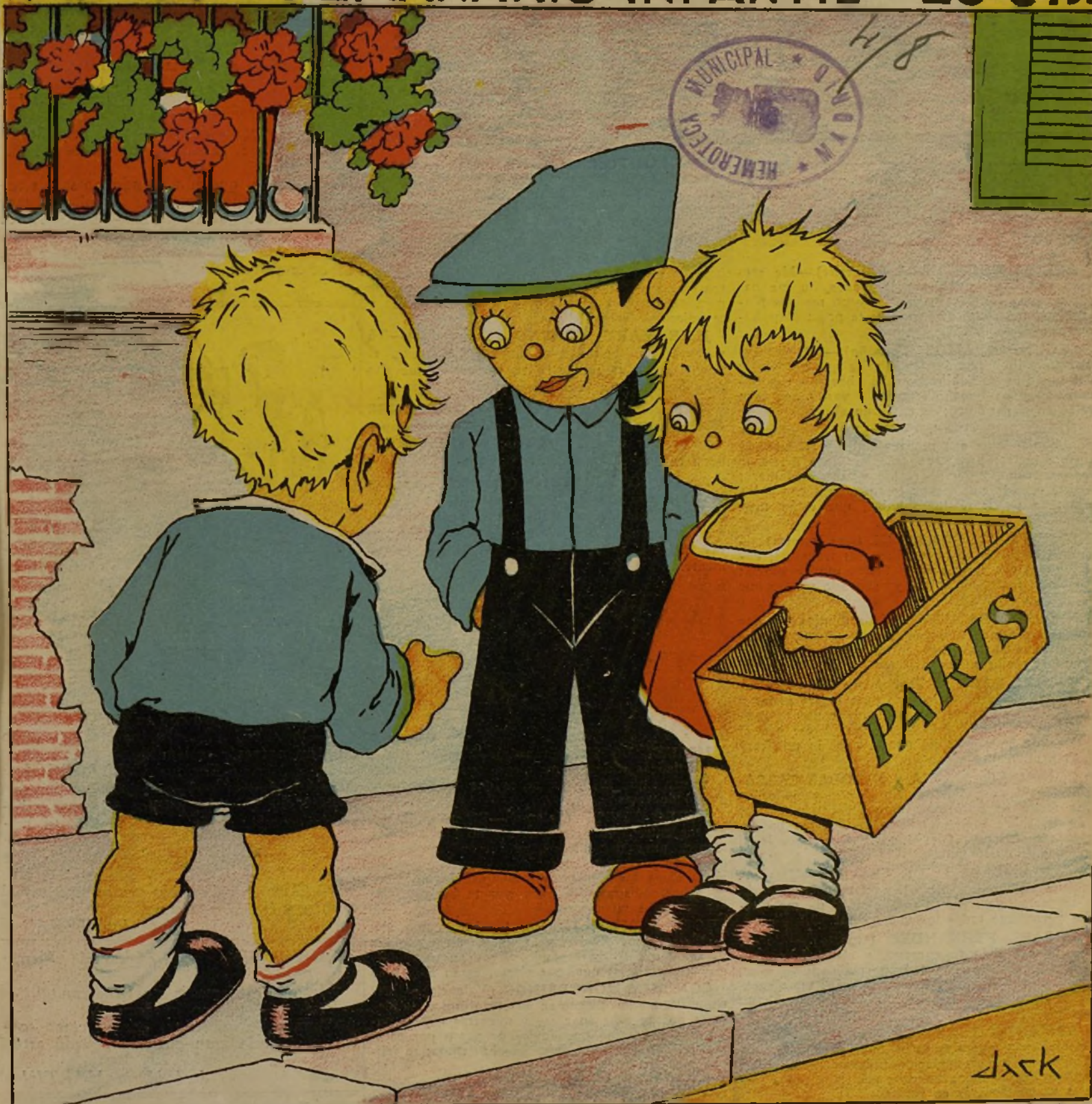




Nº 134 • Año IV • SEMANARIO INFANTIL • 20 CTS.



- A la Lili la han mandado un hermanito de París metido en esa caja y a mi otro pero no sé de donde.

- Hombre, eso es muy fácil; ¿que ponía en la etiqueta del cajón del tuyo?

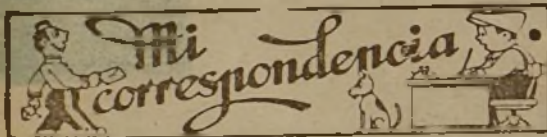
- Pues..... Muestra sin valor Ayuntamiento de Madrid





TELEFONO: 31.547  
APARTADO DE CORREOS: 10.015

**Pichi**  
APARECE LOS DOMINGOS  
ADMINISTRACION: FUENCARRAL, 130  
MADRID



**AGUSTIN CORBELLA** (Tenerife).—Me eres muy simpático; pues, por lo menos, tú me has sacado muy bien en tu dibujo, y no me has pintado tan feo como otros niños; te prometo publicártelo.

**SEGUNDO RAMOS** (Logroño).—Puedes enviar tú y tu hermanita los dibujos que queráis, y con gusto os los publicaré; debéis hacerlos con tiza china y en tamaño regular, y veréis qué bien salen en el periódico; os envío un abrazo.

**JULIO SOS** (Borriol).—Eres un comprometedor dibujándome con novia y todo, y en menudo lío me metes; pero, ¿no sabes que son dieciséte las que tengo, y que ahora todas van a reclamar; a ti te echo la culpa, y ya te entenderás con todas ellas; te publicaré tus dibujos, que están muy bien.

**JOSE PEREZ GONZALEZ** (Las Palmas).—¡Ya lo creo que voy a publicar tus trabajos!; como que e' tan muy bien y tienen mucha gracia; recibe un fuerte abrazo, y ya sabes lo mucho que te aprecio.

**RICARDO RAMIREZ**.—Esos dibujos que me envías me demuestran que eres un artista y que tienes manitas; así me gusta, y sigue así para triunfar; recibe mi enhorabuena.

**ELVIRA RAGER**. El pato que me envías tuve que meterlo en la bañera, pues quiere nadar y no tenía donde ponerlo; está muy contento conmigo y "Pirracas" está alerta para hacer con él alguna de las suyas; no temas, pues lo publicaré muy pronto.

**CONSUELO, MARIA y NICOLAS CASCALES**.—¡Vaya amiguitos simpáticos y apáticos que tengo en vosotros!; muy bien todo lo que enviáis, sobre todo el gatito, que ya me ha cogido tres ratones, por lo que, en premio, le di queso y le gustó mucho.

**MARIA JESUS L. DE LETONA**.—Eres sadísima, chiquilla; tu chista está muy raquetebien y te prometo su rápida publicación; no me olvides y envíame todos los que quieras.

**RAFAEL FERNANDEZ** (Oporto).—Conete que he cumplido tu encargo, y el periódico supongo lo recibirás con toda normalidad; ya están en turno tus dibujos y pronto saldrán; me alegrará saber que lo pasas ahí muy bien; recibe un abrazo.

**ARMANDO DIAZ**.—Muy agradecido por tu enhorabuena, que acepto; no te sorprendas que tus dibujos no hayan aparecido todavía; pero, chico, ¡mi cartera está que no cabe más!; de todas formas ya no tardarás en verlos.

**EMILIO BEAR** (Haro).—Eres un artista de buen gusto, sobre todo moviendo los colores, pues ese retrato mío que envías está pero que muy bien; lo pongo en mi despacho como recuerdo tuyo y de nuestra amistad.

**MARIANITO CAMACHO** (Cieza) -- Encantado con tu colaboración, que aprecio muy de veras; te aseguro publicar tus trabajos al llegarles su turno, y ya sabes donde tienes un amiguito de verdad.

**ISIDRO BARRIO** (Segovia).—¡Pero, hombre, para qué me expones así a un chapuzón!; yo me bajo de ese pato en seguida, pues tú lo que quieres es reírte a cuenta mía; te lo publico a escape para no correr ese riesgo; eres muy simpático y te quiero de verdad.

**JOSE MARY MORENO** (Las Navas).—Tú siempre tan aplicado y buen chico; con el mayor gusto te publicaré tus trabajos, que son muy bonitos, y a seguir así; ¡vaya un abrazo!

**EMMA NINE y MARIA DOLORES DIEZ** (San Sebastián).—Muy agradecido, mis guapas lectoras, por vuestros trabajos; ya están en turno para publicarlos lo antes posible.

**ANTONIO ARMARIO** (Larache).—Me alegra saber que estás contento de mí; yo soy siempre buen amiguito de todos los niños, y no sabes lo que me agrada complacerlos; ya tengo en turno tus trabajos, y los verás en el periódico brevemente.

## CUPON DE COLABORACION

**MIGUEL LOPEZ** (Granada).—Veo tus aficiones artísticas y mucho me alegra tenerte de colaborador; sigue así y ya sabes que te aprecio y quiero de veras.

**PEDRO RUBIO** (Solares).—El señor Belorcio me entrega tu carta y siento no hayas estado atento, pues tus dibujos ya fueron publicados; para demostrarte mi aprecio, envíame otros y ya verás cómo también te dejo complacido; no quiero saberte disgustado, pues soy tu amiguito de veras; recibe un abrazo.

**JOSE GIRIBONA**.—¡No, hombre, cómo voy a creer que me olvidas, si es lo que me aprecias!; ya sabes que te correspondo, y con agrado publicaré tus trabajos que, por cierto, están muy bien.

**CCNCHIN MONTESINOS** (Valencia).—Pues chiquilla, me has puesto en un compromiso; tu elefante no me cabe en casa, y mientras que lo publico lo he tenido que enviar de paso por estas calles; tú no sabes el éxito que ha tenido; te felicito por ello.

**JOSE MARIA GIL**.—Es primoroso tu trabajo y tiene mucha gracia; verás qué pronto lo vas a ver en el periódico; sigue trabajando así.

**MARINA y PEDRO RUBIO** (Solares).—¡Pues no me honro yo poco con vuestra amistad!; sois muy simpáticos, y publicaré vuestro trabajo.



Sr. Belorcio.—¿A dónde vés, Pichi?  
Pichi.—A los toros, Sr. Belorcio, y usted no viene?  
Sr. Belorcio.—Yo voy cuando me digan que ha estado bien la corrida.  
*Carmen GALVEZ (Gileña)*

—¿Cuál es el colmo de un sastre?  
—Casarse con una americana.  
*Ricardo Aragón*

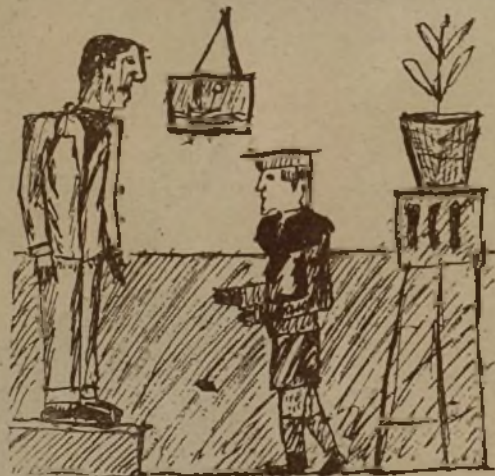
—¿Cuál es el tranvía más criminal?  
—El 49 porque "de Goya a Colón".  
*Luis Aznar*

El profesor.—Vamos a ver, pequeño, si me dices cuál es la vida del borracho por medio de letras.

El alumno, que aún cuando no sabe escribir casi, es muy avisado, le complace al momento de la siguiente forma.—B. B. A. C. S. S. S. K. B. C. A. I. K. E.

(O lo que es lo mismo: Be-be, ha-ce eses, Ca-be-ce-a y cae.)

*Agustín ORDONO*



—¿Qué te encontraste ayer?  
—Un duro.  
—¿Y anteayer?  
—Otro duro.  
—¿Y qué te ha dicho tu tío?  
—Que si todos los días me encontrara uno sería mi porvenir espléndido.  
*Enrique VILLAGRASA*

—¡Vaya hombre, pelillos a la mar y hacer las paces!, al fin y al cabo, es tu hermano.

—Sí; pero muy lejano.  
—¿?  
—¡Claro, hombre! No ves que yo soy el primero y él es el undécimo.  
*José AZNAR*

Profesor.—Dígame la capital de Alemania.

Alumno.—Alemania no tiene capital.

Profesor.—¿Cómo que no?  
Alumno.—No, señor; porque como consecuencia de la gran guerra se quedó arruinada.

*José María MARTIN*

—¿En qué se parece una criada de servir a un futbolista?

—En que el futbolista regatea, y la criada al comprar, también regatea.

*Angelina CASTRO*

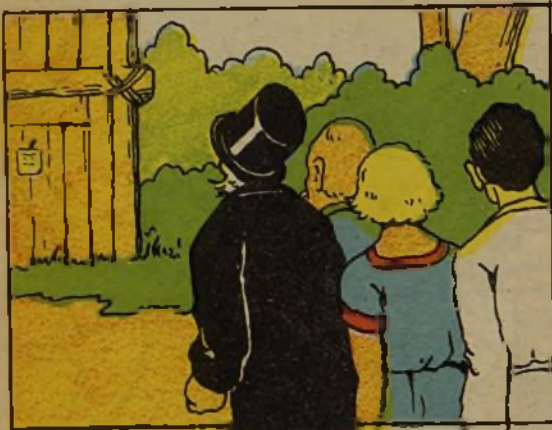






# TARZAN DE LOS MONOS

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN



En silencio se dirigieron todos hacia la cabaña. Se veía que antes de salir del buque habían formado su plan, e iban decididos a instalarse en ella, pues allí transportaban varias cajas y fardos; pero al llegar vieron el letrero que había puesto Tarzán y, extrañados, llamaron al viejo profesor que se había quedado atrás.

—¡Venga acá, y lea esto, que hace una hora no estabal—le gritaron.



El anciano ajustóse las gafas y leyó en silencio; luego se alejó diciendo:  
—¡Rarísimo, rarísimo!  
Pero uno de los hombres le dijo en mala forma:  
—¡Er, viejo percebe, léalo en voz alta!  
—¡Ah, sí; estaba distraído; pues dice: ESTA ES LA CASA DE TARZAN, EL MATADOR DE FIERAS Y DE HOMBRES NEGROS. NO TOQUEN LO QUE LE PERTENECE A TARZAN, PORQUE VIGILA TARZAN DE LOS MONOS.



—¿Quién será Tarzán? No cabe duda que habla inglés—se decían todos.

—¿Qué quiere decir Tarzán de los monos?—preguntó la linda joven.

Nadie sabía contestarle. El profesor repitió:

—¡Rarísimo, rarísimo!—y se fué con dirección a la selva.

—¡Pero, papá!—exclamó la muchacha—. ¿Quiéres decir qué hacemos?



—Este viejo emplasto no sirve para nada—gruñó el marino de cara de rata.

—Hable con más respeto—dijo el joven lleno de ira—. Han asesinado a nuestros oficiales, nos han robado; pero no consentiré que falten al respeto al profesor. Eres un cobarde que matas a traición—y William Cecil Clayton volvió la espalda al marino.



Este sacó su revólver y apuntó a la espalda de Clayton. Miss Porter dió un grito de advertencia al ver la acción del rufián; pero Tarzán, que estaba vigilante entre las ramas, aunque no les entendía lo que hablaban, recordó la escena vista hacía pocas horas y los efectos del arma que el hombre malo empuñaba.



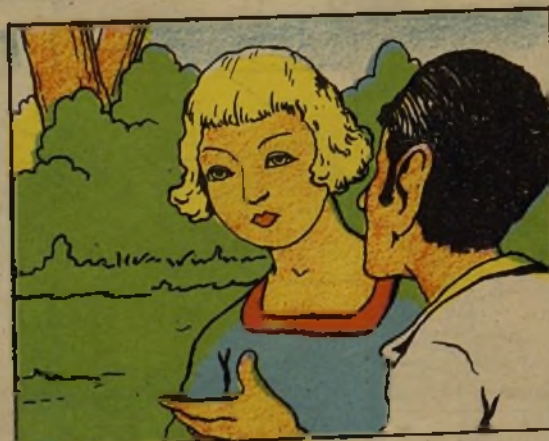
Rápido lanzó un venablo que atravesó el hombro derecho del bribón de cara de rata que dió un grito de dolor. El revólver se le disparó sin hacer daño a Clayton: Los marineros miraban con cara de terror al interior de la selva; aprovechó el momento Clayton para guardarse sin ser visto el revólver del herido.



—¿Quién pudo haber sido?—murmuró la joven llena de asombro.

—¡Apostamos a que Tarzán de los monos nos vigila realmente?—dijo el joven Clayton, y presuroso llamó al profesor y a Mister Philander que, internados en la selva, no respondieron.

—No hay duda de que en la selva hay alguien armado; yo no puedo dejarla a usted sola con es-



tos bandidos, y es preciso ir en busca de su padre y hacerle comprender que nuestras vidas corren aquí peligro.

—Opino como usted—dijo la joven—; mi padre andará al tun-tun, en sus continuas distracciones, y no veo más medio de ponerle a salvo de ellas que atarlo a un árbol, bajo nuestra vigilancia.



—Usted sabe bien manejar un revólver—la dijo Clayton—; yo tengo uno; tómelo usted y enciérrese con la negra Esmeralda dentro de la cabaña, aperebida siempre a la defensa. Yo correré a la selva en busca de su padre y de Mister Philander. ¡Vamos, cierren pronto, no hay tiempo que perder!

(G. 17.—Continuará)

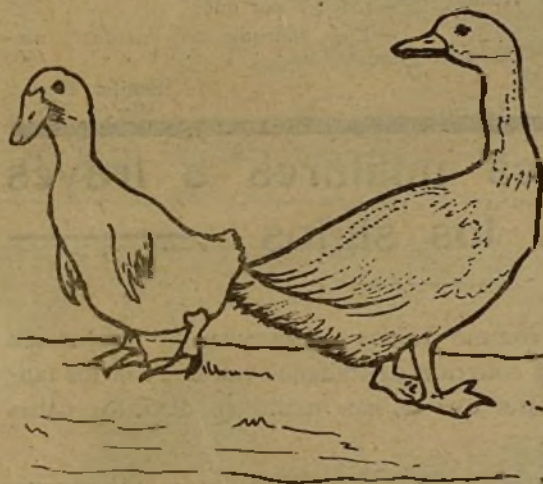




# Casa de Muñecas

AGRADABLE ENTRETENIMIENTO  
LINDAS LABORES

¿Véis estos patitos? Pues me los he aplicado yo en un vestidito y en un sombrero, más bonito!



En un vestido de organdí azul que me han hecho, con un canesú que tiene unas ondas que caen sobre los brazos y que por de-

lante es recto; he aplicado el dibujo que os publico, el pato más grande en un pañete amarillo oscuro y el pato más chico amarillo más claro. Luego reseguí el dibujo con un punto a cordón en negro y las patitas y los picos en encarnado.

Igualmente hice en el ala de un gorrito de marinero inglés que me han hecho de la misma tela, en doble, con el ala vuelta para arriba y está muy gracioso.

Después de hecho por mí el bordado, mi mamá recortó la tela amarilla que quedaba fuera del dibujo, porque dijo que con las tijeras en la mano no se fiaba de mí, y todo porque una vez quise recortar la aplicación de un encaje de ondas y llené de ojitos la tela. Me riñeron mucho, ¡y a mí que me parecía tan bonito!

Para evitar percances podéis hacer también los patitos pasando el dibujo a las telas amarillas y reseguído con punto de festón, aplicándolo donde queráis con unas puntadas invisibles, y así podéis descoserlo para lavar el vestido fácilmente.

## Nosotros debemos matar a los dos

### CUENTO

Cierta vez, por un pueblo de Inglaterra pasaron unos viajeros a caballo y, como estaban muy cansados, pidieron albergue en una casa.

Les fué concedido el albergue, pero no podían darles más que una cama para los dos. Los viajeros decidieron dormir uno y velar otro. Lo echaron a suertes, y mientras el afortunado se acostaba y se dormía, el otro quedó velando.

De pronto oyó un murmullo y escuchó por la chimenea para ver si podía saber lo que era.

El pobre viajero quedó aterrado porque oyó que decían:

—Nosotros debemos matar a los dos.

El viajero no quiso oír más, y apartó el oído de la chimenea, muerto de susto.

En seguida oyó pasos, miró por la ventanilla y vió a los dueños de la casa; la mujer llevaba una linterna y el marido un gran cuchillo. El marido abrió la puerta y el viajero echándose en tierra, dejó el cuello dispuesto para una puñalada; pero en vez de sentir un cuchillazo, sintió que le caía una lonja de jamón, que muy bien se hubiera comido a no ser arrebatada por el dueño de la casa que marchó a todo correr.

Por la mañana al levantarse, vieron sobre la mesa dos pollos muertos: uno lo habían de comer los dueños y el otro los viajeros. Entonces comprendió las palabras que les había oído por la noche: "Nosotros debemos matar a los dos".

Remitido por Antonio Moreno

## CUENTOS ENCUADERNABLES

lo que os puede pasar en vuestra vida, aunque hoy seáis más hermosas que vuestras compañeras!

En éstas, llegaron unos hombres y con mano ruda fueron arrancando todas las manzanas del árbol y, metiéndolas amontonadas en un saco. Las dos manzanas de nuestro cuento consiguieron colocarse juntas, pero se sentían aprisionadas entre las otras, y no hacían más que protestar, diciendo:

—Entre tanta gentuza estamos fuera del lugar que nos corresponde. Por hermosas, somos dignas de caja de plata.

Entonces una manzana pequeña y arrugadita chilló:

—¡Miren las pretensiosas! Si tuvisteis la suerte de ser más hermosas, habéis nacido del mismo árbol que nosotras y terminaréis... como todas.

—¡Sí!; pero a nosotras nos cocerán en almibar y presentadas en preciosas cajas, serviremos de regalo o seremos presentadas al mismo rey. Por nuestra hermosura eso nos ha dicho el duendecillo Vanidad que nos merecemos.

Cuando más indignadas estaban sus compañeras de oír las, el saco se abrió y en tropel cayeron todas sobre una mesa.

Unas chicas empezaron a hacer un apartado.

—Viene alguna de gran tamaño y hermoso color dijeron.

—Pues apartar las dos más hermosas para ponerlas en dulce y en caja especial—contestó un hombre que allí había—. Pincharlas bien para que tomen mejor el almibar.

Cogió una chica una de nuestras dos manzanas, y al pincharla de lado a lado dijo con desilusión:

(Se continuará)

## CUENTOS DE FILÍ



## LAS DOS MANZANAS

Rio Rosa



## DE NUESTRO CONCURSO DE CHISTES



—¡Oye, Juan! ¿A ver si sabes cuál es el país más impío que tiene una ciudad muy importante que es creyente?

—¿...?  
—Pues Noruega, porque aunque tiene una ciudad que es Cristianía, NO...  
RUEGA.

Francisco Gómez (Villarreal)

Señor Belorcio.—¿De qué vienes tan contento, Pichi?

Pichi.—De casa del dentista.  
Señor Belorcio.—¿Y por eso vienes tan contento?

Pichi.—Sí; es que he ido a arrancar-me una muela y no estaba en casa.

José Pérez (Las Palmas).

El maestro.—¿Cuál es el futuro del verbo robar?

—El alumno.—Pues ir a la cárcel.

Eduardo Gómez de Rueda



—¿Es cierto que tu hermano estuvo en Africa a cazar tigres?

—Sí; y por cierto que tuvo mucha suerte.

—¡Sí! ¿Y por qué?

—Pues porque no encontró ninguno.

Emilio Bear

### Nuestros espontáneos colaboradores



Este retrato es el de mi asiduo lector y espontáneo colaborador **Manuel Murillo**, de Fuenteovejuna (Córdoba) al cual dedico nuestra página de hoy en premio a su constante labor para conseguir su perfeccionamiento en el dibujo para el cual demuestra condiciones excepcionales.

Continúa tu labor, querido amigo, hasta llegar a la cumbre y me sentiré orgulloso de haber publicado tus primeros trabajos en mi Semanario.

PICHI

### Los uniformes militares a través de los siglos

En número muy próximo vamos a comenzar la publicación en colores de una extensa colección de soldados vestidos con los tan típicos uniformes militares que se han usado en distintos países y épocas.

Avisamos con tiempo a los lectores de PICHÍ para que aprovechen esta oportunidad y puedan desde un principio coleccionar tan interesante página formando un instructivo álbum con que enriquecer sus bibliotecas con datos auténticos y documentales.

PICHÍ no duda que este trabajo será del agrado de sus amigos y será acogido con el mayor interés.

Eran dos manzanas nacidas en la rama más alta de un manzano. Un día, un duendecillo travieso se subió al árbol cerca de ellas y empezó a explicarles muchas cosas.

—Allá lejos—decía—hay ciudades más grandes que esta pomareda, donde viven los hombres.

—¿Y cómo son los hombres?—preguntaron las manzanas.

—Son unos seres muy grandes y muy malos—explicó—que a su paso estropean nuestras pequeñas casitas del bosque y ¡hasta se comen los pajaritos!

Las dos manzanas se asustaron mucho, y preguntaron:

—¿Y también nos comen a nosotras?

—Así es, amigas mías—les dijo—. Los hombres comen manzanas. Pero ese es vuestro destino.

Las manzanas se pusieron a llorar, y un chorro de sidra cayó en la boca abierta de un mendigo que dormía bajo el árbol y que se alegró tanto con el refresquito, que se fué haciendo eses y jotas.

Otra manzana que oía la conversación preguntó curiosa:

—¿Y cómo nos comen?

—De varias maneras—dijo el duendecillo—; eso depende de vuestra calidad: crudas, asadas, en almíbar. Ese es el destino de las más hermosas como son estas de arriba, que son dignas de presentarse en la mesa de un rey.

Las dos manzanas al oír esto se pusieron a burlarse de las otras y sacarles defectos, hasta que el duendecillo les dijo:

—¡Vamos, vamos, menos orgullo, que no sabéis aún



Rio Rosa





# EL BRILLANTE ROJO

por Jack  
21.º episodio



CASI AL TERMINAR EL VIAJE OBSERVARON UNOS HOMEBRES ARMADOS QUE LES ESPIABAN.....



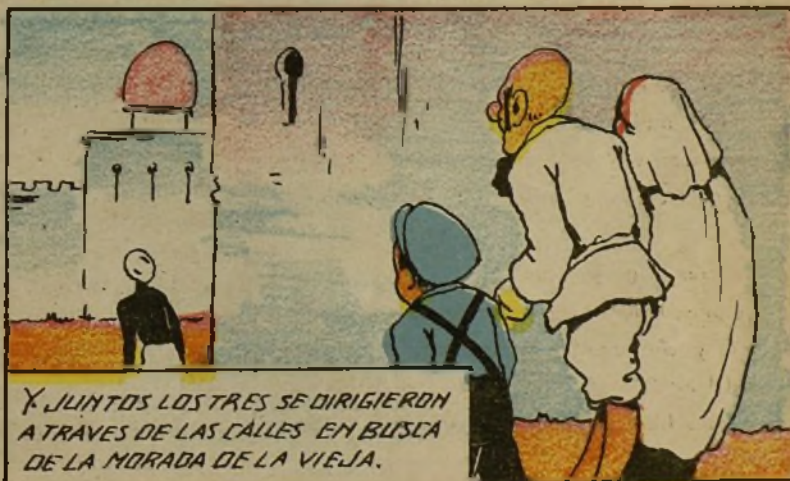
LOS CUALES LES OBLIGARON A ENTREGARLES EL CAMELLO Y TODO CUANTO LLEVABAN ENCIMA.



ORDENANDOSLES SEGUIR EL VIAJE A PIÉ Y SIN VOLVER LA CABEZA.



A LA ENTRADA DE UNA CIUDAD HALLARON UNA VIEJA MUY FEA QUE LES OFRECIO SU CASA.



Y JUNTOS LOS TRES SE DIRIGIERON A TRAVES DE LAS CALLES EN BUSCA DE LA MORADA DE LA VIEJA.



POCO TIEMPO DESPUES LLEGARON A ELLA Y PENETRARON EN UN PORTALON DE SOMBRIO ASPECTO.



ALLI ROGARON A LA VIEJA LES PROPORCIONASE UN GUIA Y ELLA LES DIRIGIO A CASA DE UN AMIGO SUYO.





# Casa de Muñecas



## AGRADABLE ENTRETENIMIENTO LINDAS LABORES

Como se acerca el tiempo de llevar bonitas bolsas de labor para trabajar en el jardín o en el bosque, la que tenga la suerte de pasar el verano cerca de él, os doy hoy un dibujo para que, ampliado, lo hagáis vosotras y que, colocado sobre la más vulgar bolsa, ha de hacer muy bonito. Sobre todo, eso de las cerezas está muy bien; porque alegra los ojos y abre el apetito, al tiempo que parece una justificación a la variación. y, en vez de llevar en la bolsa la consabida laborcita, se lleve la merienda y la sabrosa fruta que tan rica

De un paño verde más oscuro cortáis unas tiras que, con un respunte, coseréis en el centro de cada hoja y, al mismo tiempo que hace la vena, da consistencia a la hoja para que se sostenga más derechita.

De paño rojo cortáis los redonditos que hacen de cerezas, y los rabbitos son tiras de paño verde oscuro, que retorceréis en forma de tirabuzón, para que queden redonditos. Un extremo lo coséis con una puntada invisible a la cereza, y el otro lo unís en grupitos como está el modelo.



nos sabe en todo tiempo. Porque dicho en secreto, ¡eh!, está mejor la bolsita con las cerezas de trapo por fuera y llenita de cerecitas coloraditas con hojitas frescas y todo para hacer bonito, ¿verdad?

Pues vamos a prepararnos.

Tomar unos trocitos de paño verde, que os dará mamá, y con unos patroncitos de papel que sacaréis del modelo adjunto, cortáis las hojas, dejándoles un rabbitito largo, que servirá para montar la rama.

Ya todo preparado, cogéis un trocito de alambre, del largo que queráis quede la rama, y, después de forrado con algodón en rama, lo váis envolviendo en una tira de un centímetro de anchura, de paño castaño oscuro, empezando de abajo arriba y cogiendo en las vueltas los rabbititos que habéis dejado en las hojitas para que quede lo más parecido al dibujo. Y ya tenemos hecho el adorno para nuestra bolsa... ¿para la labor? ¿Para la merienda? Para lo que sea será el orgullo de vuestras mamás, porque lo hizo su hijita bonita, la amiguita del buen Pichi.

## Remordimiento

(CUENTO)

En cierta época había unos reyes en un país lejano que tenían un hijo muy avaro y orgulloso; pero, en cambio, el padre era muy querido por todos los de la ciudad, de todos se fiaba, por tanto, iba sólo y no llevaba arma ninguna.

Cierta día que regreaba el padre al palacio, se encontró en el camino con su hijo, que, al ver a su padre, le dijo:

—Estaba inquieto, ¿te ha sucedido algo? Como tardabas.

—Es que he tenido que hacer unos asuntos.

Mientras el rey decía esto, el hijo sacó un puñal y lo mató, dejándole allí el puñal en la mano del padre que yacía muerto. Entonces regresó el hijo al palacio.

Al entrar le dijo la madre:

—¿Ha llegado papá?

—No—contestó el hijo.

Al cabo del rato llegó la noticia al palacio de que el rey había muerto.

—Ha sido asesinado—dijo un criado—; tenía el puñal en el lado derecho.

—¿Quién habrías sido?—preguntó la reina.

—No se sabe—contestaron.

Entonces cayó enferma la reina, y a pocos días murió.

¡Ya había conseguido el hijo lo que quería! ¡Heredar la corona! ¡Reinar!

Parecía vivir feliz; todos los días tenía fiestas en su palacio y, sin embargo, su corazón parecía que necesitaba algo.

Cierta noche, a mitad de un baile, vió una sombra que había en el fondo del salón.

—¡Apagad las luces!—mandó.

Así se hizo; pero fué inútil: la sombra seguía iluminada por luces extrañas.

—¿Quién eres que así me persigues?—preguntó el hijo del rey.—¿Eres mi padre?

—No—contestó la sombra—; si yo fuera tu padre te perdonaría; pero yo ¡no perdono!

—Entonces, dime, ¿quién eres?

—Yo soy: ¡el remordimiento!

Juan Cruz (trece años)  
(Jaén)

## Pichi a los buenos estudiantes

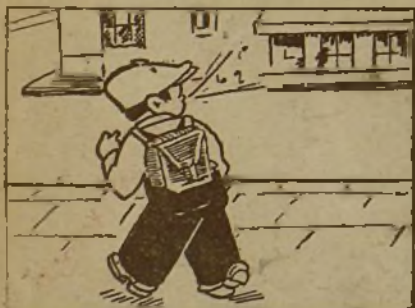
Como Pichi es muy amigo y admirador de los niños aplicados, porque sabe que con el roce algo se aprende, quiere contribuir a de tacer y premiar a los que por sus méritos lo merecen.

Para ello, al final de curso publicará la fotografía de aquellos niños que en sus exámenes hayan obtenido

### Matrícula de honor

en cualquier colegio o centro de estudios de España.

Os lo aviso con tiempo para que apretéis en vuestros estudios.



PICHI QUE TIENE "PUPILA" SE HA COMPRADO UNA MOCHILA



Y UN ESTUPENDO BALON PARA SALIR DE EXCURSION.



Y A SUS AMIGOS SORPRENDE CUANDO LES DICE QUIEN VENDE



TAN BARATO "MATERIAL" ¡BARAHONA EN FUENCARRAL! 57

Balones, mochilas, pelotas de goma

A todo niño comprador que presente esta historieta, se le hará un 10 % de descuento. - CASA BARAHONA, FUENCARRAL, 57

Ayuntamiento de Madrid





## Pasatiempos



Este herrero no puede trabajar, porque ha perdido al oficial que tiene la nariz respingona, ¿dónde estará? Sin duda, escondido ¿queréis buscarlo?

### Solución del concurso "Frase histórica"

El cuadro que aparece aquí restaurado, representa la elección de Wamba para el trono visigodo y en el momento en que, no queriendo aceptar aquél la corona, un jefe militar, espada en mano, le dice:

"Si te obstinas en rehusar la corona que te ofrecemos, ten entendido que ahora mi mano y con este mismo acero haré rodar tu cabeza."

Esta frase, copiada exactamente del historiador Lafuente.

Han enviado la solución varios niños, pero han acertado solamente:

Carmela Lara Quintero, de Madrid.

Antonio Aranda, de Madrid.

Josechu Campos, de Barcelona.

Verificado el sorteo entre ellos, ha correspondido a este último el premio, que tiene a su disposición en esta Administración.

## CURIOSIDADES La vida en las grandes profundidades

La oceanografía cuenta ya con muchos sabios, que aumentan cada año con preciosas pruebas sus conocimientos adquiridos.

Por medio de sondajes y de nuevas escafandras han ido bajando cada día a grandes profundidades submarinas y han escubierto el secreto de los animales que viven en ese curioso ambiente.

Aún sin lo interesante de la vida de los peces, el fondo del mar constituiría por sí sólo un apasionante tema de estudio.

Las grandes profundidades, a causa de la gran presión que ofrece el agua, no pueden tener ninguna clase de vegetación.

Los arenales del fondo lo forman un polvo de arena muy fina.

A partir de 200 metros de profundidad, la fauna y la flora cambian de carácter, y a 1.000 metros la oscuridad es absoluta.

Tan sólo los rayos ultravioleta llegan a 2.000 metros; pero la vista humana es insensible a estos rayos.

A pesar de eso, en la profunda oscuridad el hombre puede ver, porque los arbustos están constituidos por animales fosforescentes, y circulan por esos bosques cangrejos con ojos luminosos, peces de rara formas con corazas plateadas llenas de lucitas y pulpos de cambiantes luminosidades.

El monstruoso rape mueve ante él una luz que atrae a sus víctimas hasta su espantable buche; Qué interesante, serán las despiadadas batallas de los rojos langostinos, los vijes de las tribus de Sifonóforos, los de las aletas iluminadas de resplandores azules y moradas!

Para que alumbren mejor las lámparas de parafina, no hay más que echarles una cucharada pequeña de sal.

## PARA ILUMINAR CONCURSO



Este es el tercer dibujo de este concurso que, como os dije la semana pasada, constará de cuatro dibujos que mis pequeños amigos, entre los que hay verdaderos artistas, me enviarán iluminados según su inspiración.

Yo, en cambio, concederé al mejor trabajo un premio consistente en UNA BONITA CAJA DE PINTURAS, y como no dudo que serán muchas las colecciones de los cuatro dibujos que merezcan premio, sortearé entre ellos otras TRES CAJITAS DE PINTURAS.

Este sorteo, como todos, se verificará en esta Administración ante los niños que quieran presenciarlo, para lo cual, oportunamente se avisará día y hora.

A lucirse iluminando con gusto y arte, como lo saben hacer mis simpáticos lectores. ¡Eh, pero sin la ayuda de papá!

### Solución al geroglífico del número anterior

Dos recién casados.

Eugenio Miranda (Archidona)

Por falta de espacio publicaré la semana próxima la solución del rompecabezas de Pedrito Vargás.

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. \_\_\_\_\_ residente en \_\_\_\_\_  
calle de \_\_\_\_\_ n.° \_\_\_\_\_ provincia de \_\_\_\_\_  
se suscribe al semanario "PICHÍ", por plazo de SEIS MESES (1) a partir de \_\_\_\_\_  
mes de \_\_\_\_\_ enviando su importe por Giro postal.

(1) Táchese el plazo que no interese.

(Firma)

### PRECIO DE SUSCRIPCION

SEIS meses... 5,00  
UN año... 10,00

Recórtese este boletín, enviándolo a la

Administración de "PICHÍ", Francoarrai, 130 - Apartado 10.012. - MADRID



### ESPLENDIDO OBSEQUIO DE "PICHÍ"

Visto el gran éxito obtenido y a petición de muchos lectores de "Pichí", continuaré regalando una BONITA PLUMA STILOGRAFICA a los niños que se suscriban este mes.

Los niños de provincias enviarán con el importe de la suscripción 0,60 pesetas más para poderle mandar la pluma certificada y evitar extravíos.

PICHÍ



# Aventuras de Pichi

