



PICHI.- SEÑOR BELORCIO.- D.SEGURO DETECTIVE.- EL MALDITO.-

Nº 192 ♦ Año V ♦ SEMANARIO INFANTIL ♦ 20 CTS.



El señor Belorcio participa en las carreras de galgos

PICHI.- Pero señor Belorcio, ¿Es que va V. a coger la liebre mecánica?
EL SEÑOR BELORCIO.- No se si cogere alguna liebre pero lo que quiero es atrapar el sombrero que me lo ha llevado el mozo de Madrid

eed siempre el semanario infantil PICHÍ



Es la alegría
de los niños

Administración:
SAN HERMENEGILDO, 26.
Apartado 9.065.
MADRID



—A que no sabe usted, señor Be-
lorcito, cuál es el juego más divertido?
—El del billar.
—¿Por qué?
—Pues por que en cuanto se mue-
ven las bolas tocan las bandas.

Remedio eficaz.

El médico, reconociendo a un en-
fermo, le dice:

—Tosa usted.
—No puedo — contesta el pacien-
te—. ¿No se acuerda que me recetó el
otro día un jarabe para que no tosiera
más?

Examen de historia.

—¿En cuál de sus batallas murió
Alejandro Magno?
—Me parece que fué en la última.

Consecuencia.

—¿Ves ese tan delgado que pasa
por ahí?, pues es el que más pesa en
la fábrica donde yo trabajo.
—Es imposible.
—Sí, hombre, es el encargado de la
báscula.

LUIS REAL.

El profesor.—¿Cómo es eso que no
me contesta usted a nada de lo que le
pregunto?

El alumno.— Porque usted mismo
el otro día me dijo que era una falta
de educación el contestar a los mayo-
res.

EDUARDO RUIZ DE VELASCO.

..KISKIS PELICULA..



1.º Envidioso Kiskis de la fa-
ma de Tom Mix, quiere impre-
sionar una impresionante película,
que impresione mucho al público



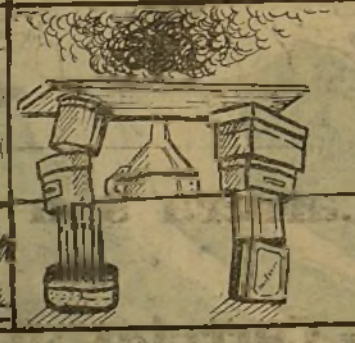
2.º El título será de lo más
deslumbrante. El personaje será nu-
meroso, no faltando los fondes, los
pastores y mucha comparsa.



3.º Los letreros explicativos de
la acción, desarrollados en blanca
sábana, estarán mal redactados y
sin ortografía, porque así es más
gracioso.



4.º Los combates navales, con
unos cuantos cartones pintados re-
sultarán mejor que si fueran to-
mados del natural.



5.º Las ruinas de Pompeya,
con el Vesubio en completa erup-
ción al fondo, se representa muy
bien con las sombrereras viejas, ca-
jas de calzado y zapatillas.



6.º Para sacar una hermosa
vista del desierto con las pirámi-
des de Egipto, es suficiente con las
escobas y plumeros viejos.



7.º Los combates de aeroplá-
nos resultarán muy emocionantes
comprando dos o tres juguetes en
cualquier bazar y saber manejar
bien los hilos.



8.º Para mayor economía dis-
frazaré al loro de águila y al perro
de toro, con cuernos y todo.



9.º Y ahora, con esta lluvia,
me voy a refrescar la imaginación
para que no salga un flán.

FLORIO.

Ayuntamiento de Madrid

TARZAN Y SU COMPAÑERA

Siguen recibiendo en el PALACIO
DE LA MUSICA soluciones para este
interesante Concurso, cuya única base
encontraréis en mi número anterior, y
el premio es un vale gratuito para ver
esta hermosa e interesante película, que
se volverá a proyectar muy próxima-
mente.

¿CUAL ES PEOR?

¿En qué se parecen las sopas de ajo a los corsés?
En que arreglan el cuerpo.

✖

¿Cuál es el pan más alegre?
El pan-dero.

✖

¿Y el más triste?
El pan-feón.

✖

¿En qué se parecen los huevos duros a los bille-
tes de Banco?
En que pueden volverse duros.

✖

¿Cuál es el ave que tiene un solo hueso?
El ave-ridoque.

✖

¿En qué se parece un cojo a una manta?
En que el cojo es pata-palo y la manta pata-
pamos.

✖

¿En qué se parecen los médicos a los cobradores
del tranvía?
En que dicen algunas veces "tiene usted asiento".

✖

¿Qué es lo primero que se hace al despertar?
Abrir los ojos.

HORACIO.

Gran fiesta infantil de Navidad

Organizada por el semanario:

«**PICHI**» el sábado, día 29, a las cinco de la tarde, en el

PALACE HOTEL

Delicioso te-baile,
con asistencia de

PAPÁ NOEL

que repartirá jugue-
tes a todos los niños

Espléndido árbol de
Navidad.

Exquisita merienda.

Venta de invitaciones en:



Casa Colomina. - Carrera San Jerónimo, 1
PALACE HOTEL
Sederías Carretas. - Carretas, 6

Reserven su mesa con tiempo

GRAN CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES

3.150 premios en juguetes y libros.

Cuadernos de Pinturas Juventud a

Serie Bebé: C. Pinturas, 0,25.—Serie corriente: C. Pinturas, 0,40.—Serie grande: C. Pinturas, 0,80.—Dibujos mágicos, 0,40.—Dibujos mágicos, 1,00 peseta.

Pida prospecto con las bases de este Concurso y catálogo gratis con las novedades de cuentos.

ILUSTRACIONES SORPRESA — BIBI — LOS TRES CERDITOS a

Librería «El Hogar y la Moda». Valverde, 30. - Madrid. - Teléfono 17978

TARZAN DE LOS MONOS

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN

Apenas se habían separado los guerreros e internado separadamente en la selva, cuando Tarzan divisó a sus enemigos que venían persiguiéndolos. Rápidamente, saltando por los árboles, se dirigió a la aldea y allí se encontró con que todos los árabes y los manyemas se habían incorporado a los perseguidores dejando desierto el pueblo, excepción de los prisioneros encadenados y de un solo guardián.

El centinela estaba en la puerta abierta, mirando en dirección al bosque, de manera que no vio al ágil Tarzán descolgarse del árbol e internarse en las calles del pueblo.

Con el arco tenso, el hombre-mono se deslizó hacia su tranquila víctima. Únicamente los prisioneros le habían visto y le miraban con los ojos muy abiertos, llenos de esperanza.

A diez pasos del manyuema se sintió una vibración repentina, y cuando el arco de Tarzán soltó su flecha, sin exhalar un gemido el centinela cayó de bruces con el corazón atravesado por la flecha.

Rápidamente Tarzán intentó salvar a los prisioneros, que estaban sujetos ~~con~~ con cuello con gruesa cadena. Como no tenía tiempo de soltar los viejos candados, gritó a los waziris que le siguieran como estaban; quitó el fusil y la cartuchera al centinela muerto y por la puerta más distante al calvero condujo a la selva a la ya feliz partida de prisioneros.

La marcha fué lenta y penosa. De vez en vez se oía algún tiro en la selva. Al oscurecer cesó por completo el fuego y Tarzán supuso que los árabes habían vuel-



gir refugios transitorios.

Dos horas después del amanecer, un círculo de guerreros negros rodeó la aldea. A ratos subía uno a las ramas de un árbol y un manyuema caía atravesado por una sola flecha. No había rumor de agresión, ni pavorosos gritos de guerra, ni el jactancioso blandir de los amenazadores venablos que ordinariamente señala el ataque de los salvajes. No había más que un silencioso mensajero de muerte que partía de distintos puntos de la selva.

Los árabes montaron en terrible cólera ante aquel suceso y corrieron hacia las puertas para tomar venganza, mas de pronto se dieron cuenta de que no sabían hacia qué lado volverse para encontrar al enemigo.

E. 75 (continuará)



to a la aldea. Una sonrisa de triunfo asomó a sus labios al pensar la rabia de sus enemigos al ver que les habían robado los prisioneros y matado al centinela.

A media noche llegó Tarzán con su lenta caravana al lugar donde yacían los elefantes. Los indígenas habían ya encendido una gran hoguera en el centro de una boma improvisada, en parte para calentarse y para mantener alejados a los leones.

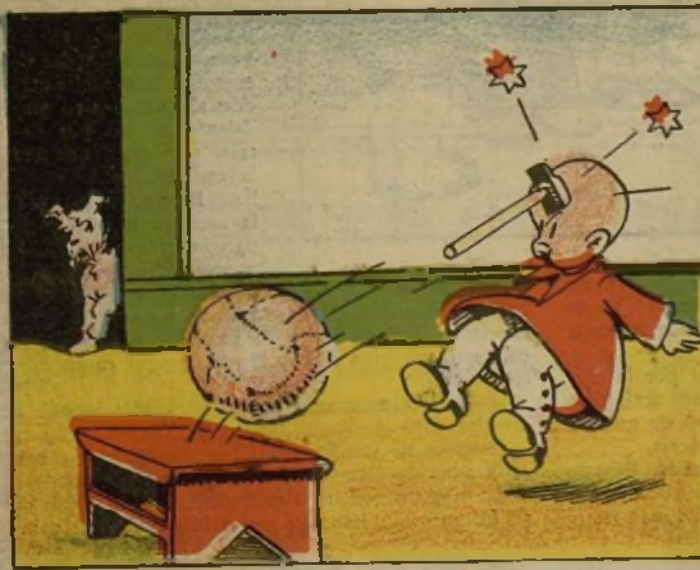
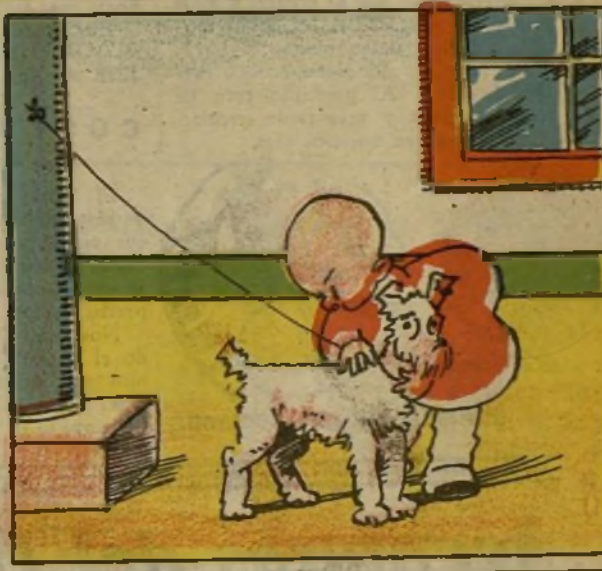
Al acercarse al campamento la partida fué acogida con la mayor alegría al reconocer los negros a sus familiares, que ya daban perdidos para siempre.

Al llegar el alba Tarzán explicó su plan de batalla a los guerreros. Primero, las mujeres y niños, con escolta de veinte guerreros, fueron enviados al Sur para alejarlos del peligro, con instrucciones de eri-



EL PEQUE

R. R.



COSAS Y CASOS DE TODO EL MUNDO

MONEDAS

El origen de la moneda data del siglo VII antes de Cristo. En la Sagrada Escritura habla de piezas de plata en tiempos de Abraham. El primer cuño que tuvieron las monedas se componía de puntos; luego se grabó sobre ellas la cabeza de distintas especies de ganado, que en aquel tiempo era la base de la riqueza y del comercio; se llamó entonces Pecunia, derivada de la palabra pecus (ganado). Más tarde, los gobernadores pusieron su efigie sobre las monedas para evitar que pudieran ser alteradas sin que se notare, y a las piezas así marcadas se les llamó monedas, de la palabra moneo (avisar).

Las primeras monedas conocidas fueron de plata. Al principio eran de forma ovalada y más tarde circular, como se usan en nuestros días.



Moneda antigua romana.

LA COMEDIA

Tuvo su origen en Grecia, y parece que principió con las poesías compuestas por ciertos hombres que, disfrazados de manera burda, iban cantando por las aldeas con motivo de las fiestas del Dios Baco, en tiempo de la vendimia.

Algunos poetas compusieron algunas piezas, que se empezaron a representar en Atenas por el año 564 antes de Cristo. En Roma la comedia consistía en danzas, acompañadas de versos, que luego fueron sustituidas por obras más regulares y correctas.

En España las primeras comedias se representaron en 1492 por el poeta Juan de Encina, natural de Toledo.

COSTUMBRES JAPONESAS

El Japón va adoptando la manera de vestir de los europeos, pero conserva sus viejas costumbres, muchas de las cuales tienen la particularidad de realizarse al revés de como nosotros las practicamos.

Nosotros, a pesar de tener establecido el sistema métrico decimal contamos por docenas y medias docenas. Los japoneses cuentan por decenas. Un servicio de te, pongo por ejemplo,

se compone en Japón de cinco o diez tazas, no de seis o doce como los de aquí.

Nuestros carpinteros usan la sierra



y el cepillo empujándolos. Los japoneses, tirando hacia ellos.

Nosotros tocamos las campanas golpeando el interior con el badajo. Las campanas japonesas no tienen badajo; para hacerlas sonar las golpean al exterior con un martillo.

SUPERSTICIONES

Hay en Venecia la curiosa superstición de que si muere un viajero en una fonda, el número de su habitación saldrá premiado en la lotería siguiente.

En las escuelas de algunos cantones de Suiza está prohibido el uso del pizarra, por tener la creencia de que altera las aptitudes del alumno.

EL PEZ-PELICANO

Este pez, verdaderamente extraño, está constituido por una boca inmensa que domina el conjunto de sus formas muy simples.

Su enorme abertura bucal es aún más acentuada en la parte inferior, en cuyo interior tiene una bolsa como la del pelicano, lo cual le da el nombre de aquel pájaro.

Este raro pez ha sido encontrado en el Atlántico, hacia la costa de Marruecos, cuando la expedición científica de



el "Travailleur" pescó a profundidades de 1.500 a 2.000 metros.

Otras especies del mismo grupo han sido capturadas en los cruceros del príncipe Alberto de Mónaco, pero ninguna ha sido tan interesante como este ejemplar.

Aventuras del Gato con botas

Simpáticos amigos. Os ofrecí contaros mis aventuras, y lo haré por orden de mi vida. Yo he sido soldado y he tomado parte en grandes batallas. ¡Llegué a héroe!...

Fui explorador, aviador, príncipe y he bailado el minué con la princesa de los cuentos de hadas...

sobre todo, eso de tener las patitas envueltas como un gato reumático me molestaba mucho...; pero, en fin, sólo por verme acariciado por manitas tan mimosas como las de aquellas nenas se podía aceptar al suplicio.

—Yo seré la madrina—

dijo una preciosa niña de tirabuzones rubios—, y puesto que cayó por la chimenea de su casa, Inesita es la mamá.

—Pues yo seré el cura—dijo Pichi.

—Y yo el monganillo—chilló la peque morenilla..., la que yo buscaba el otro día por lo del tirón del rabo...

El cura y el monganillo, como decía la peque, que aún no sabía hablar bien, se vistieron muy bien con una combinación de seda encarnada y dos delantales de encaje de la doncella atados al cuello, uno por delante y otro por detrás, que dicen que era la casilla... o la casulla... Bueno, lo que sea; la cuestión es que Pichi parecía otro sin sus tirantes ni su gorra.

A la peque lo que más le interesaba eran los confites del bautizo, y me resultó un monaguillo muy revoltoso. Prepararon todo para la ceremonia. La pila sería un gran bol de cristal, y aquí empezaron las dudas.

—No tenemos agua bendita; ¿cómo vamos a arreglarnos?—preguntó Inesita.

Después de mucho pensar se acordó bautizarme con agua de Carabaña, y así salí yo de salado.

La tragedia fué en la ceremonia, que el diablo de Pichi, para que estuviese mejor bautizado, me zam-

bulló de cabeza en el bol bautismal, y claro, al sentir la ahogadilla en aquel agua tan salada, pegué un respingo, me caí de las manos del padrino y se volcó el agua por encima de la peque monaguillo, que empezó a chillar como una rata. ¡Qué juerga!

Yo aproveché la confusión para salir corriendo; pero con aquellos trapos que me habían puesto se me enredaron las patas y empecé a dar volteretas por el suelo.

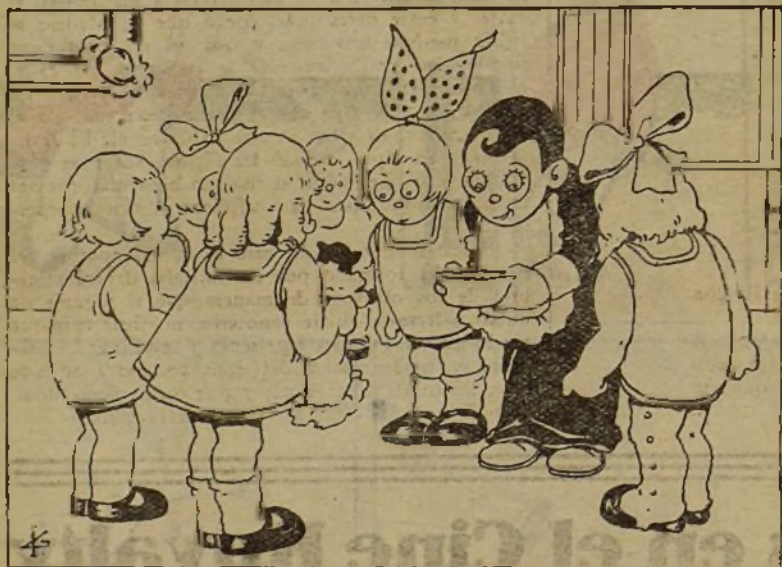
En esto, ¡horror!, aparece un enorme perro, que a mí me pareció un elefante, y al ver aquel montón de trapos dando brinco, creyó sin duda que era una pelota; me cogió con los dientes y empezó a sacudirme de un lado a otro.

Por fortuna las niñas vinieron en mi auxilio.

—¡Que lo mata! ¡Socorro!

—¡Suéltale, asesino!—gritaban todos, alarmadísimos; pero el perro, entusiasmado por el escándalo, me sacudía cada vez más y con más fuerza...

No sé lo que pasó; cuando recobré el conocimiento estaba acostado en la cuna de la muñeca de



aquella que estaba en el palacio donde "Irás y no volverás". ¡Yo la desencanté! ¡Yo mismito! Ya os lo contaré otro día, porque esa fué una de mis más colosales aventuras.

Como os decía el sábado pasado, caí por la chimenea en la casa de la bella Inesita, y sus amiguitas y el revoltoso de Pichi, al darse cuenta de que yo era un niño de gato decidieron bautizarme.

Con los faldones de una elegante muñeca llorona de Inesita me vistieron a mí, y según ellos estaba ¡guapísimo!, pero a mí me apretaban las mangas, y



Inesita, envuelto en un fino camisón, como un niño, me acariciado por su dulce mirada.

¡En los campos de batalla he recordado tantas veces los cuidados de mi amita!...

El sábado próximo os contaré mis aventuras guerreras, y me pondré mi traje de soldado; ¡estoy arrebatador!

Amiguitos..., amiguitas..., no faltéis, que es muy interesante y divertido lo que voy a contaros.

(Cuento recitado en el Cine Royalty.—Prohibida la reproducción y representación, por ser propiedad de su autor.)



EL RETRATO DEL PADRE

Problema.

Hizo un aficionado los retratos en siloeta de su madre y de su hermanito, y se disponía a hacer también el de su padre, cuando alguien le hizo observar que no necesitaba tomarse aquella molestia porque,

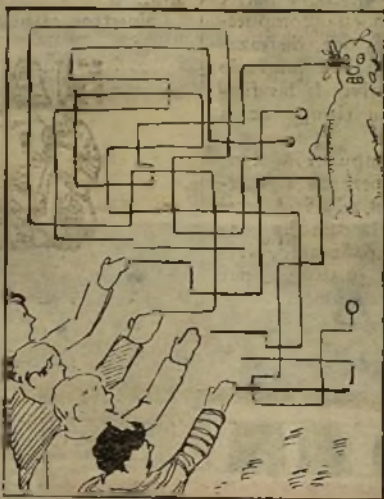


por rara coincidencia, juntando hábilmente los dos retratos hechos, y que aquí reproducimos, se conseguía el del padre.

Para ello bastaba recortar muy cuidadosamente con unas tijeras la figura de la madre y colocarla sobre la silueta del niño de tal modo, que ambas, combinadas, diesen el deseado retrato del padre.

¿Cómo había que colocar las siluetas?

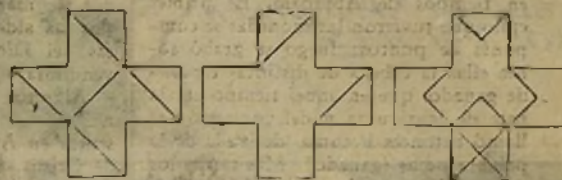
ROMPECABEZAS



Estos cuatro niños hicieron este muñeco de nieve y luego le pusieron de blanco para su tiro de pelotas. Uno le dió un pelotazo que hizo sudar al muñeco, y todos quieren ser el que tuvo la buena puntería. Para evitar peleas y sacarles de dudas, decirle vosotros cuál fué el que tiró la pelota que hizo blanco.

LAS TRES CRUCES GRIEGAS

Solución del problema.



En este grabado podéis ver la solución de este problema, que, según Pichi, es un verdadero problema. La primera figura indica la manera de dividir la cruz grande para formar con sus trozos las dos pequeñas.

¿DONDE ESTABAN LAS COSAS?

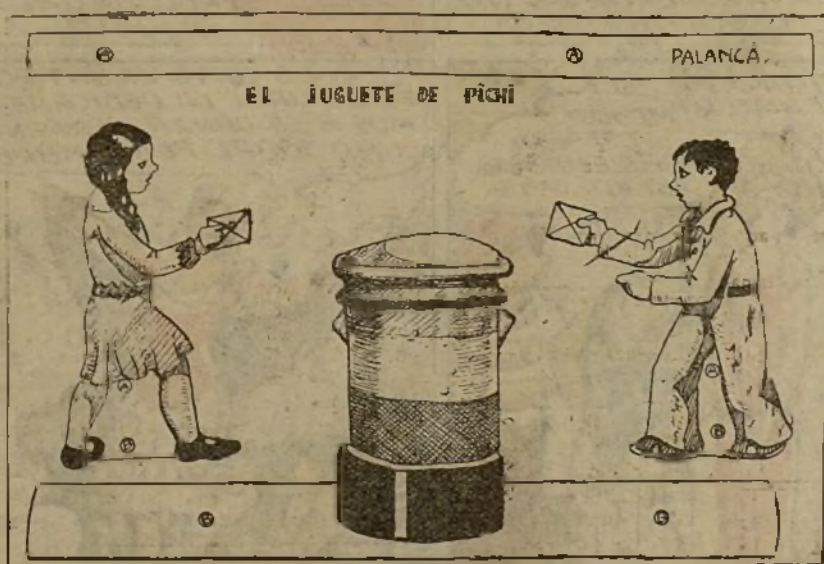
Problema.



Un francés que había pasado algún tiempo en España, al volver a su país refería a sus amigos el viaje, y entre otras cosas contó que en Madrid se había perdido una vez, y que en un sitio cuyo nombre no podía recordar le indicaron las calles que buscaba. Había entre los oyentes del viajero un madrileño, y le dijo que él podía decir cuál era el sitio, con tal de saber lo que había en él. El francés sacó un lápiz, dibujó las figuras adjuntas y se las presentó al español, el cual no hizo más que ver lo que representaban para adivinar el sitio en cuestión.

Ahora, lo notable del caso es que el nombre del sitio estaba formado por las iniciales de los nombres de los objetos; de manera que si alguno de nuestros lectores quiere conocerlo, no tiene más que ver lo que cada figura representa y combinar las iniciales, y en seguida podrá decir en dónde estaban las ocho cosas del grabado, y por consiguiente dónde indicaron las calles al francés extraviado.

JUGUETES DE PICHÍ



Pegar el dibujo sobre una cartulina fina, y cuando esté seco lo recortáis con una tijera fina.

Los niños los unís, sobreponiéndolos, a la tira que dice palanca por las letras A y a la tira del buzón por las letras B. Hecho esto tiráis de la palanca, y veréis con qué salero van a depositar las cartas, que en esta fecha no me cabe duda de que son para los Reyes Magos.

Las sesiones infantiles en el Cine Royalty

son verdaderamente el espectáculo más culto y divertido para los niños, que ríen incesantemente con las graciosas películas cómicas.

Los diálogos cómicos de PICHÍ y su pandilla son celebrados toda la semana por los niños que tuvieron la suerte de oírlos y los cuentos y aventuras del GATO CON BOTAS, el duendecillo, FILI y la CAPERUCITA, son el encanto de chicos y mayores.

TODOS LOS JUEVES Y DOMINGOS, A LAS 4,15, NO FALTEIS AL CINE ROYALTY

MAÑANA PROGRAMA EXTRAORDINARIO. — GRAN SORPRESA

SORTEO DE MUCHOS REGALOS

Ayuntamiento de Madrid

DON SEGURO Y EL MALDITO

COMO EL MALDITO CONTABA SIEMPRE CON ALGUN MALEANTE PARA SUS HAZAÑAS AQUELLA NOCHE HABIA APOSTADO DOS HOM-BRES EN EL JARDIN MIENTRAS EL PROVO-CABA EL APAGÓN EN LOS SALONES.

R. R.



LA SOMBRA DEL MAL-DITO SE ESCURRIA LLEVANDO UN CUERPO ENTRE SUS BRAZOS.



TOMA BOBY Y LÁRGATE A LA CARRETERA



LOS MALHECHORES DE-SAPARECIERON EN UN EXTRAÑO VEHÍCULO.



Y CUANDO BELINDA RECOBRÓ EL SENTIDO SE HALLO.....



ENTRE UNA PINTORESCA FAMILIA DE SALTIMBANQUIS



LINDA AMAZONA TIENE QUE HACER

MEJOR ESTARIA PARA EL TRAPE-CIO VOLANTE.



SI PERO COMO ES UN TIPO ESCULTURAL LA DEDICARE-MOS A LA DANZA SERPENTINA SOBRE EL ALAMBRE



TOMA DESNÚDATE Y PONTE ESTAS MALLAS



Y LA POBRE BELINDA POR FUERZA SE ENCONTRÓ CONVERTIDA EN TITIRITERA



ATADA Y COGIDA CON CUERDAS BAJO LOS BRAZOS AQUELLOS BÁRBAROS LA ELEVARON SOBRE EL CARROMATO.