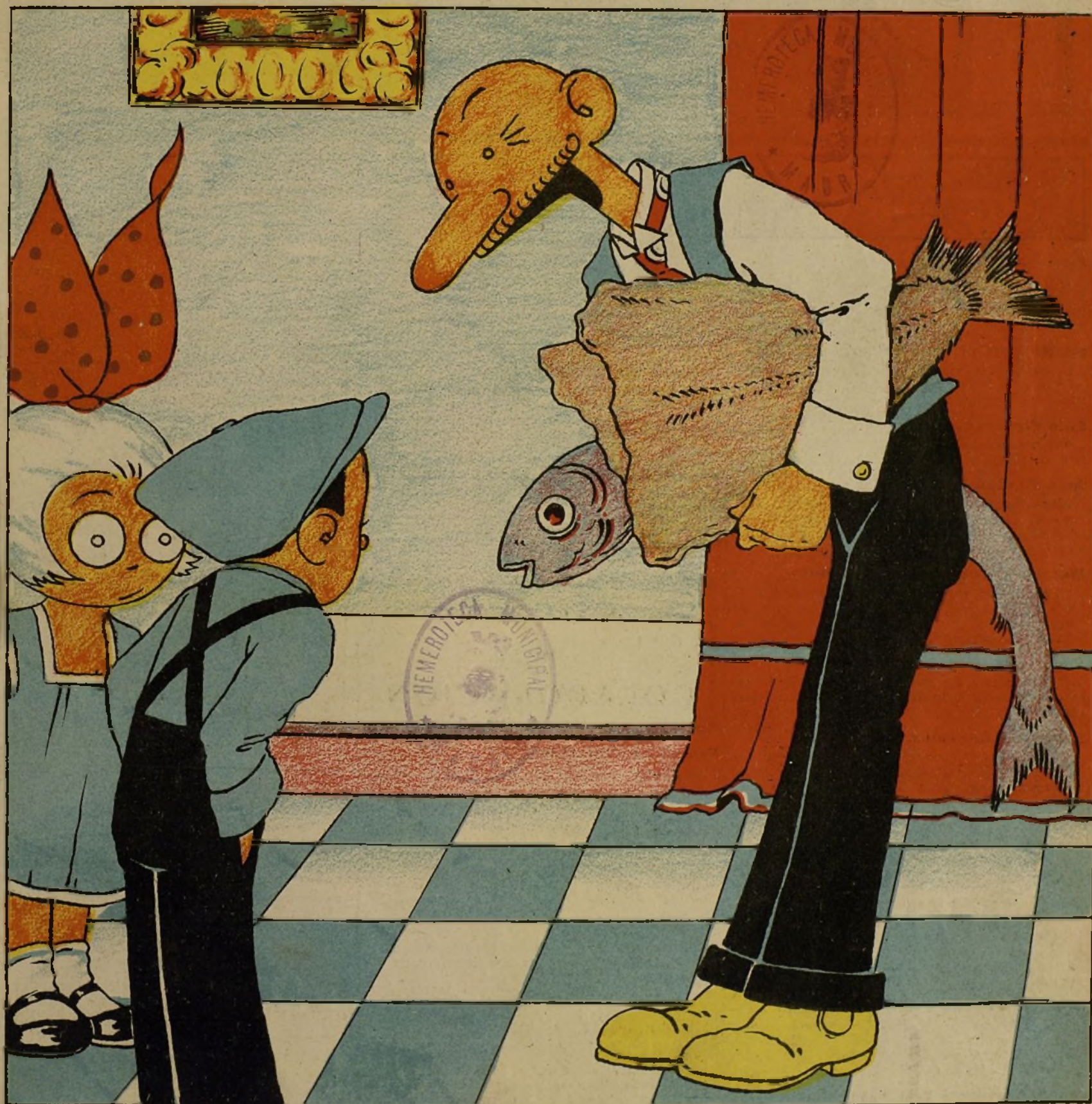




Nº 129 • Año IV • SEMANARIO INFANTIL • 20 CTS.



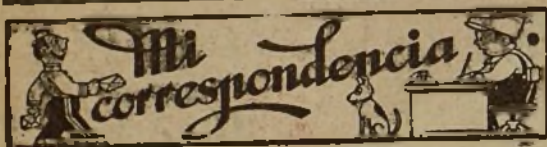
¿De que te ries mocoso?
De que parece usted un anuncio de una pescaderia.

Ayuntamiento de Madrid



TELEFONO: 31.547
APARTADO DE CORREOS: 10.013

Pichi
APARECE LOS DOMINGOS
ADMINISTRACION: FUENCARRAL, 130
MADRID



Antonio Armario (Larache):

¡Peto hombre!, ¿no sabes que tengo la cartera llena de dibujos y tengo que llevar forzoso turno de publicación?; no seas impaciente, que te aseguro su publicación.

Pepito Ruiz (Argamasilla):

¡Vaya chico dibujando bien! Le enseñé tu dibujo a la bella Inesita y me encarga te diga le gustó mucho; te lo publicaré pronto.

Luis Figueras:

Tengo en mi poder tus dibujos y como me gustan, los pongo en turno de publicación.

José Martínez Fernández:

Muy interesante tu cuento, que publicaré; te aseguro me estremecí al leer aquello de convertir la bruja al niño en gusano; luego me di cuenta que era broma y me quedé tan tranquilo.

Manuel Muriilo (Fuente Ovejuna):

Como eres un artista y quiero fomentar tus aptitudes, mándame más trabajos para unir a los que tengo, para ver si puedo componer una hoja entera, para publicarlos; ten seguro que el triunfo es tuyo.

Paquita Munguía:

Oye, pequeña: ese tren en que viajas tiene que ser forzosamente insignificante para ti; tú mereces un express a todo lujo; lo publicaré.

José Luis González:

Perdona, chico; pero yo no estoy conforme con que el coche que has pintado sea el mío; yo no he ido nunca en un carrito de los helados, pero como eres muy salado, lo pongo en turno para su publicación.

Joaquín Ramírez:

Me han gustado mucho tus trabajos y te prometo publicarlos lo antes que me sea posible.

César García Pérez:

No sabes cuánto celebro lo pasarais bien en el baile de máscaras; ya verías cuántas chicas guapas había y qué disfraces más bonitos llevaban; me rei con tu trabajo y voy a ver si puedo publicarlo en seguida. No dejes de enviarme cosas.

Antonio Moreno (Castellón):

Eres muy salado; con tus dibujos me has hecho pasar un buen rato. Te aseguro que ya están en turno, y para otros que me envíes hazme el favor de enviarlos en tinta negra en vez de azul.

Rosa, Carmen y Ana María Gamazo:

¡Vaya ramillete de chicas bonitas!; estoy tan orgulloso con vuestra colaboración, que va a la cartera especial para su rápida publicación; lei vuestra cartita al Sr. Belorcio y vaya envidia que le dió, y es que las niñas bonitas sólo se acuerdan de mí; gracias, resaladísima lectoras.

Carmina Blanco (Torelló):

¡Cómo no voy a complacerte, lindísima lectora!; pongo todos los medios para proporcionarte esa pequeña satisfacción y puedas dar una alegría a tus mayores.

Lolita S. Ojeda (Las Palmas):

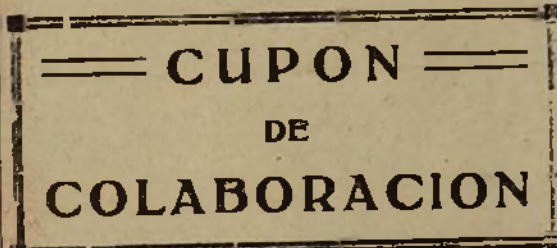
Si no fueras tan remona y tan salada, reñía contigo; mira que ponerme en la carta "Don Pichi"; me has confundido con el Sr. Belorcio, y eso no, pues yo no soy ningún espanta pájaros. Tus trabajitos, tan bien como siempre, y yo encantado de publicártelos.

Gonzalo Esteban Collantes:

¡Pero tú puedes ni suponer que no voy a publicar tus dibujos!; ya sabes que soy muy buen amiguito tuyo y todo cuanto me envíes lo verás en mi periódico publicado en su día; envíame los dibujos en tinta.

Manuel Benavente:

En tu dibujito me has sacado muy bien; sólo noto una cosa que no sé si será aprensión, ¿no te parece que los pantalones se me caen un poco? Los mando al sastre para alargarlos y cuando estén listos irá a su publicación.



Francisco Pino (Cieza):

Mi querido dibujante: veo estás haciendo muchos progresos, y eso me agrada. Eres muy simpático y te prometo publicar tus trabajos rápidamente.

Gonzalo Esteban:

Es formidable tu trasatlántico, chico; si nos animamos nos vamos los dos juntos a dar una vueltecita por el Océano; nos pondremos de acuerdo, ¿verdad? Te lo publicaré.

Jesús Arriaga:

Menudo susto que me diste al abrir tu carta y encontrarme a ese americano a tiro limpio; hasta Pirracas, que estaba a mi lado, echó a correr y se metió debajo de la cama; lo pongo en turno de publicación.

Pedro Gutiérrez (Castro Urdiales):

Tus dibujos y chistes van a ser publicados tan pronto les llegue el turno; me ha gustado mucho el gato que dibujaste, pues se parece al que tiene mi madrina; se lo enseñé a Pirracas y con cara feroche dijo: ¡guauuuu!, que supongo querrá decir: "Si te cojo te despanzurro".

Pilar Romero:

Muy bien tu Milkey, que publicaré muy gustoso al venir de manitas como las tuyas.



¿Has oído este?

Pichi.—Oiga, Sr. Belorcio: en qué se parece un oso a una suegra?

Sr. Belorcio.—¡...!

Pichi.—Pues es muy fácil: en que gruñen, hombre.

Herminda G. Tudela (Los Molinos)

Entre salvajes.

El jefe.—¿Qué tengo para comer?

El cocinero.—Chófer estofado.

El jefe.—¿Y mi servidumbre?

El cocinero.—Neumáticos con aceite y vinagre.

Moisés Gutiérrez (Castro Urdiales)

¿Cuál es el colmo de un pescador?

Pescar con la Red de San Luis.

Manuel López

Una señorita quiso burlarse de un joven excesivamente flaco, y sentado a la mesa le ofrece un pedazo de carne diciéndole:

—Ahí va algo de lo que le falta.

El joven, dándose cuenta, la ofrece un pedazo de lengua hambra y la dice:

—Ahí va algo, señorita, de lo que la sobra.

Luis Cruz



—Señor Pirúlez, ¿por qué no vino usted ayer a clase?

—Porque me dolían las muelas.

—¿Y hoy no le duelen?

—No lo sé, porque se quedaron en el dentista.

Rafael Gamba (doce años. Madrid)

Dos niños que se dirigen al colegio se quedan parados ante un cartel que ponía este aviso: "Cuidado, escuelas".

Entonces, el mayor de ellos, le dijo al otro: —Yo creo que sería más práctico poner: "Cuidado, que pasan automóviles".

Emma Nine (San Sebastián)

—¿En qué se parece una pelota a una bota?

—En que la pelota... bota.

—Vamos a ver; si yo digo "el ladrón fué detenido al realizar el delito", ¿dónde está el sujeto?

—¡En la comisaría!

Lolita Alonso (Las Palmas)

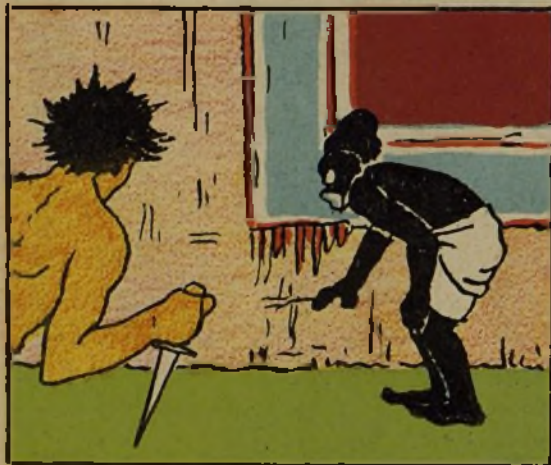
NIÑOS PREMIADOS en nuestro BAILE INFANTIL



(De izquierda a derecha).—Emilio Grumeta.—Carmina Gómez Borregón.—Matildita Delgado.—Amelia Morán.—Pilarín Sole.—Lolita Heredia.—Victor José Sanz.—María del Carmen Sampedro.—Amparito Ortiz Suja.—Alfonsito Soria.—María Salomé Cantos.—Loli Sánchez Rodero.—Ana María Fernández y José Manuel Tutor.

TARZAN DE LOS MONOS

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN



Todo estaba oscuro y reinaba un gran silencio. Tentando con las manos encontró lo que buscaba y cuando se disponía a salir, la figura de una mujer se interpuso en la puerta. Tarzán retrocedió hasta la pared más lejana y sacó el afilado cuchillo de caza. La mujer buscaba algo que no encontraba y pasó

rozando el cuerpo de Tarzán, que se apercibió a la defensa, poniendo en alto su cuchillo. Al fin la mujer cogió una olla y salió de nuevo. Aprovechó Tarzán un momento de soledad para volver al árbol, cogió todas las flechas, que ató cuidadosamente, y trepó de nuevo a la más alta rama. Desde allí vio a la tribu negra danzando alrededor de su víctima, y con la

puntería que le era habitual, lanzó entre ellos la calavera que había cogido en la choza y que fué a darle en la cabeza a un guerrero, cayendo rodando entre ellos, que llenos de gran espanto, corrieron en todas direcciones con gran regocijo de Tarzán. Más tarde vieron de nuevo la olla volcada.



No cabía duda, ellos habían ofendido a algún potente dios que gobernaba aquella parte de la selva. Para desagradarles pondrían cada día una ofrenda de alimentos debajo del gran árbol, pero el miedo y la superstición reinaba entre ellos. ¡No sabía Tarzán que había echado los cimientos de gran infelicidad para sí y para su tribu!

Volvió Tarzán a reunirse con los suyos, cuando en el camino encontró a Sabor, la gran leona, que al verle, agazapada en tierra, se disponía a saltar sobre su presa. ¡Había llegado su hora! Tarzán rápidamente disparó su arco, la fiera saltó herida y una segunda flecha fué a clavarse en su carne, pero con su

viveza felina cayó sobre Tarzán, que rápidamente había sacado su cuchillo de caza y terminó de matar al hermoso animal. Como pudo se zafó del cuerpo inerte y con el pecho henchido sacudió para atrás su hermosa cabeza y poniendo un pie sobre la leona, Tarzán, rugió el pavoroso reto del mono victorioso.




Luego con gran cuidado quitó la piel de la hermosa Sabor y la colgó de un árbol; satisfecho se quedó dormido. Al siguiente día volvió a marchar hacia su tribu; cuando llegó hasta ellos les dijo: —¡Monos de Kerchak! mirad lo que hizo el gran matador Tarzán, lo que no hizo nunca ningún mono, porque Tarzán es...

No pudo terminar la frase porque no sabía decir la palabra hombre. Todos los monos de la tribu le rodeaban maravillados de su valor, menos Kerchak, que sentía nacer en él los mayores odios para Tarzán, y al fin, desatando su cólera, empezó a manotazos con todos los que le rodeaban.

Los que pudieron huyeron a los árboles y con ellos Tarzán, pero Kerchak le desafió, diciendo: —¡Baja, Tarzán, y sentirás mis dientes más poderosos! ¡Los luchadores no huyen a los árboles!— y lanzó el espeluznante reto de su tripu, lleno de la más insana furia.

(Continuará)



NUESTROS COLABORADORES





COPA SEMANARIO "PICHÍ" 1933

En el campo de la Peña Ramón contendieron los equipos "Hércules" y "Milagrosa".

Sacó campo el "Hércules" y, siguiendo su costumbre, empezó con un tren formidable... ¡Vaya modo de correr!... Yo me pregunto: ¿Qué comerán esos chavales? Seguramente liebres a todo pasto. Me aturdí al verlos correr. Miraba para un delantero y, cuando lo creía situado a la derecha del campo, resultaba que hacía ya un rato largo que había salido pitando para el izquierdo...

Los de la "Milagrosa", más pausados, tenían que ponerse a tono en estas carreras pedestres y se vieron en más de un apurillo.

Hubo, no obstante, un momento en que pudieron cortar gas al tren herculino, y llevaron el pelotón cerca de la portería contraria. Entonces... ¡oh la suerte local!... un herculino cometió una falta, la pitó el árbitro; Bueno se preparó para ejecutar el penalty...

¡Bueno!... Bueno es más que bueno; Bueno se pasa de bueno... es buenísimo... le dió lástima hacer daño a la pelota y no hizo gol... "¡Malo!", decían sus compañeros. "¡Bueno!", decían los del "Hércules". No había modo de ponerlos en razón...

A todo esto el árbitro pitó descanso...

En el segundo tiempo, aquello del "Hércules" no era un tren, era un auto flecha de oro a todo carburador... ¡Qué tios! ¿Ustedes están seguros de que juegan en ese equipo once chavales?... Yo creo que corriendo se desdoblan... Sí, eso debe ser. Sale corriendo un jugador, y, conforme va corriendo, salen de dentro de él seis o siete jugadores. Así se explica que esta segunda parte hicieran tres goles...

El resultado del partido fué 3 a 1 a favor del "Hércules".

Poca suerte han tenido los de la "Milagrosa". No hay que desanimarse y otra vez será ella. *Bihu.*

OTRO PARTIDO

En el campo del "Arenas" jugaron el *Semanario Pichi* y el *Osasuna*. El resultado de este partido fué de uno a cero a favor del *Osasuna*.

A renglón seguido copiamos una conversación entre Pichi y el Sr. Belorcio, a propósito de este encuentro:

—Oye, Pichi, ¿qué es lo que me ha dicho el cronista?

—¡Caramba!... Usted sabrá. ¿A mí qué me dice?

—No te sulfures y escucha. Primeramente me dijo que el *Semanario Pichi* alineó con los reservas.

—Muy cierto, Sr. Belorcio... Verá usted: Barcelona está algo enfermo; Gil no pudo jugar; Oscar... estaba la noche anterior haciendo el "Hamlet".

—Bien; no sigas. Me imagino lo que pasó, con un equipo de reservas, aunque muy buenos, desentrenados. De todos modos, creo que jugaron bastante bien.

—¡Hombre! no hay queja. Cierzo que flojearon Vacas y Perales.

—¿Que flojeó Naranjales? ¿Y eso?

—Mire usted, señor Belorcio: yo estoy desesperado con este pajolero andaluz. Un día se me va a volar y otro a comer bocadillos a la Castellana...

—Lo de volar es terrible... ¡si se cae!... Pero lo de los bocadillos...

—Vera usted: días pasados, para presumir delante de las chavalas de la Castellana, pidió un bocadillo en un café al aire libre; llega la hora del *apocuínen*—como dice él—y le cobraron una atrocidad. Pregunta por qué era tan caro aquello, y le dijeron que se había comido un *pepito*.

—¡Horror! Vaya por Dios, Pichi.

—Ahora Perales se cree un antropófago honorario, y añada usted a eso a que leyó que en el mar Pací-

fico los isleños de las Marquesas juegan al fútbol con cocos...

—Comprendo, amigo Pichi; cree que las pelotas son cocos... ¡Mi madre! ¡Ja, ja, ja! Pero Ramonet, ¿cumplió?

—Sí; jugó como siempre. Su hermanito flojeó un tanto, Alfredo hizo unas filigranas de centro.

—Me han dicho que cambió su puesto por Rendules. ¿Qué tal lo hizo éste?

—¡Hombre! la mar de bien.

—Pero si no paró ni un gol.

—¿Usted lo paraba? ¡Amos, anda! Si fué un penalty, que ni Zamora.

—Oye, y Casla, el futuro profesor, ¿qué tal?

—Francamente, me gusta el juego de ese amigo.

—¿Y Menoyo?

—Don Gonzalo cumplió como siempre. También Salmerón jugó bien, y Palomares.

—Pero... entonces, ¿ese uno a cero?...

—Pues... ¡cosas del juego! El campo y...

—¿Y qué...?

—Nada, que otro día, en lugar de uno a cero, serán diez.

—¿Cómo diez?

—Sí, hombre; diez a favor. Ya verá usted cómo nos desquitamos.

—Eres optimista.

—Qué se le va a *jasé*—que dice Perales—. Bueno, me voy, Sr. Belorcio.

—¿Adónde?

—A ver a Gil, que tiene dos duros y una cajetilla de *capetan*.

—¡Ca'pestan! ¡Uf, qué tios! ¡Oí rait! Du yus pinklis!"

Por la copia,

D. Efe

NOTA.—Por falta de espacio, no podemos dar una reseña completa de este partido.

DE NUESTRO CONCURSO DE CHISTES



—Hombre! ¿Qué le diste a la vaca cuando estuvo mala?

—Estricnina

A los dos días se encuentran otra vez, y le dice:

—¡Buen consejo me diste. Le di estricnina a la vaca y se ha muerto.

—Toma, igual que la mía.

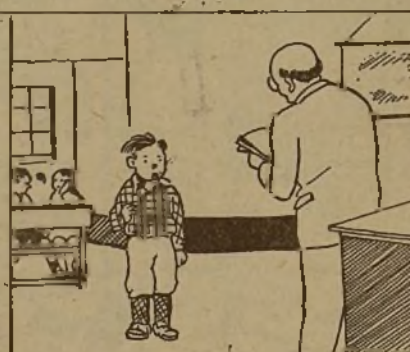
Maria Victoria Martínez. (doce años)



—Oye, en mi pueblo hace tanto frío, que escupimos hielo.

—Pues en el mío hace tanto calor que las gallinas ponen los huevos fritos.

Julio Silva



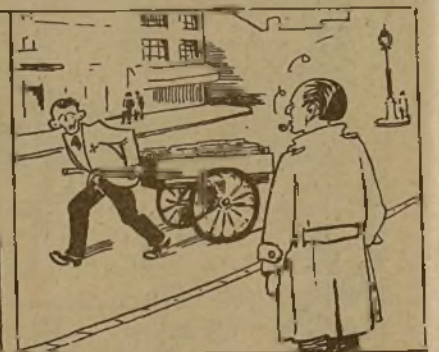
Profesor.—Dígame las palabras que vienen de *bo*.

Alumno.—Palabras que vienen de *bo*, boca, boquilla, bocamanga...

Profesor.—Muy bien, nada.

Alumno.—Exceptuando boquerón que viene de Málaga.

José María Martín Cornello



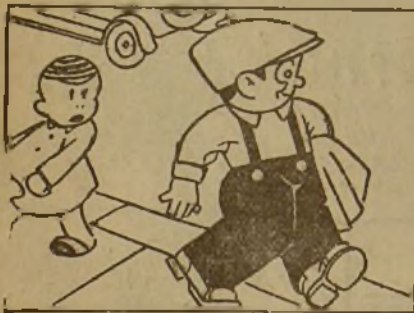
Un amigo se encuentra a otro que lleva libros para vender:

—¿Cómo va eso?—pregunta.

El otro responde:

—Pchs, vamos tirando.

J. Martínez Fernández



PICHÍ SE PASEA UFANO POR TODO EL AMBITO URBANO



DE PRONTO EMPIEZA A LLOVER Y NO TIENE QUE CORRER



PUES TUVO LA IDEA BONA DE IR A CASA BARAHONA



DONDE POR PESETAS NUEVE NO SE MOJAS CUANDO LLOVE

Balones, mochilas, pelotas de goma

A todo niño comprador que presente esta historieta, se le hará un 10% descuento. - CASA BARAHONA, PUENCARRAL, 57



EL BRILLANTE ROJO

por JACK

16.º episodio

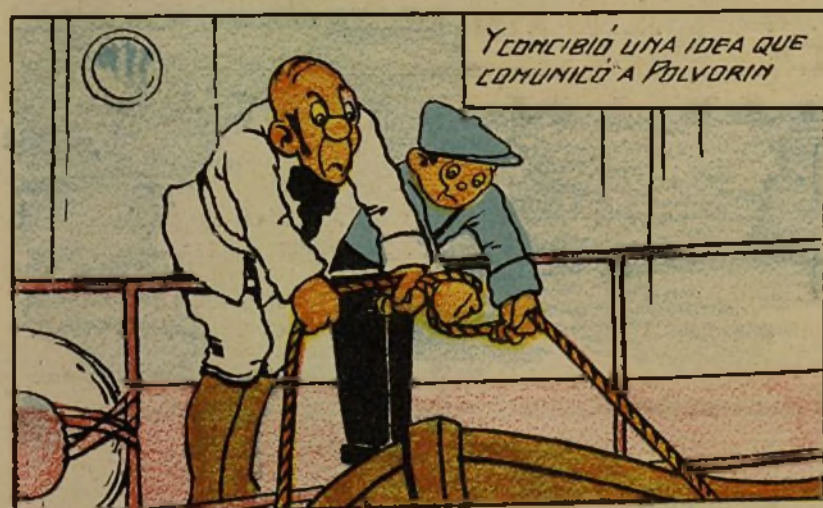
MIENTRAS LE VIGILABA JHON DESDE UNA VENTANA.....



Y PONIA A SUS HOMBRES EN PLAN DE VIGILANCIA



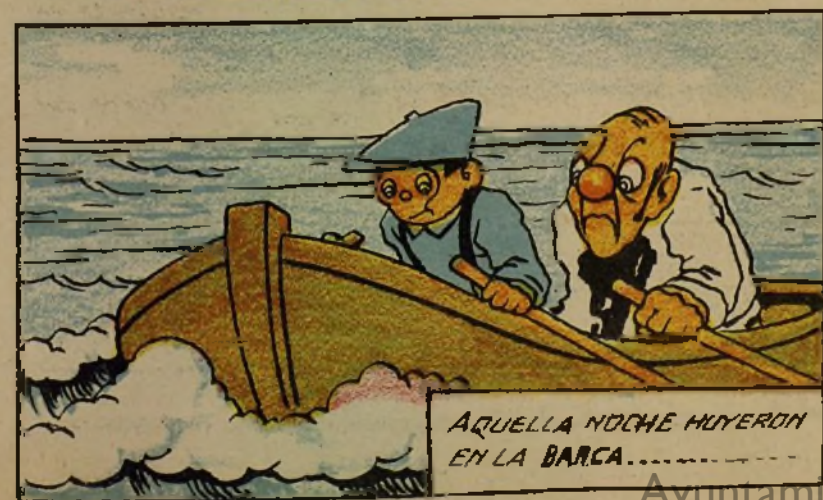
PICHI HALLO UNA TARDE EL ALMACEN DE MUNICIONES



Y CONCIPIO UNA IDEA QUE COMUNICO A POLVORIN



Y FUE PUESTA EN PRACTICA INMEDIATAMENTE.



AQUELLA NOCHE HUYERON EN LA BARCA.....



Y MOMENTOS DESPUES VOLABA EL BARCO PIRATA.

HAPPY BIRTHDAY

CURIOSIDADES

Parece ser que el mejor remedio contra las quemaduras es la miel. Hace poco que a un niño, cuyo brazo estaba escaldado horriblemente, se le cubrió la parte enferma con miel, y además de cesar los dolores instantáneamente, la curación fué rápida.

La lana del lomo de las ovejas es el **barómetro del pastor**. Cuanto más ensortijada este, mejor tiempo hará.

RUA

RETRATOS EN COLOR

ALCALÁ. 181

TEL. 58854

SE RETRATA A DOMICILIO SIN
AUMENTO DE PRECIO

EL SUSTO DE PIERROT



¿Por qué será? ¿Que había visto? ¿Será una fiera? Quizá es un cobarde y se asusta por muy poca cosa. Si queréis saberlo para poder juzgar su valentía trazad una raya que vaya del número 1 al 21.

A. Moreno (Castellón).

Fotografías pintadas al óleo desde
25 pesetas.

Reproducciones en color de cualquier fotografía por pequeña que sea

⦿ ⦿ ⦿ P E R E Z

de L E O N :: ::

CARRERA SAN JERONIMO, 26

(moderno) Antes 32

ROMPECABEZAS

Un triángulo curioso

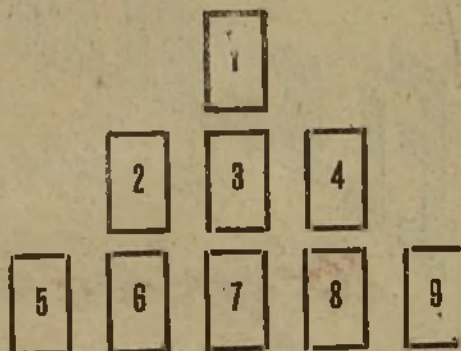
CONCURSO

Estaban varios amigos con Pichi haciendo juegos y acertijos con una baraja y uno de ellos se comprometió a hacer cavilar a los otros un buen rato, sin emplear para ello mas que las cartas de un solo palo. En efecto, tomó las nueve cartas y las colocó por orden en la forma en que lo hacemos aqui sustituyendo cada naipe por su número para mayor claridad.

Ahora, el problema consiste en disponer las cartas en un triángulo de la misma forma que éste, pero de manera que las que formen la base sumen el doble del número total de naipes, ó sea 18, y lo mismo sumen las que formen cada lado, las que constituyan la línea media vertical y las que compongan la línea media horizontal.

El problema, lo repetimos, resulta lo mismo con los naipes que con sus números.

La solución está en poder de Pichi y el día 25 de este mes, a las doce de la mañana y ante los concursantes que quieran presenciarlo, abrirá el sobre en que la tiene encerrada y dará un premio al niño que haya acertado o la sorteará entre ellos si son varios.



ADIVINANZAS

¿Quién es el hijo de un viejo
que tiene otros once hermanos
sin cabezas, pies, ni manos
que nos causan aparejo,
de estar y no estar sanos?

Muchas damas en canastillo
y todas visten de amarillo.

Si lo haces, tienes que hacerlo;
y si no lo haces, te lo hallas hecho.

El mes - La naranja - Desnudarse

BOLETIN DE SUSCRIPCION

4) residente en
 calle de n.º provincia de
 se suscribe al semanario "PÍCHI", por plazo de SEIS meses (1) a partir de
 mes de enviando su importe por Giro postal.
 (1) Táchese el plazo que no interese. (Firma)

PRECIO DE SUSCRIPCION
MADRID PROVINCIAS

SEIS meses....	5,00
UN año.....	10,00

Recórtese este boletín, enviándolo a la

Administración de "PICN", Fuenfarral, 130 - Apartado 12.610. - NEA 1970

Ayuntamiento de Madrid

NIÑOS PREMIADOS en nuestro BAILE INFANTIL



(De izquierda a derecha).—María Teresa Canero.—Luisita M.^a Delgado.—Isabelita Terol.—Gillermo Delgado.—Roberto Beteta.—Amparito Terol.—Rosa M.^a Gárate.—Conehita Martín de Nicolás.—N.^a Ansola.—Manuel Hector.—Luisito Pérez.—Isabelita Hector.

Aventuras de Pichi

