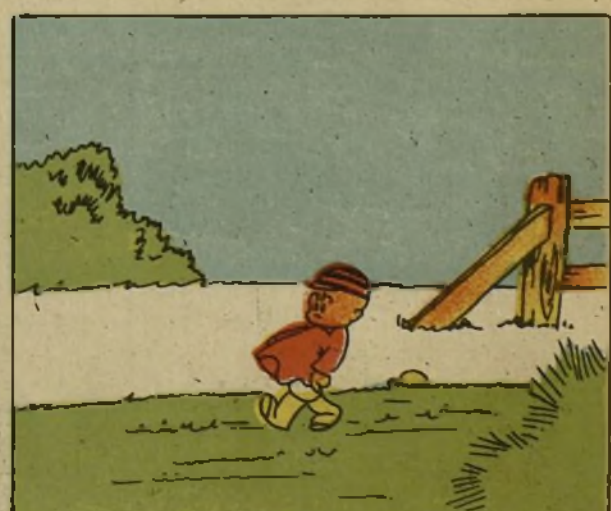
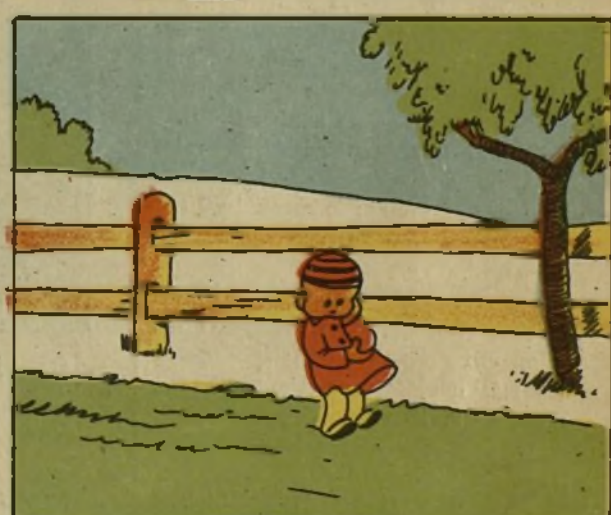




Nº64 • Año II • SEMANARIO INFANTIL • 20 CTS.

# PERIQUILLO HURACÁN



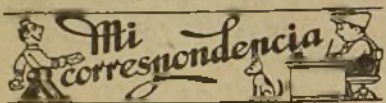


## Para los niños pobres

Los amigos de Pichi, tan buenos y caritativos, no dejan de acudir a su llamamiento. A continuación publicamos la segunda lista de los regalos recibidos:

Paquita Garzón, una muñeca.  
Juanito Sierra, una pelota.  
Paquito Esteban, un Pichi.  
Ricardo Novoa, un Pichi.  
José Luis Fuentes, un caballo.  
Rafael Heras, cuatro cuentos.  
Tomás Agudo, una escopeta.  
Amado Núñez, lápices de colores.  
Fernanda Barceló, un dormitorio.  
Gertrudis Banquell, un negrito.  
Dionisio Santos, soldados.

Pichi les da a todos las gracias y sigue pidiendo para sus amiguitos pobres.



Luis Mora.—Madrid.—Los dibujos no pueden publicarse por haberlos hecho a lápiz; haz otro con tinta negra y mándamelo. Te quiere, Pichi.

Julián Díaz.—Madrid.—Tu chiste periodista está muy bien y lo leerás pronto en el periódico. Tuyo, Pichi.

Mercedes Merello.—Madrid.—Buenos chistes y los publico. Un abrazo de Pichi.

Emilia de Motta.—Lisboa.—El cuento lo leerán todos los amigos míos y supongo gustará mucho. Un beso de Pichi.

Juanito Sánchez.—Madrid.—Si quieres hacer tu nacimiento mejor que nadie, compra recortables de "La Tijera"; encontrarás casitas, puentes, castillos y todo lo necesario. Pichi.

Ricardo Toledo.—Valencia.—Me alegro de que estés tan contento con mi periódico; recoméndalo a tus amiguitos para que lo compren con preferencia a otros. Te quiere mucho, Pichi.

Carlitos Chacón.—Madrid.—Para los niños pobres puedes mandar lo que tengas, todo se admite; lo esencial es, que haya mucho que repartir. Tu amigo, Pichi.

José Fernández Mira.—Madrid.—Si quieres, como deseas, ver juguetes bonitos, ven por casa, que están llegando los más nuevos y propios para estos días. Hasta la vista. Pichi.

## El animal que más come

El naturalista inglés Sir John Lubbock asegura que la araña es, de todos los animales, el que más come, proporcionalmente con sus dimensiones. Habiendo pesado cierto número de arañas antes y después de darles de comer, ha sacado en conclusión que si un hombre quisiera comer una cantidad de alimento proporcionada a la que aquellos animalitos consumieron, tendría que devorar cada veinticuatro horas dos vacas, trece carneros, diez cerdos y cuatro toneladas de pescado.



## Cómo actúan los artistas cuando no están delante de la pantalla

(CONTINUACIÓN)

Ruth Chatterton se toma dos horas y media entre levantarse y pasar el umbral de la entrada de los estudios.

Todavía en pijama, pasa unos minutos ejecutando variados ejercicios gimnásticos. No los que acostumbra a realizar todas las mañanas en las primeras horas, sino una original serie que ella misma ha compuesto.

A las siete y quince al comedor a tomar el desayuno, que casi siempre se compone de unas rajaditas de toronja o naranja, huevos pasados por agua y alguna que otra vez un pequeño bistec suplanta al fruto gallináceo. Las tostadas son siempre sequeñas, sin pizca de mantequilla por lado alguno.

A las siete y cuarenta y cinco sale para el estudio, a donde llega en quince minutos. Su doncella la aguarda en el camerino, y mientras Ruth Chatterton se embarra la cara con las pomadas que emplea en el maquillaje, tarea que lleva a la artista unos cuarenta y cinco minutos, aquella dispone los vestidos y prendas que deberán usar en las escenas que se filmen aquel día. A las nueve, Ruth Chatterton ha terminado todos sus preparativos, pero jamás se presenta en el escenario hasta que el ayudante del director viene a llamarla a la escena.

\*\*\*

Cuando el despertador de la doncella de Marlene Dietrich, con estridente tintineo, anuncia que son las cinco y cuarenta y cinco, la sirvienta se levanta, pone a hervir el agua en la cafetera y se apresura a vestirse. A las seis y diez, la doncella y el café, ambos lis-

tos, hacen su entrada en el dormitorio de la gran actriz. La primera taza de café la toma Marlene siempre antes de saltar de la cama; luego se pone un traje de baño y va a sumergirse en la alberca que hay en el vasto jardín de su casa. Hasta las seis y cuarenta cinco no regresa a sus habitaciones.

Todavía en su "négligée", se desayuna a las siete. Comienza el refrigerio con otra taza de café, sigue un plato de tortas de maíz y salchichas bien empapadas con jarabe de maple y de caña de azúcar y alguna que otra vez toma alguna fruta de la temporada. Un vistazo a lo más importante que traiga el periódico de la mañana es de rigor después del desayuno, y a los pocos minutos pasa al tocador a ponerse el maquillaje. A las ocho y treinta sale hacia el estudio en un auto herméticamente cerrado por mucho calor que haga. Esta aparente rareza tiene su objeto; el impedir que el polvo de los caminos y de las calles eche a perder la delicada composición de pomadas y polvo que forman el maquillaje.

## El teatro de Pichi

Antes hacía Cine; ahora no, ahora hago un Teatro, pero un teatro precioso al que no falta nada: embocadura, telón, bastidores, una sala como las que vemos en la realidad y toda una compañía.

Para mí es el juguete más distraído; una vez terminado di representaciones, convidando a mis amiguitos más íntimos y así muy tranquilos y no dando guerra a mis tutores, pasamos las tardes, sin necesidad del paseo, los días fríos del invierno.

Todo esto es muy fácil, una poquita de paciencia y atención y el chico más inocente lo termina como el más listo.

Después de hecho a mí me ha parecido una cosa así como el Fontalba, más bonito quizá; ¿será porque es mío? Mío en toda su extensión.

Con el teatro viene una obrita, pero yo después he escrito otras, y así el autor que todos llevamos dentro se ha revelado en mí, encariñándose con la profesión hasta figurarme un porvenir a lo Benavente o Muñoz Seca, lleno de muchos laureles y más pesetas.

¿Quién de vosotros no ha pensado en tener este juguete? Pues animarse; ahora es un bonito regalo que podéis pedir a vuestros papás en estos días que todos complacen a sus hijos; ninguno se negará, porque vale tan poco, siendo un gran juguete, que está al alcance de la más modesta fortuna. No hay más que salir de paseo y pedirlo en Papelerías, Librerías y Bazares, exigiendo sea de la Editorial "LA TIJERA", que tantas y tan bellas cosas hace para los niños.

Y ahora, lo último y principal, ¿sabéis lo que cuesta?, pues nada, una miseria casi, por 1,50 pesetas tendréis el mejor juguete, el más divertido y educador, y siempre conservaréis el recuerdo de aquel teatro donde estrenasteis vuestra primera obra.

PICHI

## Muñecos exclusivos de La Casa de Pichi

Los Madrazo, 1.-MADRID



- Núm. 1 PICHÍ, muñeco de moda, 45 cms. de altura, esmerada confección en muñeco de trapo: Ptas. 15. Para provincias 16,50 pesetas.
- Núm. 2 CAPERUCITA ROJA, de 40 cms. de altura, lujosa presentación y el encanto de las niñas: Ptas. 13,50. Para provincias 15 pesetas.
- Núm. 3 PICHÍ, muñeco de la suerte, amuleto de actualidad en 15 cms. de altura: Ptas. 2,50. Para provincias 3,25.
- Núm. 4 PICHÍ mecánico, 35 cms. de altura, ejemplo para los niños, estímulo del trabajo: Ptas. 8,50. Para provincias 10 pesetas.
- Núm. 5 PICHÍ, tamaño mediano, 30 cms. de altura, encanto de niños y niñas: Ptas. 7,50. Para provincias 9 pesetas.
- Núm. 6 SEÑOR BELORCIO, muñeco DADYDOLL muy original y popular entre los lectores de PICHÍ, de 56 cms. de altura: Ptas. 15. Para provincias 16,50 pesetas.

Libros, muñecos y el mejor surtido en juguetes en «La Casa de Pichi», Los Madrazo, 1.-MADRID

Los encargos de provincias deben hacerse previo envío de su importe por giro postal.



## Los niños tristes

Erase un país en donde los niños siempre andaban tristes y nunca jugaban ni se reían. Sus papás les daban todos los gustos, les compraban juguetes, pero como si nada: ellos seguían lo mismo y por eso toda la comarca estaba desolada. Hasta el propio rey, que tenía un hijo, estaba igual que todos.

Un día el rey mandó a sus pregoneros que se fueran a las comarcas cercanas anunciando que daría un palacio y todos los honores que quisiera a quien llevase la alegría a su tierra. Pero nada: ni bailarines, payasos, tocinos, caballitos que se presentaron hacia alegrar a los niños; hasta que un día uno de ellos decidió salir de allí a ver si en otro sitio encontraba lo que fuera necesario para que rieran los chicos. Y tomando un billete en el tren se vino a Madrid.

Nada más llegar, vió que unos niños sentados en un escalón leían una cosa que les hacía reír mucho. Y acercándose a ellos, les dijo:

—Niños, ¿me queréis decir qué es lo que leéis, que tan alegres estáis?

—¡Anda!—exclamaron a un tiempo todos—. ¿De qué país eres que no sabes que lo que leemos es PICHÍ, un semanario de lo más bonito?

Y los otros, indicándole donde podía adquirirlo, continuaron con su lectura.

El niño compró varios cientos de periódicos de PICHÍ y se volvió a marchar. Al llegar a su tierra, entró en el palacio y dió uno al hijo del rey, que nada más empezarlo a leer, prorrumpió en una carcajada: lo mismo pasó a los demás niños de allí.

El rey quiso darle la recompensa, pero él no quiso aceptarla. Dijo que la emplease en comprar PICHÍ para todos los chicos. Desde entonces viven felices, contentos y saltan y ríen de alegría los niños de aquella tierra.

Antonia Rey Lozano.

## Origen de la frase "Me lo ha dicho un pajarito"

En casi todos los países hay leyendas antiguas repetidas mil veces por las madres a los niños, en las que figura un pajarito que dice la verdad y cuenta lo que el niño ha hecho.

En la "Historia de las dos hermanas", último cuento de "Las mil y una noches", hay un pájaro verde que habla y revela al sultán el verdadero origen de los príncipes Bahman y Perviz y de la princesa Parizada.

Cuando en el siglo IX, San Kenelm, rey mártir de Inglaterra, fué asesinado traicionadamente, dice la leyenda que llegó volando a Roma una paloma blanca y se posó en el altar de San Pedro con un rollo de papel en el pico, en el cual se refería el hecho.

En la Biblia, capítulo X del Eclesiastes, se lee: "Ni en los secretos de tu cámara digas mal del rico, porque las aves del cielo llevarán la voz, y las que tienen alas harán saber la palabra". Esto es una prueba irrefutable de la antigüedad de la creencia origen del dicho.



## Ocurrencias

—¿Cuál es el colmo de un carpintero?  
—Encolar la isla de madera.

Un señor regaña a su criado de esta manera:

—Pedro, ¿qué es esto? Son las diez de la mañana y todavía estás en la cama. Yo no puedo sostener un criado tan perezoso.

—Perdone el señor, pero ayer, al tomarme a su servicio, me dijo que me mantendría y me vestiría. Atendiendo a sus afirmaciones llevo más de tres horas esperando a que el señor viniera a vestirme.

En el Juzgado:  
El juez.—¿Qué edad tiene usted?  
El testigo.—Cuento veinticinco años.  
El juez (con severidad).—¿Y por qué no cuenta usted los restantes?

Pichi.—¿Qué tiempo hace Belorcio?  
Belorcio.—No lo sé, Pichi; porque está muy nublado.

—¿Cuál es el té que más ataca a los nervios?  
—El te... léfono, cuando no logra uno entenderse.

Pichi.—Dime, Belorcio, ¿en qué se parece el campo a un presidio?  
—Belorcio.—¿...?  
Pichi.—En que tiene grillos.

—¿Cuál es el colmo de un afilador?  
—Afilarse la sierra de Greños.

Pascual López.

En la escuela:  
El maestro.—Oye, Pepito, ¿qué es un círculo vicioso?  
Pepito.—Círculo donde va por las noches mi papá y vicioso mi papá.

—¿En qué se diferencia un ladrón de un tranvía?  
—En que el ladrón sustrae y el tranvía sus lleva.

Antonio Castaño (9 años).

—¿En qué se parecen los duros a los aeroplanos?  
—En que vuelan.

—¿Cuál es el colmo de un hojalatero?  
—Tener los hijos soldados.

—¿Y el de un albañil?  
—Blanquear con legía las sábanas de su cama.

—¿En qué se parece un elefante al árbol llamado boabad?  
—Pues en que los dos son gruesos.

Antonio V. Pineda.

—¿Cómo es que el viento es más frío en invierno que en verano?  
—Porque nadie le permite entrar en su casa y lo dejan en la calle.

—¿Cuál es la comida que no se puede digerir?

—La comida que uno no come.

—¿Cuál es la vía que vemos más inalterable y que nadie frecuenta?

—La vía láctea.

—¿Qué es lo más parecido al gato, tan fiero como el gato, tan doméstico como el gato y que, sin embargo, no es gato?

—Pues la gata.

Antonio Arce (10 años).

Santander.

En el vagón de un tren:

Un señor.—¡Uf! Huele, y no a ámbar.

Otro señor de al lado.—Serán mis abdominales...; por más cosas que me doy...

Una señora.—¿Ha usado usted polvos secantes?

—Muchas veces.

—¿Y los perfumes?

—Hasta agotarlos, y como si nada.

—¿Y los antisudoríficos?

—Todos los que vende el comercio.

Un señor que está ya harto de oír y oler, exclama:

—¿Ha probado usted a lavárselos?

—No señor; nunca se me ha ocurrido.

Joaquín Morales (10 años).

Pichi.—¿Cuál es el colmo de un saltador?

Belorcito.—Hombre, pues saltarse la tapa de los sesos.

Belorcito.—¿Cuál es el colmo de los colmos?

—Pichi.—Hacer cosquillas a una pulga con la punta de un palo del teléfono.

El juez y el procesado:

—¿Dónde vive usted?

—Con mi hermano.

—¿Y dónde vive su hermano?

—Conmigo.

—Bien, ¿pero dónde viven ustedes?

—Vivimos juntos.

Antonio Arce.

## ¿Por qué despiden chispas los troles y las ruedas de los tranvías eléctricos?

Tanto en el momento de encajar la ruedecilla del trole de un tranvía eléctrico en el cable aéreo llamado "de trabajo" como estando el coche en marcha, todo el mundo habrá observado que se producen chispazos, bastante intensos en ocasiones. También se observa el mismo fenómeno con mucha frecuencia entre las ruedas y los rails en los días en que la atmósfera está saturada de humedad.

En el primer caso, producen los chispazos por las burbujas de aire que por mal contacto del cable con la ruedecilla del trole se forman y se escapan, y en el segundo por una causa enteramente igual, es decir, por los huecos que al correr las ruedas sobre los carriles forman los granitos de arena que en días lluviosos se echan sobre la vía para que el coche no patine. Un solo grano de éstos puede ocasionar una vibración suficiente para que el trole se salga del cable aéreo.

## Chucherías

El que más me gusta es Pichi por ser un niño travieso, que esta semana pasada se ha fumado el colegio.

No nos lo puedes negar, porque nos lo has publicado en tu número anterior y por eso me he enterado.

Pichi.—¿En qué se parece un maestro de obras a la plaza de toros?

Señor Belorcio.—¿...?

Pichi.—En que tiene picadores.

La señora.—Dime, Periquito, ¿es verdad que tu papá se ha puesto la dentadura nueva?

Periquito.—Sí, señora, es cierto.

La señora.—¿Y qué hará de la vieja?

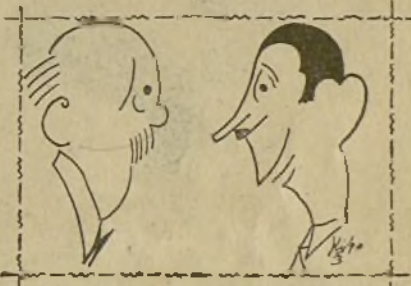
Periquito.—Supongo que lo mismo que con los pantalones viejos: arreglarlos y ponérmelos a mí.

Pichi.—Señor Belorcio, ¿a qué no sabe usted en qué se parece el metro a un muerto?

Señor Belorcio.—¿...?

Pichi.—Pues muy sencillo: en que está debajo de tierra.

Carmen Lázaro (11 años).



—¿Va usted a la exposición canina?

—Sí.

—Pues allí nos veremos.

## Adivinanzas

Fuí al Bar  
llamado "Ce"  
con mis zapatos de Iona.  
—¿Qué provincia es?  
(Barcelona.)

Blanco como la nieve,  
negro como la pez,  
y corre sin tener pies.  
(La carta.)

Soy un joven gallardo y gentil;  
tengo doce damas para mi servir;  
todas tienen cuartos,  
todas tienen medias,  
todas tienen coche,  
pero no zapatos.  
(El reloj.)

Pepita Sanchis (9 años).

Madrid.

En Granada hay un convento con más de mil monjas dentro.

Entre cada mil y mil hay un velo muy sutil.

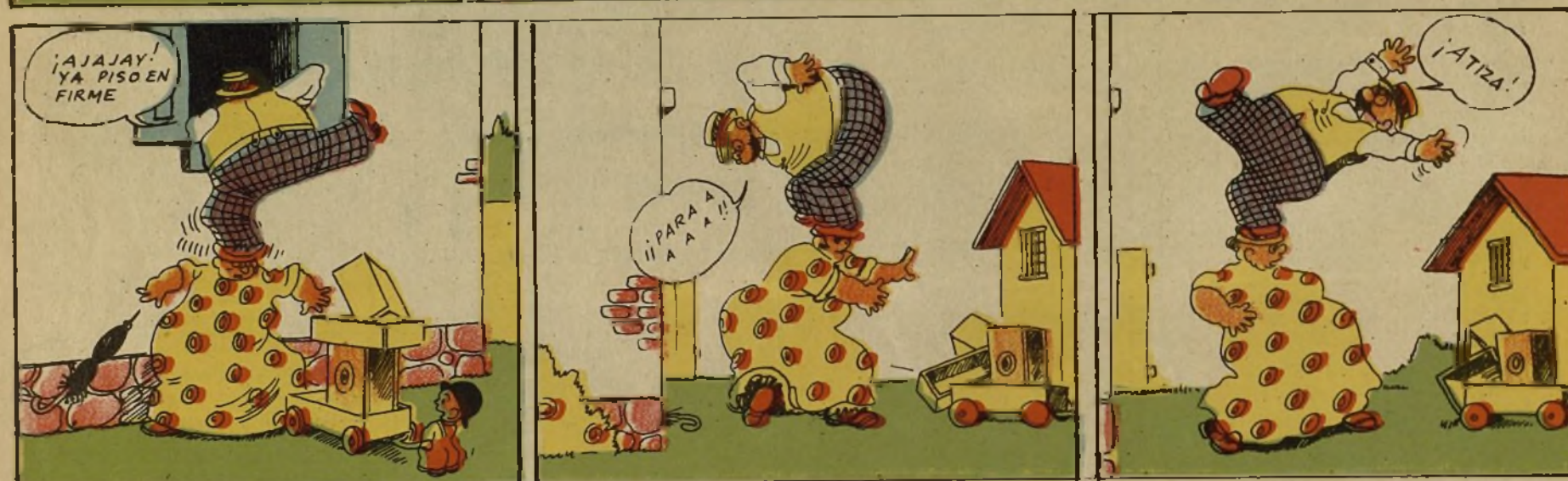
—¿Qué es?

—La granada.

Enrique Martín Camacho.



# KAYO BOMBIN



¡OH LA BELLA INESITA!







Quando el amor nos acucia  
usemos de nuestra astucia



LE DICE ALGO QUE LE INTRIGA  
ESTA RUBIA, QUE ES SU AMIGA



- EL QUE LA SIGUE LA MATA  
SI ESE DIA ESTÁ DE PATA



- A VECES ESTOS CHAVEAS  
LES SURGEN BUENAS IDEAS



- Y DE ASTUCIA FEMENINA  
NADIE COMO ESTA HEROINA



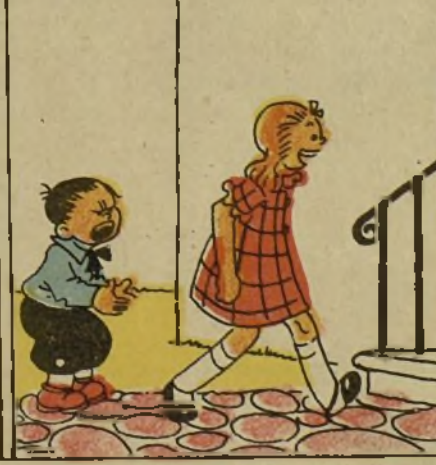
- HEMOS LLEGADO A SU CASA  
VEREMOS A VER QUE PASA



- HASTA EL ULTIMO MOMENTO  
ATORMENTA A SU TORMENTO



- PERO TANTO LA SUPLICA  
QUE ABLANDA A LA POBRE CHICA



¡QUE ALEGRIA, EL INFELIZ  
REFLEJA EN TODA SU CARA  
¿COMO NO? SI LE DAN ZARA  
EL SABROSO REGALIZ



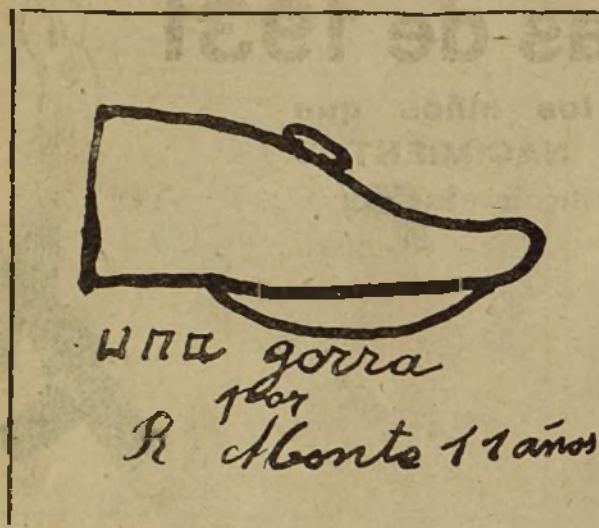




# NUESTROS COLABORADORES



LOS PEQUEÑOS DIBUJANTES



Una gorra  
por  
R Monte 11 años



PRIMO  
CARNERA

A. de  
Molina



ana María Muguerra (6 años)

## Historia de Juan el tonto

En un pueblecito de Asturias vivía una pobre mujer, llamada Fernanda, que tenía un hijo tonto, pero tonto de remate y de caprote, al grado de que algunos hasta decían que los pocos pelos que tenía eran de tonto.

Cierto día su madre le llamó y le dijo:

—Yo no tengo tiempo de ir al mercado a vender este puerco; así es que no te importará ir, ¿verdad?

El tonto respondió afirmativamente, y al irse, su madre le recomendó que no lo vendiese al que le hablase mucho.

Llegó al mercado, pero al primero que encontró que no hablaba fué a un perro, a quien le dijo:

—Mañana me lo pagarás.

Pero vino al otro día y ya no lo encontró. Esta fué su primera aventura.

Otro día, teniendo la Fernanda mucho que hacer, le encargó que comprase harina al molinero y de paso comprase también unos calzoncillos. Pasó por el molino y compró la harina, pero la cogió por la otra punta del saco y todo se fué al suelo. Viendo esto y temiendo que su madre le riñese, se durmió tranquilamente a la sombra de un árbol. Pasaron causalmente por allí unos amigos y queriendo darle una broma, cogieron unas flores campestres y con ellas hicieron una guirnalda, que le pusieron en la cabeza. Cuando se despertó y vió la corona se dijo:

—A lo mejor soy al párroco; para asegurarme iré a su misma casa a preguntar si está.

Llegó allí y preguntó si el señor párroco estaba, a lo que le respondieron negativamente; pero como todavía no estaba convencido fué a su casa a preguntar si el tonto estaba en ella. Al verlo su madre se rió de él y le dijo:

—Pobre imbécil! Todos se burlan de ti.

Al día siguiente su novia vino a verle y ambos quedaron en que se efectuaran sus bodas. Entonces él, enamorado de ella, se olvidó de ser tonto de una vez...

¿Queréis que os lo cuente otra vez?

Luz Emilia de Motta. (12 años).

Léon



Pichi.—¿Cuál es el colmo de un violin?

Belorcio.—No sé.

Pichi.—Tender arcos al río Segura.

Adolfo Aguilar (10 años).

—¿Cuál es el arma más resistente?

—La arma... dura.

Pichi.—¿En qué se parece una iglesia cerrada a la tisis?

Don Seguro.—¿...?

Pichi.—Pues, hombre, en que no tiene cura.

María Luisa Morales.

—¿Cuáles son los enemigos mayores?

—El sol y la luna, porque nunca se pueden ver.

Vicente Salvador V.

—¿En qué se parece un cocinero a un toro?

—En que la cocinera va a la plaza y el toro también.

—¿Cuál es el colmo de un cerrajero?

—Abrir la Puerta del Sol.

—¿En qué se parecen los palos del telégrafo a los juguetes?

—En que los juguetes son para los chicos y los de telégrafo son palos grandes.

Francisco Sarmiento.

En el Regimiento:

El sargento instructor: —Si tuviera usted que repartir catorce libras de judías, seis de garbanzos y diez y seis de patatas entre cuatro quintos, ¿a qué tocarían?

—Tocarían a rancho, mi sargento.

Francisco Piñera.

Cazalla

El juez.—¿Y por qué robó usted la joyería?

Ladrón.—Por consejo de mi padre.

Me dijo que cuando él muriese abriese una tienda.

Pichi.—¿A qué no sabe usted el colmo de un óptico?

Belorcio.—No lo sé.

Pichi.—Poner gafas a los ojos de un puente.

Pichi.—¿Cuál es el colmo de la limpieza?

Cayo Bombín.—No lavarse por no suciliar el agua.

A. Jiménez.

—¿En qué se parece un ciego que canta muy mal a un ratero?

—En que a los dos les echan el perro para que se vayan.

—¿Cuál es el colmo de un oculista?

—Arreglar a su mujer el ojo de la aguja cuando se la estropea.

Pilar Echaz.

—¿Cuál es la cerveza más barata que se vende en Madrid?

—La de la Cruz del Campo, porque si es cruz no es cara.

Antonia Rey.

Tres palomas volando,  
tres cazadores cazando;  
cada cual mató la suya  
y dos se fueron volando.

—¿Qué es?

—Que uno de los cazadores se llama "Cadacual".

El colmo de un peluquero:  
Afeitár barbaridades.

El colmo de un panadero:  
Hacer pan-deros.

—¿Qué pescas?

—Sardinas.

—¿Cuántas has pescado?

—Ninguna.

—Entonces, ¿cómo sabes que pescas sardinas?

—¿Qué cosa es la que cuanto más grande menos se ve?

—La obscuridad.

Alfredo y Melitón Izquierdo.  
Madrid.

## Pájaro que se afeita

Los hombres tenemos un rival en el arte de Figaro.

El *molmot*, pues tal es el nombre que le dan en el país, es un pájaro que se cría en América del Sur, y que cuando llega a la edad adulta puede decirse que se afeita.

La naturaleza le adorna la cola con largas plumas azules; pero al ave no le gusta su forma, y con ayuda del pico recorta las barbas de cada lado del cañón, dejando únicamente unas cuantas en el extremo, en forma de manojito ovalado.

## Tranviarias

—¿Cuál es el tranvía que pesa menos?

—La L, que pasa por Barquillo y no lo aplasta.

—¿Y el que tiene más luz?

—El 9, porque es de Sol a la Bombilla.

—¿Y el más divertido?

—El 27, porque de Sol va a Delicias.

—¿Y el más criminal?

—El 38, que por 15 céntimos de Goya a las Cibeles.

—¿Y el más limpio?

—El 23, porque a cada momento va a La Fuentecilla.

—¿A qué cobrador de tranvías le dicen más piropos?

—Al del 3. Todos le dicen: Serrano.

—¿Cuál es el marido de la ballena?

—El tranvía de los Toros, porque ba-lleño.

Emilio Santiago.

25 calcomanías  
del Ratón MICKEYS

25 céntimos en

La Casa de Pichi



# CONCURSOS CON REGALOS

## La Casa de Pichi Pascuas de 1931

Todos los niños que pongan **NACIMIENTOS** deben adquirir las construcciones propias para ellos de

Los mejores y más baratos juguetes de todas clases para niños

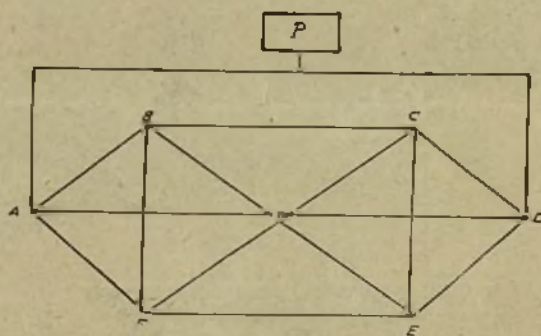
### La Editorial "La Tijera"

que están de venta en todos los establecimientos.

Los Madrazo, 1      Teléfono 96247      UN TEATRO 1,50

## ZARA

El regaliz de excelente calidad concurso del mes de diciembre con magnifico regalo



Un señor tenía un jardín con paseos como se marcan en la figura.

Gustaba ver las flores, pero se había hecho tal lío con tantos paseitos, que unas veces repetía un camino tres veces y otras se había ido sin recorrerlos todos.

Entonces hizo que el guarda estudiara la manera de que se recorrieran todos sin pisarlos más de una sola vez; estuvo a punto de volverse loco, pero lo consiguió. ¿Cómo?

Eso lo tenéis que hacer vosotros, queridos pichistas, saliendo de la letra P para terminar en la misma.

Las soluciones hasta el día 28 de este mes.

## Palacio de la Música

Todos los jueves, a las 4 de la tarde, sección infantil con sorteo de magníficos juguetes entre los niños que asistan

## CINE GOYA

Los domingos, a las 4, sección para niños

El gran Pichi está invitado a estos espectáculos

### ADVERTENCIAS GENERALES PARA ESTOS CONCURSOS

Las soluciones, indicando el concurso a que corresponden se remitirán a la Administración de Pichi, y caso de recibirse más de una, se verificará sorteo entre ellas.

IMP. "EL FINANCIERO", IDIZA, 13-MADRID

Ayuntamiento de Madrid

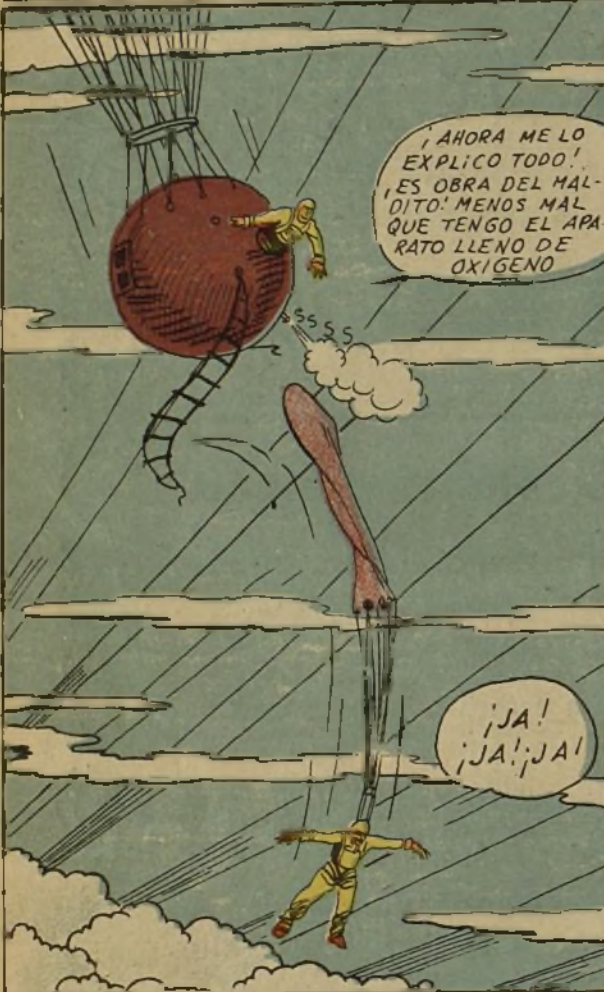


# DON SEGURO DETECTIVE Y EL MALDITO.



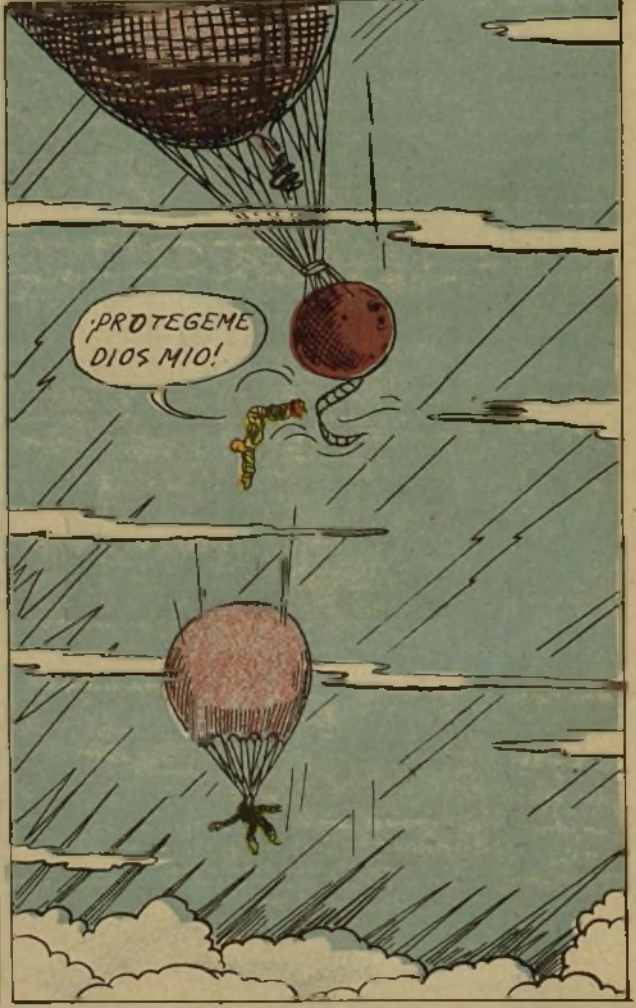
DENTRO DE LA BARQUILLA DE ESTE AEROSTATO D. SEGURO CELEBRA SU ÉXITO

¡SANTO DIOS! TENGO UN ESCAPE DE OXÍGENO Y EL GLOBO NO PUEDE DESCENDER CON BASTANTE RAPIDEZ PARA LLEGAR A LA ATMÓSFERA TERRESTRE ANTES DE QUE SE AGOTEN MIS RESERVAS

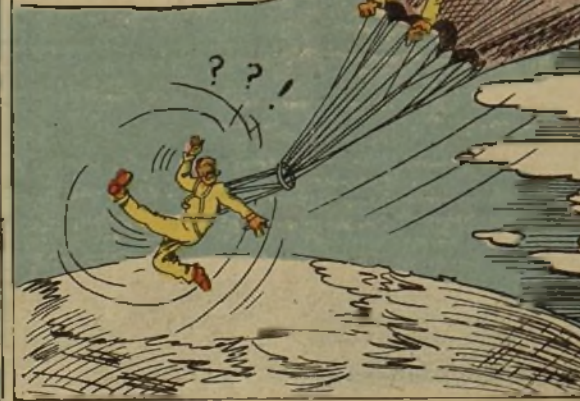


PERO D. SEGURO NO TENIA PARACAIDAS

MI VIDA DEPENDE DE UN HILO! TENGO QUE ABANDONAR EL GLOBO Y SEGURAMENTE MORIRE PERO POR LOS APARATOS PODRAN COMPRARME HAZANA



¡CARAMBA QUE DESCUBRIMIENTO! MOVIENDO ESTAS CUERDAS LE HAGO BAILAR COMO A DONMUÑECO! PUES VA A BAILAR LO SUYO!



## El sobrino de Canuto



HA DICHO MI TIO QUE ES USTED UN PELMAZO Y QUE NO PAGA PORQUE NO LE DA LA GANA Y QUE SI NO SE MARCHA USTED LE VA A ECHAR A PATADAS

