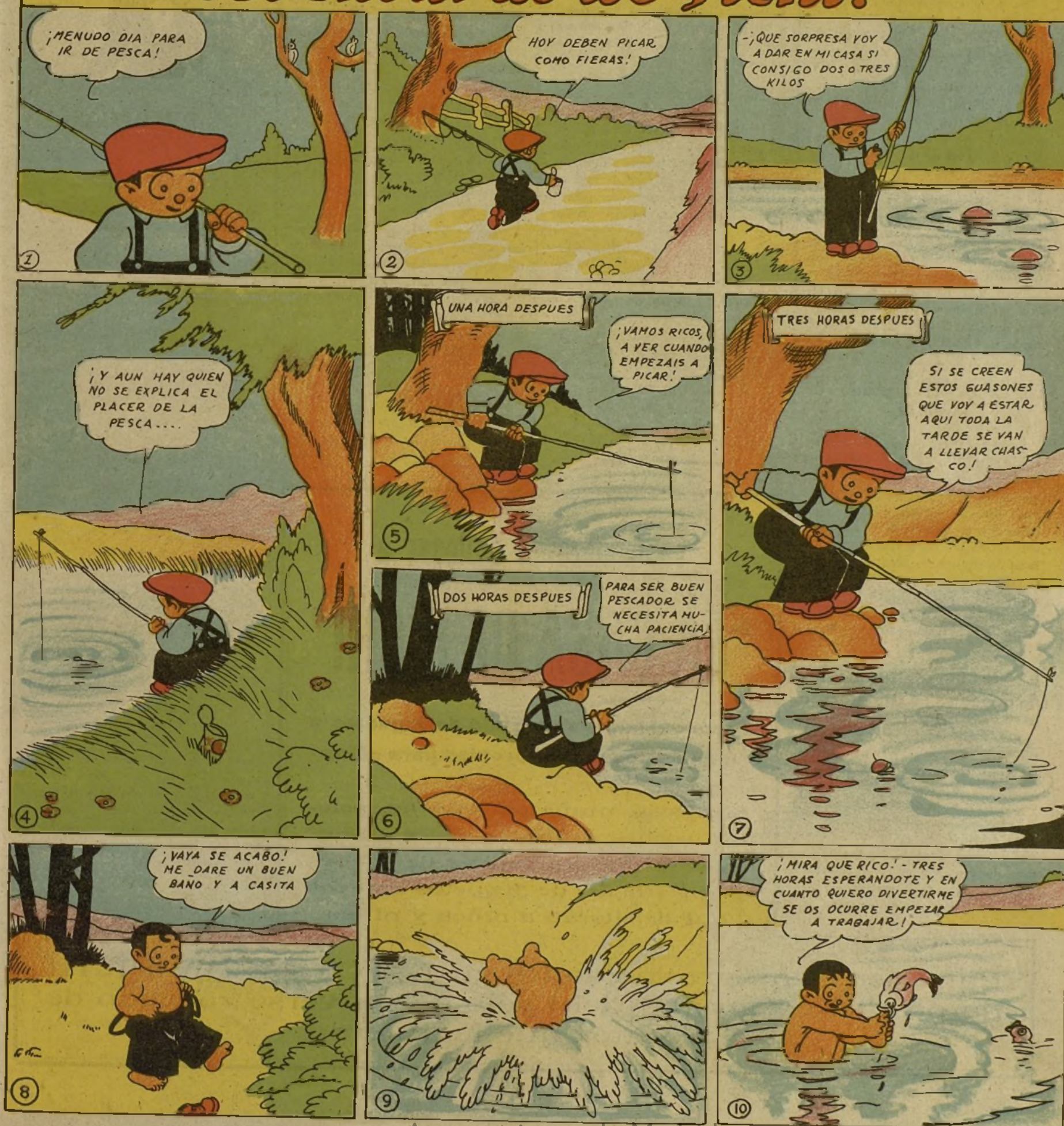


Nº 57 • Año II • SEMANARIO INFANTIL • 20 CTS.

## Aventuras de Pichi.







### Los muertos vuelven...

Dos ilustres cadáveres cinematográficos han sido evocados recientemente y, procedentes directamente de las regiones astrales del firmamento celso-diano, han vuelto a los estudios hollywoodianos de la Paramount, para trabajar en la comedia musical "El Príncipe Gondolero".

Los dos ilustres fantasmas son Andrés de Seguro y José Peña Pepet, ambos previamente fallecidos en películas de la Paramount. Como se recordará, Seguro pasó a mejor vida, si bien no muy oportunamente, en "El Cuerpo del Delito", en tanto Pepet pasó a las regiones celestes, a unirse con sus antepasados, en la cinta "El Dios del Mar", la odisea de los Mares del Sur recientemente editada y exhibida en todo el orbe hispano parlante.

Ambos han sido devueltos a la vida terrestre a fin de que puedan asumir papeles importantes en "El Príncipe Gondolero", película en que figuran, encabezando el reparto, Rosita Moreno y Roberto Rey. Esta es la segunda película de argumento exclusivamente hispano que hace la Paramount, y está dirigida por Edward Venturini.

### El éxito del brocado de moiré

Josephine Dunn ostenta, en una reciente producción de la Paramount, un vestido de soirée de brocado de moiré azul pálido. Este modelo es más que apropiado para las damitas rubias y espirituales, y es creación de Travis Banton, el modisto de la Paramount. La falda de este modelo llega casi a tocar el suelo, y remata en tres volantes circulares. El descote concluye, por la espalda, en dos puntas que producen el efecto de alas minúsculas.

### La elección de los títulos de películas es sumamente difícil

El título de una película puede parecerle algo enteramente baladí al público, pero es un verdadero quebradero de cabeza para el productor.

"La selección de título es una de las fases más difíciles de la cinematografía", asegura Jesse L. Lasky, el primer vicepresidente de la Paramount Publix, a cargo de la producción.

"El título tiene una misión triple que

cumplir: Debe ser interesante, resumir el espíritu de la película, y despertar, en el público, el deseo de ver la cinta. Tales son las tres condiciones necesarias en un buen título."

"A veces adquirimos los derechos de novelas cuyos títulos reúnen las tres condiciones requeridas. Sin embargo, hay muchos que no sirven, y es preciso modificarlos. Por ejemplo, al adquirir los derechos de la obra "Death takes a Holiday" (La Muerte de Vacaciones), a pesar de que el título es sumamente interesante, da una idea completamente equivocada de lo que es la obra. Así, ha sido preciso cambiar tal título."

"Los títulos, cuanto más concisos, mejores suelen ser. "Infiel", el título de la última película de Ruth Chatterton, me parece un acierto completo. Reúne todas las condiciones requeridas; su brevedad lo hace fácil de recordar, y tiene magníficas condiciones para la propaganda artística. Además, condensa a la perfección el espíritu de la película, en la que miss Chatterton desempeña el papel principal. El título, como se verá, da una idea de la película, aunque sin delatar de antemano su argumento."

Entre soldados.

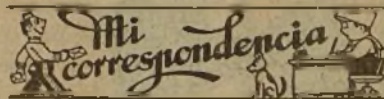
—Chiquito, ¿de quién es esa carta que t'ha puesto tan triste?

—De mi novia Celipa.

—¿Y qué t'hice?

—Qui s'ha muerto

Máximo Díaz Ruiz.



Florentina Perea.—Madrid.—Recibi el cuentecito y te lo publicaré, pierde cuidado.—Te quiere, Pichi.

Carmina y Carlos Jiménez.—Madrid.—Bien la solución al problema. Me alegro mucho que seáis tan aficionados a la radio, algún día me acordaré de vosotros y os llamaré por el micrófono. Un beso de Pichi.

Rafael Marín.—Bien la solución; pronto será el sorteo del premio y yo quisiera fuera para tí la suerte. Tuyo, Pichi.

Pedro Juan Marina.—Santander.—Los chistes te los publicaré muy pronto, pierde cuidado, y manda más. Te quiere, Pichi.

Antonio Arce.—Santander.—Los colmos y lo otro me han parecido bien y así los leerás en el periódico. Un abrazo de Pichi.

Juan Zarcana.—Madrid.—Muchas gracias por tu carta; está muy bien escrita y procuraré complacerte. Tuyo muy afmo., Pichi.

Antonio Otero.—Madrid.—Ven por casa, verás los juguetes nuevos que tengo; no necesitas comprar, tenlo en cuenta. Hasta la vista, Pichi.

Ricardo Esteban.—Ya termina el concurso y la semana próxima será el sorteo del regalo. Adiós, Pichi.

Alfonso García.—Madrid.—Espero ese chiste que predices no entenderé; pierde cuidado; verás cómo lo descifro. Hasta tu carta, Pichi.

Alvaro Jiménez.—Madrid.—Se publicará el dibujo; los números atrasados del periódico los tienes aquí en casa,

los Madrazo, 1; y puedes venir cuando quieras. Un abrazo, Pichi.

Marino y Carmen García Bastante.—Madrid.—El sorteo se anuncia en el periódico. Los cuentos tienen que ser muy alegres para publicarlos; a la infancia no se la puede entristecer; las penas vienen ellas solas después sin necesidad de leerlas. Mándame otro para que se rían. Pichi.



### Chucherías

—¿Cuál es el colmo de un cerrajero?

—Abrir el cielo con una llave que abra la Puerta del Sol.

—¿Y el de un dentista?

—Sacar una muela de una boca-calle.

—¿Y el de un mudo?

—Cantar el himno de Riego.

—Pichi.—¿Cuál es el colmo de un herrero?

Belorcio.—No lo sé.

Pichi.—Pues herrar una mula del carro polar, de la Osa Mayor.

—Oye, ¿crees que Suiza y un bar se parecen en algo?

—¿...?

—Sí, hombre; en que el bar es la berna y en Suiza está... Berna.

Entre pájaros.

—El otro día vi a tu tío Pirraro.

—¿Qué suerte tuviste!

—Pues tu tío no tuvo tanta suerte, porque le vi disecado en el sombrero de una señorita.

—Oiga usted, ¿hay que echar algo en el cepillo que lleva el monaguillo?

—Sí, señora, lo mismo que en el cepillo de los dientes: pasta.

—¿Cómo se las arregla usted para tener el paraguas nuevo?

—Verá usted: hace quince meses le compré; hace un año le puse varillas nuevas; hace diez meses le cambié de tela; hace cinco meses le cambié de todo, y hace un mes lo cambié por otro nuevo en el Club.

Alberto Rodríguez.

Madrid.

Ya empezaron a llegar a

## "LA CASA DE PICHÍ"

Parte del inmenso surtido de juguetes y últimas novedades propias para niños

Muñecos, muñecas, cocinas, pelotas, coches, autos, muebles, libros, cajas de pintura, lápices de colores y un sin fin de juguetes nuevos que deleitarán a niños y niñas

Para ver estas preciosidades en LA CASA DE PICHÍ no precisa comprar. Pichi sólo desea verse rodeado de amiguitos que le quieran



# Vulgarizaciones

Es el tema más indicado para ser tratado el día de hoy, ya que mañana es el único del año en que seriamente nos acordamos de los que duermen el sueño de la eternidad.

¡Sueño de la eternidad! De estas palabras deriva la voz *cementerio*; y como los antiguos consideraron la muerte como un sueño, dieron el nombre de *dormitorio* a los lugares destinados a los enterramientos.

Antiguamente las tumbas y sepulcros no estaban reunidas en sitio determinado: hallábanse diseminados por bosques, frondas, caminos, etc., etc.; como lo atestiguan las inscripciones que se grababan en las piedras sepulcrales: *Sta, viator* ("Párate, viajero"), *Abi, viator* ("Viajero, aléjate").

En las frecuentes investigaciones arqueológicas que se practican, encuéntranse todavía, en las cercanías de Roma, sepulcros que dieron su nombre a determinadas vías.

Uno de los cementerios más notables que se ha conocido, y de fama más duradera, fué el de Menfis, cerca de las ruinas de esta ciudad, en una llanura circular de cuatro leguas de diámetro y que se llama aún, actualmente, *Hamura* o *campos de los muertos*.

El gran cuidado que ponían los egipcios en las sepulturas de los muertos, demuestra que tenían más interés en conservar los cadáveres que la memoria de los hombres, siendo su principal abjeto evitar la destrucción de aquéllos. Fundábase esta práctica en la supersticiosa idea de que el alma sería inmortal en tanto el cuerpo permaneciese incorrupto. De ahí el origen y propagación de los embalsamamientos, en cuyo arte no tuvieron rival los hijos de Faraón.

El cementerio de Jerusalén se cree que se hallaba en el valle de Cedrón, bien que no se ha negado ni confirmado tal supuesto. Los griegos y romanos no era tan celosos de la conservación de los cadáveres como los egipcios, contentándose con sepultarlos o quemarlos para guardar sus cenizas.

Las persecuciones sufridas por los primeros propagadores del cristianismo aumentaron considerablemente el número de los mártires; y los fieles, con el piadoso fin de no dejar expuestos sus cadáveres a disposición de los paganos, procuraban ocultarlos momentáneamente, trasladándolos de noche a las *Cataumbas*, galerías subterráneas donde eran enterrados sus cuerpos, y en las cuales solían reunirse los cristianos para celebrar sus asambleas.

Luego que Constantino hubo abrazado la religión cristiana, los cementerios fueron adornados con el mayor esmero y convertidos muchos de ellos en templos particulares. De entonces acá se remonta la construcción de las necrópolis, siendo algunas de ellas, como las de Pisa y Génova, verdaderos museos que guardan notabilísimas obras de arte.

Cuanto a la costumbre de grabar epitafios sobre las piedras sepulcrales, es antiquísima, atribuyéndose a los griegos. El nombre *epitafio* (*epitaphium* en latín) es compuesto de dos voces griegas: *epi* (sobre) y *taphos* (tumba); es antiquísima, atribuyéndose a los griegos, inscripción sepulcral.

Los atenienses, después de poner sencillamente el nombre del difunto, añadían el de su padre y el de la tribu a que pertenecían. En Lacedemonia no se ponían epitafios más que a los que habían muerto por la patria. Estos epitafios contenían un corto elogio del difunto, tal como el que grabaron sobre una columna en honor de los trescientos espartanos que, capitaneados por Leónidas, se sacrificaron defendiendo el paso de las Termópilas: *Pasajero: ve a decir a Esparta que hemos muerto aquí defendiendo sus leyes*.

En todos los países los epitafios se distinguían por su laconismo y sencillez.

Varios hombres eminentes dictaron el

que había de inscribirse en su tumba, Virgilio uno de ellos.

Cicerón, el rey de la palabra, grabó en la losa funeraria de su única hija esta sencillísima inscripción: *Tuliola, filiola*.

El más cumplido elogio que los romanos consideraban que podían dedicar a una mujer, era poner en su losa sepulcral: *Conjugi univiroe* ("A la mujer que no ha tenido más que un esposo," esto es, a la mujer que no ha pasado a segundas nupcias).

Emplearon asimismo los romanos la fórmula: *Sis tibi terra levis* ("Séate la tierra ligera"), que solía expresarse con las iniciales S. T. T. L., las cuales han sido sustituidas por el cristianismo con el R. I. P. (*Requiescat in pace*: "Que descanse en paz").

Así como entre los antiguos el epitafio era una recompensa militar o un

tributo a los que se sacrificaron defendiendo las leyes de su patria, entre nosotros el nacimiento, la fortuna, la clase y la vanidad (la vanidad sobre todo) es la encargada de erigirlos. ¡Cuánta chabacanería! ¡Qué derroche de mal gusto! ¡Qué dato tan latente de lo que somos revelan ciertos epitafios! Uno he leído (digo mal, empecé a leerlo), inscrito en un panteón de capilla erigido en un cementerio de una capital de primera clase. Las letras vaciadas en negro, grandes, muy grandes, tal vez para que se lea mejor lo que dicen, que es así: "Aquí descansan los restos de Fulano de Tal. Estuvo tantos años en Matanzas. Cuando regresó a España estuvieron en el embarcadero, a despedirle, numerosos amigos. Murió en... habiendo asistido a su entierro el alcalde de la población y..." No leí más, y no me pesa. A haber leído y a inscribiros por entero el aludido epitafio, hubiera terminado este artículo con una nota cómica completa, y el día de hoy no es el más indicado para esta clase de lectura.

## Colmos

El de un prestidigitador:  
—Hacer de tripas corazón.

De la hilandera.  
—Devanar los sesos.

Del equilibrio:  
—Sostener lo dicho.

De la arquitectura:  
—Hacer castillos en el aire.

Del recaudador:  
—Cobrar miedo.

Del andarín:  
—Andar en lenguas.

Del sastre:  
—Echar embozos a las últimas capas sociales.

De un churrero:  
—Hacerse un churro.

De un hojalatero:  
—Tener un hijo que le dé la lata.

Madrid.  
—¿Cuál es el colmo de un hojalatero?

—Hacer un cubo con la lata que le dan sus hijos.

—¿Cuál es el colmo de un pucherero?  
—Pegar a sus hijos para que hagan pucheros.

—¿Cuál es el colmo de un carnicero?  
—Darse contra el mostrador y decir sal-chichón.  
Natividad Escobar y Consuelo Apac-lasa.

Don Seguro.—¿Cuál es el colmo de un oculista?  
Pichi.—¡Hombre, muy sencillo!  
Don Seguro.—¿Cuál?  
Pichi.—Pues batir las cataratas a los ojos del Guadiana.

Julán Díaz (10 años).  
Puertollano.



—Pues chico, pasamos una tarde jamón, fuimos en un coche jamón a un sitio jamón...

—¿Y por qué dices tanto jamón?

—Anda, porque alimenta.

## ¿QUIEN ACERTARA CON "LOS SEIS DESCABEZADOS"? EL SASTRE DE LOS NIÑOS BENITEZ

Infantas, 42 - MADRID - Teléfono 17149

¡Monumental Concurso!

¡5 Magníficos premios!!!

1.º premio, bicicleta de niño «Diamant». 2.º premio, Cámara fotográfica «Kodak». 3.º premio, balón de foot-ball de la Casa Melilla. 4.º premio, bonito gabán de niño. 5.º premio, Impermeable de niño.

**Condiciones del concurso:** Presentando el adjunto cupón en nuestra Casa recibirán (gratis) un ejemplar de «Los Seis Descabezados», donde está el misterio de este concurso.

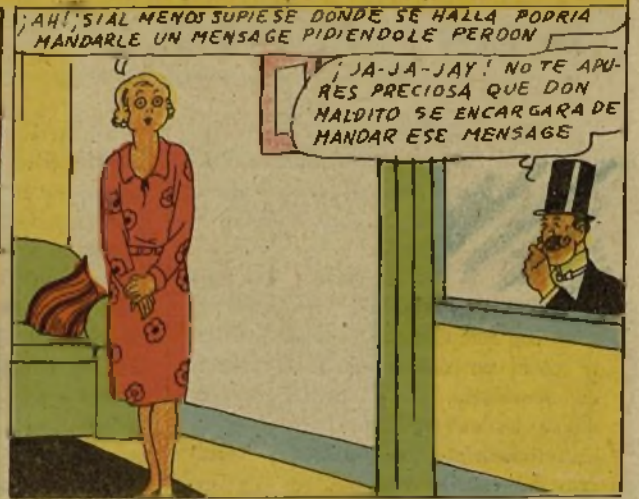
### Cupón a enviar

Nombre \_\_\_\_\_  
Edad \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_

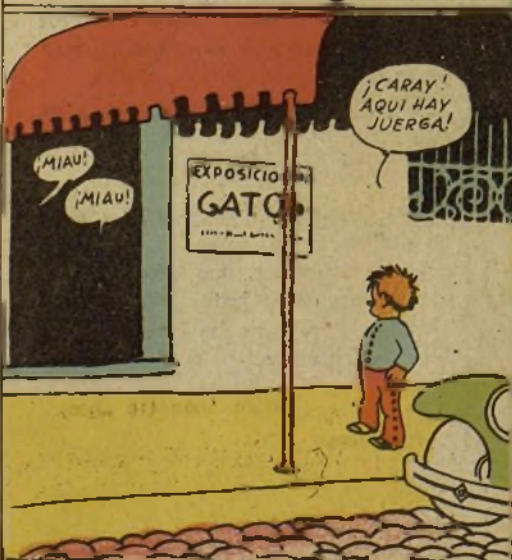
De provincias deberán remitirlo por Correo.



# DON SEGURO DETECTIVE Y EL MALDITO.



## El sobrino de Canuto

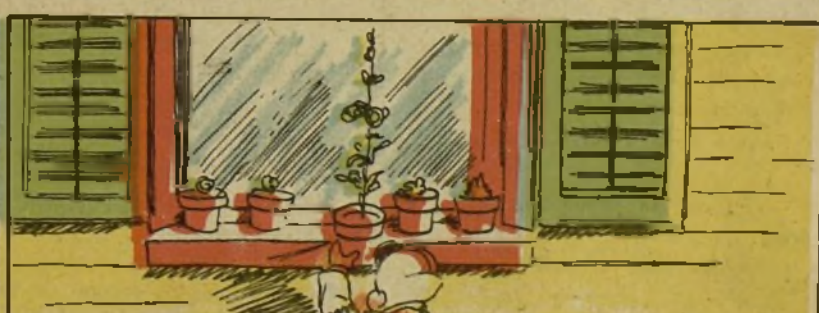
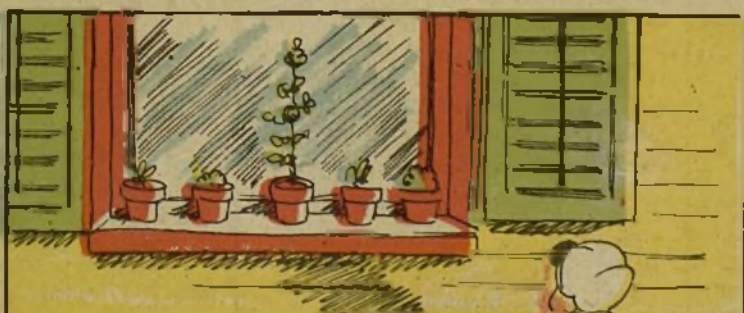




# PERIQUILLO HURACÁN



CONTRA  
SOBERBIA  
... -





# NUESTROS COLABORADORES

LOS PEQUEÑOS DIBUJANTES



## Variedades

### EL PRIMER CAFE

El primer café público se estableció en Londres en 1652, debiendo su fundación a un motivo tan insignificante como digno de ser conocido.

Un comerciante turco, llamado Edwards, trajo de Levante algunos sacos de café. Este turco tenía un criado griego que sabía prepararlo con gran habilidad y rara perfección. Esta circunstancia hizo que, propagada por Londres la fama de dicho griego, la casa de su amo se viese invadida a todas horas por amigos y desconocidos, anhelosos de probar el aromático brebaje. Deseoso el turco de complacerlos y, al mismo tiempo, de evitar las asiduas visitas que de continuo le importunaban, permitió que su criado abriese un café y expendiese públicamente la celebrada bebida.

El café se generalizó en poco tiempo en tales términos, que pronto se le sujetó a un impuesto. En 1660 se pagaba 4 peniques por cada 9 cuartillos de café vendido y preparado. Hoy se paga mucho más, pero en cambio también se expende mucho peor.



—¿Cuál es el colmo de un electricista?

—Tener una novia que se llame Luz, convidarla a merendar en la Bombilla y llevarla la corriente.

Vicente Peña Corredera (9 años).

—¿En qué se parece un pan a un árbol?

—En que tiene corteza.

El colmo de un labrador: tener una yunta-miento.

—En qué se parece un caracol a un toro?

—En que tiene cuernos.

Melitón Izquierdo (15 años).

### PICHI EN SEVILLA



con sus amigos Emilio y Mercedes Bezar.

—¿Cuál es el animal que está más fastidiado en el Retiro?

—El camello porque está jorobado.

José Luis Crespi (12 años).

Madrid.

Un campesino va al servicio y es muy jorobado.

—¿Nació usted así—pregunta el sargento mirándole la joroba.

—No, señor; nací más pequeño.

Angelita Béjar (10 años).

Adivinanza.

—¿A que no adivináis cuál es la cosa que, cuanto más grande es, menos pesa?

—Un agujero.

María Elena Anguera.

Irún.

—¿En qué se parece un hombre a un aeroplano?

—En que los dos sesos-tienen.

María Arredondo (9 años).

Pichi.—Señor Belorcio, ¿cuál es el animal más alegre?

Belorcio.—Pues no lo sé.

Pichi.—El burro, porque es imposible que se-a-burra.

Pichi.—Señor Belorcio, ¿a qué ola debemos temer más?

Belorcio.—¿...?

Pichi.—Pues a la tercer-ola.

Antonio V. Pineda.

## Arboles gigantescos

Uno de los ejemplares más notables del mundo vegetal son indudablemente las encinas, árbol que, según opinión de distinguidos botánicos, se divide en ciento cincuenta especies. Además de ser muy útil para la construcción de muebles, se emplea, con preferencia a otras maderas, para la construcción de navios y toda suerte de fortalezas flotantes. La longevidad de dichos árboles es extraordinaria, pues existen encinas que cuentan mil años de existencia. La circunferencia de su tronco aumenta de 10 a 12 pulgadas por año.

El interior de una encina en Normandía se ha utilizado para capilla, y otro árbol del mismo género sirve en Selcey de redil. Varias han sido las que por su corpulencia han hecho las veces de aljibes, tumbas, prisiones y hasta de morada de una familia numerosa.

En la primera Exposición Universal de Londres, figuró un fragmento de una de esas grandes maravillas del mundo vegetal. Era un árbol nacido en los bosques de California y derribado en 1853. Entonces cortáronse 21 pies de corteza de la base del tronco, a la cual se dió la forma de una sala que podría contener un piano y sillas para cuarenta personas. En cierta ocasión llegaron a reunirse en el interior de este original salón ciento cuarenta niños. Calcúlese que este rey de los bosques contaba tres mil años de existencia, por manera que debía ser una pequeña planta cuando Sansón daba muerte a los filisteos. El fragmento a que hacemos mención y que se puso de manifiesto en el Palacio de Cristal de Londres, medía 103 pies de altura por 32 de diámetro en su base. Fué, como es de suponer, uno de los objetos que más poderosamente llamaron la atención de las personas aficionadas a los estudios naturalistas que visitaron aquel grandioso certamen.

En el Museo.

—¿Es esta espada de Carlos IV?

—No, es de acero.

Un paleta, cogiendo rápidamente a un guardia de la porra:

—¡Por Dios! ¿No ve los autos que pasan y le van a atropellar, buen hombre?

Alberto Rodríguez.

## De todo un poquillo

La mamá procura consolar a su hijo, que dice llorando:

—Mamá, ayer por la tarde me caí y me hice mucho daño.

—Bien, hijo, eso fué ayer, ¿por qué lloras hoy?

—Porque ayer no estabas en casa.

—¿Cuál es el colmo de un guantero?

—Hacer unos guantes a la Venus de Milo.

José García (15 años).

Madrid.

—¿Cuál es el hombre de más cabeza en el mundo?

—El que gasta mayor sombrero.

Pichi.—¿Cuál es el oficio que menos produce?

Don Seguro.—¿...?

Pichi.—El de-jar-dinero.

—¿Cuál es el animal que está siempre asustado?

—El erizo, porque tiene constantemente los pelos de punta.

Belorcio.—¿Cuántos botones tiene una camiseta?

El Maldito.—¿...?

Belorcio.—Pues tantos como ojales.

—¿Qué letras dan río sin ser r, ni i, ni o?

—El A B -C-da-rio.

—¿Cuál es la letra más sucia de nuestro alfabeto?

—La K, porque no puede ser repetida.

Genoveva Espinós (12 años).

Madrid.

—¿Cuál es el colmo del dueño de un bazar?

—¿...?

—Vender las muñecas de las manos.

—Y el colmo del hortelano?

—Tener una mujer que se llame Rosa, una hija Hortensia y tomates en los calcetines.

María Mercedes M. Ayala.



# CONCURSOS CON REGALOS

Muy pronto

## "ZARA"

El Regaliz de excelente calidad

Interesantes concursos con valiosos premios

## Sastrería Benítez

Infantas, 42

:-

MADRID

La mejor Sastrería de niños

(Vean nuestro concurso en 3.<sup>a</sup> plana)

### Nuestro concurso de octubre. Los diez manzanos. Problema



Cierto caballero que vivía en una oasa de campo había cedido terreno para edificar sus casas a ocho campesinos pobres, regalando además a cada uno de ellos un peral, para que nunca les faltase postre.

El caballero poseía diez manzanos, famosos en el país por lo exquisito de su fruto, y quiso el diablo, que siempre está pensando cómo fastidiar a la humanidad, que las manzanas tentasen la codicia de los campesinos, los cuales no dejaban pasar día sin robar algunas.

Lo supo el propietario, y al momento decidió levantar una tapia que separase su casa y sus diez manzanos de las casas y los perales de los ingratos campesinos. Pero la cosa no era fácil, pues la distribución de los edificios y los árboles era tan singular como puede verse en el dibujo. En el centro estaba el domicilio del propietario; en torno suyo se hallaban los ocho perales; luego, las casas de los campesinos, y más lejos los manzanos.

¿Cómo pudo el buen señor realizar su proyecto?

## Palacio de la Música

Todos los jueves, a las 4 de la tarde, sección infantil con sorteo de magníficos juguetes entre los niños que asistan

## CINE GOYA

Los domingos, a las 4, sección para niños

El gran Pichi está invitado a estos espectáculos

#### ADVERTENCIAS GENERALES PARA ESTOS CONCURSOS

Las soluciones, indicando el concurso a que corresponden se remitirán a la Administración de PICHÍ, y caso de recibirse más de una, se verificará sorteo entre ellas.

IMP. "EL FINANCIERO", IBIZA, 13.-MADRID

Ayuntamiento de Madrid





## EL PEQUE

