



PICHI.-

SEÑOR BELORCIO.-

D. SEGURO DETECTIVE.-

EL MALDITO.-

Nº 54 • AÑO II • SEMANARIO INFANTIL • 20 CTS.

## Aventuras de Pichi.

-NO, NO ESPERES QUE TE DEN DINERO POR EL POCO TRABAJO QUE HACES... BASTANTE CUESTA VESTIRTE Y MANTENERTE



-NO HAY DERECHO! AL QUE TRABAJA HAY QUE PAGARLO, ¡ESTO ES UN ABUSO!



-BUENDS DIAS, PATRON-ME ENVIA EL AMA POR SI HAY ALGO QUE HACER.



Vienes de perilla, Pichi, tengo un recado urgente

-¿TU CONOCES A JUAN TOBIAS EL DE LA JUANA DE SIXTO?



-YA LO CREO QUE LO CONOZCO

-BUENO! TENGO ENTENDIDO QUE ESTA DE MAS HACE MUCHO - BUSCALE Y LE DICES DE MI PARTE QUE TENGO UNA CHAPUZA PARA EL



MUY BIEN.

-LE TRAES CONTIGO QUE ES URGENTE-, SABES DONDE LE PUEDES ENCONTRAR AHORA?



-SI SEÑOR- SUELE ESTAR CASI SIEMPRE EN LA ESTACION O EN UN BAR QUE HAY ENFRETE

-ESO ES- SIEMPRE LE GUSTA AL BUENO DE JUAN ESTAR METIDO ENTRE EL BULLICIO... PERO VAMOS A VER.



-NO LE PARECE A USTED QUE SERA PREFERIBLE ESPERARLE EN EL BAR? PORQUE ES PELIGROSO METERSE POR ENTRE LOS TRENES



CARAMBA, FICHI TIENES MUCHA RAZON ESPERALO EN EL BAR

LO PEOR SERA QUE ALLI NO ME DEJARAN ESTAR MUCHO TIEMPO SIN TOMAR ALGO



Y YA SABE USTED QUE UN REFRESCO CUESTA DOS REALES...



-DIGO, QUE UN REFRESCO VALE DOS REALES



-BUENO! YA TE HE OIDO LA PRIMERA VEZ Y COMPRENDO PORQUE ES PELIGROSO IR A LA ESTACION, TE DARE LOS DOS REALES!

¡SEÑORES! LO QUE HAY QUE DISCURRIR PARA COBRAR UNO SU TRABAJO!





## Pichi se encarga un traje, y como "niño bien" acude a la Sastrería Benítez.-Infantas, 42

¡Curiosa aventura esta mía!... Os la voy a relatar, pues os gustará conocerla.

El severo consejo de familia, después de mucho deliberar, había convenido en que sí; que era verdad; que, en conciencia, necesitaba que me compraran un traje.

Parece que os oigo interrumpirme:

—Pero, Pichi! ¿Ya rompiste el que tenías?... Y os estoy oyendo llamarme "rompilón"...

Pues no, no lo he roto; recordad el tiempo que hace que me conocéis. Haced memoria... A ver ¿cuánto? Mucho, mucho tiempo. Muchos días, me-



ses... ¡un año! Sí, queridos amigos míos, ¡un año ya!, y en todo ese espacio de tiempo los niños crecemos mucho, y como los trajes no crecen... Bueno, pues por eso, porque el mío me estaba ya muy chico, mis tutores decidieron que había que comprarme otro, y a ser posible crecedero. El señor Belorcio dijo que él me llevaría a tomarme medidas y antes de que nadie se arrepintiera de la determinación, salimos mi buen amigo y yo con dirección a la gran sastrería Benítez, sita en la calle de las Infantes, 42, que es la mejor de Madrid.

Pero antes de entrar quise quedarme unos momentos ante el escaparate en el que, brillantemente iluminado por poderosos focos, un grupo de "niños-maniqués" ofrecían al público los más modernos y elegantes modelos de la próxima temporada.

Absorto ante tanta elegancia no sabía qué modelo elegir cuando noté que los rígidos muñecos se animaban y me hacían señas amistosas como invitándome a entrar... Con el asombro que esto me produjo no me di cuenta de cómo obedecí, y a los pocos momentos me encontré entre ellos, bañado por la brillante luz de los reflectores, y separado de la calle por la enorme "luna" transparente.

—¡Oh, qué bien se está aquí!—exclamé sin poderme contener—. A fe, que sois bien felices, ¡siempre vesti-

dos con arreglo a la última moda, y dejándoos admirar de todo el que pasa!...

—¡Ay, no!—suspiró un "maniquí" rubio, vestido con un elegante traje marinerito estilo inglés, de la mejor jerga de aquel país... No somos tan felices como tú piensas. Este hermoso escaparate para nosotros es una cárcel y todos quisiéramos huir de él... Yo por mi parte envidio al traje que llevo; pronto me abandonará porque las "marineras" es el traje preferido por los niños ¡están tan encantadores los "peques" con su pantaloncito largo! Y cuando pasean así vestidos por el esplanque del Retiro, semejan valientes almirantes en miniatura... ¡Oh, cómo me gustaría pasear así bajo el sol, mirando el leve vaivén del agua...!

—Eso deseas?—interrumpió otro maniquí vestido con un precioso "pluma" color perla—. Pues yo gozaría saliendo a la calle en un día de lluvia. ¿Qué placer sería para mí sentir resbalar el agua por mi cuerpo teniendo lo protegido del más leve ataque de humedad por este maravilloso tejido completamente impermeable!...

—Pues yo quisiera—dijo otro, portador de confortable abrigo de "mezclilla" marrón—salir a la calle en uno de esos días que amenazan nieve. En esos días en que el frío corta como un cuchillo afilado, es un placer caminar con las manos hundidas en los bolsillos cálidos y sintiendo las orejas acariciadas por la tibia piel del cuello completamente levantado...

—¿Tú no deseas nada?—pregunté entonces, al verle silencioso, a un esbelto maniquí admirablemente vestido

con un pantalón "niker" en discretísimo tono gris y un hermoso jersey del más moderno dibujo romboidal en varios tonos de "beige".

—Yo—respondió vacilante—sueño que con este mismo traje voy al colegio, allí estudio; sentado en aquellos bancos...

—¡Sacas brillo a esos pantalones tan perfectos!—interrumpieron riéndose a coro todos los demás maniqués. El pobre "muñeco" olvidó lo que iba a decirme para gritar defendiéndose:

—No, no sacaré nunca brillo a los pantalones, porque son de legítimo paño inglés. ¡Los trajes de la GRAN SASTRERÍA BENÍTEZ, que es la SASTRERÍA DE LOS NIÑOS, son todos del mejor género, y ni sus telas se estropean, ni sus hechuras se deforman por mucho que se usen...

Un grupo que se paró ante el escaparate obligó a los muñecos a volver a su inmovilidad y yo aproveché presuroso la coyuntura para saltar de allí y acudir al lado del señor Benítez, que me esperaba con el metro preparado...

Pero nunca he podido olvidar las confesiones de los "muñecos-maniqués". ¿No es curioso que yo haya podido penetrar en el misterio de sus vidas extrañas?

### ADIVINANZA

—Sal aquí, me dicen todas, como si yo perro fuera; entre condes y marqueses todas me sirven en mesa. (La sal).

Verde en el campo, negro en la plaza y coloradito en casa. —¿Qué es? —El carbón de encina.

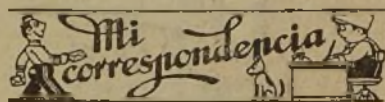
Enrique de Easo.

Madrid.

### EL GAFAS



—Poco te van a durar esas gafas. —Imposible, porque miro mucho por ellas.



Angelita Béjar.—El "Relicario" lo publicaré; muchas gracias. El dibujo cuando pueda ser, porque tengo muchos. Te abraza, PICHÍ.

José Jaén.—Madrid.—El problema bien La poesía la publico. Te quiere mucho, PICHÍ.

Antonio V. Pineda.—Muchas gracias por tu carta y por el chiste, que publicaré en seguida y daré por radio. Te abraza, PICHÍ.

María Elena Anguera.—Irún.—Los chistes están bien, y los verás en el periódico. Tuyo siempre, PICHÍ.

Joaquín M. Cristóbal.—He leído tu no bien oliente aventura y estoy esperando la otra para publicarla, porque espero que estará mejor. PICHÍ.



## Chistes y colmos

—¿Cuál es el colmo de una maestra? —Enseñar a las niñas de sus ojos.

Angelita Arias (12 años).

Melgar de Fernamental (Burgos).

Pichi.—¿En qué se parece el tren al hilo?

Belorcio.—¡Pues no lo sé!

Pichi.—Pues en que el tren pasa por la aguja y el hilo pasa por la aguja.

Vicente Sánchez (13 años).

Guijuelo.

Pichi.—Oye, Belorcio, ¿viene a acompañarme a la escuela?

Belorcio.—¿A qué?

Pichi.—A decirle al señor maestro que como está lloviendo no puedo ir a clase.

Domingo Fornés.

Rafelcofer (Valencia).

Pichi.—¿Cuál de los dos parentescos es mayor: el de hermano o el de primo hermano?

Belorcio.—¿...?

Pichi.—Pues primo hermano.

Belorcio.—¿Por qué?

Pichi.—Porque es primo y además hermano.

José Carlos Bariegas (9 años).

—¿Cuál es el colmo de un músico?

—Tocar el Arco-iris.

Luisa Canto (10 años).



# Nuestro primer aniversario

El día 5 de octubre de 1930 salió «Pichi» a la calle por primera vez; a todos los chicos y mayores que nos han favorecido distinguiéndonos con su predilección damos al cumplir el año nuestras más expresivas gracias, esperando prosigan en bien del periódico, que así llegará a cumplir su misión entre los niños, desarrollando las iniciativas de mejoras que tiene en sus proyectos.

## ECLIPSES

Hablemos hoy de ese curioso a la par que imponente fenómeno que de vez en cuando ofrece a nuestra admiración el mundo sideral, ocurrido hace pocos días.

La palabra "eclipse" se deriva de la griega "ecleipo", desfallecer, faltar, porque el eclipse sólo es la falta o privación de luz de un cuerpo celeste luminoso que nos es dado percibir, por la interposición de otro cuerpo opaco entre aquél y nosotros.

Este fenómeno astronómico, tan comprensible hoy día por su fácil explicación, dió mucho que discurrir a los hombres de ciencia de la antigüedad, siendo a la vez objeto de espanto y terror de muchos pueblos, como subsiste siéndolo todavía en algunas tribus salvajes en las cuales no ha penetrado aún la luz de la civilización.

Los eclipses de sol son debidos a la interposición de la luna entre el astro rey y la tierra, y los de la luna a la interposición de la tierra entre la luna y el sol, privándola total o parcialmente de la luz de éste.

A los prodigiosos adelantos de la astronomía débese que pueda calcularse al presente, con exactitud maravillosa, cuantos eclipses han acaecido, y los que sucederán por orden natural en la serie de los tiempos.

Uno de los períodos más exactos que se conocen para determinar el retorno de los eclipses es el Pingré, de 521 años, pasados los cuales se supone vuelven a suceder los mismos en igual día, hora e instante; por manera que los eclipses acaecidos en 1860 volverán a percibirse en 2381, en 2902, en 3423, y así sucesivamente.

Los eclipses más notables son los de sol y los de luna. Los del sol pueden ser parciales, totales, anulares y centrales: parciales cuando la luna oculta una sola parte del disco solar; totales cuando, superando el diámetro aparente de la luna al del sol, oculta enteramente el disco de este astro; el eclipse anular es cuando la luna se proyecta enteramente sobre el disco del sol, quedando descubierto por sus bordes un anillo luminoso; y, finalmente, el eclipse central es aquel en que el observador se halla en el centro de la sombra de la luna y del sol.

El eclipse de sol no puede ser universal, porque la luna no tiene suficiente extensión para privarlo de la vista de todos. Los de luna divídense en parciales, totales y centrales: parciales cuando su disco penetra sólo en parte la sombra de la tierra, totales cuando todo el disco entra en la sombra terrestre, y centrales cuando su centro coincide con el mismo eje del cono de la sombra.

Hemos apuntado ya que, antes de que la astronomía hubiese manifestado

a los hombres la causa natural de los eclipses, eran éstos objeto de gran superstición para unos, y origen de mil augurios y conjeturas para otros.

Tales de Mileto fué el primero que tuvo conocimiento de las causas de los eclipses y el que los predijo. Plutarco asegura que en su tiempo nadie se atrevía en Roma a explicar sino en secreto la causa natural de los eclipses, porque habría perjudicado extraordinariamente al colegio sacerdotal de los augures y adivinos, los cuales fundaban sobre ellos todo el saber de su imaginaria ciencia.

Anaxágoras, contemporáneo de Pericles, que murió en el primer año de la Olimpiada 68, fué el primero que

(Continuará.)

Hemos tenido que reñir a PICHÍ, y muy fuerte; ha extrañado el último trozo del rompecabezas que estábamos publicando y nos ha puesto en verdadero compromiso ante los niños.

Llora, patatea... pero no sabe qué hizo con él...; no importa, todos los niños pueden presentar en "La Casa de Pichi", bien ordenados, los trozos que se publicaron y recibirán el regalo ofrecido

## Un juego PICHÍ

A LOS COLECCIONISTAS DE CROMOS

NESTLE

LA CASA DE PICHÍ

Ha establecido una sección dedicada a la compra, venta y cambio de los cromos

NESTLE

Sobres con 20 estampas diferentes por 75 céntimos.  
Sobres de 50 estampas: 1,50 pesetas.

Servimos a provincias enviando el importe, mas 0,40 para gastos y franqueo.

Todos los niños que reúnan tan preciosos cromos deben acudir para completar su colección a LA CASA DE PICHÍ, que tiene los más raros ejemplares.



### Noticiario

#### LA PARAMOUNT TRABAJA INCESANTEMENTE

No cabe duda de que es la Casa que más películas produce en el mundo. En la actualidad, se ruedan en sus estudios, una internacional, una argentina, una francesa, una alemana, una sueca y una española... Esto la hace ponerse a la cabeza de la cinematografía mundial. "

#### UN CAPRICHO POCO COSTOSO

La deliciosa ingenua de los Estudios Paramount, Antonia Colomé, ha adquirido un pequeño vicio: A todas horas se la puede ver en el restaurante comprando bombones de chocolate y almendras saladas. Apenas el encargado del mostrador la ve entrar, ya la tiene preparadas sus golosinas. La persona que quiera conseguir su amistad, no tiene más que invitarla a almendras o a bombones. Menos mal si no adquiere otro vicio más costoso, por ejemplo, el de las joyas; entonces no sería tan fácil encontrar amigos...

#### UN NUEVO FILM PARA ROSITA DIAZ

Esta graciosísima estrella de la Paramount, interpretará uno de los papeles más importantes en el film que se rodará próximamente. Para ello en los talleres de confección se le están haciendo infinidad de vestidos preciosísimos. Rosi-

ta Díaz creará un tipo de mujer elegantísima. No hace falta que lo cree, pues ya lo es; porque hay que ver cómo viste.

## Nuestras visitas

Josefina Muñoz, "La Pamperita Argentina", ha tenido la gentil delicadeza de visitarme. Después de sus éxitos en el teatro María Isabel es inútil presentarla; todos los madrileños han aplaudido a rabiar a esta encantadora artista de once años, que ya puede alternar con las mejores.

Argentina, de padres españoles, ama a España como patria suya, sin olvi-



dar Buenos Aires, donde aprendió su arte.

—¿Qué te gusta más?...

—Oh, el canto desde luego! Para mí las canciones de mi país forman parte de mí misma, las llevo en el alma.

—¿A cuál artista prefieres de todas?...

—Desde luego me encanta Celia Gámez, no es egoísmo patriótico; lo mismo diría si no hubiera nacido en Buenos Aires...

—Ahora estoy contenta, trabajo en el Price y a las secciones de los viernes para los niños dedico mis mayores atenciones, di que prefiero sus aplausos, que todos me quieran mucho.

Después se despidió de mí, le di un beso en su carita morena y me quedé pensando en sus tangos argentinos y en esas "sambas" que canta como ninguna.

PICHÍ.

Muebles para niños los encontraréis en LA CASA DE PICHÍ

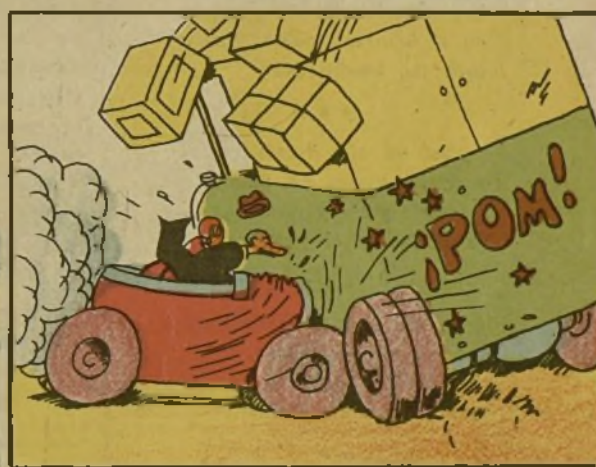


# DON SEGURO DETECTIVE Y EL MALDITO.

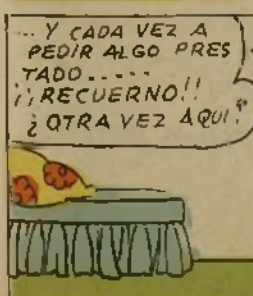




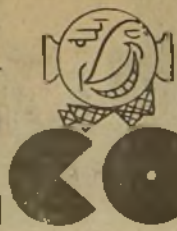
# EL SEÑOR BELORCIO



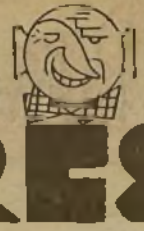
## LAS DESDICHAS DE ROBUS







# NUESTROS COLABORADORES



LOS PEQUEÑOS DIBUJANTES

ZOILLO



Conchita Buena  
y Pía (12 años)



6 años  
H. Pastor



Pato  
Angelita Fernandez  
6 años



Robus

Carmen Garcia



María del Pilar Sanchez

## En los mares del amor

### EL PESCADOR

Pececito primoroso,  
¿cómo te haces esperar!  
Pececito de colores,  
¿quién te pudiera pescar!

### EL PEZ

Pescador, cesa en tu anhelo,  
que molestas mi altivez;  
no se hizo tan pobre anzuelo  
para tan bonito pez.

\*\*\*

Pasó el año veinte veces:  
y en los mares del amor,  
harto de peces y peces,  
ya no pesca el pescador.

\*\*\*

En tanto el pez primoroso  
que no se dejó pescar,  
el pececito orgulloso  
todavía está en el mar.

\*\*\*

Y en su constante carrera  
tan solito y sin amor,  
dice con voz lastimera:  
¡Ay, Dios mío, si voliera  
el pescador!

José Jaén.

Madrid.

## El príncipe bondadoso

Hace más de dos mil años nació un príncipe en cierto país lejano. Mientras fué niño se hizo todo lo posible para que viviera feliz, y tuvo, sobre todo, cuidado de que no viera escenas tristes, porque era muy sensible e impresionable. Pero no siempre se consiguió el objeto, y algunas veces vió cosas que le contristaron.

Cierta día, cuando jugaba en el patio del palacio con un primo suyo, éste disparó su flecha contra una ban-

dada de ánades salvajes que acertaron a pasar por allí, y una de las aves cayó herida. Compadecido el príncipe, arrancó la flecha que había hecho el daño, y salvó la vida del ánade.

Al cabo de algunos años, cuando el niño fué ya hombre, quiso emprender un largo viaje para ver el mundo. Y cuéntase que, en una de sus excursiones, como encontrase en el campo un cordero herido que se desangraba, lo cogió para llevárselo a su alojamiento y cuidarlo. Pasó toda su vida practicando la caridad, y distinguióse tanto por sus bondades y generosos sentimientos, que después de su muerte muchos hombres emprendían peregrinaciones a su tumba para ensalzar su recuerdo.

Aquel modelo de virtudes era el príncipe Gantama de la India, a quien se tributó después culto bajo el nombre de "Buddha" en todo el país.

El mejor surtido de libros infantiles en  
**LA CASA DE PICHÍ**

## Adivinanza

Blanca como la nieve,  
negra como la pez,  
había y no tiene lengua,  
corre y no tiene pies.

La carta.

José Luis García.



Brillas y  
su perro Rubio.



Maria del Angelada  
- Madrid -



¿Has oído este?

—¿En qué se parece un borracho a un barco de pesca?

—En que cogen merluzas.

—¿Cuáles son los hombres que reciben más piropos?

—Los cobradores de tranvías, porque les dicen: "Sol", "Serrano"

En una carpintería.

—Vengo a que me hagan una mesilla de noche.

—No. Aquí sólo trabajamos de día.

—¿En qué se parece un automóvil a un pez?

—En que los dos tienen aletas.

—¿Cuál es el colmo de pescador?

—Ir a pescar a Rioseco.

—Oye, peque, si tú tienes tres pesetas y yo te pido una, ¿cuántas te quedarán?

—Tres.

—Pero, chico, ¿todavía no sabes restar?...

—Sí, señor; pero es que usted me la pide y yo no se la doy.

—¿En qué se parece el tren a la Casa de la Moneda?

—¿... ?

—En que los dos tiene ri-ales.

Pichi.—¿En qué se parece una mujer alta a un cuchillo?

Belorcio.—No lo sé.

Pichi.—En que no es na-bajita.

Entre amigos.

—Parece mentira que siendo tu padre zapatero lleves alpargatas.

—¿Pues y el tuyo, que es dentista y tu hermano el pequeño no tiene un diente?

Pichi.—¿En qué se parece un calcetín roto a un huerto?

Belorcio.—No sé.

Pichi.—En que tiene tomates.

Pichi.—¿Cuál es el colmo de un vendedor de periódicos?

Belorcio.—No sé.

Pichi.—¿Pues vender por 10 céntimos "La Libertad" de un preso.

Juan González (13 años).

Madrid.

—¿Cuál es el colmo de un electricista?

—Llevar sombrero flexible e ir lleno de lámparas.

Anécdota.

Viajaban en un mismo vagón de ferrocarril un joven y una bella muchacha, y como al primero le molestase llevar el sombrero puesto, lo colocó entre los dos, cosa que no agradó a la muchacha, la cual lo puso en otro lugar.

El juego se repitió varias veces, y al fin dijo el muchacho:

—¿Sabe que parece que estamos en un manicomio?

—¿Usted dirá por qué?

—Porque yo lo-coloco y usted lo-quita.

Juan González (13 años).

Madrid.

# LA CASA DE PICHÍ

Gran liquidación de muebles para niños: dormitorios, despachos, sillas, mesas, etc.

NO COMPRAR SIN VISITAR ANTES LA CASA DE PICHÍ

Ayuntamiento de Madrid



# CONCURSOS CON REGALOS

## Circo de Price

Todos los viernes, a las 6 de la tarde, sección infantil con asistencia de PICHÍ

Por el éxito alcanzado el viernes último vamos a la repetición de los más interesantes números. Nueva actuación de

**Josefina Muñoz Guardiola** (11 años)

**"La Pamperita Argentina"**

acompañada al piano por el maestro **Muñoz** (Argentino)

**Tangos - Zambas - Canciones Argentinas**

La encantadora **NENA MENDI**, tan querida de los amigos de PICHÍ, deleitará a los niños con sus creaciones de estrella.

## Nuestro concurso de octubre. Los diez manzanos. Problema



Cierto caballero que vivía en una casa de campo había cedido terreno para edificar sus casas a ocho campesinos pobres, regalando además a cada uno de ellos un peral, para que nunca les faltase postre.

El caballero poseía diez manzanos, famosos en el país por lo exquisito de su fruto, y quiso el diablo, que siempre está pensando cómo fastidiar a la humanidad, que las manzanas tentasen la codicia de los campesinos, los cuales no dejaban pasar día sin robar algunas.

Lo supo el propietario, y al momento decidió levantar una tapia que separase su casa y sus diez manzanos de las casas y los perales de los ingratos campesinos. Pero la cosa no era fácil, pues la distribución de los edificios y los árboles era tan singular como puede verse en el dibujo. En el centro estaba el domicilio del propietario; en torno suyo se hallaban los ocho perales; luego, las casas de los campesinos, y más lejos los manzanos.

¿Cómo pudo el buen señor realizar su proyecto?

## Palacio de la Música

Todos los jueves, a las 4 de la tarde, sección infantil con sorteo de magníficos juguetes entre los niños que asistan

## CINE GOYA

Los domingos, a las 4, sección para niños

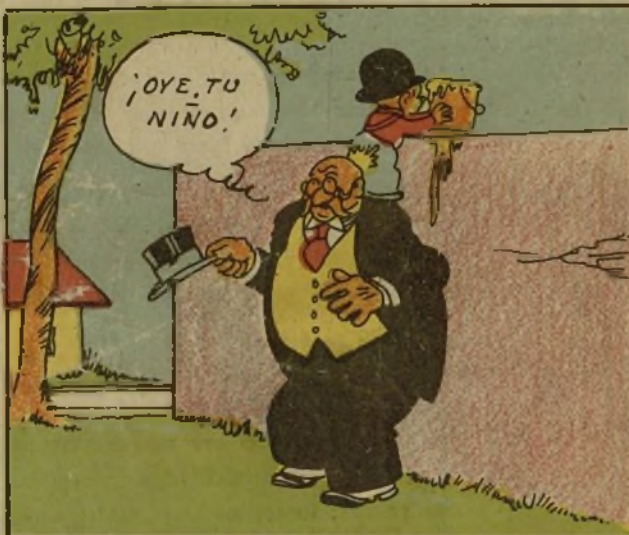
El gran Pichi está invitado a estos espectáculos

### ADVERTENCIAS GENERALES PARA ESTOS CONCURSOS

Las soluciones, indicando el concurso a que corresponden se remitirán a la Administración de PICHÍ, y caso de recibirse más de una, se verificará sorteo entre ellas.

IMP. "EL FINANCIERO", LETA 13.-MADRID





**¡OH LA BELLA INESITA!**

