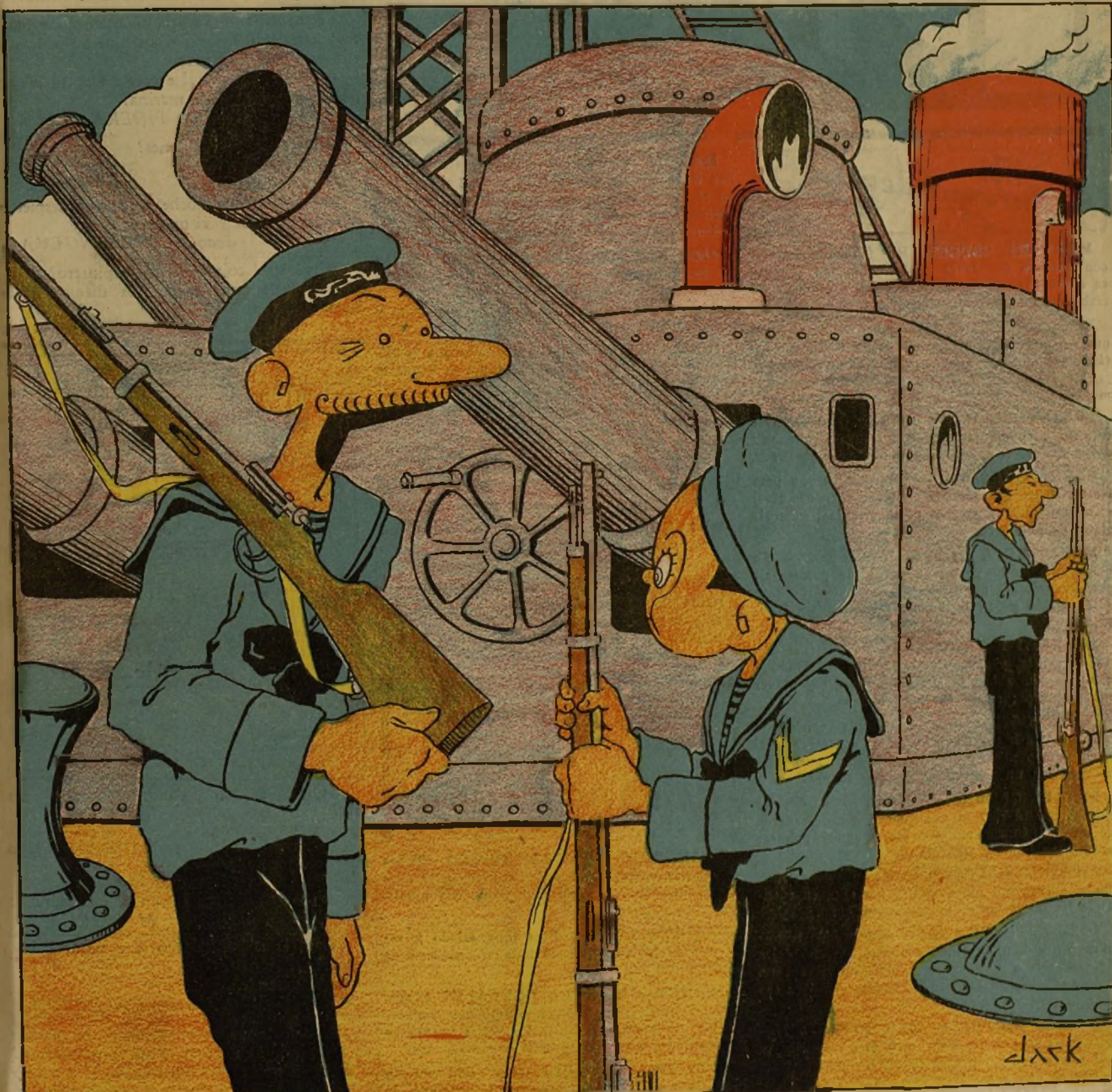




Nº 132 ♦ Año IV ♦ SEMANARIO INFANTIL ♦ 20 CTS.



¿POR QUE ME MIRAS TANTO, BUBO?.....  
 -ESTABA PENSANDO QUE AUNQUE FUESEN LOS CHURROS COMO LOS CAÑONES  
 DE GORROS NO LE COSTARIA A USTED MUCHO TOMAR CHOCOLATE CON  
 ESA BOCAZA SEÑOR BELORCIO.....

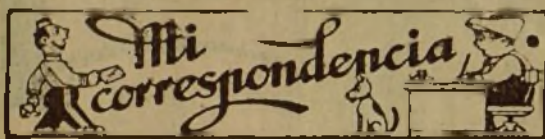
Ayuntamiento de Madrid





TELEFONO: 31.547  
APARTADO DE CORREOS: 10.013

APARECE LOS DOMINGOS  
ADMINISTRACION: FUENCARRAL, 130  
MADRID



**MARUCHI ESTREMER** (Cazorla).—Estoy contentísimo por tener colaboradora tan simpática como tú; con mucho gusto voy a publicar tus trabajos con los que me considero muy honrado.

**ROCIO CORCHO** (Santander).—Ya lo creo que voy a publicar tu dibujo; primero, porque está muy bien, y se gundo, porque cómo voy a dejar de complacer a lectura tan requetebonita como tú.

**ALEJANDRO G. DE RUEDA**.—Veo que eres un buen dibujante, y como quiero contribuir a tus éxitos, te aseguro su publicación en breve.

**ELENA QUESADA**.—Tus dibujos son perfectos, y con gran satisfacción veo tus adelantos; sigue así, guapa, y verás cómo triunfas; gustosísimo los publicaré.

**MARIA ROSA CLAVEL** (Valencia).—Tu bonito dibujo lo pongo en turno de preferencia por merecérselo así su autora; encantado de tu colaboración y orgullosísimo de tener tan rebonita lectora.

**ALBERTO KOWALSKI**.—Tú ya tienes fama de artista, y tus últimos trabajos te acreditan como tal; no sabes lo contento que estoy al ver tus progresos; recibe mi enhorabuena.

**JESUS GONZALEZ**.—Menuda expedición que vamos a hacer en tu barquito; esperaremos al buen tiempo para evitar un naufragio, pues esas bromas son un poco pesadas, ¿no te parece?

**RAFAEL CABEZUDO** (Jaén).—Te doy las gracias por tu retrato que guardo como recuerdo de nuestra buena amistad; te aseguro publicar pronto tus bonitos trabajos.

**ANTONIO CASTAÑO**.—Me ha gustado mucho el cuento que me envías, y por ello, en cuanto le llegue el turno, lo verás publicado.

**JOSE A. LOPEZ** (Haro).—Con agrado te publicaré tus dibujos; pero para otra vez, no dejes de enviarlos a tinta, pues a lápiz no sirven; no tengas miedo a mancharte los dedos, que para eso está la piedra pómez.

**MARIA VICTORIA MARTINEZ**.—Muchas gracias por tu foto; eras muy requapa, y por eso la coloco en sitio preferente para envidia de los de esta casa.

**JULIAN CHECA** (Tórtola).—El concurso de las ranas ya fué celebrado hace tiempo, y por ello tu solución no puedo tenerla en consideración. Para otra vez tienes que correr más, pues me hubiera gustado mucho que te hubieras llevado el premio; si mandas trabajos, con agrado te los publicaré.

**MARUJA VERGARA**.—Vaya susto que me has dado con tu pantera! Para otra vez avísalo en el sobre, para no hacerme cardíaco; para qué decirte que mientras la publico la he atado con cadenas muy fuerte, ¡por si las moscas!

**VIRGINIA MINGUEZ** (Torrevieja).—Tus salados y bonitos chistes van a ser publicados rápidamente; eres una artista con todas las de la ley, y yo, orgullo-sísimo de tener tan simpática y rebonita colaboradora.

**JUAN CRUZ** (Jaén).—Tu cuenta pasa a la Dirección para su examen, y en cuanto le llegue el turno será publicado.

**EMILIO BEAS** (Haro).—Ya lo creo que voy a publicar tus dibujos! Eres todo un artistazo, por lo que te felicito y envío un abrazo.

**LEONARDO ARIAS**.—Vaya bulla que arma tu pajarito, y qué bien cantal; lo cuido y doy al-piste mientras lo publico, para que no adelgace.

**MERCEDES PALACIOS**.—De verdad que con tus chistes me has hecho reír; tienes mucha gracia, y te aseguro su publicación, máxime siendo de lectora tan simpatiquísima como tú.

**JOSE R. CABRERA** (Gileña).—Son tan bonitos y están tan bien todos los trabajos que, con el mayor gusto, serán publicados, una vez llegado su turno; a seguir así para triunfar.

## CUPON DE COLABORACION

**J. ANTONIO ORTEGA** (Vitoria).—Todos tus dibujos están en mi poder y preparados para que al llegarles su turno publicarlos con mucho gusto.

**PAQUITO LOPEZ**. Eres muy salado y vales mucho, muchacho; encantado te publicaré en su día todos tus trabajos.

**CARMEN y MANUEL GONZALES** (Larache). Podéis estar seguros, simpáticos amigos, de que vuestros dibujos los veréis pronto en mi periódico, pues quiero dejarlos complacidos.

**JOSE ARQUERO**.—Muy agradecido por tu casita que me dedicas; al estar allí instalado, te avisaré para que vengas a hacerme compañía y te convidaré.

**PAQUITO LOPEZ DOMINGUEZ**.—Chico, me he mareado en tu vapor! Yo no sé cómo lo has construido, pero baila más que los del concurso de las mil horas; lo publicaré en seguida, como igualmente tus chistes.



## ¿Has oído este?

¿Cuál es el colmo de un chófer?  
Parar en seco estando la calle mojada.

Carmen MARTINEZ

¿Cuál es el colmo de un carnicero?  
Vender las chuletas que le da a sus hijos.

José A. HURTADO.—Cuenca.

La superiora.—Su hija de usted es tan buena y tan dócil, señor Coronel que no podemos educarla para la Tierra.

—El Coronel—. ¿Le parece a usted mejor que la metamos en la marina?

Antonio PINERA.—Cieza.

¿Roncas cuando duermes?

—¡Jamás!

—¿Cómo lo sabes?

—Por que una noche me quedé despierto para asegurarme y vi que no.

Joaquín TORRENUEVA

¿Cuál es el colmo de un carpintero?

Aserrar la madera con los dientes de la boca.

Lorenzo QUIROS



—Oiga, mozo, ¿cuánto vale aquí un café?

—A 0,50, señor.

—¡Caramba!, pues en mi pueblo vale a mitad de precio.

—Pues... qué le vamos hacer.

—Pues que me traiga uno de mi pueblo...

M. MURILLO

¿Cuál es el animal más útil para el invierno?

La salamandra.

Carmen CALDERON

¿En qué se parece un soldado, las narices de un niño, un tornero y un cura párroco?

Pues en que el 1.º tiene balas, el 2.º tiene velas, el 3.º tiene bolas y el 4.º tiene bulas.

Justo RUBIO.—Solares

¿Has ido alguna vez a la calle la Abada?

—No.

—Pues eres una cochina.

Pepita FEITO



# NUESTROS COLABORADORES





# TARZAN DE LOS MONOS

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN



—¿Ka-goda?, silvó Tarzán al oído de Terkoz, pero no obtuvo respuesta.

—¿Ka-goda?— repitió Tarzán— ¡Ka-goda, exclamó Terkoz.

Escucha—dijo Tarzán—. Yo soy Tarzán rey de los monos, tú me has dicho—Ka-goda— ante todos los de la tribu, no vuelvas a pelear más con tu rey que te mataré. Lo soltó y todos estaban pronto en sus respectivos puestos.



Y en la mente de ellos estaba que Tarzán era fuerte pero extraña criatura, que pudo matar a su adversario y no lo hizo. Tarzán llamó a los monos viejos de su tribu y les dijo—; ya habéis visto que soy el más fuerte de vosotros, pero Tarzán no es mono y por eso se vuelve a la guarida de su raza. Elegir otro rey porque Tarzán no volverá.



Y partiendo con dirección a la costa, se instaló en la Cabaña. Había resuelto señalar su evolución y nada le parecía más digno que los adornos y las ropas. Pensó en hurtar las prendas que pudiera a los negros y se las pondría a la manera que se las había visto llevar a ellos. De su cuello pendía el medallón de su madre Lady Alicia.



A la espalda llevaba una aljaba colgada con una correa y un cinturón de tiras de cuero para sostener la vaina del cuchillo de monte de su padre lord Greystoke. En el hombro izquierdo colgaba el arco que fué de Kulonga. Su erguida y bella figura musculosa le semejaba a los gladiadores romanos. Era la personificación del hombre primitivo, del cazador y del guerrero.



Con la noble actitud de su hermosa cabeza sobre los anchos hombros, Tarzán parecía un semi-dios de un pueblo salvaje. No era esto sin embargo lo que importaba a Tarzán. Su preocupación era distinguirse de los monos y algunas veces temía volverse como ellos, porque vio le salía pelo en la cara y casi diariamente afeitaba su cuchillo de caza y se rasaba cortando así su naciente barba.



Una mañana se dirigía por un sendero a la aldea de Mbonga, cuando inesperadamente se encontró con un guerrero negro. La expresión de sorpresa del salvaje, fué cómica y antes de que Tarzán se pusiera a la defensiva, el negro había huido dando grandes gritos de susto. Tarzán trepó por los árboles en su seguimiento y vio otros negros que a los gritos del fugitivo, huían también despavoridos.



Corrían en fila india entre la espesa maleza y en su terror no sintieron a Tarzán, que saltando por la copa de los árboles, les adelantaba sobre sus cabezas. Les dejó pasar a todos y al llegar el último, dejó en torno del negro cuello, el lazo de su cuerda. Al grito de angustia del salvaje, se volvieron sus compañeros y vieron cómo su cuerpo se elevaba por magia entre el denso follaje.



Con alaridos de espanto huyeron todos y Tarzán despachó pronto a su víctimas y se apoderó de sus armas y adornos ¡su alegría más grande! de un hermoso taparrabos de piel de gamo. ¡Ya iba vestido como los hombres! ¡Cómo le gustaría volver a su tribu, para que los monos le admiraran aquellas magnificencias! Y cargando con el negro, se fue hacia el campamento salvaje.



Mientras, los otros habían llegado jadeantes, de cansancio y terror, contando lo ocurrido. Su rey Mbonga no dió crédito a cuanto decían, suponiéndolo visiones de su miedo, pero en aquel momento crujieron las ramas del gran árbol que los cobijaba y dando volteretas por el aire, cayó a sus pies el cuerpo del negro guerrero.

(E. 15.—Continuará)



# PICHI DEPORTISTA

COPA SEMANARIO "PICHI" 1933

El domingo les tocó enfrentarse al "Hércules" y al "Osuna", siendo el resultado del encuentro un empate. Cada equipo hizo tres "goles" al contrario.

Más tarde jugó una selección de estos dos equipos contra el "S. Pichi", reforzada con elementos nuevos y depurado de algunos antiguos.

Pichi y el Sr. Belorcio, no faltaron a los partidos, y de sobremesa les oímos la siguiente conversación:

—Hoy jugé bien el "Hércules", ¿verdad, señor Belorcio?...

—Hombre, no me digas!... Es un equipo muy igualito, que juega con mucho entusiasmo.

—¿Qué me dice usted del chaval aquel que tanto chillaba a sus compañeros?

—Que es un "hincha" de su propio equipo... un "autohincha"...

—Tiene usted razón... Así debían de ser todos los demás "hinchas", no como esos que se entretienen en molestar al árbitro, insultar a los jugadores y... Bueno, a qué decir más, ¿me fastidia?

—Y a mí. Mira, lo mejor es no hablar de ellos, y a otra cosa, mariposa... ¿Qué me cuentas del "S. Pichi"?

—¿Que qué le cuento?... Ya lo vió usted: que hizo un juego muy bonito, a pesar de que era la primera vez que los jugadores se juntaban en el campo de juego.

—¿Qué te pareció Oscarito?

—No mediga, Sr. Belorcio; es el tío más desconcertante que yo conozco. Primeramente, ya vió usted cómo hizo el "angelito" y cómo dio unas pataditas al balón muy bien dadas y cómo gritaba: "¡Metimos un gol!"...

—Pero y después, ¿qué pasó?

—Usted siempre está en la luna... ¿Pues menuda juerga!...

—Protesto; en la "Luna", no, que es un bar... Yo frecuento los "cafeses"... Soy de postín. Pero, di, di, ¿qué pasó?

—Pues pasó que Oscarito se nos perdió, y... ¿Sabe usted dónde estaba el pollo?

—En el teatro Español, sin duda...

—Per ahí, per ahí... En la caseta a los pies de una chavala, con una mano en el pecho y otra cerca del tacho, y diciéndole:

—¿No es verdad, ángel de amor, que su esta apartada orilla...?

—¿Cómo?... ¿Llamaba orilla a la caseta?... ¡Marjaretal!...

—Usted sí que se mejoraba... ¿No ve usted que estaba recitando al "Tenerife"?

—¿Anda, pues es verdad!... ¿Poco que me gusta a mí... Hemos de hacer el famoso drama de Zorrilla, y Ramonent hará de Don Juan, y...

—¿Usted no afirma, Sr. Belorcio, de don Juan Oscar, que estará más en su papel...?

—¡No seas maligno, Pichi!

—Es la pura verdad... Y diga, ¿qué le pareció de Real?

—¡Estupendo!

—También le gustaría Palacio, ¿verdad?

—¿Palacio Real?... ¡Ahí es nada! En otro tiempo, mil "beatitas".

—¿Cómo?

—Si tienes gana, puedes volver a empezar...

—No; si digo que ¿cómo es usted tan guasa viva?

—¿Ángel que tiene unol... Y, hablando de otra cosa, ¿te gustaron Casla y Palomares?

—Son muy amigos míos. Casla me prometió que, cuando sea maestro, enseñará a leer a los chicos en mi Semanario.

—¿Caramba, eso es grandel... Ya viste que los del equipo contrario jugaron bien.

—Ni que lo diga. Y eso que los contrincantes de hacía unos momentos debía de estar rendidos...

¡Mira usted que a última hora fué el juego duro!

—¿Cosas de chicos!

—Usted lo ha dicho; pero don César debía de llevarse una palita para dar unos azotes...

—Bueno, esas son interioridades. El caso es que los chicos han jugado muy bien. Todos me me gustaron. Alejandro es un gran machocho...

—¿Cuándo parará de crecer?

—Los demás también son buenos chicos, pero tienen muy mal genio.

—¡Ayl...

—¿Qué le duele? ¿Llamo al médico?

—No, hombre; es que me acuerdo de los chicos de "La Milagrosa".

—¿Y ese qué tiene de particular para que me asuste?

—Pero, ¿tú no cuenta, Pichi, que hace una semana que salieron a "descubrir" un campo, y aun no ha vuelto?

—¿Usted se refiere al campo para el encuentro con "El Estudiantil"?

—¡Naturaca, hombre! ¿Te apuestas a que, como está haciendo trío, se han ido al Sahara a buscarlo?

—Todo puede ser... Pero, ¿usted cree que se han marchado a la francesa?

—¿Quién sabe!... Puede ser que a la sueca o a la inglesa...

—¿Y qué partido hay el domingo? Deme usted el calendario.

—Toma, aquí tienes.

—¡Vaya partidazos!... El "Hércules" contra el "Estudiantil", y "La Milagrosa" contra el "S. Pichi"...

—Pero, ¿jugará "La Milagrosa"?

—El domingo lo veremos, si ha regresado de su viaje...

—Yo creo que sí que jugarán.

—Bueno, ¿usted sale?

—¿Adónde vas?

—A ver jugar un equipo de los Maristas.

—¡Gach!... ¡Menudo empacho de fútbol!... Pues yo... ¡a los toros!

—Yo voy con usted, entonces.

## GRANDES CARRERAS INFANTILES DE BICICLETAS EN BARCELONA

Se celebraron en el Parque de la Ciudadela de Barcelona, con motivo de disputarse el trofeo pilas "Hellekens", para señoritas, que ganó brillantemente la señorita Vidal.

La Sociedad Sport Ciclista Catalá, entidad constituida en 1912 para el cultivo y divulgación del ciclismo en Barcelona, creyó conveniente intercalar en su programa deportivo una serie de carreras infantiles, que hasta ahora han estado completamente al margen, siendo descuidados los peques, que, entrenados como es debido, de ellos han de salir los futuros campeones.

El día 19 de marzo tuvieron lugar estas carreras, y en ellas participaron 150 niños y niñas, disputándose valiosos premios.

Principió la fiesta con la carrera a dos vueltas de niñas de cuatro a siete años, que ganó brillantemente Isabelita Zirotti, cuyo retrato podéis ver en la foto número 1. ¿Verdad que es linda la peque?



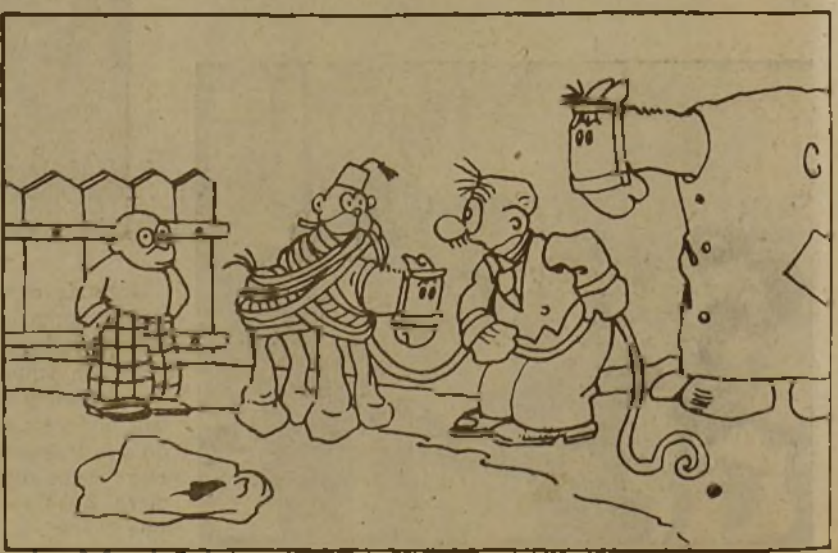
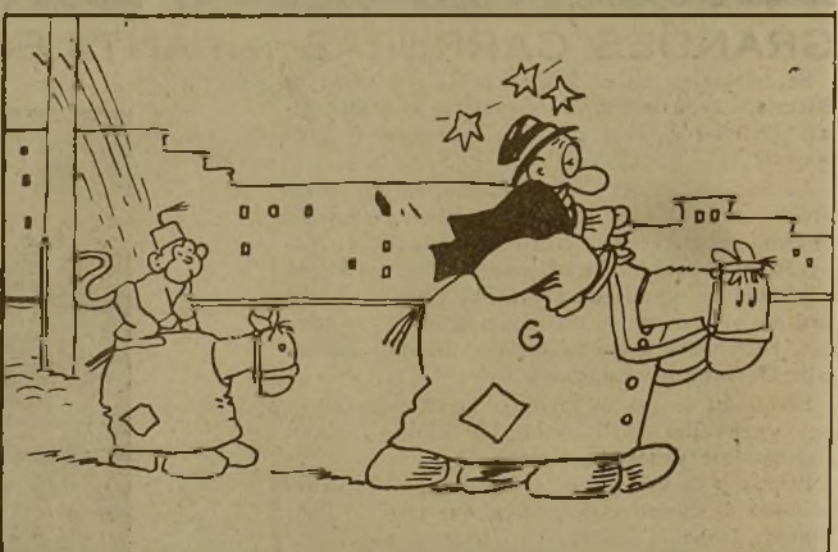
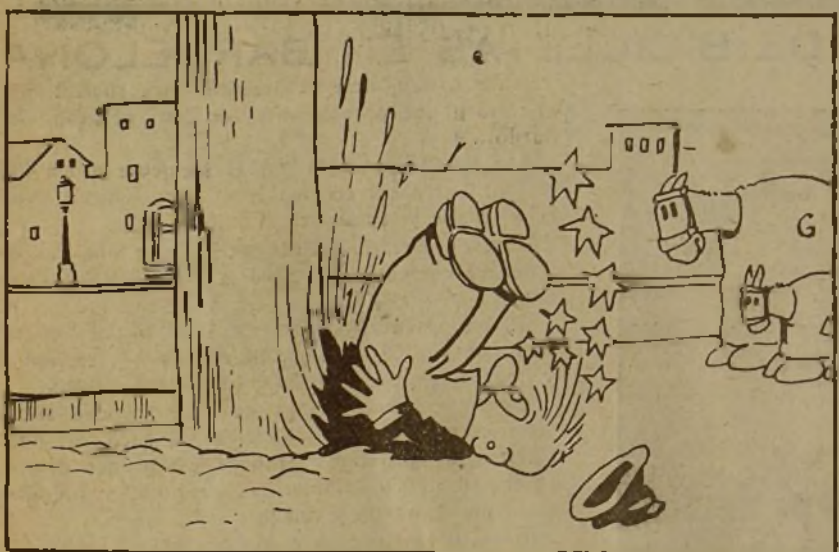
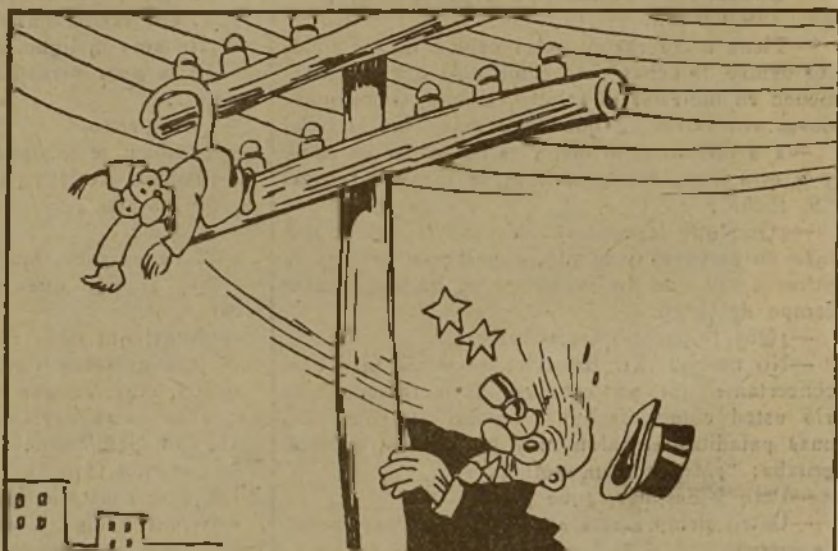
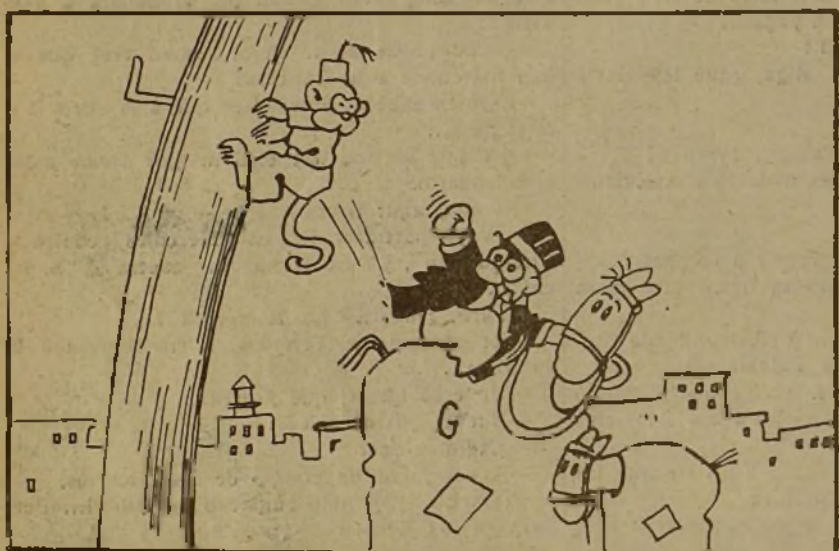
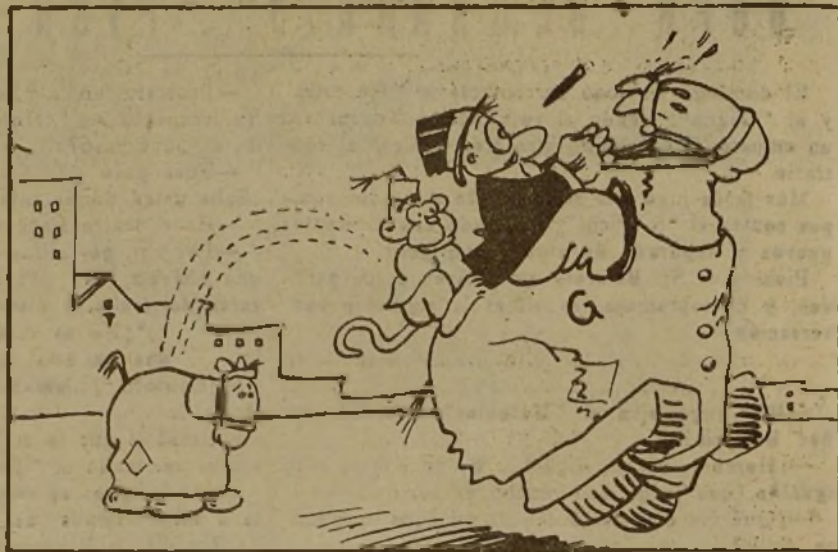
Segunda carrera. Niños de cuatro a siete años. (Se presentan cuarenta chicos y... ¡cataplún!... La gran batuda... La mayoría ruedan por el suelo antes de emprender la carrera, lo que ocasiona un retraso, pero no por eso los bravos peques se dan por vencidos. Montan los caídos, salen a todo gas y logran situarse en buen lugar. Destacan entre éstos últimos José Nin, cuya es la foto número 2. ¡Vaya buen mozo! ¡Dita seal... ¡Mira que caerse! Lo del porrazo fué poca cosa, lo que el sintió fué el tiempo perdido.

Ayuntamiento de Madrid





# HAZAÑAS DE BERTOLDO

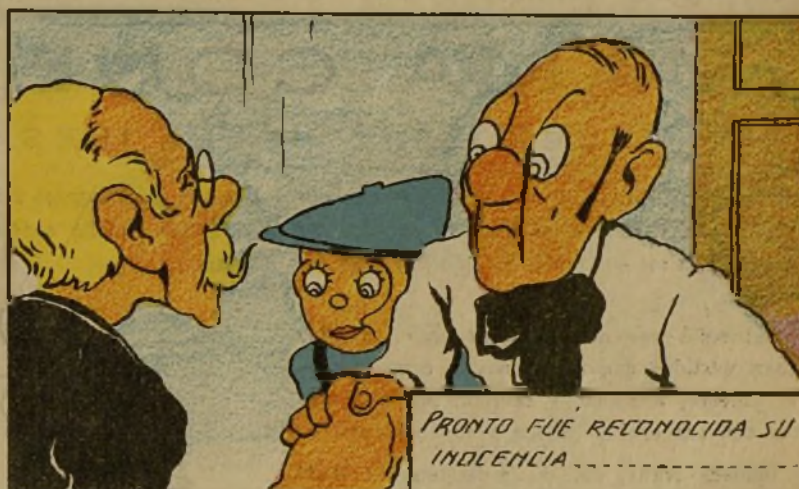




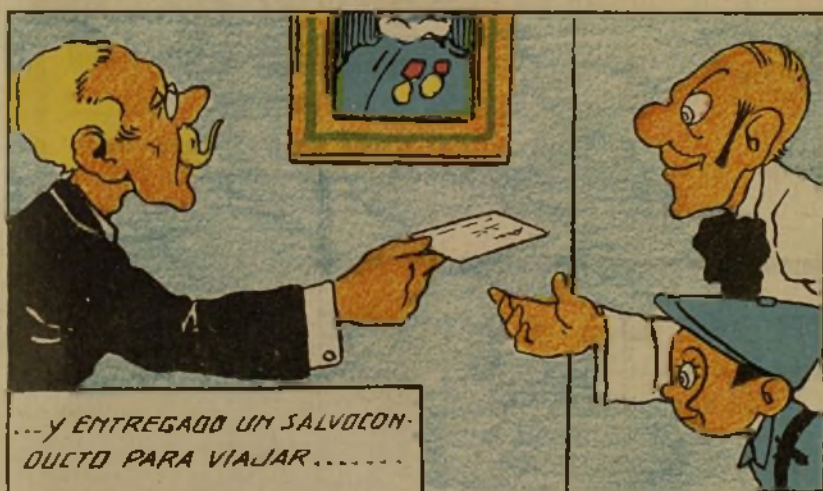


# El brillante rojo

19.º episodio



PRONTO FUE RECONOCIDA SU INOCENCIA.....



...Y ENTREGADO UN SALVOCONDUCITO PARA VIAJAR.....



EMPRENDIERON LA RUTA HACIA EL AFRICA CENTRAL.

CV 1a!



AL LLEGAR, EL COMISARIO DE POLICIA SE PUSO A SUS ORDENES



Y LES PROPORCIONO TODA CLASE DE DATOS QUE NECESITARON.



ADEMAS DE REGALARLES DOS MAGNIFICAS CARABINAS.



Y DOS CAMELLOS, UNO DE ELLOS CON ABUNDANTES PROVISIONES PARA MUCHOS DIAS.

CONTINUARA





# Casa de Muñecas

## MAMA CONEJIN

### SUEÑOS DE BELLA INESITA

Esta noche soñé mucho, mi mamá dice que por tragona por que cené muchísimo y menos mal que el castigo a mi glotonería ha sido hoy muy divertido.

Veréis: soñé que mis muñecas eran conejitos que iban vestidos como personas y como personas se movían, hablaban y sentían, ¡estaban más bonitos con sus orejitas tiesas y sus bigotes!...

Mi muñeca Naná, cuidaba a la pequeña Viví, la lavaba, la vestía, le daba sus sopitas y luego la mecía en sus brazos y le cantaba para dormir. Era muy divertido pero... cantaba tanto, tanto, que acabó por marearme a mí. ¡Qué angustia! Me hacía el efecto de que estaba embárcada y todo subía y bajaba a mi alrededor, y la mamá Conejín cantando siempre una canción monótona y sin cesar de mecer a su pequeña hijita.

Por fin pude llamar a mi mamá para que mandase callar aquella conejita latosa que ya no me divertía.



—Ay, mamita—dije—, cómo me ha marcado el sueño que he tenido!

## PALOMEQUE

Libros de cuentos.—Soldadito de plomo.—Objetos para regalos

Arenal, 17.—MADRID

—No, hija mía—dijo mi mamita—, lo que te ha marcado es la cantidad de pasteles que comiste ayer noche, ¿ves cómo yo tenía razón al decirte que no dormirías bien por ser tan tragona?

Y... menos mal—pensé yo—, que como comí pasteles pequeños no soñé más que con la familia Conejín, que si me llego a comer una torta, sueño con elefantes e hipopótamos, ¡qué horror si se meten en mi cuarto a darme serenat! ¡Susto, susto! Yo no seré más tragona, lo prometo.

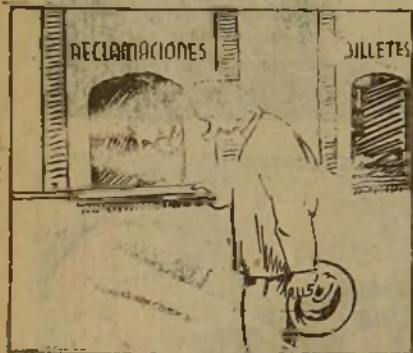
### CUPÓN REGALO

Contra la presentación de seis de estos cupones

**"PICHÍ"**

OS REGALA UNA BONITA CONSTRUCCIÓN RECORTABLE marca La Tijera

## DE NUESTRO CONCURSO DE CHISTES



—¿Mi hace usted el favor de decirme si ha venido mi mujer?

—Vaya usted a saber dónde estará su mujer, con el choque de trenes que ha habido!...

—Bueno, a mi mujer no le habrá pasado ná, porque llevaba billete de ida y vuelta.

(Antonio Albadalejo.—Los Barreiros, Cartagena.)



Niño 1.º—¿En qué se parece PICHÍ al sol?

Niño 2.º—En que los dos alegran al mundo.

(Antonia Méndez Valle.—Madrid.)



El profesor.—¿Por qué tienes ese tapón en el oído, niño?

El alumno.—Porque siempre me dice usted que las lecciones me entran por un oído y me salen por otro...

(Moisés Gutiérrez.—Castro Urdiales.)



El profesor de Historia pregunta al alumno.—¿Qué hicieron los israelitas después de pasar el Mar Rojo?

El alumno, que está "pez" en Historia.—Pues..., pues... secarse.

Toñete Fernández.—Barcelona.)



PICHÍ SE PASEA UFANO POR TODO EL AMBITO URBANO



DE PRONTO EMPIEZA A LLOVER Y NO TIENE QUE CORRER



PUES TUVO LA IDEA BONA-DE IR A CASA BARAHONA



DONDE POR PESETAS NUEVE NO TE MOJAS CUANDO LLUEVE

Balones, mochilas, pelotas de goma

A todo niño comprador que presente esta historieta, se le hará un 10 % descuento. - CASA BARAHONA, FUENCARRAL, 57

Ayuntamiento de Madrid





## Concurso de los tulipanes iluminados

### PREMIOS

Como os digo, son muchos los niños que han enviado el dibujo con muy bonito y adecuado colorido, y, en vista de ello, PICHÍ, siempre generoso, amplió los premios, y concede seis cajitas más de lápices de colores en la forma siguiente:

Las cajitas de pinturas, a los niños:	Arturo Domenech, Madrid.
Rafael Cabezudo (Jaén).	Rafael Marín.
María del Alamo.	I. Barrio.
Ramón Miquélez de Mendiluce (Madrid).	Francisco López (Puerto de Santa María).
Cajas de lápices:	María Rosa Clavel (Valencia).
María Jesús Senra Maya (San Sebastián).	

Los agraciados que residan en Madrid, pueden pasar por esta Administración (Fuencarral, 130) a recoger su regalo, y los de provincias harán el favor de mandar sus direcciones y 40 céntimos en sellos de Correos para certificarles el regalo que les haya correspondido.

## Concurso del triángulo curioso

### PREMIO

Verificado el sorteo entre los muchos niños que acertaron la solución de este rompecabezas, ha correspondido el premio a la niña

Josefina Fernández de Cañete,

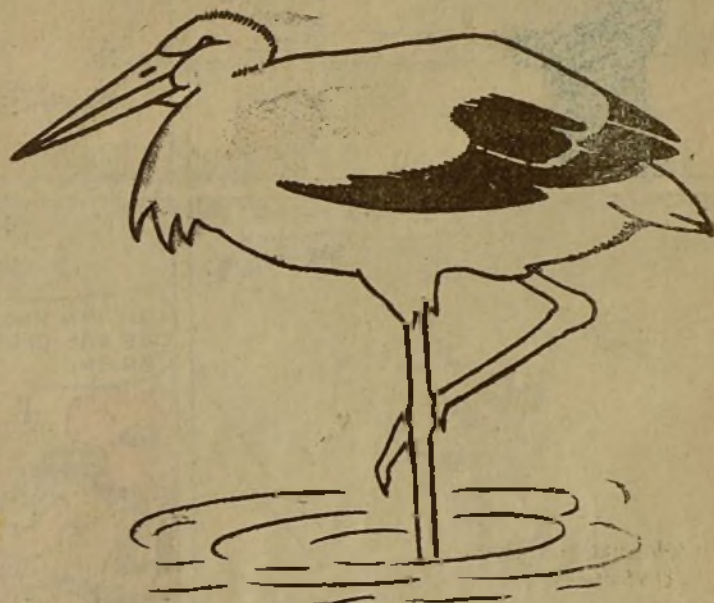
PICHÍ

## ROMPECABEZAS



Qué piquito más abierto tiene este pajarito, ¿por qué será? Si queréis saberlo en seguidita, no tenéis más que unir con una raya los números del 1 al 44.

## PARA ILUMINAR CONCURSO



Son tantos y tan bonitos los tulipanes iluminados que me han mandado mis amigos que, entusiasmado, publico hoy otro dibujo, un poco más difícil, en la seguridad de que mis pequeños artistas me mandarán verdaderas preciosidades.

Con este dibujo abro un nuevo concurso de CUATRO DIBUJOS, que ire publicando en números sucesivos, y al niño que mande los cuatro dibujos más acertados en colorido, le regalaré UNA BONITA CAJA DE PINTURAS.

Como no dudo que serán muchos más los niños que merezcan premio, sortearé entre ellos otras TRES CAJAS MAS PEQUEÑAS.

Con que a lucirse, inspirados artistas lectores de PICHÍ; pero hacerme el iluminado de los cuatro dibujos vosotros solitos, porque siné Pichí pone mala cara.

Fotografías pintadas al óleo desde  
25 pesetas.

Reproducciones en color de cualquier fotografía por pequeña que sea

de LEON

CARRERA SAN JERONIMO, 26 (moderno) Antes 32



## ESPLENDIDO OBSEQUIO DE "PICHÍ"

Visto el gran éxito obtenido y a petición de muchos lectores de "Pichí", continuaré regalando una BONITA PLUMA STILOGRAFICA a los niños que se suscriban este mes.

Los niños de provincias enviarán con el importe de la suscripción 0,60 pesetas más para poderle mandar la pluma certificada y evitar extravíos.

PICHÍ

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. .... residente en  
..... calle de ..... n.º ..... provincia de .....  
se suscribe al semanario "PICHÍ", por plazo de SEIS meses (1) a partir de  
mes de ..... enviando su importe por Giro postal.  
(1) Táchese el plazo que no interese. (Firma)

### PRECIO DE SUSCRIPCION

	MADRID	PROVINCIAS
SEIS meses....	5,00	
UN año.....	10,00	

Recórtese este boletín, enviándolo a la

Administración de "PICHÍ", Fuencarral, 130 - Apartado 10.032. - MADRID

Ayuntamiento de Madrid



# DON SEGURO Y EL MALDITO



"Grafica Carrozas" Madrid

Lit. J. Foruny. Madrid