo y vas a cualquier kiosco y allí pides el semanario ilustrado de PICHÍ. Al momento te lo dan y tú te vas a casa o a paseo, y cuando te hayas cansado de la caminata te sientas en un ribazo, un banco, en cualquier sitio y sacas tu periódico del bolsillo y te lo lees

de cabo a rabo, y verás cómo notas la sensación de que lees un periódico, de que te gusta, en una palabra, de que el domingo siguiente vuelves a comprarlo.

Además, es colaboración libre; uno escribe un chiste, otro un cuento, algún verso, etc.; hasta tú si quieres, puedes escribir algo. Compralo esta semana, que he escrito un cuento: a ver qué te parece.

Y al efecto, llevado de un hábito de curiosidad para ver lo hecho por su amigo, va y lo compra, y lee el cuento y se da perfecta cuenta de lo que es la revista y sigue comprándolo todas las semanas, y él mismo colabora y acaba haciéndose suscriptor.

De ese modo, amigos míos, la revista, el semanario, el periódico, como queráis llamarle, subirá, y si este año se han hecho muchos, al año que viene se hará el doble.

No lo dudéis: haced vosotros la propaganda y tendréis el honor de ver subir vuestra revista. Pichi os brindará su amistad y os publicará todo lo que

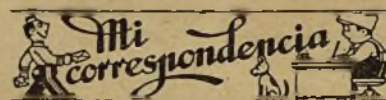
le entreguéis, sea cuento, chiste, verso o lo que queráis mandar.

Pichi es vuestro humilde servidor.

Ahora a colaborar. Y yo, Pichi, he cumplido tu encargo.

*José María Ferrer.*

Zaragoza, septiembre 1931.



*Carmen Sánchez.* — Madrid.—Estoy muy contento con tu carta; ya sé que me oyes por la radio todos los domingos. Dale muchos recuerdos a tu hermanita y para ti un abrazo de PICHÍ.

*Ricardo Fuente.* — Siento mucho no te hayas llevado el regalo del concurso; el próximo será más interesante aún y yo quisiera que te tocara a ti. Un abrazo muy fuerte de PICHÍ.

*Juan Sánchez.* — Madrid. — Puedes cambiar conmigo cromos "Nestlé" cuando tú quieras; tengo muchos y de los más raros ejemplares. Un beso de PICHÍ.

*Antonio Sola.* — Madrid. — A ti te digo lo mismo que a Juanito Sánchez: ven a ver mi colección y seguramente habrá muchos que no tengas. Tu amigo, PICHÍ.

*Clara Rey.* — Valencia. — Va a ser difícil cambie estampitas contigo, si tú no vienes a Madrid, donde yo vivo. Si yo fuera a Valencia, hasta llevaría cromos para cambiar. Un abrazo de PICHÍ.

*Emilio Tuduri.* — Madrid. — Otro día que vengas a casa preguntas por mí, que estoy siempre dispuesto a charlar un rato con mis buenos amiguitos, que no se te olvide; y entretanto te manda muchos besos tu afectísimo PICHÍ.

*Manuel Dasa.* — Zaragoza. — Los dibujos están regulares; publicaré uno, pero procura aplicarte porque hasta es posible que con el tiempo seas un Goya. PICHÍ.

*Fernando Riquelme.* — Madrid. — Ahora en la próxima temporada organizaremos fiestas; ya sabes que tenemos un teatro muy lindo y capaz para muchos niños; desde luego tú vendrás y así estará más contento tu amigo PICHÍ.

*Darío Rodríguez.* — Alcalá. — Muy bien tu carta; sigue comprando los recortables LA TIJERA. Ahora no hablo de ella porque estoy muy ocupado con la Radio, pero ya verás cómo muy pronto te daré noticias. Tuyo, PICHÍ.

*Juan Bautista Gutiérrez.* — Madrid. — Sí, es una pena lo que te ha ocurrido con el pajarito; yo creo que tú eres bueno y sería sin querer, pero debes ser más obediente a tus papás y evitarás esas cosas tan desagradables. No te apures y cuenta con tu amigo PICHÍ.

*Timoteo Soria.* — Madrid.—Supongo que quedarías contento después de tu visita; ya sabes lo que yo quiero a los niños, y así hago todo lo posible por que vuelvan. Muchos besos de PICHÍ.

## CUADRO DE HONOR



**Rafael G. Ontiveros y Herrera**

9 años

**SOBRESALIENTES:** Escritura, Lectura, Aritmética, Dibujo y Catecismo.

**APROBADOS:** Francés (1.º curso) e Historia Sagrada.

# LA CASA DE PICHÍ

Gran liquidación de muebles para niños: dormitorios, despachos, sillas, mesas, etc.

NO COMPRAR SIN VISITAR ANTES LA CASA DE PICHÍ



## Con Leo Mittler, entre marineros de Port-Said

### EL MAR HA LLEGADO A JOINVILLE

Si no ha llegado el mar, han llegado, por lo menos, sus elementos decorativos: sus hombres, sus mujeres... Joinville es, en estos días, como un enorme puerto. Mezcla de Marsella y de Port-Said... Pío Baroja—que ha escrito el elogio del acordeón: el más marinero de los instrumentos musicales—encontraría, aquí, sujetos verdaderamente novelables. A mí—lo confieso—me interesan mucho los "extras". Creo que, en casi todos ellos, hay un relato por escribir. Por ejemplo, los tipos que ha seleccionado Marcel Pagnol—nada menos que Marcel Pagnol—para su "Marius". Ustedes saben perfectamente que "Marius" es la exaltación, entre lírica y nostálgica, del carácter marsellés, que ama novelesca-mente los viajes hacia cualquier puerto lejano. "Marius" se ahoga en su prisión del "Bar de la Marine". El bar es lo extático, el ritmo cotidiano y apacible, la vida de siempre. Y—enfrente—el mar, es la aventura espléndida de que todo hombre querría ser protagonista. La sirena de un barco que se va despierta en el alma de "Marius" un sentimiento confuso de ambición y de protesta contra su vivir sordido. Ese barco marcha hacia Port-Said, hacia Singapur, hacia Manila... Todo un viaje maravilloso para "Marius". Pero "Marius" tiene que resignarse a servir *finas a l'eau* tras el mostrador de zinc. En Joinville podría realizar fácilmente su aspiración magnífica. Por ejemplo, para ir de Marsella a Port-Said, le bastaría con cambiar de estudio. Porque al mismo tiempo que la película de Korda, se está haciendo en Joinville otro "film" con ambiente de puerto: "Las noches de Port-Said". De ahí que Joinville sea, estos días, una mezcla de Marsella y de Port-Said. Una mezcla, sin embargo, en que los ingredientes están bien definidos. Por lo menos, en el acto puede saberse qué parte de la camaradería pertenece a Marsella—es decir, a la película de Korda—y cuál a Port-Said. A Marsella pertenecen:

Los tipos gordos.

Las vendedoras de mariscos.

Los señores graves que leen "Le petit marseillais" en la Cannebière, etc.

La fauna—sin ofensa para nadie—de Port-Said tiene una catadura más cosmopolita. Allí hay armenios, turcos, egipcios, chinos de ojos oblicuos, árabes envueltos en sus alquiceles blancos, japoneses de nombre poético—solo el nombre—, rusos de novela de Kessel. En fin, toda la gente de los puertos. Y, en medio de ella, el director: Leo Mittler...

### DIALOGO CON LEO MITTLER

Leo Mittler—el realizador de "Derrière la rampe", con Lil Dagover; de

"Tropennachte, con Dita Parlo; de "Angeklagte Schworen Sie, con Camilla Horn—suele hablar poco. Apenas lo preciso.

—¿Prepara usted mucho sus películas?

—Mucho. Es un placer casi físico imaginar los posibles efectos de luz, dividir en planos una escena, hacer de la cámara un objeto vivo y nunca quieto...

—¿Es usted quien ha escrito el argumento de "Las noches de Port-Said"?

—No. Se trata de un asunto imaginado especialmente para la Paramount por el autor alemán Walter Mehring.

—¿Quiénes son los intérpretes?

—Los hay de tres nacionalidades. Franceses, como René Héribel, como Jean Worms... Españoles, como Ricardo Núñez... Alemanes, como Oskar Hemolka... Con todos ellos estoy encantado.

—Núñez ha sido el primer galán de Imperio Argentina. Es decir, procede del cine mudo...

—Mejor para él, porque "Las noches de Port-Said" es una película que contiene la menor cantidad posible de diálogo. En este "film" aplico una nueva fórmula del sistema parlante. No se trata sólo de la reducción del diálogo, sino de la posibilidad, ya lograda, de que en una misma película intervengan, hablando su lengua materna, artistas de distinta nacionalidad. En "Las noches de Port-Said", Renée Héribel habla, naturalmente, francés, y Ricardo Núñez, español. Lo cual no es inconveniente para que los dos se entiendan a la perfección y constituyan, sobre el fondo luminoso de Port-Said, ese duo sentimental que

es, clásicamente, el eje de toda película que se estime...

—En "Las noches de Port-Said" ¿hay muchas escenas de aire libre?

—Sí. Yo sé que el público quiere respirar un poco. Dentro de unos días nos marcharemos a Marsella. Y después a Argelia, a Port-Said, al desierto infinito...



### Miscelánea infantil

—Hágame el favor de ponerme un huevo pasado por agua y con el caldo unas sopas para el criado.

—Pero, señorito, poca sustancia va a tener el caldo con un huevo.

—Pues entonces ponga dos huevos.

El profesor.—"Cuando los hijos de los espartanos no prometían al nacer ser robustos, los mataban..."

Juanito.—Entonces los matarían a todos, porque ¿cómo iban a hablar recién nacidos?

Sebastián García.

Un señor muy feo le dice a un niño:

—No llores, monín, que te vas a poner muy feo.

El niño reflexionando un poco:

—Entonces usted de pequeño lloraría mucho, ¿verdad?

El profesor, en clase:

—Vamos a ver: ¿quién fué el primer hombre del mundo?

—Adán.

—¿Y el segundo?

El niño, que es hijo de un portero:

—El segundo... tiene nueve habitaciones, gas y cuarto de baño.

José García.

Pichi.—Señor Belorcio, he visto las talandas del Metro.

Belorcio.—¿Qué talandas?

Pichi.—Muy bien: ¿y usted?

F. García.

Doña Gata.—Estaros quietos y callados, hijos míos; que va a escribir papá la historia de su vida.

Los gatitos, a coro.—¿Cuál de las siete, mamá?

Jaime Antón.

La dueña del puesto.—Niño, dile a tu mamá que me pague el kilo de arroz y los dos kilos de patatas que me debe.

El niño.—No la he oído, pues ella me ha dicho que cuando usted me dijera eso, no la escuchara y echara a correr.

Beatriz Vigaró Vigaró.

—¿Usted cree en el mundo?

—Yo, sí.

—Pues yo, no; porque el mundo es una bola.

Enrique Roldán (9 años).

—¿En qué se parece un palo del telégrafo a un panecillo?

—En que sostienen al hambre.

—¿En qué se parece la luna al sereno de mi calle?

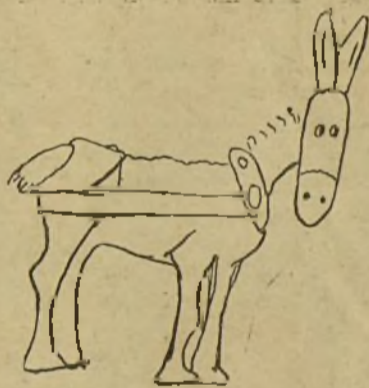
—En que se pasa la noche fuera de casa.

—Pichi, ¿qué sacas tú de la Filosofía?

—¿...?

—Pues dos novias: la Filo para tí y la Sofía para mí.

Enriquillo Martín (9 años).



### El burro mágico

Una vez había dos niños hermanos a los cuales su mamá les trajo de la feria un burrito muy bonito. Y en cierta ocasión la mamá de los niños se puso enferma, no sabiendo aquéllos qué hacer encontrándose solos, pues su padre había muerto hacía ya dos años.

Entonces pasó una cosa muy rara: el burrito les habló y les dijo que se montaran sobre él, añadiendo:

—Yo os llevaré al próximo pueblo y allí encontraréis alguna medicina para mamá.

Así lo hicieron y pronto regresaron a su casa con una medicina, la que tomó su mamá y se puso buena.

Aquello fué un milagro de la Virgen, pues el burrito estaba encantado.

Y así acabó este cuento.

J. Martínez (9 años).

Madrid.

## Un éxito asombroso

Rotundo, estupendo, macanudo... está obteniendo

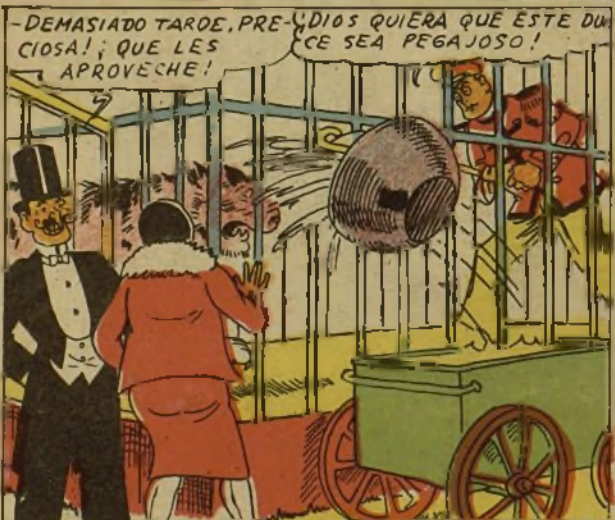
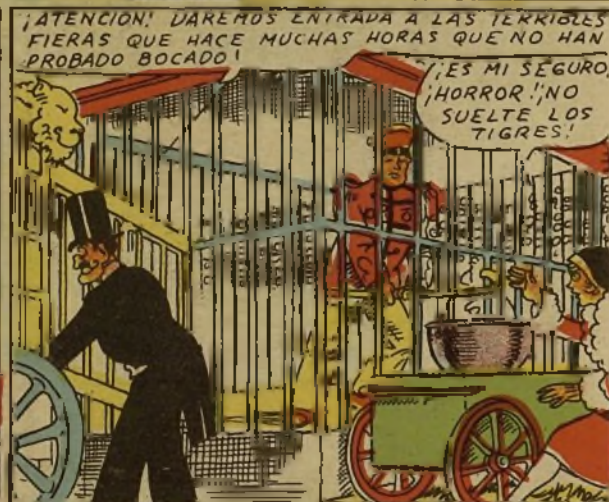
### La postal Pichi



La Postal PICHÍ; ni un solo pichista podrá denominarse así, si no compra una para él, y una docena para escribir a sus amiguitos.

Precio: 10 céntimos

# DON SEGURO DETECTIVE Y EL MALDITO.



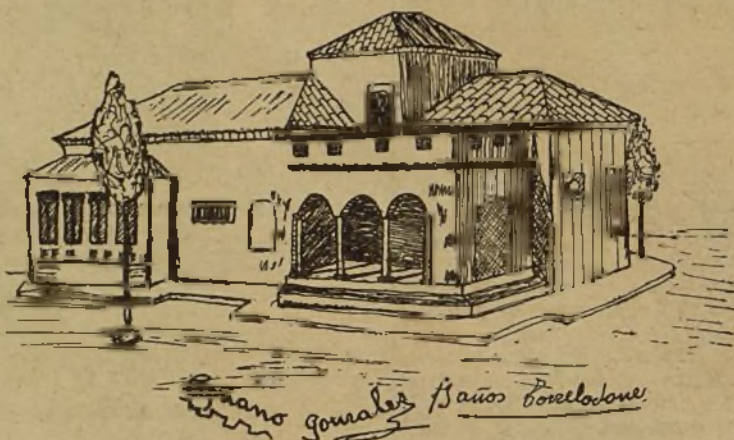


## EL SABIO DISTRAIDO



# NUESTROS COLABORADORES

LOS PEQUEÑOS DIBUJANTES



## Historia de Carlitos, que no era tonto ni cobarde

Erase un día de mucha nieve cuando salían de la escuela León y Carlitos con sus compañeros.

Estaba el hielo casi congelado, pero no lo suficiente como para poder andar por encima.

León, que era el más atrevido de todos, sin prever que le podía costar cara su valentía, empezó a correr sobre el hielo, pero éste se abrió y León iba a desaparecer.

Los otros niños corrieron pidiendo socorro; pero Carlitos vio a lo lejos una cabaña en la que había apoyada una escalera; corrió hacia ella y con toda su fuerza (que no era mucha) la fué acercando lo más deprisa que pudo, pues estaba León casi sumergido bajo el hielo. Carlitos echó la escalera sobre el suelo, y como no era tan atolondrado como León, se escurrió poco a poco sobre ella para no hundirse también como su compañero de colegio.

Carlitos, sin salirse de encima de la escalera, cogía a León de la mano diciéndole:

—¡Gracias a Dios que te veo arriba! Este último estaba chorreando agua, y aunque la casa no estaba mucho, el pobre León llegó transido de frío y su mamá le hizo acostar y en seguida le dió una tisana. Cuando los dos se hubieron tranquilizado, dieron a Carlitos las gracias.

Y éste fué el amigo más querido de León, pues le había salvado la vida exponiendo la suya.

*Pili Laplana (9 años).*

Madrid.

## Consejos

El tío de Pichi acaba de regalarle tres magníficos globos.

Nuestro compañero no cabe en sí de contento; su primer intento ha sido ir corriendo a enseñárselos a sus compañeros, pero su tío severamente lo ha detenido.

—No, Pichi, no vayas. Me desagrada tu conducta; no quiero que seas un

vanidoso con múltiples pretensiones, sino un muchacho modesto y bueno. ¿Con qué intención pretendías enseñar los globos a tus compañeros, con el de un mero capricho o el de que envidiaran tu suerte?

Pichi baja silenciosamente la cabeza; su noble corazón le impide mentir.

—En tu actitud veo, Pichi, que eres un muchacho bueno y me enorgullezco por tenerte por sobrino. Ama la modestia y aborrece la vanidad, que es la base de la perdición. Sé modesto, no excesivamente, porque la modestia excesiva es un falso orgullo. Ama a todos tus compañeros (sin preferencias ni excepciones) para que no lleguen a envidiarte, pues es el vicio más bajo que hay. Ahora quedaré satisfechísimo si estampas en mis mejillas un sonoro beso, y a la par no desoyes mis consejos, que tienden a perfeccionarte espiritual y moralmente.

*Belorcia.*

## Muebles para niños los encontraréis en LA CASA DE PICHÍ

Entre amigos.

—Oye, Juan, tienes el carrillo izquierdo hinchado.

—Sí, es que mi mujer es "zurda".

*Ricardo Madrid.*



Maestro.—¿Cuál es el tiempo pasado del verbo despertar?

Alumno.—Pues dormir.

*V. P. Churriana.*

En el café.

—Oye, yo conocí a un señor que bebiendo vino se quedó ciego.

—Pues a mí me ocurre lo contrario: cuando bebo vino beo doble.

*Ricardo Madrid.*

En el hotel.

—Pero muchacho—dice el señor—; los zapatos están según los dejamos anoche.

—¡Oh, señor!—contesta el criado— es que este hotel es una casa de confianza.

*José García (11 años).*

Madrid.

—Debería usted someterse a un régimen lácteo.

—Imposible, mi querido amigo.

—¿Y eso por qué?

—Un año estuve a leche sola y no podía tenerme en pie.

—¿Hace eso mucho tiempo?

—Le diré a usted. Desde que nací hasta que cumplí un año.

*Mora-Mora.*

Sr. Belorcio.—Eres un mamarracho. Pichi.—¿Qué has dicho?

Sr. Belorcio.—¿No lo has oído?

Pichi.—Si lo llego a oír, te sacudo. A mí nadie me dice mamarracho.

*V. P. Churriana.*

—¿Por qué lloras, Pepita?

—Porque Luis se ha bebido toda la horchata que usted ha dicho que nos la partiésemos.

—¿Y cómo ha sido ello, Luisito?

—Pues muy sencillo: es que mi parte estaba abajo.

*Amador Gavell.*

Granollers.

—¿Cuál es el hombre que tiene más orejas, Pichi?

—¡...!

—Es un aragonés que tiene ganadas en el ruedo 31, más dos de él 33. Ahora adivina quién es.

—¡Ah, sí! Villalta.

—Muy bien. ¡Que que te den la oreja!

*Eugenio Ballanos (11 años).*

Madrid.

—Papá, sembré patatas en el huerto, ¿y a que no sabes lo que ha salido?

—Ya lo creo: patatas.

—No, papá. Han salido unos cerdos y se las han comido.

*José M. C.*

El maestro.—Si tu hermanita te da dos nueces, tu mamá cuatro y tu papá una, ¿cuántas nueces tendrás?

El niño.—Ninguna, porque en mi casa no son tan generosos.

*Carmen de Mateo y Sousa (11 años).*

Madrid.

Lapiceros en colores, Imprentillas, cajas de pinturas y sellos para colecciones en LA CASA DE PICHÍ

A LOS COLECCIONISTAS DE CROMOS

NESTLÉ

LA CASA DE PICHÍ

Ha establecido una sección dedicada a la compra, venta y cambio de los cromos

NESTLÉ

Sobres con 20 estampas diferentes por 75 céntimos.

Sobres de 50 estampas: 1,50 pesetas.

El comprador de un sobre de 1,50 tiene derecho a elegir una estampa de la colección de la casa.

Servimos a provincias enviando el importe, mas 0,40 para gastos y franqueo.

Todos los niños que reúnan tan preciosos cromos deben acudir para completar su colección a LA CASA DE PICHÍ, que tiene los más raros ejemplares.

# CONCURSOS CON REGALOS

**20.000 Regalos**

a los lectores de PICHÍ



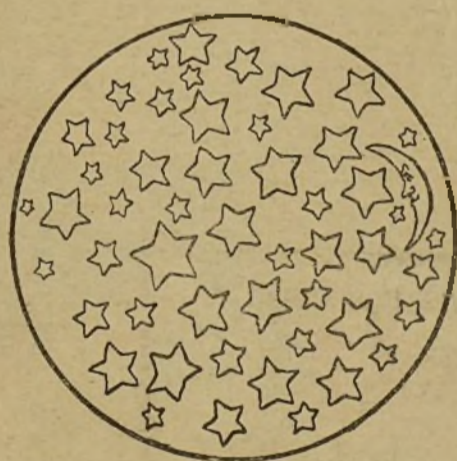
PICHÍ tenía un dibujo, que distraí-  
damente cortó en pedazos y después  
ha querido reconstruirlo, mas sin  
resultado; como tiene muchos ami-  
guitos, ha decidido que éstos le ayu-  
den en la siguiente forma: Cada  
número del periódico publicará uno  
de los trozos que tiene en su poder,  
todos los lectores pueden irlos recor-  
tando y guardando hasta el último  
para reconstruirlo. Después a todo  
el que lo presente completo, fijarse  
bien, a todos, LA CASA DE PICHÍ  
los obsequiará con un JUEGO PI-  
CHÍ, el más entretenido para los  
niños, del cual es autor el compichí  
Angel Saenz Tejera, de Las Pal-  
mas.

Trozo número 16.

## Nuestro concurso de agosto

Problema "La luna y las estrellas,"

SOLUCIÓN



Verificado el sorteo entre las exactas, ha resultado agra-  
ciado, **José Maxenchs**, de Madrid, calle Alenza, núm. 6,  
que podrá desde mañana recoger en La Casa de Pichí el pre-  
mio consistente en

**Un magnífico juguete**

### ADVERTENCIAS GENERALES PARA ESTOS CONCURSOS

Las soluciones, indicando el concurso a que corresponden se remitirán a la Adminis-  
tración de PICHÍ, y caso de recibirse más de una, se verificará sorteo entre ellas.

IMP. "EL FINANCIERO", LEBIA, 13.-MADRID

## Pasatiempos

### ROMPECABEZAS

M . . . .  
A . . . .  
R . . . .  
I . . . .  
A . . . .

Sustitúyanse los puntos por letras de  
manera que leído horizontalmente re-  
sulte en cada uno un nombre de mujer.

Alfonso Pellico.

### SOLUCIONES

Al pasatiempo publicado en el número  
terior: CRISTOBAL.



## Radio España

**Los mejores programas  
de radio**

Todos los jueves y do-  
mingos charla de PICHÍ  
para los niños, con noti-  
cias interesantes



## Aventuras de Gichi.

