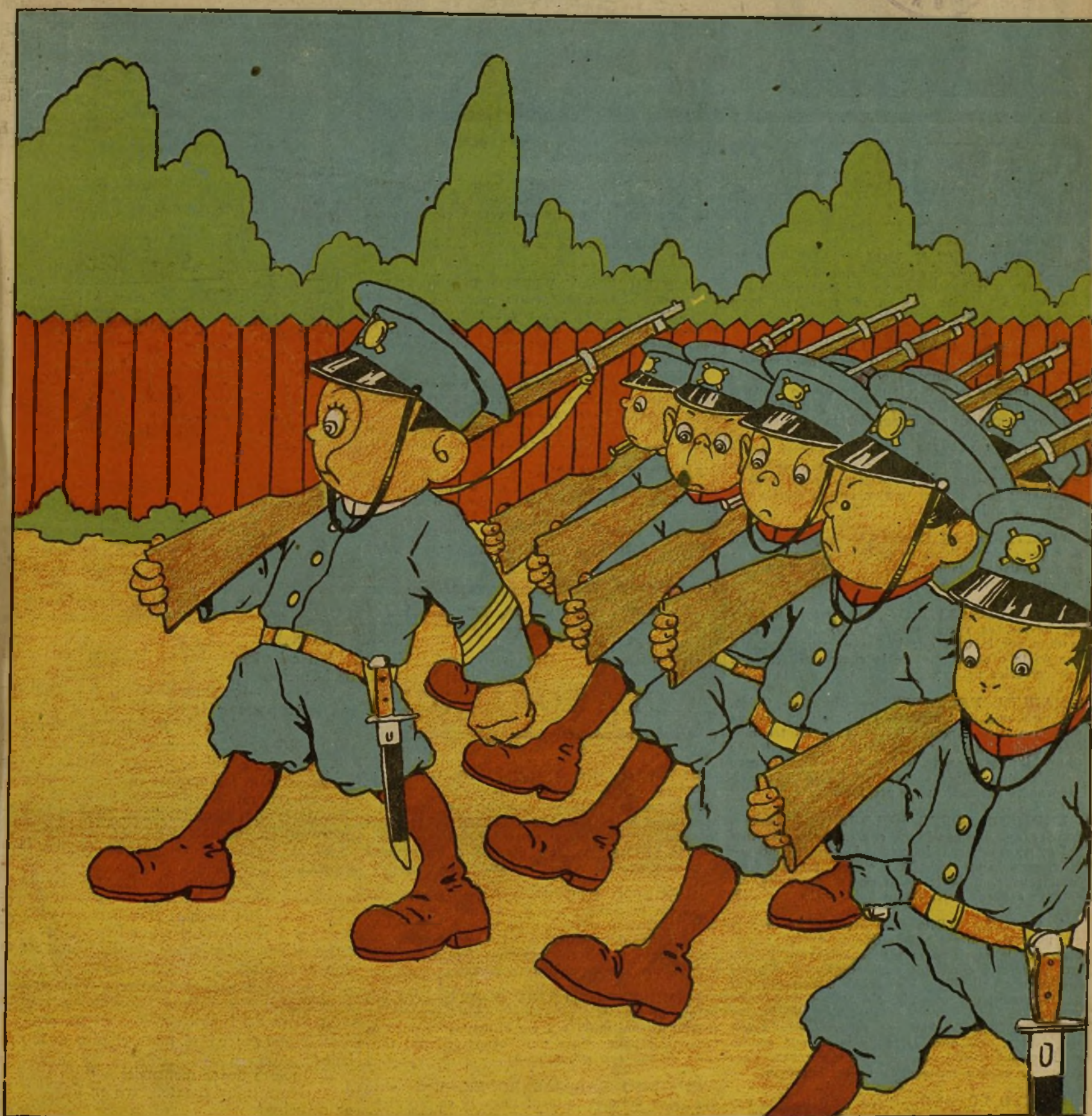


Nº 141 ♦ Año IV ♦ SEMANARIO INFANTIL ♦ 20 CTS.



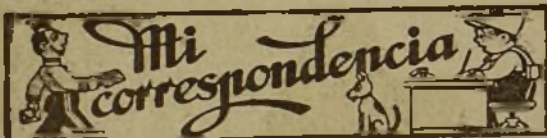
*Pichi sale de maniobras militares al frente de su compañía.*





TELEFONO: 31.547  
APARTADO DE CORREOS: 10.013

APARECE LOS DOMINGOS  
ADMINISTRACION: FUENCARRAL, 130  
MADRID



**A. RODRIGUEZ Y J. MORALES.**—Sevilla. ¡Guapos chicos sois!; os aseguro quedo encantado con vuestros trabajos, que ya los iréis viendo publicados; no olvidad que en mí tenéis un buen amigueto.

**RICARDO RAMIREZ.**—¡Tirrín, tirrín... tirrín...! ¡pero hombre, haz el favor de contestar a las llamadas telefónicas que te estoy haciendo con tu aparato telefónico!; me ha venido al pelo, pues el que tenía era un cacharro y mientras lo publico lo utilizaré; muy agradecido te quedo.

**BLAS VIERA.**—Pelayo. ¡Pero puedes dudar de lo mucho que estimo tus trabajos?; mándame los que quieras que ya verás cómo te los publico encantado; ya sabes que te aprecio y lo mucho que estimo tu amistad.

**LOLITA ROJAS.**—Cazalla. ¡Me gustas tú a mí, más que el aguardiente de tu tierra!; por éstas, te juro, resalada colaboradora, que tus trabajos salen en mi periódico... pues no faltaba más.

**E. VILLAGRASA.**—¡Oye, en secreto!; ¡Ese que me envías, es realmente Tom-Mix o Ton-To?; lo digo por la cara que le has puesto; gracias a que no te conoce, pues de lo contrario... créeme, que correrías peligro.

**MANUEL VALCARCEL.**—Murcia. ¡Chico, con tu dibujo de las razas, estamos aquí que ya no sabemos si para dar los buenos días tenemos que decir "guru-tu-chamgur" o "ka-le-to-mi-ki"; ¡esto es un lío!; todos hablamos, pero entendernos... ni por señas; bien podías haber avisado antes del envío para prepararnos.

**ENRIQUE LOPEZ RELBULL.**—¡Hombre, hombre, eso que has hecho con tu portero de fútbol es enorme!; cuando menos lo has tomado por las gomas de un tirabolos y claro... así es su estirada; nada, nada le quito de esa postura, no se vaya a partir antes de su publicación.

**A. GOMEZ.**—¡Dita sea!; estoy sudando más que un pollo con ese tanque que me envías; al subirlo por la escalera, se me ha atrancado y para qué decirte el conflicto; aquí nos tienes a todos los vecinos saliendo por el tejado amarrados por una maroma; una monada, chico.

**JOSE AZNAR.**—Aun nos estamos riendo con tus chistes; eres muy salado y verás qué pronto se irán publicando; sigue enviando cosas, pues no sabes cuánto me agrada tu colaboración.

**DORITO LOZANO.**—Chico, tu fiero león nos tiene aterrados y con carne de gallina; le llevo dado de comer un carnero, dos gatos y tres mirlos y que si quieres... sigue rugiendo y mirando con ganas al señor Belorcio y para mí... es que

también se lo quiere comer; para qué decirte cómo está de asustado.

**MARIO LOPEZ.**—Oye "peque," ¿tu gaucha es de caucho?; lo pregunto, pues está tan redondo que parece de esos que vemos en los escaparates; te lo publicaré, pero... para otra vez, no te olvides de utilizar la tinta en vez del lápiz. ¿Estamos?

**CARMENCITA Y PEPITO BARANGUA.**—Zaragoza. ¡Anda, anda, vaya artistas que estáis hechos!; ya lo creo que voy a publicar vuestros trabajos, pues están muy bien y quiero que lo vean todos mis amiguitos; agradecido y no olvidarme.

**DIEGO MARIN.**—Murcia. A tus recién casados, los estoy tratando como se merecen; bastante diario, cines y teatros, toros y excursiones... en fin, me has arruinado enviándome esos forasteros; ya puedes girar para ayuda de los gastos.

**ANTONIO CASARES.**—¡Muchas gracias chico por tu "auto"! el otro día, voy a salir con unos amigos, lo quiero poner en marcha y después de la mar de ruido, se pone a echar humo por todos los sitios, viene un guardia, nos apunta y ¡paz!, cincuenta pesetas de multa; ¿te parece eso bien?

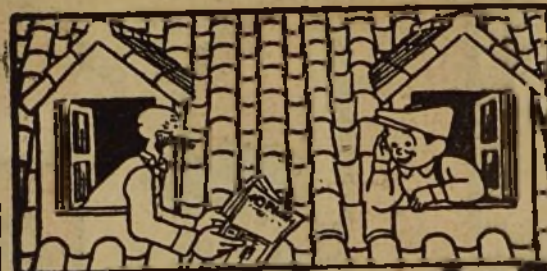
**CUPON**  
DE  
**COLABORACION**

**MIGUELIN HERNANDEZ.**—Ciudad Rodrigo. Esa señorita que me envías me gusta de verdad y con ella hice ya muy buenas migas; ¡si vieras qué bien la enseñé a bailar!; lo que más le gusta son los dulces; entre los dos nos hemos comido el otro día, siete docenas de merengues y la muy ansiosa... quería más.

**AMPARITO OTEYZA.**—¡Todos esos regalos que lleva tu mandarina, son para mí?; chica, eres muy rumbosa y la verdad, yo no me lo merezco; me doy por muy satisfecho el tener a tan bonita chica como tú de colaboradora; figúrate con el agrado que voy a publicar tu dibujo.

**JAIME Y FAUSTO RICO.**—Elche. Ya veo ya que progresáis y vais siendo unos buenos dibujantes; así me gusta y a ver si dentro de poco os tengo que poner entre mis buenos artistas; choca y que sea enhorabuena.

**ANTONIO BARAJAS LOPEZ.**—Está visto que tú no me quieres bien; ¡pero tú crees que yo me atrevería a felicitar al señor Belorcio como tú me pones?; ¡a cualquier hora!; del chinchón que me hacía, no me podía volver a poner mi gorra en la que me quedaba de año. ¡Tú me lo conoces!



¿Has oído este?

Pichi.—Oiga, señor Belorcio, ¿qué hojas usa usted para afeitarse?, seguramente Gillette, ¿verdad?

Señor Belorcio.—Pues mira Pichi, te equivocas; yo uso siempre para afeitarme las "Toledo".

Pichi.—Pues entonces, tenga mucho cuidado con el "tajo".

José Aznar

¿Cuáles son los mejores tiradores al blanco?

Los panaderos porque siempre están haciendo pan, pan, pan... blanco.

Emilio Santiago Cinia.

¡Oye Lola, mi americana está llena de tus polvos!

No te preocupes hombre; aún tengo la polvera llena.

Luis Villarreal.



El Canguro.—Cósame usted este bolsillo.

Velasco

¿Por qué la Castellana está tan contenta? Pues por que la han quitado el Hipódromo.

Lili B. de Quirós

En el Bar.

Un caballero.—Mozo, trágame una copa de Madeira.

El mozo.—Perdone el señor, pero aquí todas las copas son de cristal.

Rafael Chuscarrina

—¿Es cierto que hay quien adivina las cosas estudiando las manos?

—Sí señora.

—Pues aquí tiene las mías, ¿qué es lo primero que lee en ellas?

—En seguida se vé que no se las lava nunca.

Antonio Rodríguez.—Sevilla

Paco.—Muy buenas, ¿me hace el favor de decirme si aquí vive el señor Pepe Llop.

La criada.—No señor, aquí quien vive es don José Llop.

Francisco Gómez.—Villarreal

A gusto del inquilino.

—Portera, ¿cuánto renta el piso desalquilado?

—Treinta duros mensuales.

—¡No es muy barato, pero en fin... ¿tiene chinches?

—No señor, pero si usted quiere se pondrán.

Luis y Fina



# NUESTROS COLABORADORES





# TARZAN DE LOS MONOS

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN



Avanzaron algún tiempo, que a los dos ancianos se les hizo interminable, y al llegar al alto de una loma, vieron con gran alegría su choza a corta distancia. Entonces Tarzán les desató de la cuerda, dió media vuelta y desapareció en la selva.

—Rarísimo—exclamó el profesor—, ¿ve usted como no sabe lo que decía cuando me convenció que debíamos partir al Sur?

Pero la alegría de Philander no le dejó replicar y cogió al profesor por el brazo, haciéndole andar a vivo paso hacia la cabaña.

Fué grande la alegría de todos al verse reunidos y comentaron el raro protector que habían encontrado en la selva. Esmeralda aseguraba que era el Angel Gabriel.

—Pues su voz no tiene nada de celestial—dijo Jane recordando el espantoso grito.

Como no habían comido desde la mañana anterior, su primer ocupación fué abrir las cajas de provisiones que les dejaron los marineros del "Arow" y preparar alimento. Arreglaron la casa para hacerla habitable. Quitaron los esqueletos que reconocieron eran de varón y hembra de raza blanca, encontrando en un dedo de la mano del que fué varón, un grueso anillo de oro con el escudo de la casa Greystoke.



Al mismo tiempo, Jane al abrir la anteportada de un libro, vió escrito "John Clayton" Londres.

—¿Qué significa esto, mister Clayton?—exclamó—, este es el escudo y los nombres de su familia.

El joven Clayton lleno de emoción, explicó: Este anillo se perdió cuando naufragó mi tío John Clayton, que sin duda, vino a morir a esta cabaña y esta debe ser la hermosa Lady Greystoke.

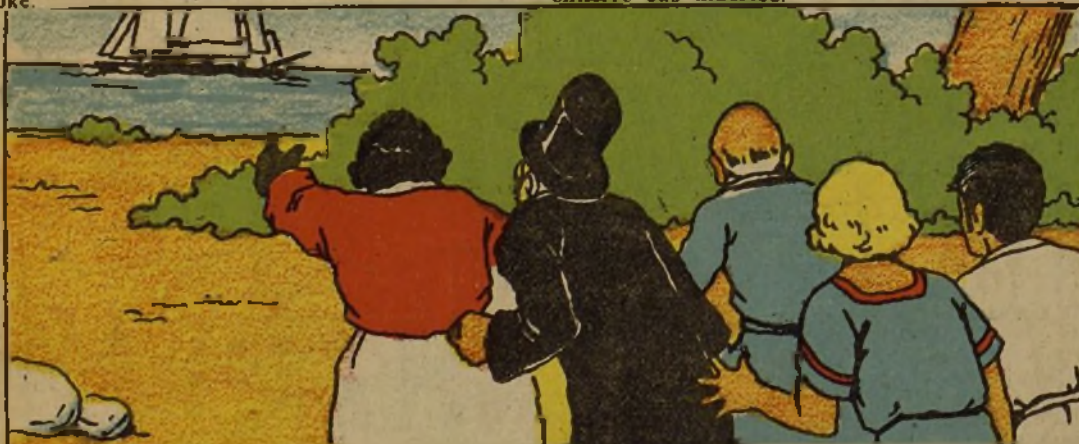
Con honda reverencia, fueron enterrados los restos de Lord y Lady, al lado de la cabaña. Mientras Philander examinaba el pequeño cráneo del que suponían hijo de los Greystoke y llamó al profesor. Ambos hablaron unos minutos en voz baja y al fin dijo:

—Rarísimo, rarísimo—debemos advertir a Clayton de lo que hemos descubierto.

—De ningún modo, deje usted que el pasado entierre sus muertos.

Mientras Tarzán observaba la rara ceremonia, ¡qué raro son los hombres!, si los huesos tuvieran carne comprendía que los enterrarán para que no los comiera la hiena u otro ladrón de la selva, pero, ¿quién iba a querer los huesos?, indudablemente los hombres eran estúpidos, hasta Manú el mico, era más inteligente; no sabía por qué se había tomado tanto interés por ellos, pero la joven...

Era cosa distinta; él sentía por ella una ternu-



ra que no acertaba a comprender, no razonaba, sólo sabía que él había sido creado para que la protegiera con gran dulzura.

Cuando hubieron terminado su piadosa misión, volvieron los expedicionarios a la choza. Esmeralda lloraba copiosamente por unos seres que jamás conoció. Instantáneamente cesaron sus lágrimas.

—Mírenlos, mírenlos—dijo, señalando al "Arow". El barco se dirigía al mar libre.

—Fieras impías!—dijo Clayton, nos abandonan sin dejarnos siquiera armas de fuego para nuestra defensa.

Yo quería pedirles mi tesoro—dijo el profesor— porque si se lo llevan, estoy arruinado.

Jane, miró tristemente a su padre y respondió: Tan solo por el tesoro mataron a sus oficiales y nos han dejado abandonados en esta isla.

Tarzán había visto la consternación del pequeño grupo.

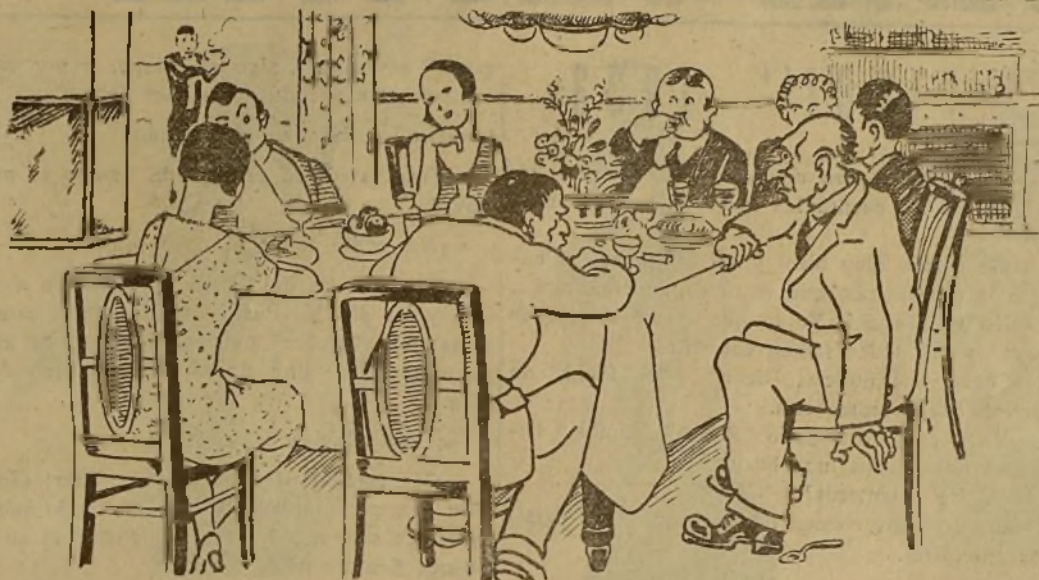
Cuando se apercibieron de la marcha del "Arow" y determinó correr a punta de tierra para ver más de cerca a la embarcación. Saltando de árbol en árbol, llegó al momento a la boca de la rada, y lleno de admiración y con anhelo de estar a bordo, observaba los suaves movimientos del buque. De pronto sus ojos divisaron un débil vestigio de humo en el lejano horizonte...

(E. 24.—Continuará)



# CUENTO JUDIO

Los judíos, Isaac y Lot, que viajaban juntos, una de la mesa. Vean que la meto en mi bolsillo fueron invitados a comer en casa de un amigo de del pecho. Ahora, uno, dos y tres: ha desapare- ambos. Durante la comida, Isaac creyendo que cido.



nadie lo viera, dejó caer una cuchara de plata en el suelo, y luego la ocultó en una bota.

Su compañero estaba muy contrariado por no poder hacer lo mismo. Al despedirse dijo: Permítame que les haga un juego de manos. ¿Ven ustedes esta cuchara de plata?—añadió, cogiendo

La encontrarán en una de las botas de mi amigo. Y, en efecto, la encontraron. A Isaac no le gustó el juego.

M. S. BACHILLER

## El Camello y la Pulga

FÁBULA

Al que ostenta balimento  
Cuando su poder es tal  
Que ni enfuya el bien ni e'mal  
Os quiero contar un cuento:  
En una larga jornada  
Un camello muy cargado,  
Exclamó ya fatigado:  
—¡Oh que carga tan pesada!

Doña Pulga, que montada  
Iba sobre él, al instante  
Se apea, y dice arrogante:  
—Del peso te libro yo—  
El camello respondió:  
Gracias, señor elefante.

Remitido por:

Mariano Marisa (Villanueva de Gallego)

## Exposición de bibliotecas infantiles

El Seminario de Biblioteconomía, simpática asociación de bibliotecarios y amigos del libro, entre otros varios trabajos profesionales y sociales, ha tenido una iniciativa que, por su novedad y extraordinario alcance cultural, consideramos de gran interés; se trata de una Exposición de Bibliotecas infantiles.

Para nadie es un secreto que la literatura infantil se encuentra casi totalmente abandonada en España; asunto de tan enorme importancia como es fomentar en los niños de hoy, los hombres de mañana, el amor y la afición a los libros es, sin embargo, algo de que muy pocos padres y educadores se han preocupado. Todo el mundo piensa en ofrecerles dulces y juguetes, y, en cambio, casi nadie se acuerda de proporcionarles el libro que educa y que deleita, llenando la noble misión de poblar su espíritu con una legión de héroes y amigos que ya le acompañarán durante toda su vida: Caperucita, el Príncipe Encantador, la Reina de las Nieves, el Patito feo... Bellos cuentos en los que no se sabe qué admirar más: su pensamiento, su poesía, su lección.

Esta preocupación y el deseo de fomentar en España la producción literaria infantil y atraer la atención de los mayores hacia los libros de los pequeños, ha sugerido al Seminario de Biblioteconomía la idea de la Exposición de Bibliotecas infantiles.

Para llevarla a buen término se ha constituido un Comité organizador, que lleva ya muy adelantados sus trabajos.

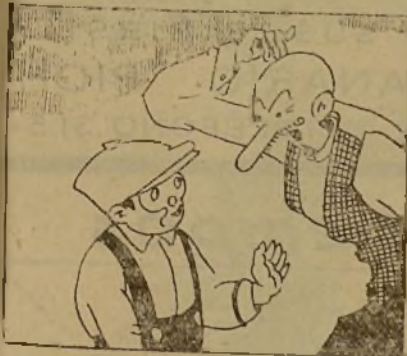
A la Exposición pueden concurrir todos los niños, de cinco a doce años, que posean, por lo menos, diez volúmenes. También podrán presentar las escuelas los libros recreativos infantiles que posean. Las Bibliotecas más selectas de uno y otro tipo (individual o escolar) serán premiadas con una bonita colección de libros.

Tan interesante iniciativa ha obtenido, como se merece, la más favorable acogida, lo mismo en la esfera oficial, que en la particular.

La Exposición se celebrará del 27 de abril al 10 de mayo próximos, en un salón que el Círculo de Bellas Artes ha cedido al efecto. Para cuantas ampliaciones se necesiten, pueden dirigirse al Seminario de Biblioteconomía, Biblioteca Universitaria, San Bernardo, núm. 51.

Deseamos constituya un éxito completo.

## DE NUESTRO CONCURSO DE CHISTES



Sr. Belorcio.—¿Qué es cabo?  
Pichi.—Un guardia de asalto.  
Sr. Belorcio.—¿Cómo?  
Pichi.—Por que es cabo... de Palos.

E. HARO.—Madrid



Una señora llamó al doctor y después que se presentó en su casa le dice:  
—Doctor, mi marido tiene el yoyó.  
A lo cual contesta el doctor muy extrañado.  
—¿El yoyó?  
—Sí señor, el yoyó. Arcima usted el oído y verá usted cómo le bañan las tripas.

Ramón RODRIGUEZ.—Sevilla

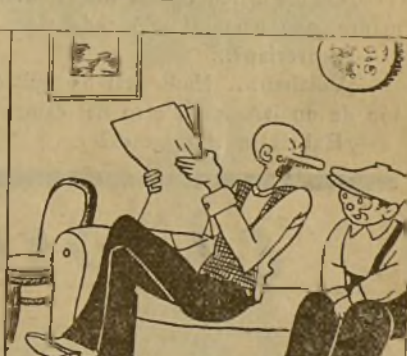


¡Viajeros al tren!—grita el mozo de la estación, pero tía Manuela estaba quieta en el andén.

—Y usted qué hace aquí parada?—le dijo al fin el jefe de la estación.—El tren va a marchar.

Ella respondió.—Aguardar que me llamen

Luis ESPAÑOL



Pichi.—¿A que usted no sabe en qué se parece la Glorietta de Bilbao a una modista?

Sr. Belorcio.—No sé...

Pichi.—Pues en que los dos tienen "metro".

Pepita FEITO.—Madrid

Niños, no dejar de leer PACHI  
Pronto tendreis grandes sorpresas



# PICHI DEPORTISTA

## COPA SEMANARIO "PICHI" 1933

Pichi regresó la otra tarde del partido amistoso "S. Pichi"-Regina" más contento que con zapatos nuevos. Las voces llamando al señor Belorcio se oían en la calle:

—¿Señor Belorcio!... ¿Señor Belorcio!... ¿"Ande" se ha metido?... ¡Venga a escapar!... ¡Corra!

—¿Cómo quieres que corra, Pichi, si no me puedo mover? ¡Malditos zapatos baratos!... ¡Ay, mis costillas!...

—¡Venga, que le voy a contar el partido de hoy!... Si viera... La gozamos en grande... ¡Vaya partidazo! ¡Fué la caraba!

—¿La caraba?... ¿Alguna amigueta tuya?...

—¡No me tire del genio, Sr. Belorcio!... No se

—Si, algunos; pero no los conté. Ya sabe usted que yo no cuento los goles en partido amistoso.

—Me parece muy bien, y así te ahorras calentarte la cabeza. ¡Lo que es tú en matemáticas!...

—No va por ahí. Yo lo que quiero es que se juegue y que todos salgan contentos.

—Según mis noticias, tiene "S. Pichi" un portero que es cosa seria.

—Ya lo creo, es el pollo "Rober". También tiene una línea media muy buena.

—¿Y los delanteros?...

—Esos ya los conoce usted, son los de partidos anteriores.



trata de ninguna chica, se trata de un partido de "chipén"

—¡Ah, vamos! Que "sus" habéis diversionado un "porción".

—Oiga usted... Jugamos un partido "chanchi". Los chicos de la Academia Regina juegan muy bien y muy limpiamente... Verá: saca el "Regina" y empieza un partido... ¡mi madre!...

—Muy señora mía... Que pase...

—¿Quiere usted callar, majareta?... Digo... ¡mi madre, qué partido!... A todo tren, ¿sabe usted?

—¿Correrían?...

—¡Volaban!... Nadie estaba quieto, y el pelotón de un lado para otro del campo.

—¿Habría muchos goles?

—¿Quién te gustó más del "Regina"?

—No despreciando a nadie, Lique, un extremo. El equipo es bueno, en general; pero me parece que extrañan el campo.

—Como yo la cama cuando voy de viaje...

—¿Que usted viaja?... ¡"Amos" andal!...

—Oye, niño, ¿no fuí al Plantío y a las Rozas?

—Sí, señor, y vino usted del Valle de las Batuecas...

—Contigo no se puede hablar... Me voy.

—¡No se atufe usted, Sr. Belorcio, que ha sido bromal!...

—Chócala, y sigue... Pero que conste que yo crucé el Atlántico.

—Bueno, ¡"corretodo"! Le decía que los "re-

ginos" extrañaban algo el campo, y por eso no sacaron gran partido del primer tiempo.

—¿Lo sacarían en el segundo?

—Verá usted: en el segundo tiempo se puso a llover.

—¡No podía faltar el chubasquitol!... ¿Y qué?

—Pues que los del "Regina" se fueron a la caseta y los del "S. Pichi" se quitaron la camiseta, imitando a "Rober" que es de puerto de mar, y se tomaron la gran ducha, que les vino de perilla.

—¿Como llovida del cielo!

—¡Ha estado usted bueno! Sí, señor; eso es... Con el terreno mojado, fué ya el partido más desigual. Ya sabe usted que el "S. Pichi" es un equipo que siempre juega con agua.

—¿Y qué más?

—Que quedamos todos muy contentos, y que el "S. Pichi" volverá pronto a enfrentarse con sus buenos amigos del "Regina", a los que desde estas columnas mando mi saludo.

Por la copia,  
X. Y. Z.

## PALOMEQUE

Libros de cuentos.—Soldaditos de plomo.—Objetos para regalos

Arenal, 17.—MADRID

PARA SUSCRIBIRSE AL SEMANARIO "PICHI" LLAME AL TELÉFONO 31.547

## El fútbol a través de los tiempos



EN LA EPOCA DE  
LOS FARAONES

Ayuntamiento de Madrid



# El uniforme militar a través de los siglos



Lámina 2.<sup>a</sup>

## Imperio romano

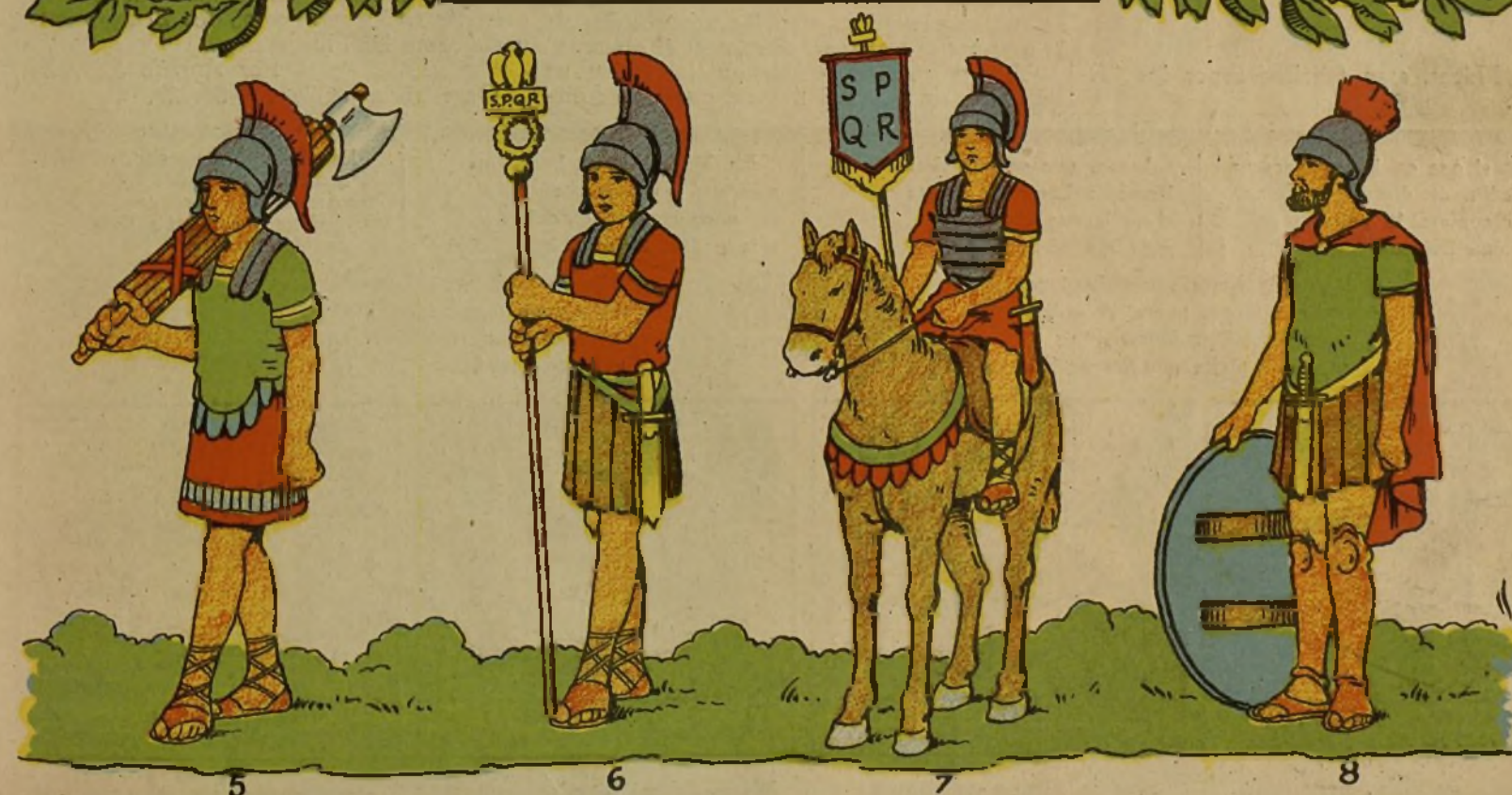
Núms 1, 2, 3 y 4. —Soldados romanos con diversos uniformes.

Núm. 5. —Lictor. Este soldado tenía la misión de acompañar a los jefes, embajadores, senadores, etc., y su arma era un hacha rodeada de varas de fresno.

Núm. 6. —Porta insignia.

Núm. 7. —Soldado a caballo llevando el emblema romano. Este soldado, como el anterior, iba a la cabeza de las legiones y ejércitos romanos.

Núm. 8. —Centurión. Se le llamaba así por que mandaba una compañía denominada *centuria* compuesta de cien soldados.





# EL NIDO DE URRACAS

(CONTINUACIÓN)

Tal fué el escándalo que todo el pueblo acudió y empezó a hablar a la vez comentando la aventura. Unos daban la razón a la familia Fideo otros a la familia Botijo.

A la noche todo el mundo se fué a acostar, pero al día siguiente, tan pronto como despuntó el alba el papá Fideo seguidos de todos los suyos corrió al nogal con el propósito de apoderarse de los cuatro huevos y se encontró con el papá Botijo, que rodeado de toda su tribu, estaba ya en su puesto resuelto a impedirlo.

Como no había medio alguno de resolver el conflicto, puesto que cada familia estaba segura de sus derechos y se negaba a ceder de ellos ni un ápice, se pusieron en acuerdo por primera vez en su vida, para llevar el asunto a los Tribunales.

Durante días y días los pobres Botijos y los desventurados Fideos, estuvieron yendo y viniendo de sus casas al Tribunal y del Tribunal a sus casas.

Los papás descuidaron la labranza de sus tierras, los doce chicos dejaron de ir a la escuela y todo el mundo llegó a alimentarse de huevos crudos y sardinas en lata, porque las mamás no estaban para meterse en guisos. El pueblo entero se apasionó por el asunto, casi tanto como los mismos interesados y se cruzaron cuantiosas apuestas sobre quién se quedaría con los cuatro huevos de la urraca.

Al fin, llegó el día del juicio: en medio de la angustiosa expectación general y ante los Botijos, congestionados y los Fideos, lividos, el juez leyó la sentencia, digna de Salomón, que otorgaba los cuatro huevos en litigio, a las dos familias, por partes iguales, dos a cada una.

Hubo un inmenso suspiro de alivio en el público: los "botijistas" se precipitaron a dar la enhorabuena a los Botijos, mientras

## "Éxitos" y descalabros del valiente ROMPENUBES (REAPARICIÓN)



Luego, con gran algazara, el pueblo en masa, acompañó a los dos triunfadores a sus casas; la mitad del pueblo entró en el jardín de la casa Botijo, mientras que el jardín Fideo se veía invadido por la otra mitad.

Cuando todos se hallaron reunidos, unos al pie del nogal, otros bajo sus ramas, el señor alcalde que había sido designado para llevar a cabo tan honrosa y delicada misión, subió a la tapia a fin de proceder al reparto equitativo de los cuatro huevos.

Pero en aquel preciso instante, ¡oh estupor!, vióse salir volando del nido de la urraca cuatro pajarillos: eran los pequeños de la urraca que acababan de romper el cascarón.

Y lo mismo los Botijos, que los Fideos, se quedaron sin aquellos huevos, que tantos dis-

gustos, tiempo, trabajo y gastos les había costado.

Más tarde las tres señoritas Botijos, se casaron con los tres jóvenes Fideos y los hermanos de los primeros, con las hermanas de los segundos.

Las seis parejas fueron muy felices, sin duda por lo bien que se compensaban, puesto que los kilos que faltaban a uno a los otros le sobraban.

Tuvieron hijos de un volumen normal, recordetes sin exceso y esbeltos sin exageración. Y desde entonces, no se han vuelto a ver personas tan gordas como los Botijos y tan flacas como los Fideos.

Por Aurelio SAINZ

Once años.—Gilena.—Sevilla.



que los Fideos, eran felicitados por los "fideístas".

Todo el que es buena persona se acredita de discreta cuando compra la galleta y chocolate Solsona.

Juana, que es muy bonachona, llegará a hacer un dislate si no le dan chocolate y galleta de Solsona.

En Madrid y en Barcelona cometerá un disparate quien no compre chocolate y la galleta Solsona.

Resultó una gran sisona la cocinera Cristeta pero su ama le perdona, pues siempre compra galleta y chocolate Solsona.

Es Antonia tan simplona que ignora que el chocolate y la galleta Solsona, es lo mejor que hoy se bate.

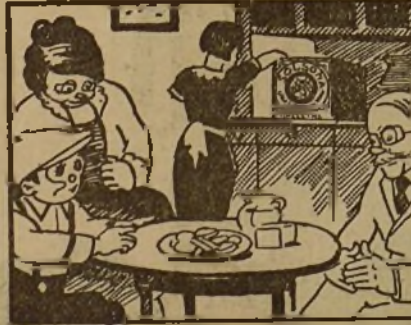
Dijo un sabio en la Sorbona, y no dijo un disparate, que nunca hizo chocolate y galletas, cual Solsona.



PICHI ES UN NIÑO ESTUDIOSO Y POR TANTO MUY CURIOSO.



Y SUS TIOS MUY UFANOS LE COMPRAN HASTA HIDROPLANOS



Y COMO GENTES DISCRETAS LE COMPRAN TAMBIEN GALLETAS



Y EL CHOCOLATE SOLSONA LE DAN POR BUENA PERSONA.

Y Pichi, es al fin premiado

con un álbum estupendo

que Solsona hoy ha creado,

para que él vaya aprendiendo.

Ayuntamiento de Madrid





## UN TENORIO IMPROVISADO (Concurso)

En el teatro de un pueblecito quisieron unos aficionados dar una función y representar nada menos que don Juan Tenorio.

La primera dificultad con que tropezaron fué con el vestuario y quedaron en que cada actor se arreglaría como pudiese.

El que hacía de don Juan, como tal era muy presumido y jactancioso y dijo que él se iría a la población próxima y ven-



dría vestido como nunca se presentó en escena ningún don Juan. ¡Jamás dijo tanta verdad!

De ello os dará idea el adjunto grabado, pues se fué a un prendero y a un anticuario y cogió de uno y otro lo que le pareció mejor e hizo este conjunto. No deja de tener gracia. Fijaros bien y adivinar a qué época, país y profesión pertenecen cada una de las prendas.

Como se trata de asunto interesante, por que el que lo adivine demuestra cultura y por lo tanto ser un niño estudioso

## Pichi le regalará un aparato de cine Nic

Las soluciones pueden enviarse hasta el 18 de Junio próximo. De ser varios los niños que acertasen se hará el sorteo entre ellos en esta Administración según costumbre.

## ROMPECABEZAS



¡Vaya mareito que tiene este señor! Está abrazado al farol sin duda plegu, tándole el camino de su casa, porque se le ha enmarañado ante su vista de tal forma que es un verdadero laberinto.

¿Seríais vosotros capaces de llegar hasta la tranquila casita de este señor?

## ADIVINANZAS

Nací en el campo  
nacida entre verdes lazos,  
aquél que llora por mí,  
es el que me hace pedazos. (La cebolla)

Capote sobre capote  
y el capote no es de paño  
y no lo acertarás  
dentro de un año. (La cebolla)

JOSEFA SANCHIS

## AVISO

A los suscriptores que se ausenten durante el verano les será enviado el semanario al punto donde indiquen. Niños, si no queréis perder vuestra colección de novelas, cuentos encuadernables, historietas, etc., etc., que publica «Pichi», suscribiros antes de salir de veraneo.

## FIN DE CURSO

«Pichi» está ya recibiendo los retratos de sus buenos amigos que han obtenido en sus exámenes *Mátricula de Honor* o *Sobresaliente* y en números próximos los publicará en sitio preferente.

Espero que todos mis amigos de Madrid y provincias que hayan merecido esta distinción me envíen sus retratos para honrarme con su publicación.



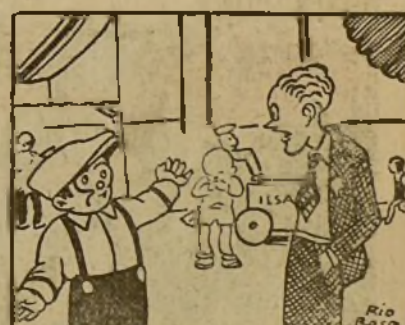
CON AIRE DE "PRIMAVERA"  
DIJO A PICHÍ UN POLLÓ PERA



-ESA GENTE PRESUROSA  
¿QUE BUSCA TAN AFANOSA?



¿QUE HAY EN ESOS CORRILLOS  
QUE FORMAN TANTOS CHIRILLLOS?



Y EL LE REPLICA: ¡ATONTADO!  
BUSCAN ILSA; EL RICO HELADO!!

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. \_\_\_\_\_ residente en \_\_\_\_\_  
calle de \_\_\_\_\_ n.º \_\_\_\_\_ provincia de \_\_\_\_\_

se suscribe al semanario "PICHÍ", por plazo de SEIS MESES (1) a partir de \_\_\_\_\_  
mes de \_\_\_\_\_ enviando su importe por Giro postal.

(1) Táchese el plazo que no interese.

(Firma)

## PRECIO DE SUSCRIPCION

	MADRID	PROVINCIAS
SEIS meses....	5,00	
UN año.....	10,00	

Recórtese este boletín, enviándolo a la

Administración de "PICHÍ",

Fuencarral, 110 - Apartado 10.013. - MADRID



## ESPLENDIDO OBSEQUIO DE "PICHÍ"

Visto el gran éxito obtenido y a petición de muchos lectores de "Pichi", continuaré regalando una BONITA PLUMA STILO-GRÁFICA a los niños que se suscriban este mes.

Los niños de provincias enviarán con el importe de la suscripción 0.60 pesetas más para poderle mandar la pluma certificada y evitar extravíos.



# Aventuras de Pichi

