



Nº 63 • Año II • SEMANARIO INFANTIL • 20 CTS.

# Aventuras de Pichi.







### LO QUE VALE TENER UN NOMBRE CONOCIDO

En la Puerta de Vincennes, un automóvil chocó contra un carro, destruyéndolo completamente. El carretero indignado, comenzó a molestar con palabras a la señorita que lo conducía. Se acercó el guardia del tráfico para poner a ésta la multa correspondiente, pero al oír su nombre, la dejó marchar como si nada hubiera sucedido. Era Olga Tschehowa.

### ASPIRANTES A ESTRELLAS

En los Estudios Paramount, de Joinville, existe un departamento destinado solamente a contestar las cartas de los que aspiran a verse en la pantalla. Y nos aseguran que con este fin son escritas cada día más de cuatrocientas, para diferentes ciudades europeas. Como se ve, la enfermedad del cine se va haciendo demasiado contagiosa.

### COMO ACTUAN LOS ARTISTAS CUANDO NO ESTAN DELANTE DE LA CAMARA

Cuando un artista del cinema está filmando una película, contadas son las horas en que podríamos verle tal cual él es, "actuar" según sus propios dictados. Sólo las primeras horas de la mañana nos pueden dar una idea de cómo vive, cuáles son sus costumbres, sus predilecciones.

Nadie los atisba curiosos cuando hacen sus abluciones, mientras toman el desayuno o cuando se dedican a ejercicios de gimnasia en la intimidad de sus hogares. Sus vidas privadas, muy al contrario de lo que algunos creen, no se diferencia en gran manera de las que puedan llevar un contable o una mecánografa.

Las nueve de la mañana es la hora de entrada en la mayoría de los estudios. Forzosamente necesitan levantarse temprano para poder hacer un poco de ejercicio, tomar un bocado, y llegar con puntualidad al trabajo.

Nuestro don mágico de apartar a un lado las paredes y levantar los techos, algo parecido a aquél que poseía el diablo Cojuelo del cuento clásico, nos permite posar la vista en los sitios que acostumbra a estar vedados al resto de la humanidad, y como la curiosidad ya no es hoy día considerada una falta, sino un afán de saber o aprender, vamos a narrar lo que, sin nadie sospecharlo, observaron nuestros ojos en las primeras horas de los días de la pasada semana.

El despertador en la mesita de noche de Richard Arlen suena a las siete. El apuesto galán joven de tantas películas Paramount contesta al ruido con un bostezo, estira los brazos, aparta el coberter de la cama, tiente la alfombrilla con el pie izquierdo y, ya decidido, termina de levantarse. Ensancha los pulmones con una honda aspiración que lle-

na su pecho con el fresco aire matutino que el balcón abierto deja entrar en la habitación. Una ducha fría hace de él un nuevo hombre. Se pone un traje cualquiera, e inmediatamente sale a dar unas vueltas, con rápido paso, por el jardín.

A las siete y quince en punto se sienta Arlen a la mesa. Por regla general su desayuno es ligero: jugo de naranjas, un par de huevos, tostadas bañadas en mantequilla derretida y café con crema. A veces, tortas de maíz toman el lugar de las tostadas. La jalea de marmalada también es popular entre los que viven por los alrededores del lago de Toluca, el barrio en que está la casa de Richard Arlen.

Con el auto, tarda unos veinte minutos en llegar a los estudios Paramount. Casi siempre son las ocho y cuarenta cuando Arlen entra al trabajo.

## El Nacimiento

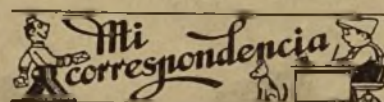
Muy pronto la Iglesia Católica celebra una de sus más interesantes fiestas: la Commemoración del Nacimiento de nuestro Señor Jesucristo; fiesta que llega a todos los hogares españoles.

El encanto del tradicional y simpático Nacimiento, que en nuestra niñez nos hizo entonar los más tiernos villancicos, hay que transmitirlo a nuestros hijos; ricos y pobres.

Para los pudientes, cuántas preciosidades ha creado el arte, con que rodear al niño? Pero como esto no es bastante, también el Genio se ha puesto al lado de los humildes. Tan artístico como el que más, de más propiedad, si cabe, son esos nacimientos que todas las madres pueden adquirir para sus hijos por poco dinero, que constan del Portal de Belén, la Sagrada Familia, y los Reyes Magos; todo esto encuadrado en un delicioso panorama, lleno de casitas, rebaños con sus pasto-

res, el río con su puente, etc. En fin, un fiel trasunto del encantador cuadro que para aquellos felices mortales, que lo presenciaron, ofreció tan venturosa hora.

Nos referimos al Nacimiento presentado con el más escrupuloso cuidado por la Editorial "La Tijera", en una carpeta con nueve hojas de construcciones recortables y armables y que se venden en papelerías, librerías y bazares a 1,50 pesetas. Nos permitimos recomendar su adquisición, porque, con la ayuda de los padres, pueden construirlo los propios niños, constituyendo para ellos un deleite las horas que invierten en este trabajo manual e instructivo, proporcionándoles después inmensa satisfacción al poseer un Belén hecho por ellos mismos.



Antonio V. Pincha.—Madrid.—Los chistes y el periódico se publicarán en su turno. Te quiere, Pichi.

Paula de la Orden.—San Juan del Puerto.—La fotografía que me mandas, no es apropiado para el cliché; espero otra más clara para publicar la entrevista. Te quiere siempre, Pichi.

Fernando Bernejo.—Te esperamos en nuestra Sociedad; ven por casa; los dibujos no puedo publicarlos, pues tienen que venir en tinta. Ven pronto, Pichi.

Vicente Salvador.—Publicaré tus trabajos, pero el cuento como es demasiado largo, estudio la forma de darlo al público. Tuyo, como el mejor amigo, Pichi.

Ramón Boada.—Barcelona.—Estoy muy contento contigo y ya te tengo por mi mejor amigo. Si estuvieras en Madrid iría enseguida a verte para jugar contigo. Mándame una foto para conocerte y publicarla en mi periódico. Muchos abrazos de Pichi.

Conchita Rodríguez.—Madrid.—Recibí los dibujos, pero los hechos con lápiz no pueden publicarse, porque no salen en cliché; haz otros con tinta negra. Gracias, Pichi.

Juan José Curiecs.—Madrid.—Se publicará tu dibujo. Pichi.

Alfredo y Melitón Izquierdo.—Madrid.—Muy bien los chistes; la semana que viene es posible que los leas. Un abrazo de Pichi.

Justo Oliva.—El Pedernoso.—No puedo publicar los dibujos porque hay que hacerlos con tinta negra. Manda otros como te digo, Pichi.

Ricardo del Alcázar.—Getafe.—Manda más trabajos cuando tú quieras. Ya sabes que si están bien, los lees en el periódico.—Pichi.

## Muñecos exclusivos de La Casa de Pichi

Los Madrazo, 1.-MADRID



- Núm. 1 PICHÍ, muñeco de moda, 45 cms. de altura, esmerada confección en muñeco de trapo: Ptas. 15. Para provincias 16,50 pesetas.
- Núm. 2 CAPERUCITA ROJA, de 40 cms. de altura, lujosa presentación y el encanto de las niñas: Ptas. 13,50. Para provincias 15 pesetas.
- Núm. 3 PICHÍ, muñeco de la suerte, amuleto de actualidad en 15 cms. de altura: Ptas. 2,50. Para provincias 3,25.
- Núm. 4 PICHÍ mecánico, 35 cms. de altura, ejemplo para los niños, estímulo del trabajo: Ptas. 8,50. Para provincias 10 pesetas.
- Núm. 5 PICHÍ, tamaño mediano, 30 cms. de altura, encanto de niños y niñas: Ptas. 7,50. Para provincias 9 pesetas.
- Núm. 6 SEÑOR BELORCIO, muñeco DADYDOLL muy original y popular entre los lectores de PICHÍ, de 56 cms. de altura: Pesetas: 15. Para provincias 16,50 pesetas.

Libros, muñecos y el mejor surtido en juguetes en «La Casa de Pichi», Los Madrazo, 1.-MADRID  
Los encargos de provincias deben hacerse previo envío de su importe por giro postal.



## ¿Qué gente cree que los hombres descienden de los árboles?

La creencia de que la humanidad desciende de los árboles fué muy común entre los pueblos primitivos, según nos dice la Historia y nos refiere la literatura de las antiguas naciones civilizadas.

En el "Canto de los Eddas", el poema de la mitología escandinava, se afirma con toda ingenuidad que la raza humana brotó del roble y del fresno.

En la antigua Grecia y en Roma era popular la creencia de nuestro parentesco con los árboles. En la "Eneida", de Virgilio, y en las sátiras de Juvenal se encuentran frecuentemente referencias acerca de ello. Algunas familias griegas pretendían ser descendientes de árboles especiales. La familia Pelopidas, por ejemplo, había nacido del plátano, y la de Foroneos del fresno.

En otras partes del mundo, la creencia está asociada con los árboles más familiares o más apreciados en la región. Por esto, algunos indígenas de las islas Filipinas creen que la humanidad nació de una larga caña con dos nudos: de uno de ellos salió la mujer, y del otro el hombre. Entre los tama-naguas de América del Sur existe una tradición, según la cual fué la palmera la primera madre de la raza humana.

## Humoradas

—¿En qué se parece el Palace Hotel a mi casa?

—Pues en que en el primero hay "brasserie" y en mi casa hay brasero.

—¿Y un gramófono a un merecupe?

—En que está "ha... blando" por dentro.

—¿Y Pichi a un tendero de ultramarinos?

—Porque los dos tienen la sal por arrobas.

—Pichi.—¿No sabe usted, señor Belorcio, en qué se parece la plaza de las Descalzas a la Sierra?

Señor Belorcio.—Pues... en que tiene Monte.

—¿Cuál es el colmo de un hojalatero?

—Tener un hijo soldado.

—¿En qué se parece un pastelero a un libro?

—Porque tiene pastas.

Pichi.—Señor Belorcio, ¿cómo sacaría usted un elefante del agua?

Señor Belorcio.—Pues... no lo sé.

Pichi.—¡Hombre... mojado.

—¿Cuál es el colmo de un buzo?

—Estar tres horas debajo del agua y salir con la cara sucia.

—¿Y el colmo de una señora coqueta?

—Mojarse las medias para llevarlas caladas.

Pichi.—Señor Belorcio, ¿qué comió recordaría usted viendo a un hombre en medio de la calle en un día de lluvia y cargado con un saco de patatas?

[Sr. Belorcio.—Pues... ba-ca-lao con patatas.

T. Sánchez Fernández (12 años).

## LAS ASTUCIAS DE JACK



Jack quedó solo en el rancho; todos sus compañeros habían marchado a la ciudad y no las tenía todas consigo. Desde el ventanuco del desván exploraba la lejanía, temiendo un ataque de los feroces indios....



Al mediodía sus temores tuvieron una confirmación terrible: gazepeando llegaban terribles, quizá sabiendo que Jack estaba solo... ¿Qué hacer? Sólo tenía por defensa la empalizada y su ingenio, que respondió mejor que nunca. Unas estacas en el suelo, botijos y los sombreros de los amigos ausentes completaron el truco más maravilloso....



Después, los indios huían a la desesperada... el rancho estaba lleno de endiablados cow-boys y había que esperar ocasión más propicia.

## Un desafío en globo

Por el año 1808, dos franceses llamados De Grandpré uno, y Le Pigne otro, tuvieron un desafío en los aires de consecuencias fatales.

La causa del duelo fué una artista de ópera, que ofreció su mano al vencedor.

Arreglóse el asunto con sumo secreto, y el día fijado para la lucha, contrincante y padrino se acomodaron en la barquilla de un globo.

Soltáronse ambos aerostatos en el jar-

dín de las Tullerías, de París, ante el numeroso público que había acudido a presenciar el duelo.

Cada combatiente iba armado de un trabuco, y su objeto era acribillar a balazos el globo del enemigo para que cayese a tierra. Los padrinos dieron la señal de comenzar el encuentro cuando los globos estaban a mil metros de elevación, y mediaba entre ambos una distancia de setenta metros próximamente. Le Pigné erró el tiro; pero no así De Grandpré, cuyo disparo rompió el globo contrario, y tanto su enemigo como su desgraciado padrino fueron

precipitados al suelo, donde quedaron hechos una tortilla.

El vencedor y su padrino tomaron tierra sin tropiezo ninguno a unos treinta y cinco kilómetros del punto de partida.

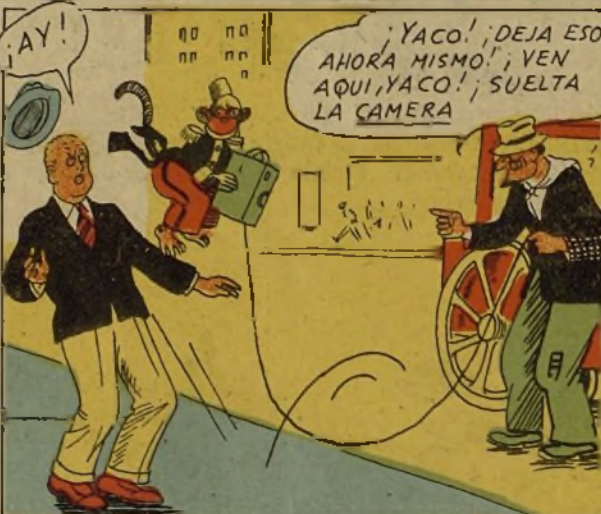
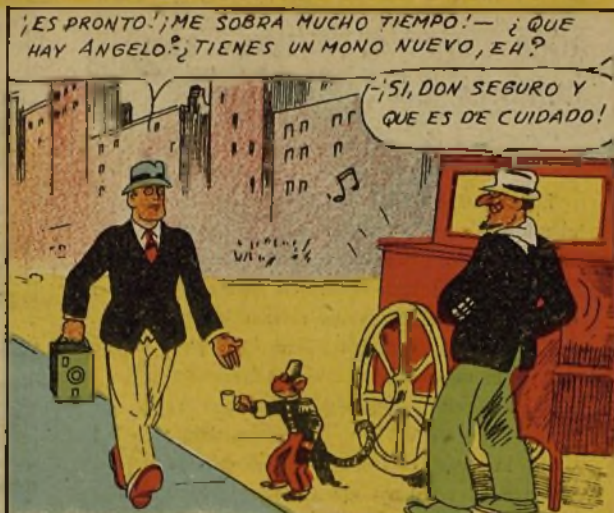
**25 calcomanías  
del Ratón MICKEYS**

**25 céntimos en**

**La Casa de Pichi**

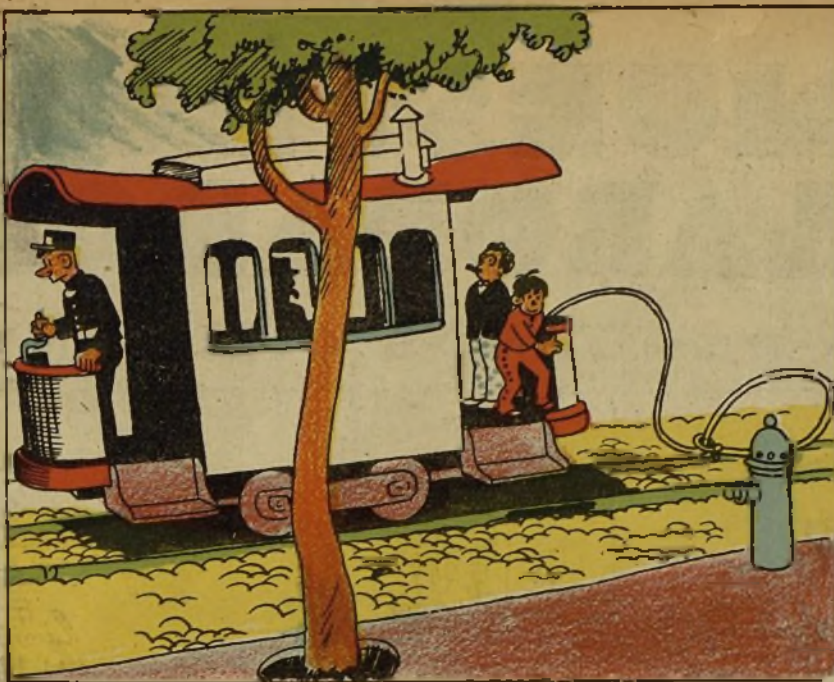
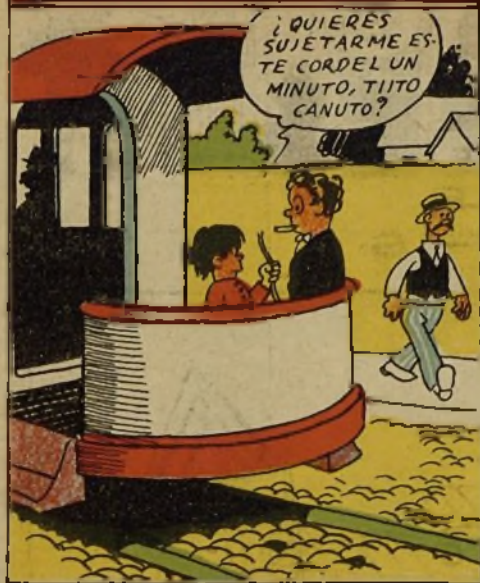


# DON SEGURO DETECTIVE Y EL MALDITO.





# El sobrino de Canuto

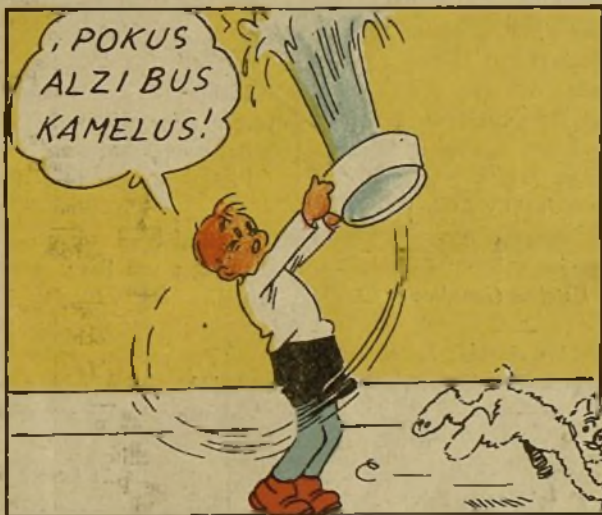


## PERIQUILLO HURACAN



NO HE VISTO UN TIO QUE HAGA MAS JUEGOS QUE ESTE

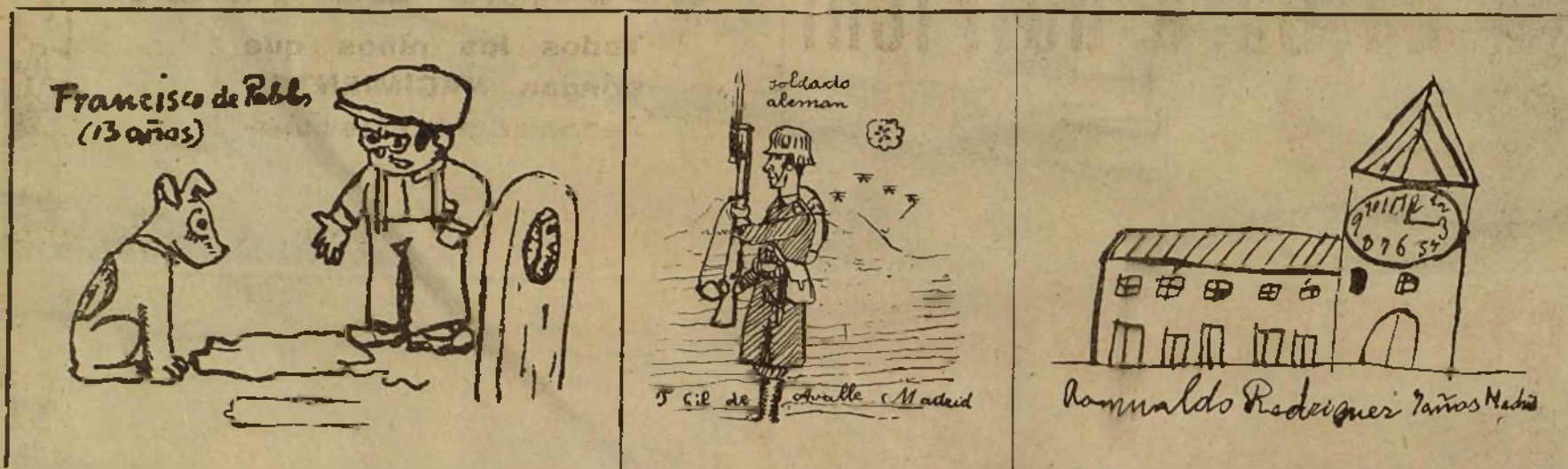
BUENO Y HAY QUE VER LO SENCILLO QUE DEBE SER HACER ESOS JUEGOS DE MANOS. YO ME CREO CAPAZ DE HACERLOS!





# NUESTROS COLABORADORES

LOS PEQUEÑOS DIBUJANTES



## Para los niños pobres

Pichi está muy satisfecho de sus queridos amiguitos.

Apenas hizo una indicación ya se presentaron varios en su casa para ser los primeros que figurarán en la lista de los donantes. A todos les da desde aquí las gracias y sigue pidiendo para los niños pobres; que en las próximas fiestas sólo tendrán lo que quieran enviarles los que se acuerden de ellos.

Carmen Estévez, una muñeca de trapo.  
Juanito Sánchez, un tren.

Ricardo Sala, cinco libros de cuentos.

Ignacio Cortazar, un caballo de cartón.

Juan Amigo, una pelota.

María Fauré, una batería de cocina.  
Manolita Flores, un Pichi.

Esteban Gómez, un automóvil.

Clara Arizmendi, un dormitorio de muñecas.

Pilar López, un comedor de muñecas.

Pichi no duda repetir el éxito obteniendo el día de Reyes pasado repartiendo estos regalos entre los niños pobres.

## Los dientes de perro

Si en Europa no damos a los dientes de perro ningún valor, una vez fuera de la boca de su propietario, en otros países no sucede lo mismo. En Nueva Guinea, por ejemplo, y también en Samoa y en las islas Salomón, las muelas de perro sirven como moneda, y para algunos de aquellos pueblos tienen más valor que entre nosotros los diamantes y otras piedras preciosas.

Con mucha frecuencia empleáanse estas muelas para hacer pendientes y collares. Cierta viajera vió en el cuello de una isleña de Salomón una de estas joyas formada por 500 dientes caninos de perro; como sólo se sacan de cada perro dos de estos dientes, habían sido necesarios nada menos que 250 perros. En aquellas islas se sacan las muelas a los perros sin matarlos.

Los habitantes de Nueva Guinea también emplean los dientes de perro en la ornamentación de sus armas, y los cráneos enteros del mismo animal para adornar el interior de sus chozas.



En la escuela:

El maestro.—Niño, ¿cuántas son las partes del mundo?

Niño.—Cinco.

Maestro.—A ver, ¿cuáles son?

Niño.—Las cuatro partes del mundo son tres: Europa y Asia.

Justo y Luisito Oliva.

El colmo de los colmos: El colmillo.

Esteban González (7 años).

El chiste de los chistes: La chistera.

Juan Manuel González (8 años).

—¿Cuál es el colmo de un niño travieso?

—Tomarle el pelo a un calvo.

—¿Y el de un herrador?

—Echarle medias sueltas a un caballo.

Luis Espinosa.

Coruña.

—¿En qué se parece una señora gruesa a una carretera?

—En que tiene curvas.

—¿En qué se parece un árbol a un libro?

—Pues en que tiene hojas.

—¿El colmo de una vieja?

—Plancharse la cara para quitarse las arrugas.

Esperanza Armand Ruiz (8 años).

—¿En qué se parece una tienda de ultramarinos al estanque del Retiro?

—En que los dos tienen botes.

—¿Y el párroco de mi pueblo al que me arregla las uñas?

—En que el uno es cura y el otro mani-cura.

F. López.

—¿En qué se parece Pichi a una sombrilla?

—En que tienen mala sombra.

—¿En qué se parece Pichi a los postes del telégrafo?

—Pues en que a los postes del telégrafo les sostienen las traviesas y a Pichi las travesuras.

Pichi.—Oye, Belorcio, se han roto las "talandas" del metro.

Belorcio.—¿Qué "tal-andas"?

Pichi.—Yo, muy bien, ¿y tú?

Julita Acero (14 años).

Pichi.—¿A que no sabes en qué se parece un jardín a un poeta?

Belorcio.—¿En qué?

Pichi.—En que tiene Pensamientos.

—¿Cuál es el colmo de un cerrajero?

—Hacer una llave para la Puerta del Ángel.

—¿Por qué los cerdos llevan la cabeza baja?

—Porque les da vergüenza de que su madre sea una cochina.

Luchi Loewe Toca (9 años).

Cuando vino Pichi al mundo cayó un cachito del cielo;

y hasta que Pichi se muera no se tapa el agujero.

—¿En qué se parece una pera a un tren?

—En que el tren también es-pera.

María Nieves Fernández.

Pichi.—¿En qué se parece su maestro al fijador Omega?

Seguro.—¿...?

Pichi.—En que los dos pegan.

Gaspar Maranto.

Pichi.—¿Cómo veniste a España desde Cuba?

Gaspar.—Andando.

Pichi.—¿Cómo, andando?

Gaspar.—Sí; andando... sobre el barco.

Eduardo Haro.

En un manicomio, un señor que va de visita le pregunta a uno de los locos, que lleva una carretilla:

—¿Por qué lleva usted la carretilla del revés?

—Porque si la llevo bien puesta, me la llenan de piedras.

Carmen García Bastante.

## Adivinanzas

1. Primera negación, dos letras;

la tercera, un animal;

segunda tercera, diosa,

y el todo, una capital.

2. Una copa redonda y negra,

boca arriba está vacía

y boca abajo está llena.

3. Siempre quietas,

siempre inquietas,

durmiendo de día,

de noche despiertas.

4. Soy escultor de las damas

y por ellas muy querido;

nunca digo la verdad

ni en mentira me han cogido.

Soluciones: 1, Cáceres; 2, El Sombrero; 3, Las estrellas, y 4, El espejo.

Mauricio Cabanillas.

Castuera (Badajoz).

1. Muchas damas en un corral

todas lloran a la par.

2. Soy la redondez del mundo,

de esperanza estoy vestida

y no hay noble para mí,

porque conmigo está el día.

3. Estoy en los cielos,

estoy en la tierra;

mas nunca allí arriba

ni aquí abajo estoy;

hállome siempre

donde existe la guerra

y allí donde existe

la paz, yo no soy.

Soluciones: 1, Las tejas; 2, la sandía; 3, la letra E.

F. García.

He visto un *prima* *tercia*

de Zaragoza

y de *prima* *segunda*

una carroza.

*Tercia* *segunda*:

esta charada entera

es una fruta.

Plátano.

Luis M. Martínez.

Sin tener *prima* y *segunda*

nadie se puede pasar;

*segunda* y *cuarta* sin ruido

en estanque cogerás;

y mi *todo* es una cosa

que sirve para cazar.

Carabina.

Teresita Alvarez.



# CONCURSOS CON REGALOS

## La Casa de Pichi Pascuas de 1931

Los mejores y más baratos juguetes de todas clases para niños

Los Madrazo, 1 Teléfono 96247

Todos los niños que pongan **NACIMIENTOS** deben adquirir las construcciones propias para ellos de

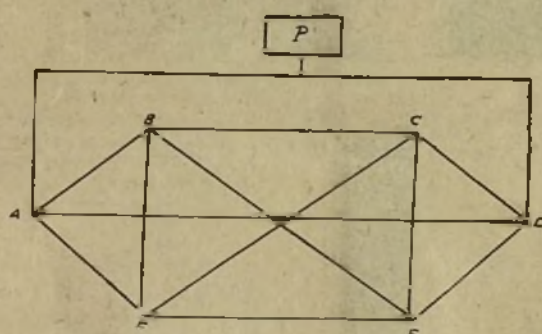
**La Editorial "La Tijera"**

que están de venta en todos los establecimientos.

Nacimiento completo, 1,50

# ZARA

El regaliz de excelente calidad concurso del mes de diciembre con magnífico regalo



Un señor tenía un jardín con paseos como se marcan en la figura.

Gustaba ver las flores, pero se había hecho tal lío con tantos paseitos, que unas veces repetía un camino tres veces y otras se había ido sin recorrerlos todos.

Entonces hizo que el guarda estudiara la manera de que se recorrieran todos sin pisarlos más de una sola vez; estuvo a punto de volverse loco, pero lo consiguió. ¿Cómo?

Eso lo tenéis que hacer vosotros, queridos pichistas, saliendo de la letra P para terminar en la misma.

Las soluciones hasta el día 28 de este mes.

## Palacio de la Música

Todos los jueves, a las 4 de la tarde, sección infantil con sorteo de magníficos juguetes entre los niños que asistan

# CINE GOYA

Los domingos, a las 4, sección para niños

El gran Pichi está invitado a estos espectáculos

### ADVERTENCIAS GENERALES PARA ESTOS CONCURSOS

Las soluciones, indicando el concurso a que corresponden se remitirán a la Administración de Pichi, y caso de recibirse más de una, se verificará sorteo entre ellas.

IMP. "EL FINANCIERO", IBIZA, 13.-MADRID





# EL PEQUE

