



Nº 58 • AÑO II • SEMANARIO INFANTIL 20 CTS.

## DE LA VIDA A PERRA







## Mi entrevisté con Luchy Loewe

Luchy Loewe cumple hoy sus nueve años y la casa resuena con los alegres gritos de los compañeros y amigos que acuden a felicitarla. Luchy, muy linda, muy amable, al abrazarlos sonriente les va dando la gran noticia:

—¡También va a venir PICHÍ!

Al oírlo la alegría sube al punto y los gritos arrecian hasta el extremo de que cuando llego, los oigo desde el portal:

—¡Va a venir PICHÍ!

—¡Va a venir PICHÍ!

Y luego, y, apenas salido del ascen-

—¡Pero Luchy, esto es una recepción en toda regla!

—Pues aún faltan muchos más: Francisco Alvarez, Carlos Alonso, y otros que no salen porque se están vistiendo para "hacer" una comedia...

Pero las juveniles actrices ya habían terminado, porque en aquel momento nos decían que pasáramos a la habitación donde el teatro se había improvisado.

No fué tarea fácil acomodar en su sitio a público tan inquieto, y cuando por fin lo consiguió la amable mamá de Luchy, se levantó el telón y apa-



sor, me siento arrebatado por un centenar—a mi me pareció un centenar—de brazos. Nunca he creído mis últimos momentos tan cerca, como entonces, al sentirme zarandeado por aquel grupo de admiradores, cada uno de los cuales querían apoderarse de mí.

Afortunadamente Luchy velaba por su amigo:

—¡Que le vais a hacer daño! Además tengo que presentaros.

Y mientras los hace desfilar ante mí, va citando nombres:

—Mira, Pichí, éste, de cara de pillín, es Fernando Gijón; estas dos son hermanas, se llaman Margarita y Pili Buss; ésta es Rosario Combarro; ésta tan rubia se llama Hilde Lanz; ésta María Moreno; ésta María Brunk; mira, estos también son hermanos, Pepe y Paco Molina...

reció un lindo grupo de "hadas" formado por Angeles y Mercedes Rauk y María Luisa y Carmen González, que rodeaban al "Hada Felicidad" encarnada en Lili Loewe, la encantadora hermanita de Luchy. Cantaron las "hadas" una linda cancioncita felicitando a la festejada, y luego dió principio la representación, que en todo momento fué aplaudidísima. Yo aproveché los entreactos para preguntar a Luchy por sus estudios. Supe que va al Colegio Alemán y que sus entusiasmos los dedica a los idiomas.

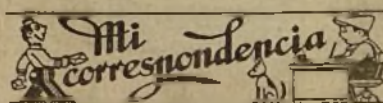
—Y de todos, el que más me gusta es el alemán, porque es la lengua nativa de papá; pero también me gusta el español, y el francés...

—¿Que te gustaría ser más adelante, dentro de algunos años?

—Nada; no quiero ser nada. No quie-

ro estudiar para obtener títulos... Ya te he dicho que lo que más me gusta son los idiomas y quiero aprender muchos para entender a todo el mundo cuando vaya por ahí...

"Por ahí" es por todo el mundo, porque a Luchy Loewe la gusta viajar. Ella piensa ir por todo el mundo para conocer todas las cosas curiosas que ahora sólo conoce por sus libros, pues se me había olvidado decirles que a esta niña la gusta mucho leer. Leer libros maravillosos de viajes y aventuras, de leyendas fantásticas que ahora la hacen soñar y que la mueven a ayudar en sus estudios lingüísticos, ya que ella piensa aprender mucho ahora para después "entenderse con todo el mundo".



Maria Mercedes R. Ayala.—Recibí la solución del concurso, y supongo te divertirás mucho en Price. Tuvo, PICHÍ.

José y Carlos Yagüe Paúl.—Madrid.—Te publicaré todos los chistes y adivinanzas que me remitas... si son buenos. Un beso de PICHÍ.

Francisco García.—Madrid.—La solución que me mandaste estaba bien; veremos tu suerte; los chistes y rompecabezas ya los verás en el periódico. Un abrazo de PICHÍ.

Julita y Alfonso Juan.—Sagunto.—Muchas gracias por tus trabajos, que están bien. Siempre los quiere, PICHÍ.

Victori y Felipe Polonio.—Churriana.—Perdóneme si no les contesté antes, pero ahora lo hago con mucho gusto, esperando se les pase el disgusto. Todo vuestro trabajo, que está muy bien, lo publicaré en el periódico y espero me envíen más. El cupón de los descabezados lo envié a la Casa Benítez y recibirán el rompecabezas. Hasta sus noticias, reciban un abrazo de PICHÍ.

Vicentito Moco.—Madrid.—Estoy muy satisfecho de tener un amiguito tan bueno y aplicado como tú. Lo que me mandas me gusta y hasta espero que cuando seas mayor seas un verdadero periodista. Sigue tan bueno, que así te querrá más, PICHÍ.

Pedro Abillán.—Orihuela.—Encantado con la cuartilla, por la que te doy las gracias. PICHÍ.

Guillermo Blanchart.—Madrid.—Cuando quieras, ven por casa; basta que uno de vosotros sea suscriptor del periódico para que todos tus hermanitos sean socios del "Pichí F. C." Te espera con todo cariño, PICHÍ.

Pichí.—Yo conozco un señor que es tonto de remate y no tiene un pelo de tonto.

Belorcio.—No comprendo.

Pichí.—Pues porque es calvo.

Jesús R. del Toro.

Valladolid.



## Los gatos y el mono

Cierta día, dos gatos encontraron un excelente queso. Empezaron a disputarse, que si uno lo encontró primero, que si el otro fué el primero que lo vió, que si tal, que si cual. Y en estas cosas estaban, cuando un mono, listo como el hambre, paró la disputa y dijo:

—Lo mejor será partirlo por la mitad.

En efecto lo partió por la mitad y lo puso en la balanza, pero uno pesaba más que otro, y entonces el mono, para igualarlo, cortó un pedacito para él; volvió a ponerlo en la balanza y otra vez pesaba uno más que el otro, y con permiso de los gatos comió otro pedacito para igualarlo.

Así estuvo hasta que se acabó el queso.

Entonces los gatos se dieron cuenta de lo que el astuto mono les había hecho y se prometieron a sí mismos no volver a dejarse engañar.

Emilito de Motta (9 años).

Lisboa.

## Chascarrillos

—¿En qué se parece un batallón que está de guarnición en Málaga a uno que sale de su casa y se le olvida una cosa?

—En que el batallón son los cazadores de Segorve y al que se le olvida una cosa se-gorve a por ella.

—¿Qué es de tu vida, Vicente?

—Llevo los libros...

—¿De alguna casa de comercio?

—No; los llevo en un carrito de una librería.

—¿En qué se parece Pichí a un pañuelo?

—En que el pañuelo se lava y se estira, y PICHÍ, cuando se levanta, se estira y se lava.

En un examen. Diálogo entre maestro y alumno.

—¿Qué es el número quebrado?

—Aquel que al hacer un esfuerzo se ha lastimado.

—¿Qué es número compuesto?

—Al que se le ha roto algo y se lo han arreglado.

—¿A qué se le llama sustracción?

—A la hazaña de un caco.

—¿Qué son números heterogéneos?

—Los que son de la misma especie.

—No, señor; porque si suma 3 kilos de cacao, 2 de azúcar y uno de canela... ¿qué resultaría?

—Chocolate.

Felipe Tolosa.



## Luis y Pichi

Diálogo

Luis.—¿De dónde vienes, ahora?

Pichi.—Vengo de la escuela.

Luis.—¿Y qué te enseñan en la escuela?

Pichi.—Allí aprendo a leer, a escribir y a contar.

Luis.—¿No sé para que te sirve eso.

Pichi.—Pues yo te lo diré. Esto que ahora aprendo me servirá para ser hombre de provecho.

Luis.—¿Y qué entiendes tú por hombre de provecho?

Pichi.—Un hombre de provecho es el que desempeña bien su profesión.

Luis.—¿Quieres decirme qué es esc de profesión?

Pichi.—Se llama profesión el oficio u ocupación que cada uno tiene para ganarse la vida, como abogado, médico, herrero, sastre, labrador, etc.

Luis.—¿Y qué ventajas tiene el hombre de provecho?

Pichi.—Que gana bastante dinero para que nunca le falte que comer; además, el hombre de provecho está siempre contento y todos le quieren y respetan.

Luis.—Creo que tienes razón; y he pensado decir a mi padre que me ponga ya a la escuela, porque yo también quiero ser hombre de provecho.

Pichi.—Y yo te prometo que si vienes a la escuela, hemos de ser buenos amigos y he de ayudarte para que adelantes mucho.

Luis.—Ya sé que eres muy bueno y trataré de imitarte.

Pichi.—Bendita sea la hora en que lo dices, si así lo haces.

*María del Carmen Monforte.*

## Regocijos infantiles

Juanito Roldán exclama,  
que a Pichi mucho le ama.  
10 años.—Madrid.

Como Pichi es tan formal,  
mucho le quiere Obdulio Moral.  
9 años.—Madrid.

Y al leerlo Calderón,  
recibe gran emoción.  
7 años.—Madrid.

Segundo Roldán y sus hermanas  
compran Pichi todas las semanas.  
6 años.—Cuenca.

También lo suele comprar  
don Luisito Palomar.  
5 años.—Almagro.

Estos cinco admiradores  
dedican con mil amores  
a Pichi estos pocos versos:  
a Belorcio, don Seguro y Málido  
y a su tía y su abuelito.  
Tus buenos amigos y firmo por todos.

*Juan Roldán.*



## La Paramount contrata a Lilyan Tashman

Su pericia en el arte de representar tipos de mujer ultramoderna y desaprensiva le han valido a Lilyan Tashman un contrato con la Paramount, según nos comunica B. P. Schueberg, gerente general de producción de los estudios del Oeste de la Paramount Publix.

Pocos artistas independientes han intervenido en tantas películas como miss Tashman, quien durante los últimos años ha trabajado en casi todos los estudios de Hollywood.

Miss Tashman fué incorporada a las huestes de la Paramount a consecuencia de los triunfos obtenidos por sus maravillosas actuaciones en "One Heavenly Night", "Millie", "The Cat Creeps", "Bulldog Drummond" y "Finn and Hattie". Su arte en el vestir la ha clasificado entre las artistas más elegantes de la colonia cinematográfica de Hollywood.

Miss Tashman inició la ascensión a las cumbres de la fama en la comedia musical, llegando al estrellato en las huestes de Ziegfeld. De allí pasó a debutar en la cinematográfica, en la película "Garden of Weeds", de la Paramount. Desde entonces ha trabajado, en sucesión fulminante, en numerosas películas. En la lista de sus interpretaciones más afortunadas hay películas como "Whispering Smith", "La Dama de las Camelias", "The Prince of Headwaiters", "The Texas Steer", "French Dressing", "El Círculo Matrimonial", "Y esto es París", "Manhattan Cocktail", "No, no Nanette" y otras muchas, silenciosas y habladas.

## El golf entre dos escenas

A Rosita Moreno le encanta jugar al golf. En Holliwood era su distracción favorita. Y en Elstree donde bajo el signo de Paramount, interpretó el principal "rôle" femenino de "El hombre que asesinó", la gentilísima estrella no salía del campo de golf. Imagínense ustedes qué a gusto se hallaba en Inglaterra, donde este deporte tiene, con el "tenis" categoría del deporte nacional.

Naturalmente, la protagonista de "El Dios del Mar" no pudo consagrar todo su día a este entretenimiento. Recuerden ustedes que ella es, ante todo, una artista de cine. El "set" retiene buena parte de sus horas. Hay que trabajar ante la mirada vigilante de las cámaras, bajo el torrente de luz de los "sunlight". Y cuando no hay trabajo en el Estudio, es la fatiga de los ensayos. El cinema exige, ante todo, vocación de sacrificio en sus ofician-tes. Pero, por fortuna, siempre queda un respiro entre dos escenas. Rosita lo aprovechaba para jugar al golf. Por cierto que su vocación origina momentáneos contratiempos en el Estudio. Un día, por ejemplo, hacía falta en el "set" para repetir una escena con Carlos San Martín. Y no aparecía por parte alguna... Dimitri Buchowetzki, el realizador de "El hombre que asesinó", destacó toda una legión de asistentes en busca suya... Y, nada. Hasta que a alguien se le ocurrió mirar al campo del golf que hay detrás del estudio: un campo humilde que ahora pertenece a Paramount y que abandonaron ya los jugadores de antaño. Allí estaba Rosita Moreno, jugando al golf con los maquinistas del Estudio.

## Los pescadores

Esos pobres pescadores  
Que trabajan sin descansar  
Tienen la vida expuesta  
En los azares del mar.

—¡Cuidado!—grita uno de ellos,—  
Bajad las velas

Antes que la tempestad  
Con su dominio forzoso  
Nos mate sin más piedad.

Y siguen su larga pesca,  
Sin poderlo remediar,  
Trabajando sin cesar.

La tarde se oscureció  
Y la tormenta pasó.

Y cantando el pescador  
Se dirige a descansar  
Y a cenar en el hogar.

*Vicente Salvador.*

Barcelona.



*Madrid*

## Chucherías

En un colegio preguntaba un caballero al director:

—¿Hay este año muchos alumnos alistasos?

—No, señor—respondió el director—; alistasos hay pocos; todos parecen atontaos.

Sr. Belorcio.—¿Qué haces con el imán?

Pichi.—Como dicen que los tomates tiene hierro, quiero ver si los atraigo.

El padre.—¿Qué tal andas con la Aritmética?

El hijo.—Muy bien, porque la llevo debajo del brazo.

—¿Qué te parece que le regale a Juanito? Es un animalito de Dios; me quiere como un borrico y sería capaz de hacer una bestialidad por mí.

—Pues regálale una albarda.

Mamá.—Lolín, ¿qué media estás haciendo?

Lolín.—La segunda, mamá.

Mamá.—¿Y dónde está la primera?

Lolín.—Es que he empezado por la segunda.

Andaluz primero.—Yo tengo un compare tan goldo, que se tié que meté lo carsoné con un carsao.

Andaluz segundo.—Eso no es ná: yo conosco a uno que se tié que abrochá la chaqueta con un abrochaó.

*Víctor Tolonio.*

Villa María de los Remedios, Churriana.  
Madrid.

Ya empezaron a llegar a

## "LA CASA DE PICHÍ"

Parte del inmenso surtido de juguetes y últimas novedades propias para niños

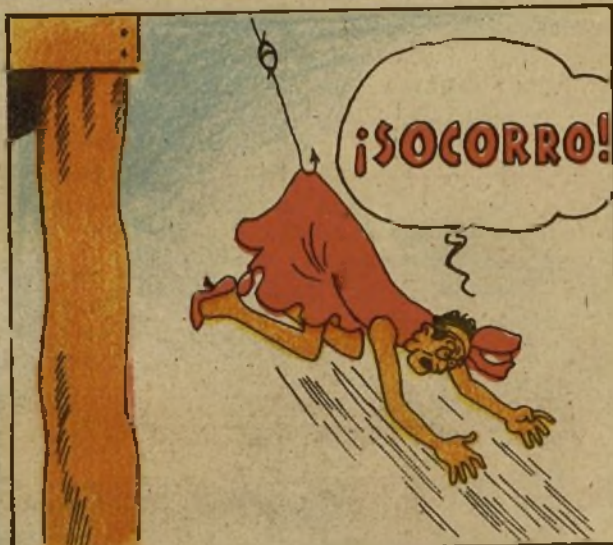
Muñecos, muñecas, cocinas, pelotas, coches, autos, muebles, libros, cajas de pintura, lápices de colores y un sin fin de juguetes nuevos que deleitarán a niños y niñas

Para ver estas preciosidades en LA CASA DE PICHÍ no precisa comprar. Pichi sólo desea verse rodeado de amiguitos que le quieran



# KAYO BOMBIN

EL IDIOTA DEL VIEJO NO ME HA QUERIDO LLEVAR DE PASEO EN SU CANOA PORQUE NO QUIERE LIOS CON EL AGUA. ¡ASI SE DE UN BAÑO!



CON LA INTENCION BASTA





## El ingenio de Camuto



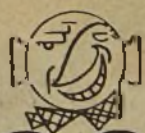
## Aventuras de Pichi.



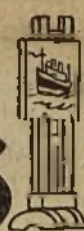
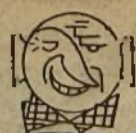
## EL GATO CHIRIPA







# NUESTROS COLABORADORES



LOS PEQUEÑOS DIBUJANTES



## La bruja

Pólito era un niño muy desobediente a sus padres; una tarde le dijo su madre que se fuera al colegio. Pólito, en vez de irse al colegio, se fué a un bosque a jugar.

Al cabo de un rato, Pólito, ya cansado de jugar, se dejó caer al pie de un árbol y se quedó dormido; cuando despertó vió a una vieja que se le había caído el fardo de leña que llevaba. Pólito en vez de ir a cogérselo se puso a reír, y la vieja se enfadó, y le dijo:

—¿Quieres ayudarme a llevar esto a casa y te daré un nido de pajaritos?

—¡Sí!—contestó Pólito— y cogiendo el fardo se lo puso a los hombros. Al cabo de un rato llegaron a una cabana, en la que entraron. Ya dentro, la vieja le dijo:

—Déjalo ahí en la cocina.

Pólito obedeció y cuando ya lo había dejado, dijo a la anciana:

—Venga el nido que había usted dicho.

—Yo no tengo ningún nido—contestó la vieja—; yo te he traído aquí para matarte y comerte, porque estás dos días sin comer, y tengo mucha hambre.

El niño rompió a llorar diciendo: —No me mate! ¡No me mate!, porque mis padres se volverán locos buscándome por todas partes.

—Poco me importan a mí tus padres—dijo la vieja.

Puso una caldera de agua a hervir y cuando ya estuvo caliente sacó una navaja de esas grandes, y le dijo al niño:

—Ahora voy a matarte, y después te tiro a la caldera.

El niño rompió de nuevo a llorar, y por más que él lloraba no consiguió nada; la vieja le sacó la ropa y le hincó la navaja en el pecho.

Ya veis, queridos lectores, el estado en que el pobre Pólito quedó por desobedecer a sus padres.

Fausto Rico (12 años).

Elche.

En el colegio.

Maestro.—Dígame, Luis, ¿qué es sintaxis?

Luis.—Un señor que no tiene auto.

Antonio Ballesteros (11 años).



¿Has oído este?

Entre dos sordos.

Sordo primero.—¿Cómo está tu mamá?

Sordo segundo.—¿Quién, mi mamá?

Sordo primero.—No, tu mamá.

Sordo Segundo.—¡Ah! Yo creí que era mi mamá.

Una señora, acompañada de su chico, fué a visitar a una amiga, y antes de entrar le dijo al chico que se portase bien.

¡Llegados a la visita, la amigueta preguntó al niño:

—¿Sabes leer, monín?

—Sí, señora.

—Dime las vocales.

—A, E, I, O, U. Más sabe el burro que tú.

Jaine Cortés (12 años).

Bogotá (Colombia).

Adivinanzas.

Soy una cámara oscura alombrada de guijarros; la muerte llevo en mi seno y el hombre me lleva en brazos. (La escopeta).

El pajarito chuchurumbete tiene cuatro patas y no es banquete; husmea y no es podenco, hace tinajas y no es tinajero. Acíertame, compañero. (El escarabajo).

—En qué se parecen las orquestas a las loterías?

—En que las dos tocan.

—¿Y los soldados a las criadas?

—En que los dos sirven.

Pichi.—¿A que no sabes cuál es el colmo de un calvo?

Robus.—No lo sé.

Pichi.—Pues que se compre un sombrero y le venga al pelo.

Robus.—¿Y el de un cura?

Pichi.—Sí lo sé. Pues darle un golpe y hacerle cardenal.

Esteban Erija (13 años).

## Variedades

Después de haber hablado del café en nuestro número anterior, lo más indicado es que tratemos del azúcar, de esa sustancia dulce y granosa que puede extraerse de varios vegetales, pero muy principalmente de la caña dulce. Las otras plantas que le producen son el arce, la raíz de remolacha, el abedul, la chirivía, etc., etc. El azúcar se usa en todo el mundo. Se dice que lo conocieron los antiguos judíos. Es posible ya que fué descubierto en las Indias Orientales por Newcheus, almirante de Alejandro, 325 años a. J., e importado en Europa de Asia.

El arte de refinarlo se ensayó por primera vez en Inglaterra en 1659, y se le sujetó a pagar un impuesto en 1683, bajo el reinado de Jacobo II.

El azúcar procede de las Indias Occidentales, del Brasil, de Surinam, de Java, de la isla Mauricio, de Bengala, de Siam y otras procedencias. Antes de su introducción en los mercados de Europa, empleábase la miel para dulcificar las sustancias, y al principio de su introducción su precio era tan subido, que únicamente podían comprarlo las gentes pudientes. Los ingleses tomaron posesión de las Indias Occidentales en 1672, que habían empezado a explotar azúcar en 1646. En 1676, cuatrocientos buques, cuya capacidad media era de 150 toneladas, se dedicaban al comercio del azúcar en la isla Barbada. Jamaica, descubierta por Colón, y, por consiguiente, de indiscutible propiedad de los españoles, fué conquistada por Cromwell en 1656, y desde entonces es uno de los dominios que mayor riqueza reporta a los ingleses.

Cuando esta isla nos fué arrebatada, contaba sólo con... "tres" plantaciones de azúcar. Los ingleses, sin embargo, la han cuidado y atendido de una manera que su cultivo se propagó pronto de una manera tan rápida como asombrosa.

—¿Cuál es el colmo de un rapatero?

—Echar medio kilo de salchichón en unas tapas.

—¿Cuál es el colmo de una modista desconfiada?

—Poner guarda-agujas para que no se las lleven las oficiales.

Mariano Díaz Ruiz.

## ¿QUIEN ACERTARA CON "LOS SEIS DESCABEZADOS"? EL SASTRE DE LOS NIÑOS BENITEZ

Infantas, 42 - MADRID - Teléfono 17149

¡¡Monumental Concurso!!

¡¡5 Magníficos premios!!

1.º premio, bicicleta de niño «Diamant». 2.º premio, Cámara fotográfica «Kodak». 3.º premio, balón de foot-ball de la Casa Melilla. 4.º premio, bonito gabán de niño. 5.º premio, Impermeable de niño.

**Condiciones del concurso:** Presentando el adjunto cupón en nuestra Casa recibirán (gratis) un ejemplar de «Los Seis Descabezados», donde está el misterio de este concurso.

Cupón a enviar

Nombre .....

Edad .....

Calle .....

Ciudad .....

De provincias deberán remitirlo por Correo.



# CONCURSOS CON REGALOS

Muy pronto

## "ZARA"

El Regaliz de excelente calidad

Interesantes concursos con valiosos premios

## Sastrería Benítez

Infantas, 42

---

MADRID

La mejor Sastrería de niños

(Vean nuestro concurso en 6.<sup>a</sup> plana)

### Nuestro concurso de octubre. Los diez manzanos. Problema



Cierto caballero que vivía en una casa de campo había cedido terreno para edificar sus casas a ocho campesinos pobres, regalando además a cada uno de ellos un peral, para que nunca les faltase postre.

El caballero poseía diez manzanos, famosos en el país por lo exquisito de su fruto, y quiso el diablo, que siempre está pensando cómo fastidiar a la humanidad, que las manzanas tentasen la codicia de los campesinos, los cuales no dejaban pasar día sin robar algunas.

Lo supo el propietario, y al momento decidió levantar una tapia que separase su casa y sus diez manzanos de las casas y los perales de los ingratos campesinos. Pero la cosa no era fácil, pues la distribución de los edificios y los árboles era tan singular como puede verse en el dibujo. En el centro estaba el domicilio del propietario; en torno suyo se hallaban los ocho perales; luego, las casas de los campesinos, y más lejos los manzanos.

¿Cómo pudo el buen señor realizar su proyecto?

El miércoles 11 terminará el plazo de admisión de soluciones y el domingo próximo se publicará la solución exacta y el nombre del agraciado en el sorteo

## Palacio de la Música

Todos los jueves, a las 4 de la tarde, sección infantil con sorteo de magníficos juguetes entre los niños que asistan

## CINE GOYA

Los domingos, a las 4, sección para niños

El gran Pichi está invitado a estos espectáculos

#### ADVERTENCIAS GENERALES PARA ESTOS CONCURSOS

Las soluciones, indicando el concurso a que corresponden se remitirán a la Administración de Pichi, y caso de recibirse más de una, se verificará sorteo entre ellas.

IMP. "EL FINANCIERO", IBIZA, 13.-MADRID

Ayuntamiento de Madrid



# DON SEGURO DETECTIVE Y EL MALDITO.

