

Nº 122 ♦ Año IV ♦ SEMANARIO INFANTIL ♦ 20 CTS.



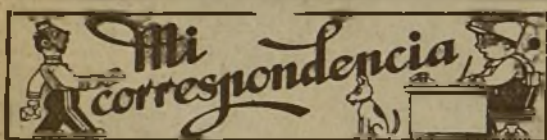
*Pichi. ¡Dita sea!.. Con lo bien que patino yo en Rosales..... A ver, Inesita si hay por ahí un guardia de la porra que detenga la circulación un momento.*





TELEFONO: 31.547  
APARTADO DE CORREOS: 10.013

ADAPARECE LOS DOMINGOS  
ADMINISTRACION: FUENCARRAL, 130  
MADRID



**Cipriano Oliva (Morata de Tajuña).**

Guapísimos tus dibujos. Muy pronto los publicaré. Muy agradecido por tu buena amistad.

**Alfonso Paso.**

Tu cazador es una cosa muy seria. Está en turno para su pronta publicación. No dejes de mandarme más trabajos, porque tú eres muy listo.

**Mercedes Usandizaga. (Barcelona).**

Muy precioso tu rey mago; tiene una naricilla muy salada. Ya sabes que está en turno para publicarse. Encantadísimo con tu amistad.

**José González (Morata de Tajuña).**

Tus dibujos están muy bien y voy a publicarlos. No me fué posible tan pronto como tú querías, ¡chico, tengo tantos compromisos!... Ya sabes que soy un buen amigo tuyo.

**Mariano Masla, Hilario Oñate y Julio Ramos (Villanueva de Gallego).**

¡Sois los grandes dibujantes! Vuestra colección saldrá por turno, porque hay que clasificar tamaños. Todos son muy majos, pero prefiero los que son originales. Abrazos.

**Wolstán Osorio (La Bañeza).**

Este futbolista está muy bien. Pronto lo verás publicado.

**María Fe y M.<sup>a</sup> Teresa (Cartagena).**

Loli va a estar encantada al ver publicado su re-

ro está asegurado contra el mareo? Tu cuento también muy bien. Se publicará todo a la mayor brevedad.

**Emma Nine (San Sebastián).**

¡Chica, te revelaste en nueva forma! Yo no te conocía como poetisa. Muy bien tus aleluyas; pero, mira, esperemos a que haga más calor, porque ahora me helaría en la playa. Correspondo de todo corazón a tu amistad.

**M. Murillo (Fuente Ovejuna).**

Como tus dibujos son ya una cosa formal, los colecciono para hacer una página sólo tuya, en la cual, con mucho gusto pondré tu retrato, si me lo mandas. Espero tus noticias.

**José A. Castellar (Zuera).**

Mucho me gusta tu vapor. ¡Vaya humo! Lo publicaré encantado.

**Moisés Gutiérrez (Castro Urdiales).**

Tus chistes entraron en concurso. Me reí en grande; eres saladísimo.

**CUPON**  
**DE**  
**COLABORACION**

**Bernardo Cañellas (Barcelona).**

¡Ya lo creo que quiero poner tu dibujo en mi revista. Está muy bien hecho y espero que me mandes más trabajos. Espero muy pronto ir a haceros una visita.

**Dolores Casani.**

Tus pequeñines dibujos ya están muy pronto a publicarse y el cuento también. No me olvides, que yo soy tu buen amigo.

**Antonio Cuellar (Vallehermoso).**

Dibujas muy bien; no dejes de practicar, que con mucho gusto publicaré tus trabajos.

**¡CHARLA DE "PICHI" EN EL CINE TIVOLI!!**

¡Oran función infantil! El próximo JUEVES DIA 2 DE FEBRERO, a las cuatro y media de la tarde

**"PICHI" con su Profesor, os contará sus aventuras**

Completará la fiesta un gran programa de Cine

**REGALOS A TODOS LOS NIÑOS**

BUTACAS Y SILLONES, UNA PESETA.—De venta en esta Administración, Fuencarral, 130 y en la taquilla del Cine TIVOLI.

**Mercedes Rato (Barcelona).**

¡Mecachis! Chica, perdona; pero esta cartera mía es inmensa, y en un ladito quedó tu chiste. Muy pronto se publicará. Ya sabes que soy tu admirador y amigo.

**Ramón Marín.**

Me gusta mucho tu oficial plumífero; pero el colmo es también muy bueno. En seguida se publicará.

trato hecho por ti. ¿Se parece? La bailarina es un primor, muy pronto las veréis publicadas.

**Pedro González.**

Muy guapo tu dibujo. En cuantito le toque el turno se publicará. Cuenta con un buen amigo.

**Juan Bono Luna (Alcazarquivir).**

Muy agradecido por tu velero; es muy bonito. ¿Pe-

**Pedro Gutiérrez**

Conejín alpinista es muy salado. No olvides que los dibujos han de venir en tinta negra.

**Antonio Gamo**

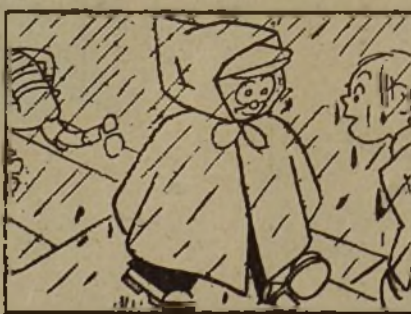
Tus coches de carreras son de todo lujo, pero en lápiz no pueden publicarse y es muy trabajoso el pasarlos a tinta. No dejes de repetirlos, pero sin olvidar la tinta negra.



PICHI SE PASEA UFANO POR TODO EL ÁMBITO URBANO



DE PRONTO EMPIEZA A LLOVER Y NO TIENE QUE CORRER



PUES TUVO LA IDEA BONA DE IR A CASA BARAHONA

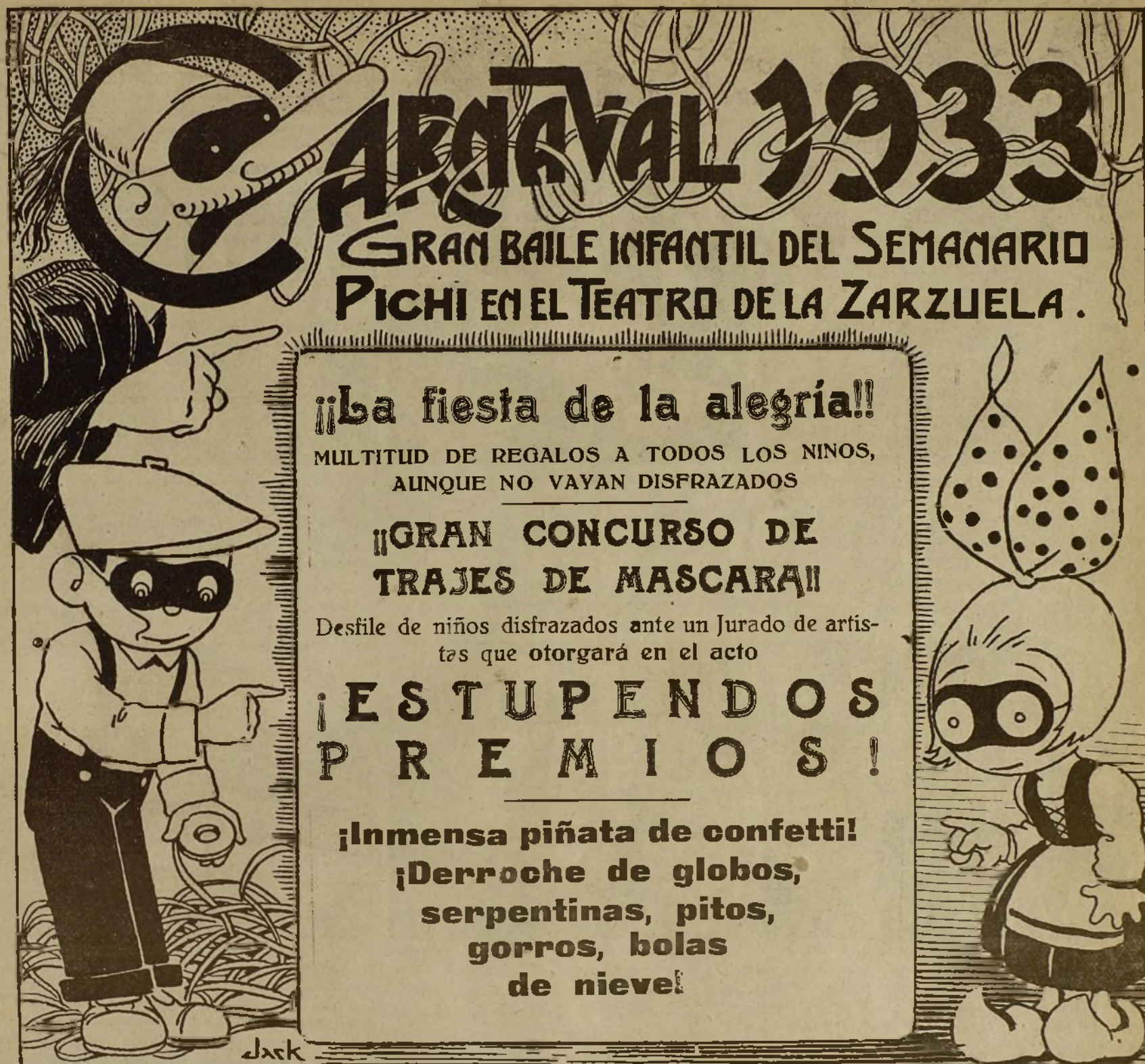


DONDE POR PESETAS NUEVE NO SE MOJAS CUANDO LUEVE

BALONES DE FUTBOL - juguetes de celuloide - FUENCARRAL, 57

Ayuntamiento de Madrid





# CARNAVAL 1933

## GRAN BAILE INFANTIL DEL SEMANARIO PACHI EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA.

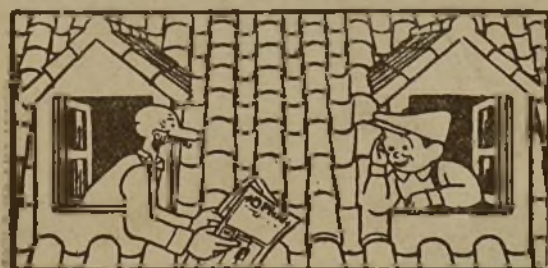
**¡¡La fiesta de la alegría!!**  
 MULTITUD DE REGALOS A TODOS LOS NIÑOS,  
 AUNQUE NO VAYAN DISFRAZADOS

**¡¡GRAN CONCURSO DE TRAJES DE MASCARA!!**  
 Desfile de niños disfrazados ante un Jurado de artistas que otorgará en el acto

**¡ESTUPENDOS PREMIOS!**

**¡Inmensa piñata de confetti!  
 ¡Derroche de globos,  
 serpentinas, pitos,  
 gorros, bolas  
 de nieve!**

Jack



**¿Has oído este?**

En la playa. El señor grueso:  
 —Dígame usted, ¿cuándo sube la marea?  
 El señor delgado.—Cuando entre usted en el agua.

Francisco Martí García (Jerez).

¿Cuál es el colmo de un individuo que tenga la cabeza mondada como un pepino?  
 Llamarse Cabello.

Mariano Ramos (diez años. Madrid).

—¿Qué te pasa, Mary, que estás llorando?  
 —Que estoy leyendo la carta de Pocholo.

—¿Es que has regañado con él?  
 —No, mujer. Es que me escribe en papel cebolla.

Amparo Vázquez (doce años).—

¿En qué se parece la sardina a un carpintero?  
 En que los dos tienen cola.

¿Y una pistola a una gata?  
 En que los dos tienen gatillos.

¿Y los puentes al pan?  
 En que los dos tienen agujeros.

E. M. Hernández.

¿Cuál es el colmo de una modista?  
 Hacer un vestido con las faldas de un monte.

¿Y el de un oculista?  
 Curar las cataratas al Niágara.

Enrique García.

¿Cuál es el colmo de un calvo?  
 Tirarse de los pelos porque nunca le toca la lotería.

Miguel Pérez (trece años.)

¿Cuál es el colmo de un barbero?  
 Afeitarse la cara-bina.

Ricardo Aragón (once años.)

¿Cuál es el colmo de un fogonero?  
 Echar carbón a una máquina de escribir.

José Checa (once años. Madrid).

¿Cuál es el colmo de un barbero con novia?  
 Pelar "la pava".

¿Cuál es el animal que se escribe su nombre sin letras?  
 La raya.

¿En qué se parece un niño a un auto?  
 Pues en que los dos dicen: "pa", "papá", "papá", "papá".

Antoñita Castro.

Ayuntamiento de Madrid



# TARZAN DE LOS MONOS

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN



Tarzán no sabía nadar, pero por un instinto natural empezó a braccar y a los pocos minutos asomaba por encima de las aguas. Con gran alegría vió que además de sostenerse, aún adelantaba sobre ellas.

Al mirar a la orilla, vió a la leona Sabor con el cuerpo de su compañero mono entre sus garras, que le estaba acechando y enseguida profirió el grito de alarma común en la tribu.



A los pocos momentos cuarenta o cincuenta monos se lanzaron rápidamente al lugar de la tragedia, y con ellos Kala que había conocido la voz de su querido Tarzán. La leona al ver lo enfurecidos que llegaban los monos, dando un aullido de odio se internó en la selva abandonando su presa. Tarzán salió a tierra encantado de su descubrimiento y desde entonces era su mayor placer chapuzarse en el agua con gran miedo de su madre Kala.



Tublat, el marido de Kala, odiaba al niño, pero ella le amaba tan tiernamente como lo hubiera hecho su hermosa madre si hubiera vivido.

Tarzán correspondía a estos sentimientos y acariciaba a su peluda madre, siendo su delicia dormir entre sus brazos. A Tublat lo molestaba cuanto podía, haciéndole muecas e inventando mil triquiñuelas para incomodarle.



A fuerza de jugar con cuerdas que él hacía, trenzando unas con otras hierbas largas, aprendió hacer nudos corredizos. Un día jugando con otros monos jóvenes, para detener a uno que huía, Tarzán le tiró al cuello su cuerda y vió que el nudo se cerraba y detenía súbitamente al fugitivo.

—¡Hola! Allí había un juego nuevo y muy bonito, se dijo Tarzán y empezó a adiestrarse en el manejo del lazo.



—En sus paseos por la selva Tarzán daba vueltas alrededor de la choza, subiéndose al tejado, miraba por la chimenea deseoso de adivinar lo que allí había. Iba siempre solo por que los monos sabían la leyenda del palito atronador y no habían perdido el miedo a la madriguera. Nadie se acordaba ya del mono blanco y Tarzán ignoraba por completo su propia conexión con la cabaña.



Un día al fin palpando Tarzán las paredes de la choza para ver por donde podría encontrar entrada, vió el pomo y el pestillo de la puerta y dándole vueltas consiguió franquearla. Ante sus asombrados ojos se presentaron los esqueletos de los que fueron sus padres, pero para él no tenían la menor importancia. Su atención se fijó en las extrañas cosas que veía, armas, libros, ropas, herramientas... nada de eso había visto en la selva.



Entre ellas encontró un afilado cuchillo de monte y lo primero que hizo fué cortarse un dedo, pero no le asustó y probó a cortar astillas de las mesas y sillas. Pronto se cansó del juego y luego se fijó en un libro lleno de grabados de vivos colores. Era un alfabeto ilustrado para niños. Allí encontró monos con cara parecida a la suya, a Sabor la leona, y Histah la culebra... Pero lo que más llamaba su atención eran los bichitos que habían debajo de aquellos grabados.



¡Aquello era un embeleso! Entretenido viendo el libro no se apercebía que anochece hasta que la oscuridad borró de su vista las figuras, y cerrando bien la puerta llevando el cuchillo de monte que había recogido. Apenas se internó en la selva se alzó ante él la enorme figura de un gorila, enemigos mortales de su tribu. Tarzán no conocía el miedo y se dispuso a la lucha golpeándole con sus puños, pero era como si una mosca atacase a un elefante.



Casualmente clavó Tarzan en el pecho del gorila el cuchillo de monte que empuñaba y notó con sorpresa que el animal gritó de dolor. Luchando rodaron por el suelo. El gorila destrozaba el cuerpo del niño con sus garras y dientes, y él se defendía hundiendo cuantas veces pudo su cuchillo en el cuerpo de la fiera, hasta que le abandonaron las fuerzas y Tarzán, el joven lord Greystoke, rodó exánime sobre la maleza de la selva virgen.

(Continuará.)



# NUESTROS COLABORADORES





# PICHI DEPORTISTA

## Los equipos: LOS ABEJORROS y FRAY LUIS DE LEON

El domingo pasado, en un campo de fútbol de la Ciudad Universitaria, contendieron los dos brillantes equipos infantiles el de Fray Luis de León y el de los Abejorros, equipo infantil del semanario PICHÍ.

La formación de los equipos fué la siguiente: Por Fray Luis de León: Salcedo; Luis Emilio; López, Balaguer y Pindado I; San José, Heredero, Torrego, Redondo y Grande. Por los Abejorros: Alfredo; Juan-Pisón y Menoyo; Motta, Perales y Luis; Salmerón II, Ramón Pisón, Gil, Perales II y Fernández.

En todo momento fué muy animado el partido, que ganaron los Abejorros por un tanto a cero.

En la primera parte no pasó nada de particular en el marcador. Me gustó mucho. ¡Vaya manera de jugar! Los dos equipos hicieron

peligrosos ataques a las porterías contrarias, que fueron pasados hábilmente por Salcedo y Alfredo.

Lo malo fué en el segundo tiempo. ¡Uf! ¡Pero qué feo se puso aquello! Salmerón II, con una habilidad que nadie creería en sus pocos años, metió de un buen remate el esférico en la portería de Salcedo. ¡Y allí fué Troya! Los de Fray Luis se olvidaron de su santo titular, que tenía mucha paciencia, y se dejaron dominar por sus nervios, sin conseguir más que dejar mala impresión entre sus compañeros de juego.

Del equipo de Fray Luis se distinguieron, sobre todo, Luis, Emilio, López y Balaguer, y de los nuestros, bien todos, pero en especial la defensa, a pesar de que Ramón y Gil hicieron un juego maravilloso.

## PALOMEQUE

Libros de cuentos.—Soldaditos de plomo.—Objetos para regalos

Arenal, 17.—MADRID

## PEDREZUELO CUENTO HISTORICO

De nuestro concurso

En la sierra Culebra, en León, había un pastorcito de unos doce años, simpático, de agradable cara, siempre risueño, caritativo con los que no tenían. Se llamaba Pedro; pero sus amigos le pusieron Pedrezuelo.

Bueno, pues ya presentado voy a contaros lo que sucedió:

Se hallaba Pedrezuelo sentado encima de una roca, tocando una flauta, de la cual salían admirables tonadas, cuando notó que de sus ovejas, por encima de ellas, salía un fulgor extraordinario nunca visto por él, y que de ese fulgor salía una hermosísima matrona vestida de color azul como el del cielo, llevando en los brazos un niño como de unos tres años, que le habló así a Pedrezuelo, que estaba asombrado de ver tan hermoso cuadro:

—Pedro, vende tus ovejas, cómprate un hermoso caballo, cota de malla y todo un traje de armas. Ten esta espada—le dijo, entregándole una—; con esta serás invencible. Preséntate al torneo que se celebrará de aquí a cuatro días en Toro (Zamora), en el cual serás vencedor.

Dicho esto se fué desvaneciendo el fulgor hasta que desapareció.

Pedrezuelo se quedó admirado; pero su sorpresa fué aún más grande cuando vio a su lado una gran espada que en la empuñadura tenía un escudo, conteniendo una cruz, dos caballos enfrentándose en torneo y una barquichuela con un hombre en medio levantando los brazos en alto, como suplicando al cielo, envuelto totalmente en una niebla.

A esto fué a lo que Pedrezuelo dió más importancia, tomando desde entonces el nombre de don Pedro de Niebla.

A los dos días ya estaban vendidas las ovejas y comprado todo lo que el niño le dijo.

Han transcurrido los cuatro días. Nos encontramos en la llanura de Lesbós, en Toro. Las



tribunas están colmadas de público y detrás de las cuerdas. Los palcos, llenos de bellísimas señoritas.

Se anuncia el primer combate: don Pedro

de Niebla y el señor Marqués del Toro. Ambos salen a la liza, siendo muy aplaudidos; pero más que Pedro el señor Marqués del Toro, el cual contaba con muchas simpatías.

Empieza el combate; todo el público está emocionado; las lanzas se rompen y de un envite don Pedro desmonta al marqués del Toro.

Todo el público levantado aplaude al vencedor de doce años.

El rey le da el castillo y poderío de Niebla; y aquí tenéis la historia de cómo empezó su carrera militar el célebre guerrero que venció tantas veces a los infieles, el duque de Niebla.

Enrique Barandiarán, trece años.

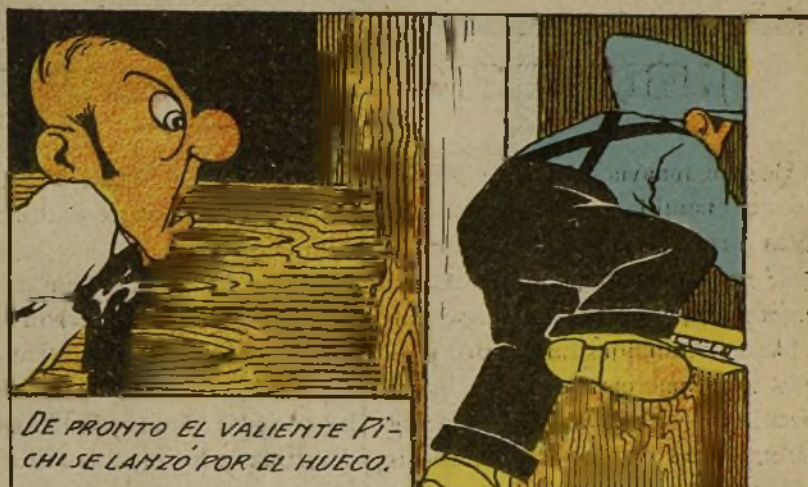






# El brillante Rojo

## 9.º episodio



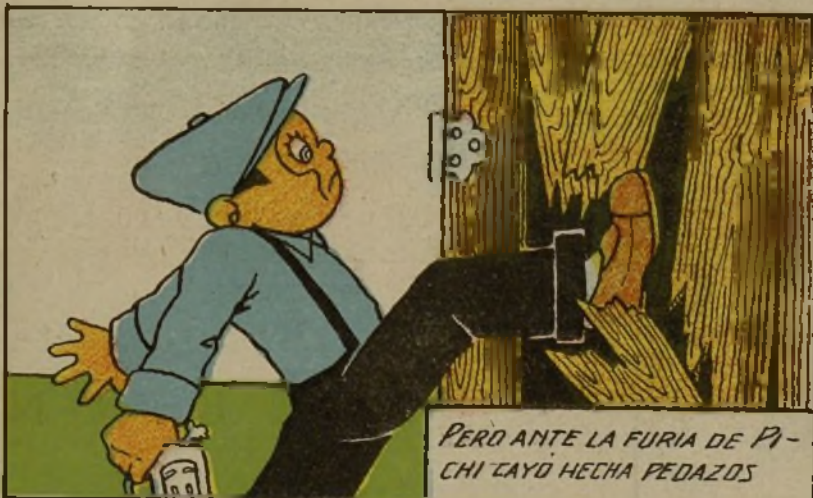
DE PRONTO EL VALIENTE PI-CHI SE LANZÓ POR EL HUECO.



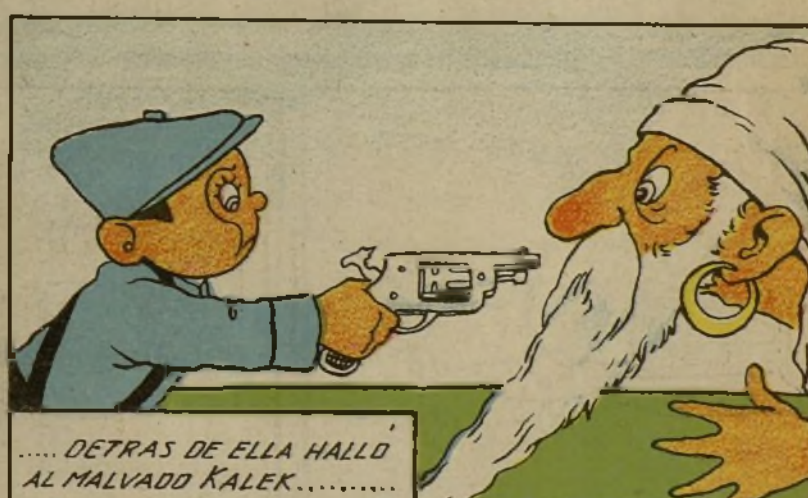
AL PRIMER NEGRO QUE HALLO LE SACUDIO UNA TRENENDA PATADA.



UNA VIEJISIMA PUERTA LE CERRÓ EL PASO.....



PERO ANTE LA FURIA DE PI-CHI CAYÓ HECHA PEDAZOS



..... DETRAS DE ELLA HALLO AL MALVADO KALEK.....



AL QUE ARASTRÓ POR LAS BARBAS A TRAVES DE AQUELLOS MALDITOS SUBTERRANEOS.....



..... Y LLEVÓ A PRESENCIA DE SU COMPAÑERO POLVORIN.

Jack

Continuara





# Casa de Muñecas

## ADIVINANZA

¡Alto! ¡Alto! ¡Alto!  
Redondito como un cuarto,  
negro como la pez;  
adivíneme lo que es.  
(El sombrerito de copa).

M. Mercedes (once años.)

## JUGUETES CON CASCARA DE NARANJA

Cuando todavía está fresca la cáscara de naranja, puede cortarse con **fejas** con tanta facilidad como el **papel**; con un cortaplumas se levanta a parte superior por donde se **quiera**, haciendo dibujos, arabescos, resultando así una obra de dos colores: **anaranjado** y blanco. Déjese secar luego lentamente, y a los pocos días ofrecerá casi la misma consistencia que si fuera madera.

Para la citada operación son preferibles las naranjas cuya corteza sea lisa y fina, sin granito.

Pinchense, para vaciarlas, por uno de sus polos o por ambos, con una aguja gruesa, repetidas veces, para dar salida al zumo. Introdúzcase después el mango de una cucharilla de café por el agujero hecho, con mucho cuidado, en forma de espiral, y se conseguirá vaciar el fruto totalmente.

Vacia ya la cáscara, sumérjase en agua durante algún tiempo y séquese luego sin estrujarla.

Para demostrar vuestra habilidad y

paciencia, podéis hacer lindos juguetes con las cáscaras de tales naranjas y tiras de papel.

En primer lugar, podéis construir el busto de un chino, como lo representa la figura número 1. Para ello se toman dos naranjas, desde luego de las vaciadas. A una de ellas, después de señalarle los ojos, la nariz, la boca y bigotes por medio de papel o trapo debidamente recortado, se le coloca en la parte superior una bolita con una pluma y alrededor una roncha del casco de otra naranja, para formar el gorro como indica el grabado.

Del mismo casco se imitan unas orejas y detrás se le añade una trenza hecha con cerda o trapo.

Cuando la cabeza está lista, se coloca sobre media naranja, a la cual se le pintan dos botones bajo la cara descrita y ya queda hecho el busto chino.

Para construir la nodriza (número 2), colocáis sobre una naranja entera la cabecita de cualquier muñequita pequeña, adornada con su cofia

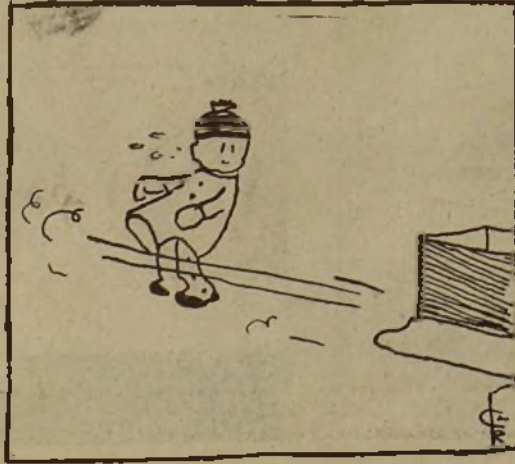
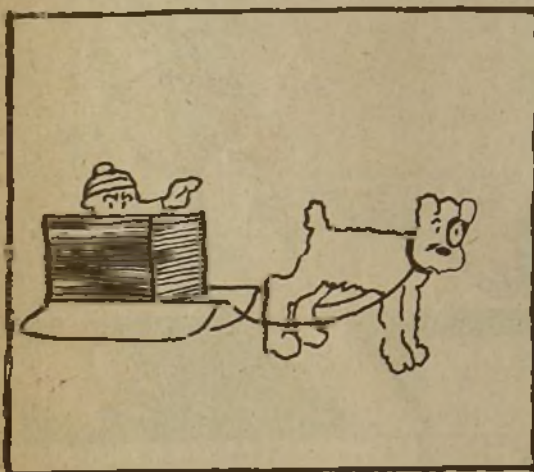


y cintas. Después, con pedazos de cáscara se le añade la esclavina, los brazos y el niño. Eso ya es cuestión de vuestro arte escultórico.

Por último, cortadas dos naranjas por su parte más gruesa y conservando de cada una un círculo de dos o tres dedos de alto, podéis hacer una cajita. Para ello, cortáis una tira de cartulina fina, un dedo más alta que el aro de cáscara de naranja, y la colocáis por la parte interior del trozo que sirve de fondo. Luego cortáis dos discos de cartulina de un milímetro menor que la circunferencia de los aros y los pasáis por dentro a dejarlos incrustaditos en los bordes, haciendo el fondo de caja y tapadera. Se le añade encima un moñito de cinta y ya tenéis una graciosa bombonera, que es el grabado número 3.

Y con estas explicaciones ya tenéis para divertirnos un rato, como mamá se descuide, dejáis sin postre a la familia.

Ahora que si quedáis bien y presentáis un juguete bonito, aun os lo recompensarán seguramente.



Fotografías pintadas al óleo desde 25 pesetas.

Reproducciones en color de cualquier fotografía por pequeña que sea.

**P E R E Z :: :: ::**  
**:: :: de L E O N**

CARRERA SAN JERONIMO, 26 (moderno)  
:: :: Antes 32 :: ::

**Aventuras de "PICHÍ"**

Gran charla de "Pichí" y su Profesor el próximo jueves día 2 de febrero en el

**CINE TIVOLI**

gran programa de cine  
regalos a todos los niños

**CHARLA DE "PICHÍ"**





## SOMBRAS CHINESCAS



## ROMPECABEZAS



En una pequeña aldea había que hacer una carretera que cruzase para unirlos a pueblos de importancia. Uno estaba en dirección A y otro en dirección B. Todos los habitantes de esta aldea querían que la carretera pasase por la puerta de su casa; pero era preciso que no hubiese ningún cruce para evitar confusiones.

El ingeniero está preocupado. ¿Queréis ayudarle a trazar la carretera, pasando por todas las casas sin que haya ningún cruce?

## Cuestión de uniformes

## CONCURSO

Vean ustedes qué marchal aspecto ofrecen estos seis soldados, firmes y con el arma terciada, y qué extraño resulta verlos juntos a pesar de representar seis nacionalidades distintas, como si jamás hubiesen pensado en destruirse mutuamente.

Un francés y un alemán, un japonés y un ruso, figuran en la misma fila como excelentes compañeros de armas, y también hay en ella un soldado inglés y un representante de la famosa española infantería.



Bueno: pues ahí donde los ven ustedes, todos esos soldados tienen las cabezas trastornadas. No es que hayan perdido el juicio, no; nada más lejos de nuestro ánimo que inferirles semejante ofensa. Lo que ocurre es que los tales soldados no son sino maniquíes de un museo militar, y el empleado encargado de hacer la limpieza estaba hoy un poco bebido y ha cambiado las cabezas de estos modelos.

¡No se va a reír poco la gente cuando el museo se abra al público! Lo peor es que no hay un solo soldado que tenga la cabeza que le corresponde y el torpe empleado ya no se acuerda a cuál pertenecía cada una.

Por eso acude, por nuestro conducto, a aquellas personas que entiendan un poco de estas cosas y puedan decir: «la cabeza del número tantos corresponde al número cuantos; la de este a tal otro, etc.»

El próximo JUEVES DÍA 2, a las doce y media de la mañana y en presencia de los niños que lo deseen, se revisarán las soluciones para la adjudicación del premio.

De ser varios los niños que la hayan encontrado, se sorteará entre ellos.

La solución resultado se publicará en mi número próximo.

## MUY IMPORTANTE PARA TODOS

A los niños suscriptores que coleccionen durante el año 1933 todos los números de "PICHÍ", y los presenten en esta oficina en perfecto estado el día 31 de diciembre, se les regalará una BONITA ENCUADERNACION. Lo aviso con tiempo para que mis lectores prevenidos empiecen a coleccionar desde el primer número del año y sean más los que puedan tener el regalo y el tomo completo de mis publicaciones.

## Coplas Pichistas

Que PICHÍ es la gran revista  
infantil más singular,  
cosa es que salta a la vista  
en mirando un ejemplar.

Hasta hombres de muchos sesos  
piensan de diversos modos;  
pero los niños, son todos  
pichistas hasta los huesos.

Virginia Minguet.

## SORTEO

de fin de mes entre mis suscriptores

El próximo día 31 a las 12 y media de la mañana, se celebrará en esta administración el sorteo de fin de mes entre mis suscriptores, pudiendo presenciarlo cuantos lo deseen.

## REGALOS PARA NINAS

Un lindo juego de café.  
Un collar de moda.  
Una caja de pinturas.

## REGALOS PARA NIÑOS

Una bonita caja de soldados.  
Un teatro recortable.  
Una caja de pinturas.

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. \_\_\_\_\_ residente en \_\_\_\_\_  
calle de \_\_\_\_\_ n.º \_\_\_\_\_ provincia de \_\_\_\_\_  
se suscribe al semanario "PICHÍ", por plazo de SEIS meses (1) a partir del  
mes de \_\_\_\_\_ enviando su importe por Giro postal.  
(1) Táchese el plazo que no interese.  
(Firma)

## PRECIO DE SUSCRIPCION

SEIS meses.... 5,00  
UN año..... 10,00

Recórtese este boletín, enviándolo a la  
Administración de "PICHÍ", Fuencarral, 130 - Apartado 10 A13. - MADRID



# Aventuras de PICHÍ

