



Nº 60 • Año II • SEMANARIO INFANTIL • 20 CTS.

## Aventuras de Pichi.







## Mi entrevisté con Julita Lara

Julita Lara tiene su cariño dividido en dos partes iguales: "Lolo" su lindísimo gato de Angora, y... un servidor de ustedes.

No es vanidad mía el creer que ocupo justamente la mitad del rincón que en su corazón destina a los amigos; no, no. Ella me lo ha confesado,

hablo... menos cuando lo hago por teléfono.

—¡Espera, espera!... ¡Que ya lo tengo!

Exclama triunfante apareciendo con "Lolo" entre los brazos. Supongo que ahora ya podrá estar tranquila unos minutos, pero me equivoco. Ha sona-



y ante mi relativa incredulidad, ha insistido hasta convencerme:

—Que sí, Pichi, que te quiero como a "Lolo". ¿Le ves qué precioso es?— añade mostrándomelo.—¿Ves cuánto le quiero—le abraza con frenesí—. Pues a ti igual... No, no; más aún, mucho más...—Y ahora repite los abrazos estrujando mi paciente persona. Paciente y heroica, porque yo he aguantado el chaparrón de caricias a pie firme, mientras que "Lolo", mi huracán copartípe, ha huido rápidamente de los cariñosos extremos de su amita. Como yo no me he movido, me juzga ya convencido por completo y me invita a sentar, mientras ella busca al gato por debajo de todos los muebles.

—Julita, ¿hablaremos un poco ahora?

—Todo lo que quieras.

Me responde asomando su cabecita alborotada por debajo de una butaca.

—Pues anda, ven; porque yo para hablar me gusta estar viendo con quien

do el timbre de la puerta y corre hacia allá :

—Voy a abrir yo ¿sabes? porque son Luisa Villarrubia y Pepito López, que me han prometido venir...

Apenas ha desaparecido, ya está de vuelta, presentándose sus amiguitos con toda ceremonia.

—¿Son compañeros tuyos de colegio?

—No, ¡si yo no voy al colegio todavía! Aunque te advierto que pronto voy a empezar... Porque quiero estudiar el Bachillerato.

—¿Te gusta mucho estudiar?

—Sí...

—¿Y coser?

No se atreve a contestar a esta pregunta, pero pone un gesticillo muy salado que me dice más que cualquier discurso. Pero como en esta adorable niña la cualidad saliente es la franqueza, se deja guiar por ella al decirme con toda sinceridad:

—No es de las cosas que más me gustan...

—En cambio sé que te gusta muchísimo el baile...

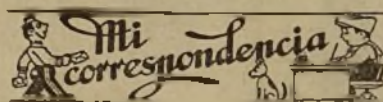
—¡Oh! Eso es lo que más...

—Y qué, te gustaría, tal vez, ser bailarina...

—¡Sí, sí. ¡Como Mitzy Green! Siempre pienso en eso, es que me gustaría ser actriz de cine, como Mitzy Green, la pequeña estrella que sabe imitar a Chevalier...

Julita, al hablar de sus sueños de arte, pone tal expresión en su cara, tal brillo en sus ojos, que yo no dudo que andando el tiempo no solo igualará, sino que superará a la encantadora estrellita extranjera que hoy es su ídolo.

—Sí, Julita, lo creo sinceramente; y te deseo con todo mi corazón que la suerte te acompañe desde tus primeros ensayos, ya pronto—para esa revista que será tu "debut"—, hasta que coronas tu carrera alcanzando la cima de la gloria.



**Maria Luisa García.** — Madrid. Recibí los dibujos y te los publicaré cuando llegue el turno. Te quiere, PICHÍ.

**Antonio Castaño.** — Madrid. — Bien los chistes y los verás pronto en el periódico. Un abrazo de PICHÍ.

**Juan Manuel y Esteban González.** — Madrid. — Llegó su carta con los chistes, que están muy bien y supongo gustarán a los chicos. Muchos besos de PICHÍ.

**V. Salvador.** — El cuento como de un verdadero literato; espero me envíes más. Tuyo, PICHÍ.

**Fausto Rico.** — Elche. — Se publicará tu cuento y espero seas tú después propagandista de mi periódico en esa. Siempre tuyo, PICHÍ.

**Juan Larios.** — Madrid. — Cuando quieras los cromos más raros de Nestlé, ven a "La Casa de Pichi" y verás cómo completas pronto tu colección. Muchos besos de PICHÍ.

**Mercedes Larios.** — Madrid. — Me alegro mucho de que te haga tanto reír mi periódico; ven a casa y tendrás todos los cromos que quieras; los chistes los publico. Adiós. Tuyo, PICHÍ.

**Maria del Carmen Calle.** — Bilbao. — Las soluciones llegaron, pero no has tenido suerte para el premio; pronto muchos concursos con magníficos regalos de "Zara"; entonces te llevarás alguno. Siempre tu afectísimo, PICHÍ.

**Antonia Rey.** — Madrid. — Todo lo que envías me gusta mucho; los dibujos tienen que esperar turno. Te quiere, PICHÍ.

**Lapiceros en colores, imprentillas, cajas de pinturas y sellos para colecciones en LA CASA DE PICHÍ**

## Cluss

(Cuento de aventuras)

Eran las cinco de la mañana cuando Juanillo abandonaba su casa para emprender cierta ruta aventurera.

Temblando de frío, el muchacho se encaminó hacia el puerto para dar comienzo a su aventura, y una vez allí, logró penetrar a bordo de la velera "La Tempestad", buscando lugar seguro para esconderse sin ser descubierto.

Pasaron algunos minutos y la velera zarpaba del puerto movida por los fuertes vientos que hinchaban sus velas, avanzando entre la espesa niebla.

Juanillo ignoraba que dicha velera era propiedad de una banda de contrabandistas, que se hacían servir de aquella para transportar sus artículos contra la ley.

Descubierto el muchacho, fue presentado ante el capitán, y éste, que era un loco y cruel bandido, ordenó que fuese castigado con cien latigazos, por quererles espiar.

Ya había pasado una hora, y cuando la niebla se disolvía, distinguió el capitán que un buque policíaco venía en dirección de la velera, sin dudar a castigar sus injusticias. Después de dar el grito para que fuese atacado, se dirigió a su camarote en busca de armas para tomar parte en la pelea. No contaba el capitán con Juanillo, que tan pronto le vió entrar en el camarote, le cerró la puerta, quedando prisionero gracias a la audacia del muchacho.

Después de dos horas de desesperada lucha y de darse por vencidos de la velera "Tempestad", los del barco policíaco invadieron aquella, y adelantándose hacia donde estaba Juanillo, le hicieron mil preguntas, a las que contestó atentamente, añadiendo lo que le había ocurrido con el cruel capitán. Luego abrió la puerta del camarote y les hizo entrega de su prisionero, quien causó gran sorpresa al jefe de los policías. Y estrechando la mano al muchacho le dijo que aquél era el célebre bandido Cluss, fugado de la cárcel tres veces y por cuya captura tantas recompensas se habían ofrecido; recompensas en las que podía confiar el muchacho en pago de su audacia y voluntad.

Y he aquí la aventura de Juanillo.

Vicente Salvador.

## Cosas del botones

**Botones.**—Oye, Pichi, ¿a que no sabes cuál es el santo más alegre?

**Pichi.**—No lo sé, pero me lo dirás ¿verdad?

**Botones.**—¡Ya lo creo que te lo digo! Es San Pascual Bailón.

**Pichi.**—A otra cosa, ninchi.

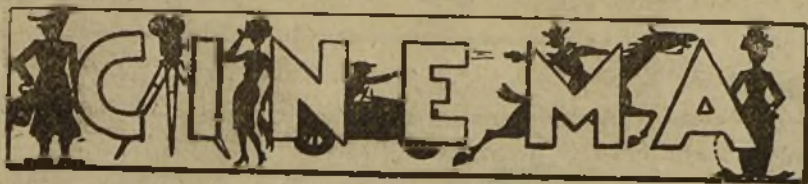
**Botones.**—¿A que tampoco sabes qué santo es el más barato?

**Pichi.**—Está visto que me ganas, porque tampoco lo sé.

**Botones.**—San Pedro Regalado.

El Botones.





## Los vestidos de Enriqueta Serrano

Esta deliciosa artista, que interpretó el "rôle" principal en "La Incorregible", es una enamorada de los vestidos originales. En los días de descanso, recorría todas las casas de París, en busca de un modelo nuevo, con el que pudiera llamar la atención de sus compañeros, amigos, y admiradores. Y por fortuna, lo encuentra siempre. Hace tiempo consiguió seis en la Avenida de la Opera, con los cuales apareció en su film "La Pura Verdad", que rodó en los Estudios Paramount de Joinville, con extraordinario éxito, bajo la dirección de Manuel Romero, teniendo

como encargado del diálogo, a nuestro querido amigo Florián Rey.

## La voz de Manuel Russell

Manuel Russell tiene una voz admirable, que hemos oído ya en "Su Noche de Bodas", la hermosa película cuya protagonista es Imperio Argentina y que tanto ha gustado en España. Todos los días pasa varias horas ante el piano, ensayando canciones de ritmo suave que ha de ofrecernos en su próxima producción titulada "La Pura Verdad", y al lado de las ventanas del Departamento de música que tienen los Estudios Paramount de Joinville, se forman, continuamente, grupos de artistas y de empleados para oírle.

## La vida de las plantas

Como ofrecimos en nuestro número anterior, damos hoy a conocer a nuestros lectores el siguiente curioso suceso:

Entre las ruinas de New-Abbey, en el condado de Galloway, crecía un arce, en medio de un antiguo muro. Allí, lejos del suelo, en el cual se alzaba unos cuantos pies el montón de piedras que le servía de base, nuestro pobre arce se moría de hambre; hambre de Tántalo, pues que al pie mismo del árido muro se extendía fértil y nutritiva campiña.

¿Quién podría describir los sordos estremecimientos del ser vegetal que lucha contra la muerte, sus tormentos silenciosos, sus desfallecimientos, su frenética codicia? ¿Quién podrá referir lo que pasó en el organismo de aquel árbol, qué atracciones se establecieron, qué facultades se aguzaron y qué virtudes nacieron? Ello es que el arce, enérgico y brioso, deseando a toda costa vivir, y no pudiendo hacer que la tierra llegase hasta él, marchó él, inmóvil y encadenado, hacia aquella tierra lejana; punto luminoso que le prometía apagar la sombra de muerte que le envolvía, campo de promisión, tierra anhelada en sus nostálgicos deseos.

Pero ¿sabéis cómo marchó? Estirando sus ramas, alargando sus brazos, que incluyó luego hacia ella como los arcos de una flecha. Brotó una raíz improvisada, nacida al aire libre, y dirigida hacia la tierra, que al fin alcanzó. ¡Con qué alegría penetró en ella! El árbol se había salvado. Alimentado por aquella naciente raíz, dejó morir las que en vano había dirigido por entre los escombros, y luego, enderezándose poco a poco, abandonó las piedras del viejo muro para vivir sobre su órgano libertador, que muy pronto se transformó en robusto y corpulento tronco.

Hay en la vida de las plantas días de felicidad y de bienestar, así como días de sufrimiento y de tristeza, cuya señal podemos encontrar, no en las arrugas de su rostro ni en sus canas prematuras, sino en los círculos concéntricos, gruesos, uniformes, o delgados y desiguales, que dibujan los años en el corte horizontal del tronco de los árboles.

Las plantas tienen, pues, vida latente, y es indudable que nos sentiríamos dominados por profundo asombro si nos fuera dado penetrar un instante sólo en el mundo vegetal y escuchar lo que dirán en su lengua las humildes y frágiles florecillas y el roble añejo y secular.

Jasmin.

## La pesadilla de Pedrín

Pedrín era un niño que tenía por costumbre cazar mariposas, pajaritos y otros animalitos. Por más que le reñían sus padres, él no hacía el menor caso.

Cierta día Pedrín estaba jugando en su jardín, cuando vió una mariposa muy bonita; en seguida dejó el juego y se fué a cogerla, pero la mariposa emprendió el vuelo y Pedrín corrió detrás de ella. Estuvo siguiéndola, hasta que al punto de cogerla, se paró al borde de un precipicio. Pedrín se arrojó a cogerla, pero resbaló y vino a engancharse en la rama de un árbol.

Por aquel precipicio tenía pasada el camino que conduce al país de los enanos.

Pronto tuvo salvación Pedrín. Al cabo de unos instantes de estar enganchedo, pasó por allí un enano, el que al verlo de aquella forma, le dijo:

—Te salvaré, a condición de que tienes que acompañarme a mi país.

Pedrín, ante tal proposición, no tuvo más remedio que aceptar. El enano se subió y, después de algún trabajo, lo sacó de allí.

—Ya sabes la condición—le dijo el enano a Pedrín.

—Vamos, pues—contestó éste.

Y el enano y Pedrín, emprendieron la marcha hacia el país de los enanos.

Al cabo de algunas horas llegaron. Había unas casitas pequeñas. Pedrín fué presentado por Juanote—que así era el nombre del enano—a quien gobernaba aquel país, que era el Rey Blastón.

El Rey Blastón ordenó en seguida que se le encerrara. Pedrín entonces se vió apurado ante tanto enano, que no podía hacer nada para salvarse.

Pero resultó que Juanote le acompañaba solo para encerrarlo, y entonces es cuando Pedrín se le presentó la ocasión de atacar a Juanote, y lanzándose sobre él, lo cogió del cuello y lo tiró a tierra. Enseguida el enano llamó a grandes voces para que vinieran en su auxilio, pero Pedrín se lanzó de nuevo sobre él, y le tapó la boca y lo tuvo sujeto en tierra. Pero cuál no sería su sorpresa al recibir un bofetón de su hermano, que estaba en su misma cama, porque lo tenía sujeto a él.

—¡Maldito enano!—decía Pedrín dándole otro porrazo a su hermanito.

Pedrín, aún creía que estaba en el país de los enanos, y seguía dándole golpes a su hermano, pero éste, que estaba despierto, le propinó otro golpe a las narices y le dijo:

—Oye, que aquí no hay enano que valga.

Ya veís, lectores, lo valiente que fué Pedrín en la pesadilla, sin ayuda de nadie.

Pausto Rico (12 años).

Elche.

## Países misteriosos

Allá, muy lejos, muy lejos, donde se acaba la tierra, hay un país muy hermoso que nadie ha visto de cerca. Las flores de sus jardines brillan más que las estrellas; vencen a los ruiseñores sus pájaros si gorjean; En alcázares de plata con minaretes de perlas, viven apuestos galanes y encantadoras doncellas que visten a toda hora trajes de vistosas telas. Un fiero dragón con alas, cual perpetuo centinela, guarda de noche y de día de sus murallas la puerta, y sólo los niños buenos entran en él cuando sueñan.

Luis Cárdenas.

## Muñecos exclusivos de La Casa de Pichi

Los Madrazo, 1.-MADRID



- Núm. 1 PICHÍ, muñeco de moda, 45 cms. de altura, esmerada confección en muñeco de trapo: Ptas. 15. Para provincias 16,50 pesetas.
- Núm. 2 CAPERUCITA ROJA, de 40 cms. de altura, lujosa presentación y el encanto de las niñas: Ptas. 13,50. Para provincias 15 pesetas.
- Núm. 3 PICHÍ, muñeco de la suerte, amuleto de actualidad en 15 cms. de altura: Ptas. 2,50. Para provincias 3,25.
- Núm. 4 PICHÍ mecánico, 35 cms. de altura, ejemplo para los niños, estímulos del trabajo: Ptas. 8,50. Para provincias 10 pesetas.
- Núm. 5 PICHÍ, tamaño mediano, 30 cms. de altura, encanto de niñas y niños: Ptas. 7,50. Para provincias 9 pesetas.
- Núm. 6 SEÑOR BELORCIO, muñeco DADYDOLL muy original y popular entre los lectores de PICHÍ, de 56 cms. de altura: Ptas. 15. Para provincias 16,50 pesetas.

Libros, muñecos y el mejor surtido en juguetes en «La Casa de Pichi», Los Madrazo, 1.-MADRID

Los encargos de provincias deben hacerse previo envío de su importe por giro postal.



—¿Tiene cambio de una moneda de cinco centavos, tío?

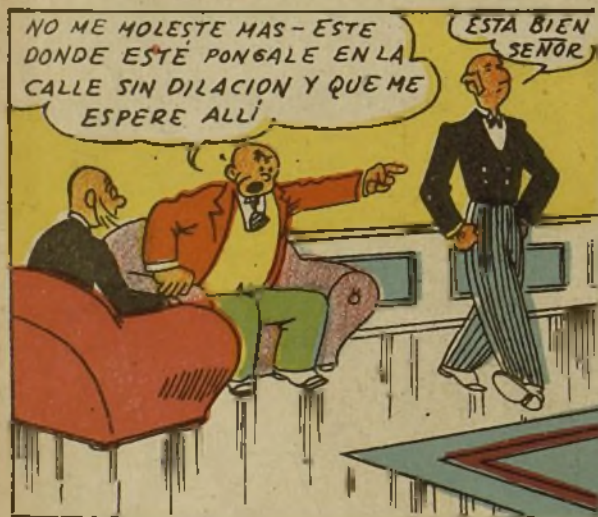
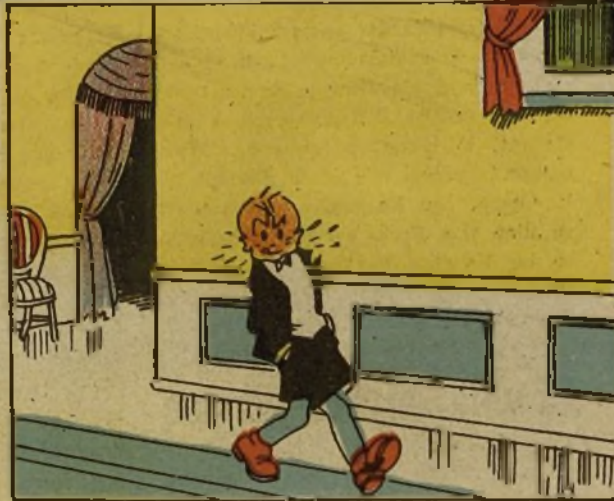
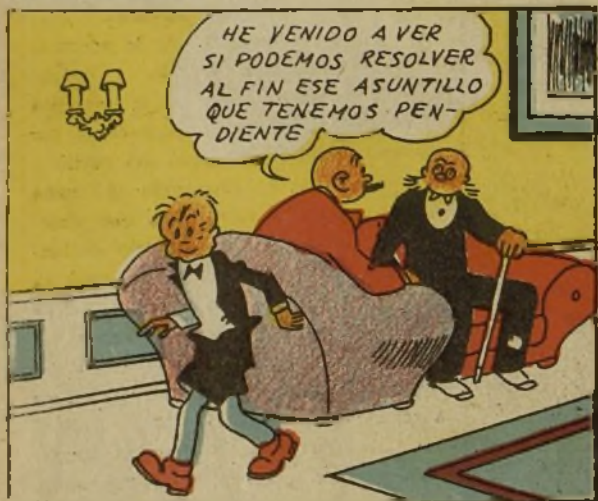
—¿Cómo quieres que te la cambie?

—Por una de veinte.

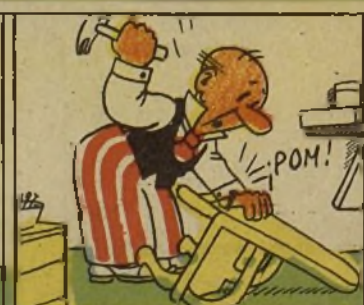
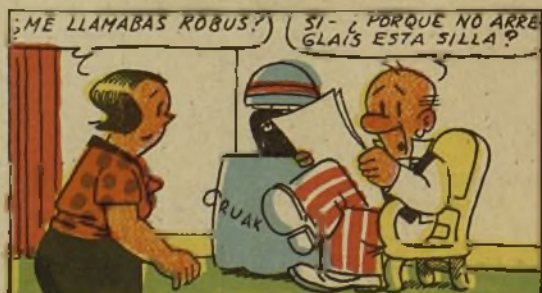
A. Zudebe.



# PERIQUILLO HURACÁN



## LAS DESDICHAS DE ROBUS





# El sobrino de Canuto

DEBES EMPEZAR A ENSEÑAR COSAS AL PERRO ANTES DE QUE SE HAGA DEMASIADO VIEJO



TIENE RAZON EL TIO CANUTO-EMPEZARE POR ENSEÑARLE A LLEVARME LOS PAQUETES A CASA

Carne

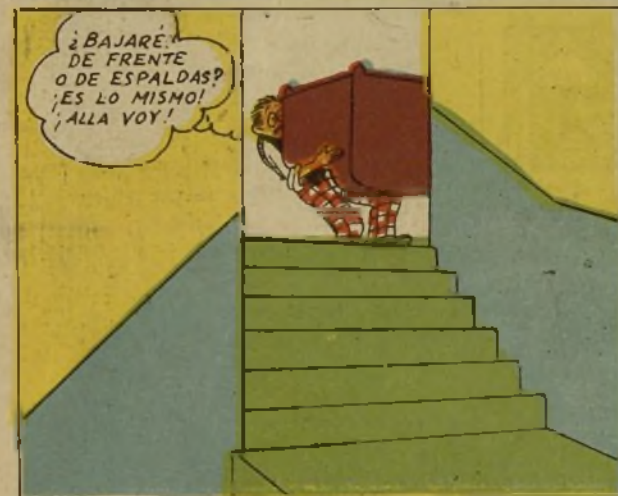


¡CARAY! ME PARECE QUE A TI NO HAY QUE ENSEÑARTE NADA

## EL SEÑOR MAÑAS

ESA BUTACA VENDRAN A BUSCARLA DE CASA DEL TAPICERO PARA UN ARREGLO QUE HAY QUE HACERLE- SERA LO MEJOR QUE LLAMES A UN MOZO PARA BAJARLA ABAJO PUES TU NO PODRAS

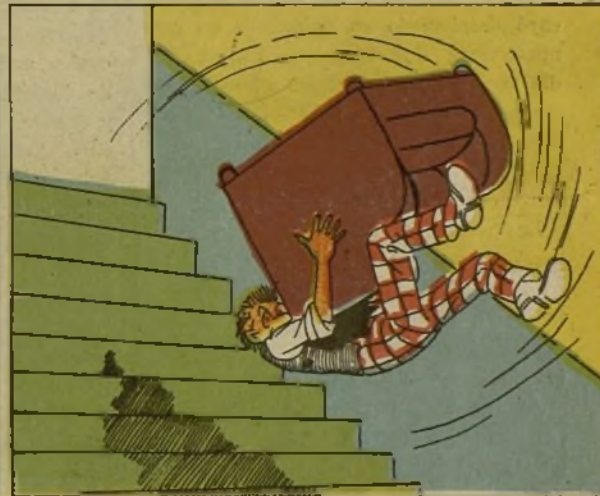
¡A MI ME SOBRA FUERZA PARAESO Y PARA MAS!



¿BAJARE DE FRENTE O DE ESPALDAS? ES LO MISMO! ¡ALLA VOY!



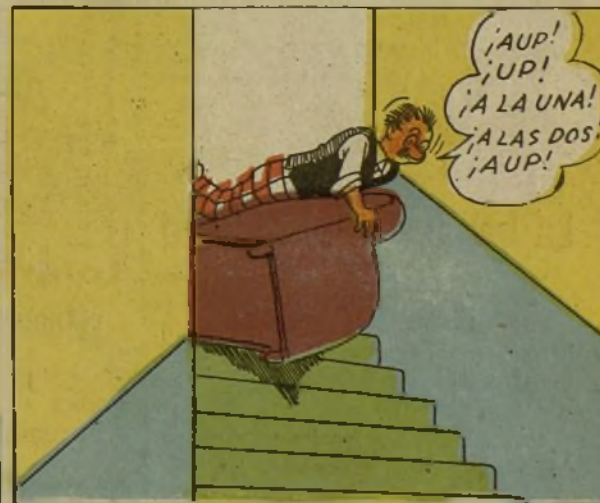
¡HE DEBIDO BAJAR DE FRENTE! ¡NO VEO POR DONDE VOY!



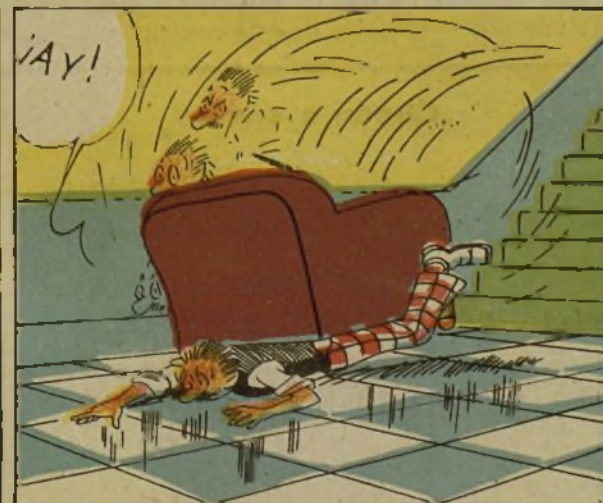
¡CANASTOS! ¡NO PUEDO MOVERME!



HA QUEDADO PRESA ENTRE LAS PAREDES



¡AUP! ¡UP! ¡A LA UNA! ¡ALAS DOS! ¡AUP!



¡AY!

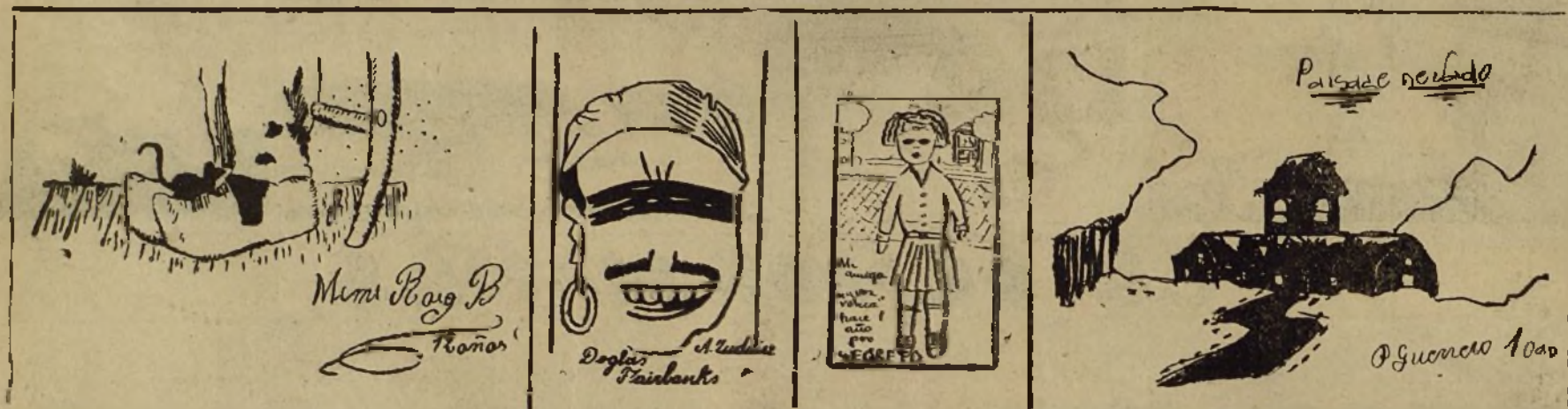


PUES SEÑOR MENOS MAL QUE NO SE LE HA OCURRIDO A MI COSTILLA MANDAR A HACER UN ARREGLITO A LA PIANOLA



# NUESTROS COLABORADORES

LOS PEQUEÑOS DIBUJANTES



## La pobreza

Unos leñadores vivían en una misera choza. Tenían un hijo llamado Paquín, el cual era muy bueno. Un día estaba durmiendo en el campo, cuando de pronto se le presentó un lobo, y el niño, para defenderse, empezó a tirarle piedras. El lobo, enfurecido, dió un salto y alcanzó al niño, mordiéndole.

De pronto sonó un tiro y el lobo cayó desplomado en momentos en que aparecieron dos hombres. Paquín les dió las gracias, diciéndoles que lo único que podía hacer era llevarlos a su casa para pasar la noche. Los hombres, que eran unos cazadores extraviados, aceptaron el ofrecimiento del niño.

Los padres, al verles llegar, les preguntó lo que pasaba y el niño les contó la historia. Cuando hubo terminado le dieron muchos besos y a los cazadores les expresaron las gracias, que era lo único que podían hacer.

Al día siguiente los cazadores emprendieron la marcha, dándole a Paquín una bolsa llena de oro.

El niño y sus padres se pusieron muy contentos, despidiéndose muy agradecidos de los cazadores.

Desde aquel día todos fueron muy felices.

Eduardo Abella (13 años).

## La banana y el plátano

Supongo, hijos míos, que alguna vez habréis comido banana; pero seguramente ignoráis de dónde viene, y yo voy a deciroslo.

Banana y plátano son los nombres de dos plantas muy semejantes. La primera da un fruto dulce que se come crudo. El plátano produce otro bastante grande y algo áspero, que se debe preparar antes de comerlo.

Estas plantas crecían en la China hace muchos siglos, y los indios de la América del Sur las cultivaron en sus jardines antes de que ese país fuera conocido del resto del mundo.

Me referiré sólo a la banana, porque su descripción es muy análoga a la del plátano.

La planta necesita mucho sol, el tallo crece mucho, llegando a tener a veces hasta veinte pies de altura; y las

hojas son anchas y sedosas, tanto, que parecen grandes pedazos de seda verde, cuyo conjunto ofrece un golpe de vista magnífico. Algunas veces el viento las rasga, y entonces vistas, de lejos, parecen verdaderamente cintas. Asu debido tiempo fórmanse capullos, y éstos se desarrollan en flores llenas de miel, que atraen a las abejas, a las mariposas y a los pájaros moscas. Cuando aquéllas se caen, el fruto comienza a formarse, y al cabo de algún tiempo el tronco de la planta se ve cargado de series de bananas, cada una de las cuales mide de cinco a seis pulgadas de longitud. Son verdes al principio, y cuando maduran toman un color amarillo, hallándose llenas de una pulpa dulce y blanda.

En cada tronco puede haber hasta cien bananas, cuyo peso llega algunas veces a ochenta libras. En la India occidental se paga por uno de esos grandes racimos, tan sólo veinticuatro céntimos.

La banana prospera perfectamente en la Florida, pero al norte de este país los fríos del invierno matan la planta.

La gente pobre y los negros plantan la banana alrededor de sus viviendas,

y así tienen sombra y fruto para comer.

Esta planta necesita de doce a diez y ocho meses para crecer y para que el fruto madure. Con esto termina su misión, pues sólo florece una vez y después muere; pero de las raíces brotan nuevos tallos, y éstos dan fruto también a su debido tiempo, de modo que el jardín plantado una vez durará muchos años.



—¿En qué parte del mundo tienen los hombres menos sol? Pues en Persia: ¿cómo van a ver el sol con tantas persianas?

¿Qué ocurriría si al salir un preso de la cárcel se encontrara con un mixto? Pues una catástrofe ferroviaria por

encontrarse el "mixto" con el "expreso".

El colmo de un carpintero. Que éste se encuentre enfermo y el médico le mande tomar el aire de la Sierra.

El colmo de un sastre: Romper una aguja para que descarrile el tren.

Maria Sandinos.

—Hola, Perico, ¿dónde vas?

—Voy a cortarme el pelo, que buena falta me hace.

—Pues si te hace falta, ¿por qué te lo cortas?

—¿Sabe usted, Marta, por qué un reloj se para cuando se cae al suelo?

—No, señora.

—Pues porque no puede ir más abajo.

—¿Qué suerte tienes! Mi marido no me compraría nunca un sombrero de mil quinientas pesetas.

—Eso es cuestión de astucia. Tú empiezas por pedirle un Rolls, y ya verás qué contento se pone cuando te conformas con un sombrero.

Carlos Gutiérrez.

Santander.

—¿Cuál es el colmo de un dentista?

—Extraer la muela de un molino.

—¿Y el de un confitero?

—Hacer dulce de las calabazas que le ha dado su novia.

Maria Mercedes R. Avala.

A dos muchachos que van a la escuela se les acercan unos caminantes y les preguntan:

—¿Podrías decirnos cuál es la carretera que conduce a Francia?

—No, porque no nos toca geografía hoy; el sábado sí.

P. Uribe Ocaña (13 años).

—¿Cuál es el colmo de un zapatero?

—Hacerle un zapato al pie de la letra.

Emilio Medalla (9 años).

En un almacén de música.

—¿Tiene usted piezas de piano?

—No, señora; lo que tenemos es pianos enteros.

Juan González (13 años).

## ¿QUIEN ACERTARA CON "LOS SEIS DESCABEZADOS"?

## EL SASTRE DE LOS NIÑOS BENITEZ

Infantas, 42 - MADRID - Teléfono 17149

¡Monumental Concurso!

¡5 Magníficos premios!!!

1.º premio, bicicleta de niño «Diamant». 2.º premio, Cámara fotográfica «Kodak». 3.º premio, balón de foot-ball de la Casa Melilla. 4.º premio, bonito gabán de niño. 5.º premio, Impermeable de niño.

**Condiciones del concurso:** Presentando el adjunto cupón en nuestra Casa recibirán (gratis) un ejemplar de «Los Seis Descabezados», donde está el misterio de este concurso.

### Cupón a enviar

Nombre .....

Edad .....

Calle .....

Ciudad .....

De provincias deberán remitirlo por Correo.



# CONCURSOS CON REGALOS

Muy pronto

## "ZARA"

El Regaliz de excelente calidad

Interesantes concursos con valiosos premios

## Sastrería Benítez

Infantas, 42

---

MADRID

La mejor Sastrería de niños

(Vean nuestro concurso en 6.ª plana)

## LA CASA DE PICHÍ

Los mejores y más baratos juguetes de todas clases para niños

Los Madrazo, 1



Teléfono 96247

## Palacio de la Música

Todos los jueves, a las 4 de la tarde, sección infantil con sorteo de magníficos juguetes entre los niños que asistan

## CINE GOYA

Los domingos, a las 4, sección para niños

El gran Pichi está invitado a estos espectáculos

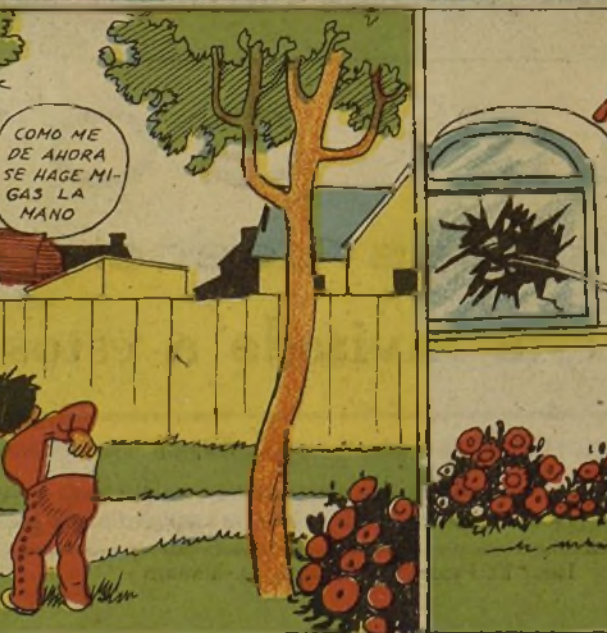
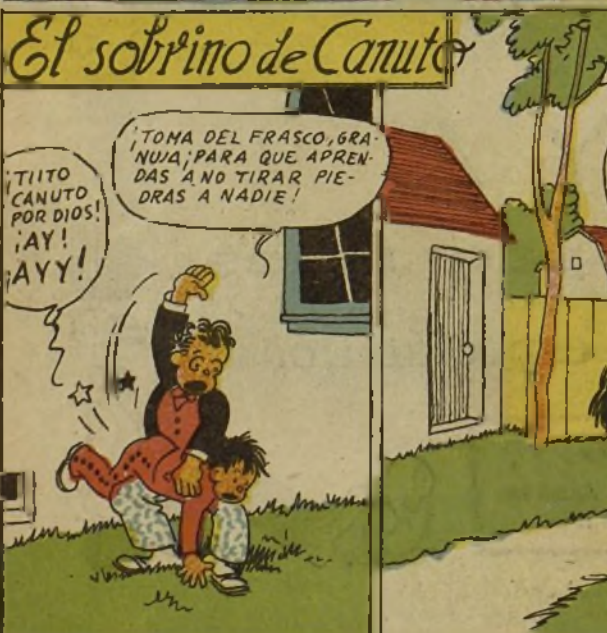
### ADVERTENCIAS GENERALES PARA ESTOS CONCURSOS

Las soluciones, indicando el concurso a que corresponden se remitirán a la Administración de Pichi, y caso de recibirse más de una, se verificará sorteo entre ellas.

IMP. "EL FINANCIERO", IBIZA, 13-MADRID



# Don Seguro Detective y El Maldito.



El sobrino de Canuto

¡GLAJ!

¡NADA DE ESO MONIN! AHORA TE VAS A LA CAMA SIN CENAR!