

61 n° 127 agotado



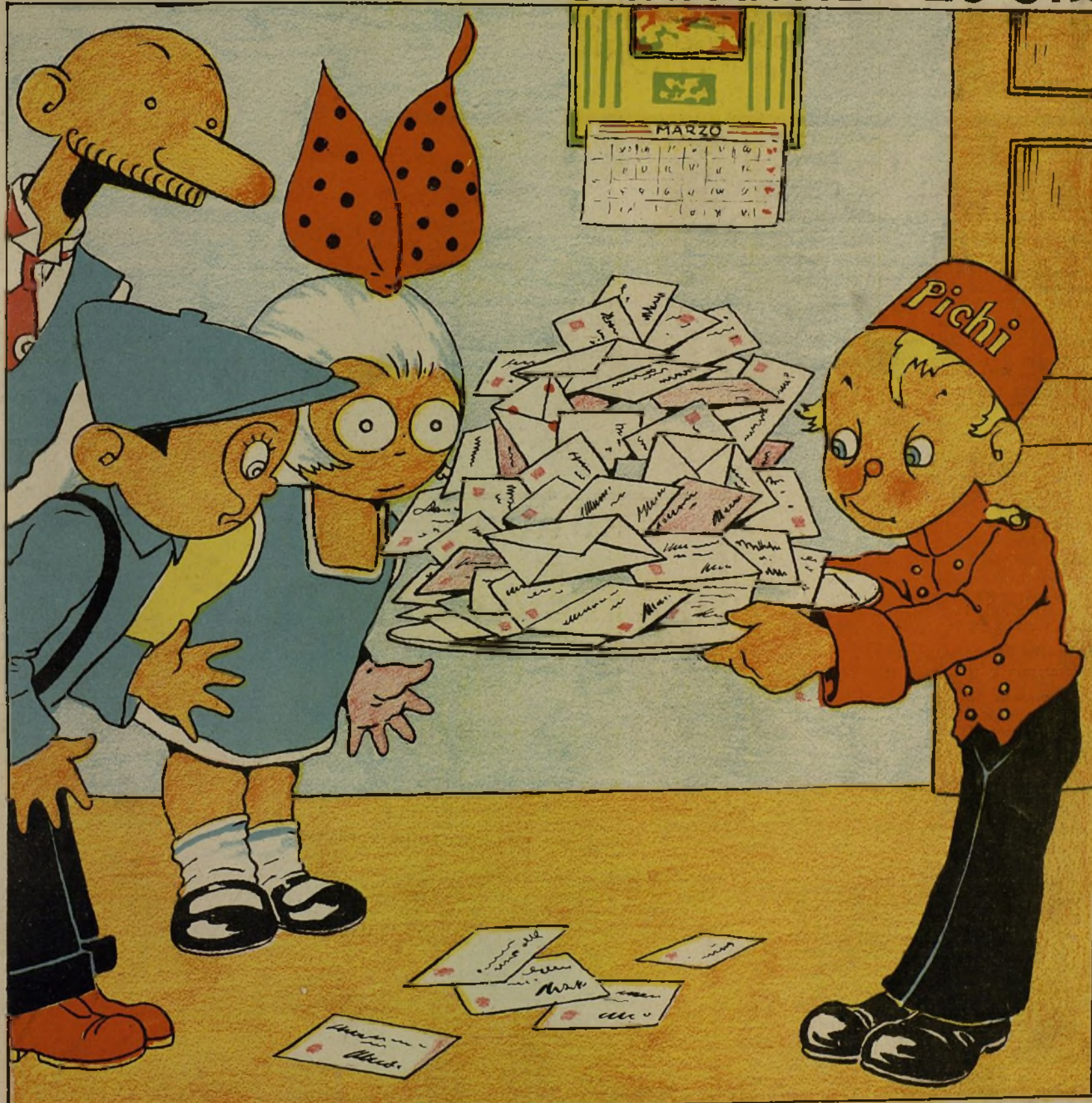
PICHI.-

SEÑOR BELORCIO.-

D.SEGURO DETECTIVE.-

EL MALDITO.-

Nº 128 ♦ Año IV ♦ SEMANARIO INFANTIL ♦ 20 CTS.



*Pichi recibe las felicitaciones por el éxito del magnífico baile infantil que en honor de sus muchos amiguitos celebró en el Teatro de la Zarzuela.*

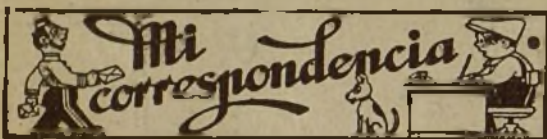
Ayuntamiento de Madrid





TELEFONO: 31.547  
APARTADO DE CORREOS: 10.013

**Pichi**  
APARECE LOS DOMINGOS  
ADMINISTRACION: FUENCARRAL, 130  
MADRID



**Aurelio Ortilles (Botorrita).**

¡Pero, hombre!, ¿qué hace ese cazador que no dispara? ¿No ves que se le escapa la liebre? Te aseguro que tu debut tiene el mayor éxito y así me encarga el Sr. Belorcio, que te lo diga: vaya un abrazo fuerte.

**Carmen e Inés Presmanes (New-York).**

¡Vaya manitas las vuestras haciendo bonitos dibujos! Pues no me he puesto yo orgulloso al recibirlos; ya se los enseñé a todos y los guardo en sitio preferente, que tengo para las amiguitas guapas como vosotras; encantado publicaré vuestros bonitos trabajos.

**M. Rebollo (Zuera).**

No sabes cuánto me gustaron tus dibujos; aprecio tu labor y te prometo su publicación lo antes que pueda, pues, chico, tú no sabes los que tengo de todas partes y lo negro que me veo para complacerlos a todos; pero, irán, yo te lo prometo.

**Alberto Vilar (Juances).**

Ya lo creo que voy a publicar tus dibujos; como que son graciosos los chistes y verás cómo gustan a todos mis amiguitos; sigue así de aplicado, y ya sabes lo mucho que te aprecio.

**Antoñita González Arnao.**

Te aseguro la publicación de tu salado chiste.

**Carmencita Gallego.**

Tu gracioso chiste está a las puertas de su publicación; pronto lo verás en el periódico.

**Luis Quintana (Barcelona).**

Vaya mariposa la que me envías; para qué decirte que muy contento la publicaré, como igualmente tus salados chistes.

**José A. Hurtado (Tarancón).**

Pues no me he feído nada que digamos con tus chistes; eres muy salado y te aseguro que serán publicados.

**Francisco López (Puerto Santa María).**

Chico, la verdad, si tuviera que pasar por el puente que has dibujado, me daría bastante miedo; tienes que construir con más solidez, pero como me ha gustado lo publicaré.

**Ramón Rodríguez (Sevilla).**

¿Por qué me envías los dibujos en lápiz? En esa forma y con sentimiento por mi parte, no puedo publicarlos; haz otros en tinta y mándalos en seguida.

**Carmen Calderón.**

Tu chiste me ha gustado y lo publicaré pronto, por ser de la temporada, pues si lo dejas para el verano... ¡Vaya calor!

**Enrique Núñez.**

Pero chico, ¿por qué dibujaste tan enfiadado a Mikey? Sí, sí; ahora me doy cuenta de que iba a boxear y, sin duda, iba preocupado; te lo publicaré.

**Virgilio Soria.**

Oye, en secreto: no le quise enseñar al señor Belorcio su retrato... por si las moscas; ¿sabes? Pero lo publicaré sin que se entere. Los chistes, muy bonitos, y todo será publicado en su día.

**Margarita Usobiaga (San Sebastián).**

Muy agradecido por tu dibujo, que pongo en turno para su publicación; eres muy simpática y deseo complacerte.

**Ignacio Iturriagagoitia (Salamanca).**

Pero chico, ¿dónde vas con ese apellido tan largo? Si pongo de pie todas las letras son más altas que yo; nada, nada, me das respeto y te publicaré el dibujito cuanto antes.

**Marujita Mac-Donald.**

Hasta en tu dibujo aprecio tu finura y buen gusto; ¡vaya linda cabeza la que has dibujado y cómo me gusta! Sigue así, simpática lectora, pues tú eres de las que triunfan; va en seguida a ser publicado. No te rías, que es cierto.

**CUPON DE COLABORACION**

**José A. Castellar (Zuera).**

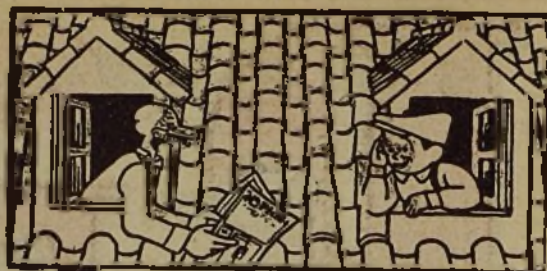
Me apuesto algo contigo a que no; ¿a que ese auto no llega a los Pirineos? No ves que descubres en el dibujo que es de segunda mano y está para ser retirado; te lo publicaré, pues eres muy salado.

**Conchita Aycart.**

Vamos a reñir, lindísima Conchita; ¿no sabes que si los dibujos vienen hechos a lápiz no puedo publicarlos, y con ello me das un disgusto? Eres una buena chiquita y me harás el favor de enviar otros hechos con tinta, y corre mucho para no perder turno.

**José F. Carnicer (Valencia).**

Chico, no te apenes por eso de los años; mira, yo el año pasado también tenía uno menos, pero no hago caso; ¿sabes? Tus trabajos son muy bonitos y los pongo en turno de publicación; cuanto me dices son elogios inmerecidos. Que sigas tan aplicado y vamos a ver si nos vemos pronto en ésa.



**¿Has oído este?**

Pichi.—¿A que no sabe, señor Belorcio, por qué las mujeres tienen más pierna que los hombres?

Sr. Belorcio.—¿...?

Pichi.—Pues, hombre, porque las mujeres tienen pierna y media.

David M. Izquierdo (Burgo de Osma)

El niño.—Mamá, en casa de mi amigo Juanito han entrado ladrones.

La madre.—¿Y qué se llevaron?

El niño.—Pues... un susto.

—A tu edad ¡parece mentira! que no sepas una palabra de Historia.

—Mira, papá; es que no soy curioso y no me gusta meterme en vidas ajenas.

Rafael Cabeza (Jaén)

—¿Conoces a mi mujer?

—No tengo el gusto.

—Gusto? Vaya... ya veo que no la conoces.

Un atracador, pistola en mano, detiene a un transeunte:

—¡Alto!; si os movéis, sois muerto.

—No, y perdonad; si me muevo es que vivo.

Merceditas Larios

**ANDALUZADA**

En una reunión de andaluces se habla de la inteligencia de los animales. Uno de ellos dice: —Mirar si es así, que yo conocí a un perro que se murió de hambre porque su amo no podía pagar al casero.

Vicente Olmedo (Tomelloso)

—¿Cuál es el hombre que siendo modesto es más espléndido?

—El cobrador del tranvía, que por quince céntimos da un billete.

—¿En qué se parece un águila a un albañil?

—En que el águila tiene alas y el albañil a las... siete tiene que estar en el trabajo.

Lolita Alonso (Las Palmas)

Un hombre fué a la ciudad y vió a un amigo vendiendo cerezas.

—¿Cómo estás, Domínguez?

—Bien; ¿y usted?

—¿Cómo!, ¿no me conoces que me tratas de usted?

—Yo, cuando vendo cerezas, no conozco a nadie.

Un día le dice un amigo a otro:

—¿Para qué llevas esas botas tan rotas?

—Pues para ponerlas a los reyes magos.

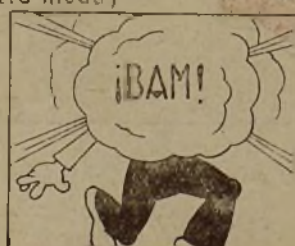
—¿Y qué quieres que te echen en ellas tan rotas?

—Pues, hombre, medias sueltas.

Moisés Gutiérrez

**EL CIGARRO EXPLOSIVO**

(historieta muda)





# MI BAILE INFANTIL EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA

Verdaderamente emocionado y todavía muy impresionado ante la brillantez del baile infantil de máscaras que había organizado (nada menos que en el teatro de la Zarzuela, el mayor: yo soy así), voy a ver si me es posible contar a mis amiguitos algunas impresiones de dicho festival, que será muy difícil se borre de mi pobre *chola* (vulgo, cabeza).

Yo quisiera relatar y reflejar exactamente aquel bullicio y alegría, contaros con detalles algo sobre las tantísimas lindas caritas que allí había, explica-

¡Y qué disfraces!... ¡Mi madre!... Cosa chanchi. ¿Quereis que os hable de ellos? Pues vaya lío... ¿Os habéis figurado que soy del Jurado?... No, mis amigos, no. Yo no tengo voz ni voto. Soy presidente nato...

¡Pobre Jurado! Las pasó negras... porque era punto menos que imposible hacer una clasificación a causa de la riqueza, la originalidad y el buen gusto de los disfraces y... por las mamás... Sí, chicos, sí... ¡Pero señor!... ¿Por qué las personas mayores,

Yo no bailé; estaba muy emocionado. No sabía cómo arreglármelas para escoger pareja, porque veía que todas mis amiguitas querían que bailase con ellas... ¡Menudo lío si desairo a alguna!... Una peca muy linda, al verme asomado en el palco, me tiró una serpentina y... ¡ay!... Tipiti-tipiti me hizo el corazón... Veni a verme, chiquilla... Te daré caramelos y chokolatines...

Lo de los chokolatines me trae a la memoria la de regalos que por orden de mi director se hizo a



ros los lindos y ricos disfraces que lucían amiguitas y amiguitos míos; pero ello es tan difícil y sería tan pálido, que por mucho que me esfuerce no sería capaz, ni con mucho, de ponerme a tono con la realidad.

A la hora de abrir las puertas de la Zarzuela, asomé la visera de la gorra y mucho después la nariz... ¡Uf!... Qué vuelco me dió el corazón... Allí estaban unas lindas mascaritas, que me saludaron alborozadas, y seguidamente empezaron a llegar niños y más niños. Hubo momentos en que era tal la cantidad de autos delante del teatro que llegaban hasta la Carrera de San Jerónimo formando cola... ¡Un éxito colosal! Eran las ocho de la noche y aún entraban niños en el baile; niños y niñas, por supuesto.

se han de meter por medio en las fiestas de chicos?

Pero, ¡vaya disfraces! Miraba mucho para un grupo de niñas, cerraba los ojos y me imaginaba estar en un bazar de muñecas caras... ¡Qué cosas más lindas! ¿Y los peques?... Nada digamos. Había militares, como para jugar con ellos a los soldaditos; y vaqueros americanos, y moros, y *pichis*, y hasta un indio de Guatemala que pedía a voces una rincón... ¡Qué bien estaba! ¿Y las parejas que se formaron?... Os digo que era de lo más original. Puedo citaros a una dama de miriñaque bailando con un capitán de Aviación; una morita con un monaguillo y una marquesita... con un ratón... ¡Horror! El Conejo Blas bailó con Caperucita Roja, y la Reina de las Hadas con Chevalier. Muy bonito, todo muy bonito...

los concurrentes al baile. Una larga mesa se instaló en el hall de la Zarzuela, y en ella la mar de cajas con la mar de regalos, que iban pasando a manos de mis admiradores de ambos sexos.

Yo tenía treinta y dos soberbios juguetes para premios de los disfraces, pero... ¡han pasado de cuarenta y dos los premios que adjudicó el Jurado!... ¡La ruina!... A la verdad, los doy por muy bien empleados; mis amigos se merecen todo.

¡Si vierais qué risa! El premio de la bicicleta le tocó a un cierto caballerito que no llegaba a los pedales, y eso que era bicicleta para niño. El *gacholis* me dijo muy serio que estaba comiendo mucha goma de mascar para dar un estirón. ¡Carape! Si eso es

(Continúa esta información en la página 8)



# TARZAN DE LOS MONOS

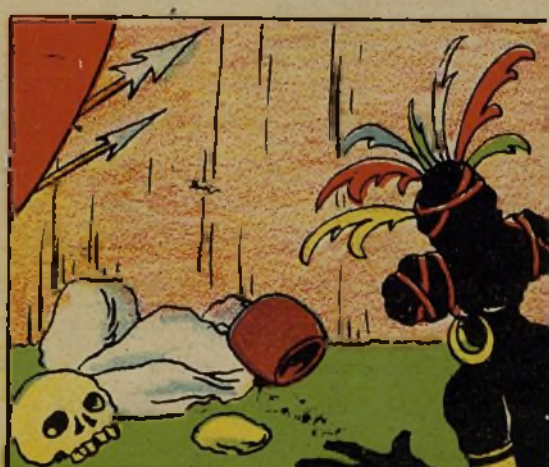
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN



Tarzán se escondió en la copa de un árbol dispuesto a huir si era visto. Los guerreros negros venían trayendo el cadáver de Kulonga y detrás las mujeres iban arrastrándose y lanzando extraños gritos. Así entraron hasta la choza en que Tarzán había estado dejando todo revuelto a su capricho.



Pronto salieron los negros horrorizados diciendo cosas incomprensibles y moviendo los brazos en alto. Un viejo lleno de aros de metal brazos y piernas y con un collar muy raro en el cuello, salió el último, llevando en el horrible rostro la más grande ira. Todos callaron llenos de supersticiones y a una orden del viejo empezaron un registro por todas las chezas.



Pronto descubrieron la olla volcada y el robo de las flechas y en el colmo del pavor se apiñaron alrededor de su rey. No había duda de que allí había un gran misterio; se lo confirmaba la muerte de Kulonga y en sus pobres cerebros se despertaron las explicaciones más terribles y supersticiosas.



No era todavía de noche cuando Tarzán volvió a su tribu. Iba bien cargado cuando se dejó caer de un árbol y lleno de orgullo contó a sus compañeros monos su aventura y les mostró los raros objetos que traía. Después su primer cuidado fue empezar a ejercitarse en el tiro de flechas y al mes era un excelente tirador.



Continuó su vida como siempre y de nuevo volvió a la choza de la playa. Un día halló una cajita que le costó gran trabajo abrir y contenía una fotografía, unas cartas, un librito negro y un medallón de oro rodeado de brillantes; éste llamó poderosamente su atención y se lo colgó del cuello a imitación de los adornos que había visto a los negros.



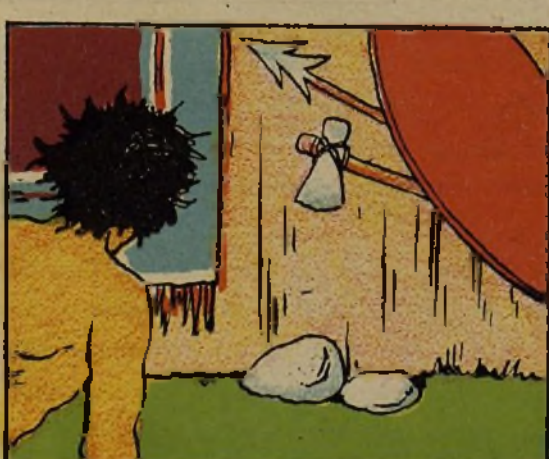
Intentó en vano descifrar lo que significaban todos aquellos bichitos, como él llamaba a la escritura; bien ajeno estaba de que aquel librito negro contenía el enigma de su vida y sin darle más importancia lo dejó todo como estaba y se alejó contemplando cómo lucía el medallón sobre su tostada piel.



Como se le habían acabado las flechas, decidió volver a buscar más y se encaminó al poblado de los negros. Pronto estuvo agazapado en el gran árbol sobre la mujer que untaba las flechas en el hirviente veneno. El pueblo negro continuaba su vida y Tarzán esperó escondido todo el día, una oportunidad para apoderarse de las flechas.




Al oscurecer volvieron las mujeres del campo y todos se sentaron a las puertas de sus chozas ante grandes ollas con un guisado hirviente. Una mujer presidía cada reunión y todos tenían en las manos tortas de llantén y de casabé. Ya de noche llegaron los guerreros salvajes, llevando una gran caja para un hombre!



Tarzán quedó horrorizado; ningún animal de la selva conservaba sus presas vivas, sin duda aquellos negros eran más crueles que sus monos y sintió desprecio por la raza. Toda la tribu rodeó al cautivo y Tarzán aprovechó la oportunidad para descender del árbol. No pudo resistir su deseo de aventuras y se internó de nuevo en una choza.

(Se continuará.)





# NUESTROS COLABORADORES







## COPA SEMANARIO "PICHÍ" 1933

Por fin el domingo lució el sol y no llovía a la hora de jugar. Bueno, pues a pesar de ello, mi once salió del campo como una manada de pollos mojados.

Jugó el Club titular "Semanario Pichi" contra el equipo de la "Milagrosa" en el campo de las Arenas, y el resultado del partido fué 3 a 1. ¡El caos! Así salieron mis pollos... alicaídos. Preguntaréis: ¿Por qué sucedió ésto, por qué este desastre? Pues por, que mis equipiers, en lugar de jugar, bailaban el tango. Si chicos, si...

Hasta Ramonet, el serio, había ido al baile de la Zarzuela y bailado de lo lindo, y el frescales de Salmorón, cansado de tanto bailar, se quedó dormido y apareció en el campo cuando el juego había empezado.

¡Dios mío, qué equipo! ¡¡Vaya danzarines! Parecían los del Price al día 400 de estar bailando...

Los de la "Milagrosa" jugaron bien, especialmente Martín y el capitán, Rodríguez. Hicieron tres goals.

uno de ellos de penalty. "Semanario Pichi" hizo un gol al principio.

Alfredo está el hombre más mustio que un confeti y Gil le da ánimos y le habla de una próxima rebancha. ¡Veremos! La composición de los equipos, idéntica a la de partidos anteriores.

### OTRO PARTIDO

En el campo de la Peña Lillo compitieron el domingo el "Hércules" y el "Estudiantil".

Empezó el partido con un juego del "Hércules" estilo tren expreso... ¡Camará, que tren! ¡Vaya carreras!... Los estudiantiles estaban medio acoquinados, pero así y todo hicieron su primer gol. Sacan nuevamente y sigue el rápido Madrid-Barcelona, y en una melée un defensa del "Hércules" mete el pelotón en su portería... ¡Compañero! Eso se llama ba-

rrer para dentro... Finalizó la primera parte con un 2 a 0 a favor del "Estudiantil".

En el segundo tiempo, los del "Hércules" no tenían tanto gas... Eran ya más tren correo que cuando empezaron. No obstante, se apoderaron del balón y lanzaron un soberbio chut... ¡pero ay!... un larguero se puso en el camino del balón y no fué gol... Este contratiempo debió desanimar a los del "Hércules" y su tren descendió de categoría. Los estudiantiles se crecieron, y poco antes de tocar el árbitro el "Señores, se acabó", marcaron un tercer gol.

Mala sombra han tenido los del "Hércules"... ¡Que le hemos de hacer!... El juego es cuestión de suerte. Animo y a jugar.

### NUEVO SPORT

ARENAL, 22 - MADRID

Foot-ball - Tennis - Bicicletas - Boxeo

## DE NUESTRO CONCURSO DE CHISTES



Me han dicho que los andaluces mentís con mucha gracia. Si me dices una mentira en el acto te doy una peseta. El chiquillo.—¿Una peseta? ¿Pues no me ha ofrecido usted dos?

José M. Moreno (Miranda de Ebro)



—¿Cuánto me llevará por dormir en su posada esta noche?

Dos pesetas.

—Diga usted, ¿y si no duermo?

Ramón Goicoechea (Barcelona)



Un hombre se iba al tren; mientras andaba creyó haber perdido el reloj en casa y dijo: ¿Tendré tiempo para ir a buscar el reloj?

Para ver si tenía tiempo sacó el reloj del bolsillo y dijo: —Si ando de prisa podré llegar a casa y no perder el tren.

G. Miralles



Un médico envía una caja de píldoras a un enfermo y media docena de conejos a un amigo. Pero el criado se equivoca y entrega la caja al enfermo y al amigo las píldoras.

El paciente se queda estupefacto cuando con los conejos recibe la instrucción siguiente: "Tragarse dos cada media hora".

Luis.



El pescadero. — ¡Merluza fresca a cinco reales!!

Un borracho (que pasaba por allí). — ¡Pera merluza fresca la que llevo yo!

Francisco Váres Solans



Contando una riña:

—Felipe es un animal. Me hizo enfadar tanto, que le di de comer.

—¡Cómo!, ¿le diste de comer?

—Sí. Le puse verde.

Ayuntamiento de Madrid



La señora a la criada.—Mira, cuando el despertador toque, me avisas; si da más de dos toques es que anda mal.

La criada (asustada al oír la campanilla del despertador). — ¡Señorita, señorita! ¡El despertador se debe estar muriendo, que toca muchas veces!

José L. Díaz (Orense)



Un niño estaba en el café con su papá y oyó chillar a otro niño que vendía décimos de lotería: ¡De cinco pesetas, me quedan dos!

El niño, asombrado, le pregunta a su papá:

—¡Oye, papá: tan pequeñito como es, ¿en qué se habrá gastado las otras tres?

Laurina García (Sama de Langreo)



PROHIBIDA LA REPRODUCCION

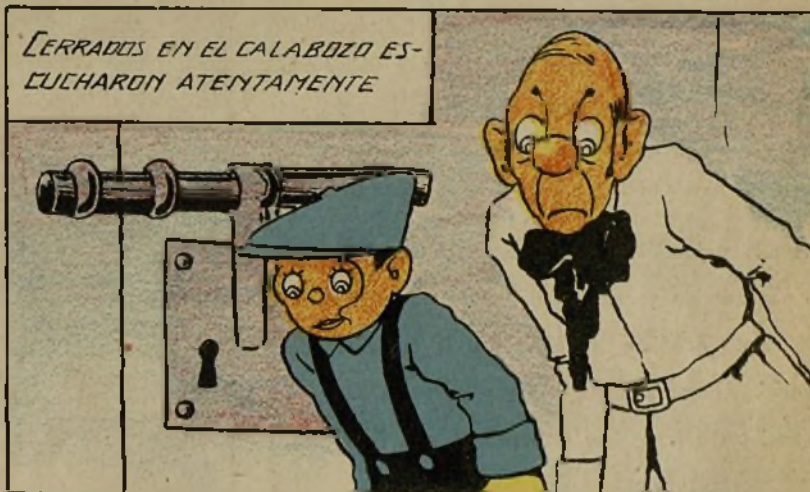


# EL BRILLANTE ROJO

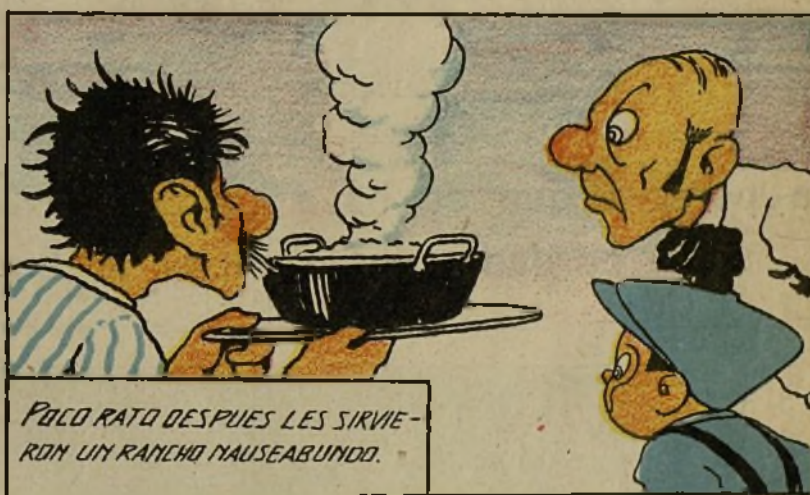
por JACK

15º episodio

CERRADOS EN EL CALABOZO ESCUCHARON ATENTAMENTE



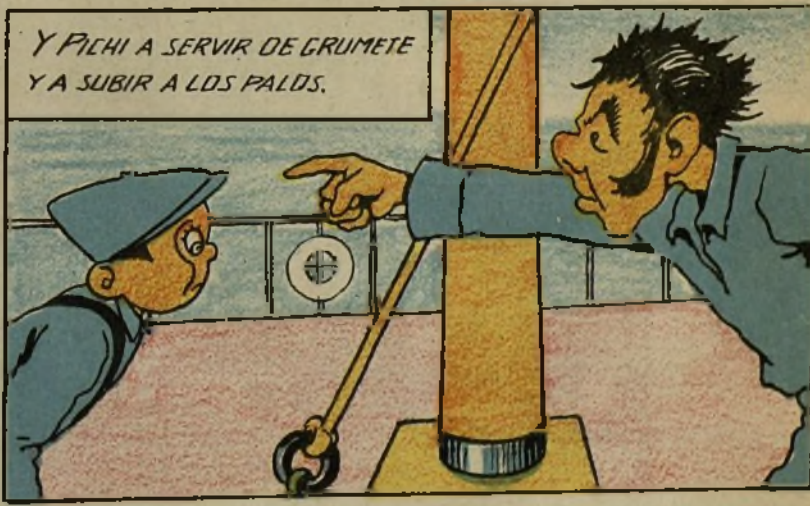
YOYERON A JHON DAR ORDENES EN VOZ BAJA.



POCO RATO DESPUES LES SIRVIERON UN RANCHO NAUSEABUNDO.



EL POBRE POLVORIN FUE DESTINADO A LIMPIAR EL BARCO.



Y FICHI A SERVIR DE GRUMETE Y A SUBIR A LOS PALOS.



Ocupacion que puso en practica enseguida.



UN DIA POLVORIN HALLO EN UN ARMARIO UN DOCUMENTO.....



cierto, ya estoy yo desde hoy en camino de ser más largo que el señor Belorcio. ¡Ahí es nada, si también me crece la nariz! ¡Qué encanto!...

Aquí os he mandado poner unas fotografías del baile, para que veáis los que no habéis podido ir la de niños que fueron... No cabía un alfiler, todo estaba lleno... ¡Hasta bailaron en los pasillos!

En fin, que fué un baile muy bonito, espléndido; que lo pasamos todos muy bien y que el único que pagó el pato fué el Jurado. Yo, por mi parte, no puedo hacer otra cosa que a estos buenos amigos darles las más sinceras gracias por sus molestias.

A mis amiguitos ni que decir tiene que les estoy muy agradecido por la compañía que me han hecho y lo tanto que han contribuido a la brillantez del festival. Ahora, adiós a todos y hasta el año que viene. No dejéis de leer el periódico, porque os preparo nuevas sorpresas.

Vuestro siempre incondicional,

PICHI



La persona que se haya encontrado un bolso de raso con una interrogación bordada, se le ruega lo entregue en esta Administración.



## AVISOS

A partir del número próximo, comenzaremos a publicar las fotografías de los niños premiados en el concurso de disfraces de nuestro baile infantil de máscaras.

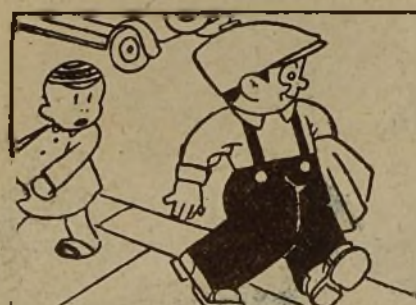
También publicaremos las fotografías de aquellos niños que lucieron bonitos disfraces y así lo deseen; para ello les rogamos nos visiten en esta Administración.

## IMPORTANTE

Se ruega a la persona que haya encontrado un alfiler de señora, broche antiguo con piedras de color, que lo entregue en esta administración donde será gratificado por ser un recuerdo.

Ayuntamiento de Madrid





PICHI SE PASEA UFANO POR TODO EL AMBITO URBANO



DE PRONTO EMPIEZA A LLOVER Y NO TIENE QUE CORRER



PUES TUVO LA IDEA "BONA" DE IR A CASA BARAHONA



DONDE POR PESETAS NUEVE NO TE MOJAS CUANDO LUEVA

Balones, mochilas, pelotas de goma

A todo niño comprador que presente esta historieta, se le hará un 10 % descuento. CASA BARAHONA, FUENCARRAL, 57

## PALOMEQUE

Libros de cuentos.—Soldaditos de plomo.—Objetos para regalos Arenal, 17.—MADRID

### PARA ILUMINAR

#### CONCURSO

Yo tengo este ramo de tulipanes, flor de preciosos colores. Sé que entre mis amiguitos hay muchos artistas de gran gusto y yo deseo que cada uno de ellos me manden este dibujo iluminado a su capricho. Los tres que vengan con más bonito y apropiado colorido serán premiados sus autores con otras tantas lindas cajitas de pinturas.

En mi número 131 publicaré los nombres de los agraciados.



Fotografías pintadas al óleo desde 25 pesetas.

Reproducciones en color de cualquier fotografía por pequeña que sea

PEREZ

de LEON

CARRERA SAN JERONIMO, 26

(moderno) Antes 32

## Un triángulo curioso

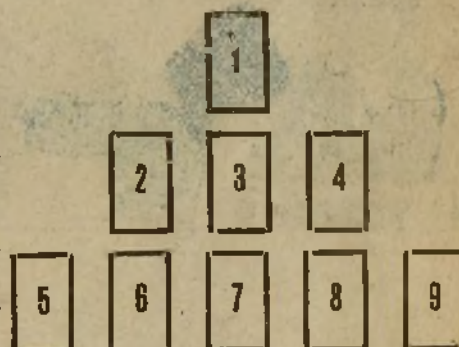
### CONCURSO

Estaban varios amigos con Pichi haciendo juegos y acertijos con una baraja y uno de ellos se comprometió a hacer cavar a los otros un buen rato, sin emplear para ello mas que las cartas de un solo palo. En efecto, tomó las nueve cartas y las colocó por orden en la forma en que lo hacemos aquí sustituyendo cada naipe por su número para mayor claridad.

Ahora, el problema consiste en disponer las cartas en un triángulo de la misma forma que éste, pero de manera que las que formen la base sumen el doble del número total de naipes, ó sea 18, y lo mismo sumen las que formen cada lado, las que constituyan la línea media vertical y las que compongan la línea media horizontal.

El problema, lo repetimos, resulta lo mismo con los naipes que con sus números.

La solución está en poder de Pichi y el día 25 de este mes, a las doce de la mañana y ante los concursantes que quieran presenciarlo, abrirá el sobre en que la tiene encerrada y dará un premio al niño que haya acertado o la sorteará entre ellos si son varios.



### Regalo a mis suscriptores

un VALE para hacerse una fotografía en la gran

FOTOS - POR - AMER FUENCARRAL, 9 MODERNO

A los niños de provincias, se les continuará mandando la preciosa

Pluma Stilográfica

que tanto ha gustado a mis queridos lectores.

NOTA.—Para evitar extravíos se ruega a los niños de fuera de Madrid incluyan al importe de su suscripción, 0,60 en sellos de correo para enviarle la pluma certificada.

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. .... residente en

calle de ..... n.º ..... provincia de .....

se suscribe al semanario "PICHI", por plazo de SEIS meses (1) a partir del mes de ..... enviando su importe por Giro postal.

(1) Táchese el plazo que no interese.

(Firma)

### PRECIO DE SUSCRIPCION

	MADRID	PROVINCIAS
SEIS meses....	5,00	
UN año.....	10,00	

Recórtese este boletín, enviándolo a la

Administración de "PICHI", Fuencarral, 130 - Apartado 10.013. - MADRID

Ayuntamiento de Madrid



# Aventuras de Pichi

