



PICHI.-

SEÑOR BELORCIO.-

D. SEGURO DETECTIVE.-

EL MALDITO.-

Nº 167 • Año IV • SEMANARIO INFANTIL • 20 CTS.



¡¡¡SEÑORES!!! COMPRARME  
AQUÍ ANTES QUE AL DE  
LA TIENDA DE AL LADO  
¡¡HERRAMIENTA INDISPENSABLE!!  
¡¡CUIDADO CON LOS DIENTES!!

AQUI ESTÁ  
EL DE JIJONA

SE  
VENDEN  
TURRONES  
Y  
ALPARGATAS

Jack

-Oye tú niño, no chilles tanto si no quieres que te dé un mamporro en la cabeza que la tienes mas dura que mis turrones.....



TELEFONO 31.547  
APARTADO DE CORREOS: 10.013

# Pichi

APARECE LOS DOMINGOS  
ADMINISTRACION: FUENCARRAL, 130  
MADRID

## ¿Has oído este?



Señor Belorcio.—Oye Pichi, ¿cómo te arreglarías para que sin R, ni I, ni O, escribir RÍO?

Pichi.—¿Guasitas no, señor Belorcio!

Señor Belorcio.—¿Guasitas? Mira A B C da-rio.

Ramón GORINA

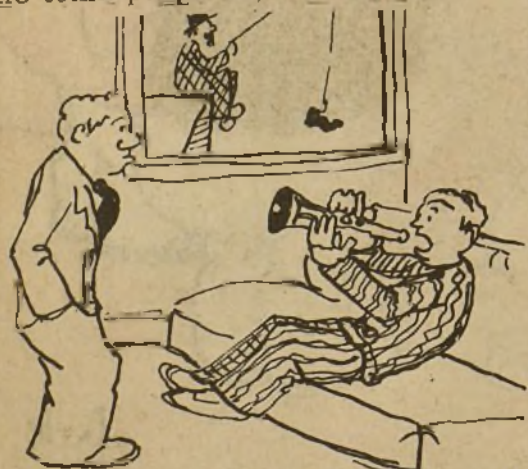


—¿Les molesta a ustedes el humo, señoras?

—A mí me marea.

—A mí me da tos.

—Pues entonces hagan el favor de irse a otro coche, porque voy a fumar.



—¿Y para qué quieres aprender a tocar el clarinete?

—Para acompañarme cuando canto.

—¿Cuál es el colmo de un astrónomo?  
—Darse un puñetazo en los ojos para ver las estrellas.

—¿Cuál es el colmo de un automovilista?  
—Parar en seco en día de lluvia.

Vicente PALACIOS



El doctor.—A ver, nene, saca toda la lengua.

—El niño.—No puedo, está enganchada a la garganta.

—¿Cuál es el colmo de un hambriento?

—Matar al hambre con una pistola.

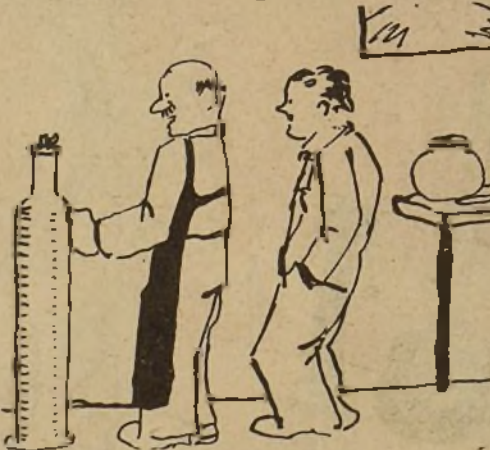
—¿Cuál es el colmo de un músico?

—Tocar un cable de alta tensión.

—¿En qué se parece un piano a una bicicleta?

—En que los dos tienen pedales.

Ricardo ARAGON



El profesor.—Este tubo contiene un gas venenoso, ¿qué medidas tomaría usted si se escapase?

El discípulo.—Echar a correr.

—¿Cuál es el colmo del entretenimiento?

—Jugar las niñas de los ojos con las muñecas de las manos.

María ESTREMERÁ

Ayuntamiento de Madrid



ANTONIO DE SORIA. — Jerez. — Tu barquito navega que da gusto y con él me doy mis buenos paseos por el estanque del Retiro; ¡si vieras cómo me envidian los niños al ver que echa humo por la chimenea!; como el carbón está caro, quemo papeles viejos que es igual, la cuestión es que salga el humo por las chimeneas.

JOSE AZNAR. — Tus trabajos irán para la próxima semana y una vez publicados puedes enviar a recogerlos si bien preferiría vinieras tú en persona, para felicitarte y darte un abrazo.

FRANCISCO SANCHEZ. — Rute. — Me gustaron mucho tus dibujos, que te aseguro los publicaré; en cambio no puedo hacerlo del mapa por venir en color; toma nota para enviar todos los trabajos en tinta china, por salir así muy bien.

MARIA VICTORIA Y JOSEFINA MARTIN. — Estoy contentísimo con vuestra colaboración y más al veros hechas unas artistas; prontito saldrá todo publicado y así veréis lo formalito y cumplidor que soy.

## CUPON DE COLABORACION

CARLITOS DOMINGO. — No dudes que tus dibujos serán publicados, pues ya sabéis lo mucho que yo quiero a todos los niños; el elefante que me envías está contentísimo aquí; pues todos le obsequiamos con cosas; le doy higos y castañas asadas y alguna que otra vez anises! así me está buscando siempre por todas partes.

JOSE MONTEJO. — Cuevas del Valle. — Todos tus trabajitos como los de tus hermanitas, están admirablemente hechos; a esa mujer barriendo, tan pronto llegó, la puse a hacer limpieza de la casa que buena falta la iba haciendo y al borrico a traer cántaros de agua; como ves, somos muy aprovechados.

MAFALDA SIMO. — Bilbao. — Tu dibujito me ha gustado mucho y en seguida será publicado; te advierto que el auto en que vá montado ese señor, no anda nada, pues hicimos una carrera por el pasillo y yo a gatas, llegué antes; ¿no será que pesa mucho el viadero para auto tan pequeño?

JORGE GARZARAN. — Estivella. — Muy agradecido por el recuerdo que dedicas al señor Belorcio y a mí, como también por los dibujitos que envías; a ese conejo corriendo ya le paré los pies, pues me escondí en una esquina y con tira bolas le acerté varias veces; el animal se creyó que eran balas y ahora está escondido detrás de un armario.

LUISITO Y ANTONIO FERNANDEZ MORA. — Estoy encantado con vuestros dibujitos; son espléndidas las dos casitas que me enviáis, pero no las habito hasta que no vengan los albañiles; ¡están tan inclinadas para un lado... que me temo un derrumbamiento, y yo, la verdad, le tengo mucho cariño al pellejo.

FRANCISCO MARTIN BARBAN. — ¡Anda chico, que bien aseguras la casa con ese perrazo que has puesto; yo no le tengo miedo, pues como lo atastes con una gruesa cadena, me acerco hasta dos metros de donde él puede llegar; desde allí le enseño un conejo y si vieras cómo se desespera y ladra



# GRAN FIESTA DE NAVIDAD

organizada por el SEMANARIO Pichi

En honor a sus amiguitos, PICHÍ celebrará el próximo día 29 en el gran salón de fiestas del

**Cine BARCELÓ**

una espléndida fiesta.

**CON ASISTENCIA DE PAPÁ NOEL**

CHARLAS DE "PICHÍ"

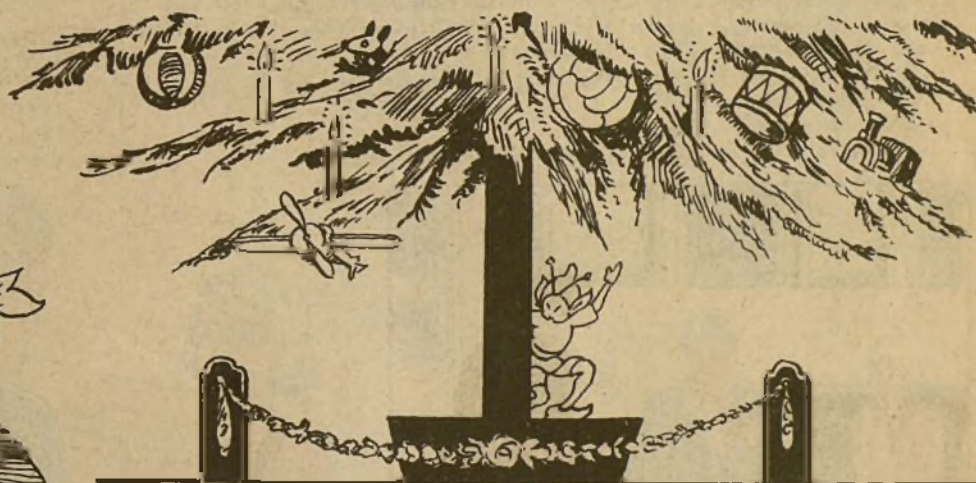
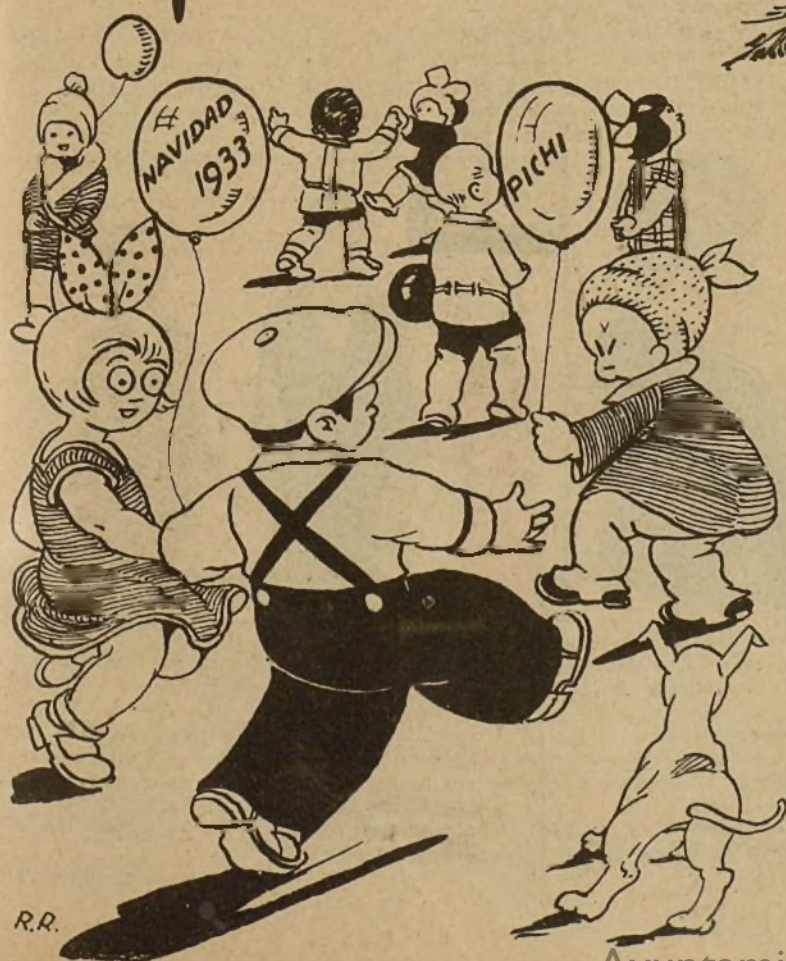
**Animado baile infantil**

Tomando parte la simpática orquesta estudiantil A. O. E. M.

**Deliciosa merienda**

## Colosal árbol de Navidad !!

Con profusión de juguetes y regalos, que serán repartidos entre los niños.



**Invitación, inoluida merienda  
4 pesetas - Niños 3 pesetas.**

**Las invitaciones de los niños llevan numeración  
para la recogida de juguetes del  
ARBOL DE NAVIDAD**

**Reserve su mesa con tiempo en esta  
Administración, Fuencarral, 130 (antiguo)  
Teléf. 31547**

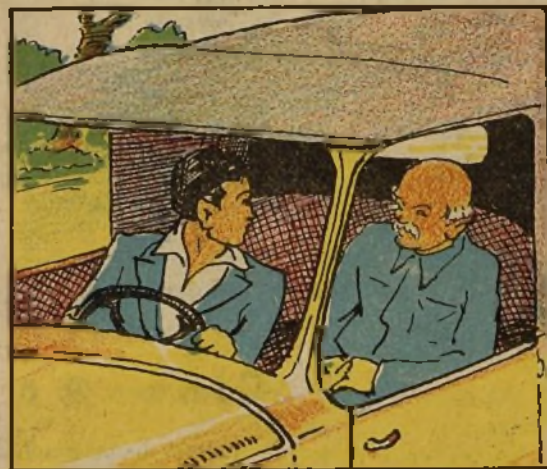
**CASA COLOMINA  
Carrera de San Jerónimo, 1 Teléf 10490**

Ayuntamiento de Madrid



# TARZAN DE LOS MONOS

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN



Tarzán dijo a Jane: ¿Puedo hablar un momento a solas contigo?

La joven asintió y salió a una terraza; cuando Tarzán iba a seguirla, el profesor le detuvo.

—¿Con qué derecho se ha interpuesto usted en la boda de mi hija?

—Porque ella no quiere a Canler.

—¿Usted sabe lo que ha hecho?, yo tenía mi

palabra comprometida.

—No tema profesor Porter, usted podrá pagar cuanto le debe porque se ha hallado su tesoro.

—Está usted loco hombre de Dios—gritó el profesor.

—Yo fui quien lo había cambiado de donde lo enterraron los marineros; con mi instintivo de mono lo enterré en otro sitio, pero cuando supe

por D'Arnot que era su tesoro, me apresuré a traérselo. Como tiene sobre sí tanta desgracia D'Arnot, aconsejé depositarlo en un Banco y aquí tiene usted el resguardo a su nombre—y le alargó el documento.

El profesor quedó atónito.

En aquel momento, Clayton que había salido del aposento entró precipitadamente.



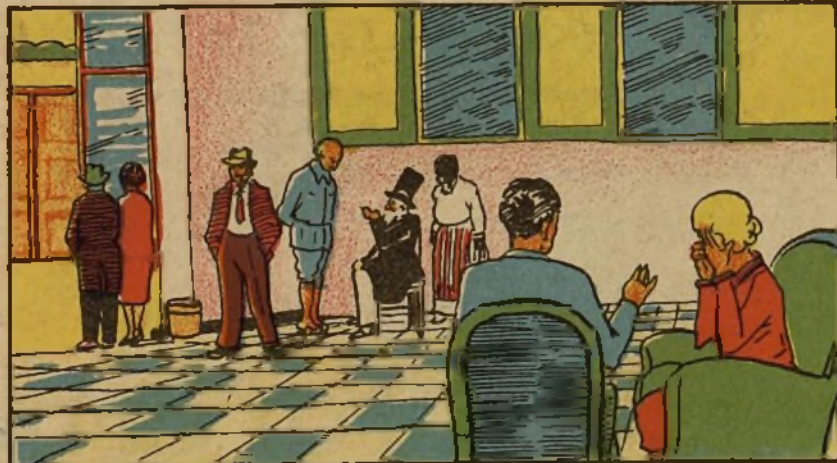
—Pronto—gritó—el fuego nos cerca nuevamente y hay que huir.

Todos se dirigieron a los autos. Con Clayton partió Jane, el profesor y Esmeralda, Mister Philander ocupó el auto de Tarzán. Al cabo de un instante Tarzán le preguntó:

—¿Recuerda usted los tres esqueletos que encontraron en mi cabaña de la selva africana?

—Muy claramente—respondió.

—¿Tenía algún extraño aspecto alguno de ellos?



—El más pequeño que estaba en la cuna era el esqueleto de un mono antropoide.

—Gracias—dijo Tarzán.

En el coche de delante, Jane pensaba con gran rapidez, comprendió que la actitud de Tarzán exigía una inmediata determinación suya a sus pretensiones amorosas. Se dio cuenta de que su ídolo de la selva no le inspiraba más que admiración, pero no podía ser feliz con él. Clayton interrumpió sus reflexiones.



—Ahora que es usted libre Jane, ¿me acepta usted? Yo dedicaré mi vida a hacerla feliz.

—Sí—respondió Jane.

Aquella misma noche en la salita de espera de la estación, se le acercó Tarzán y también le dijo:

—Ya eres libre Jane, yo vengo desde la madriguera del hombre primitivo a reclamarte. Por tí he llegado a ser hombre civilizado y por tí haré lo que quieras si aceptas el ser mi mujer.

Jane por primera vez comprendió el cariño de aquel hombre y apenadísima ocultó el rostro en-

tre las manos. ¿Qué grave equivocación había cometido?, y entonces le dijo toda la verdad, palabra por palabra sin intentar defenderse, ni atenuar su error.

—¿Qué podremos hacer—preguntó él.

—El también me quiere—replicó Jane—y es un buen hombre. Tú me ayudarás a soportar este peso aunque no nos volvamos a ver.

Interrumpió la conversación un empleado de la estación que entró preguntando si había allí un caballero llamado Tarzán.



—Yo soy—dijo el hombre mono.

—Aquí tiene un cablegrama de París.

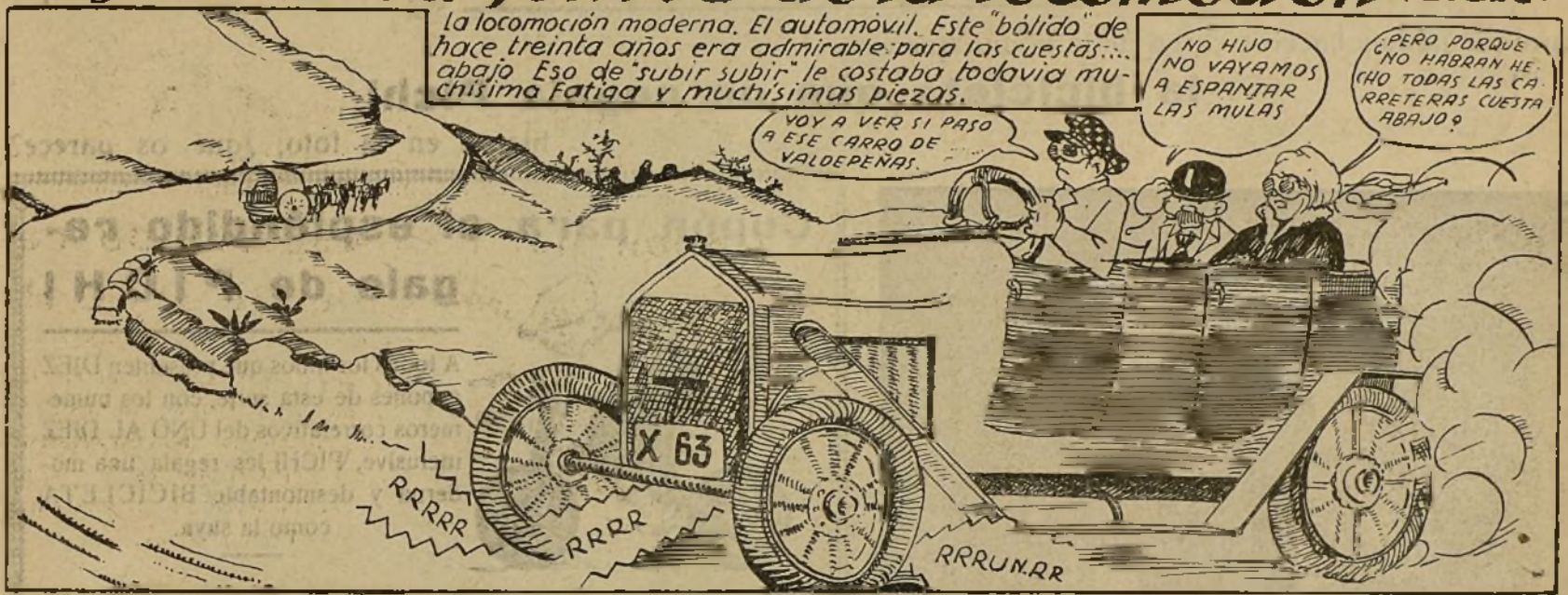
Tomó Tarzán el sobre y leyó para sí: "Huellas muestran eres Creystoke enhorabuena—D'Arnot."

Cuando acababa de leerlo entró Clayton. Aquel era el hombre que disfrutaba del título de Tarzán y de sus bienes y que se iba a casar con la mujer a quien Tarzán amaba. Le quitaría su título, sus tierras y su castillo, ¿pero no se le quitaría también a Jane Porter?

E. 50.—(Continuará)



# Historia festiva de la locomoción (IXX)



FIN VA A GASTAR LA PASTA EN EL CUATRO DE SAGASTA



Y DE PASTELES Y CREMA SE PONE LA TRIPA LLENA.....



SI EL DEPENDIENTE LE DEJA SE COME HASTA LA BANDEJA



PUES PARA ENDULZAR LA VIDA NADA HAY COMO LA FLORIDA

**Turrones, cestas de frutas e infinidad de objetos propios para regalos de Navidad**

## CUENTOS ENCUADERNABLES

—Yo los divisé desde lejos...  
—¡Todo se explica!— dijo otro—se han asustado y han huído del peligro que presentían... en su loca carrera han golpeado con los cuernos la puerta de la choza...  
—¡Seguro!—dijeron todos convencidos— ¡Esa es la explicación!  
Pero Magdalena sabía muy bien que los golpes de cuernos no habían sido involuntarios, sino que simplemente eran una prueba de agradecimiento. El cervatillo había acudido, sin duda, a pagar su deuda a quien ahora le había salvado. Y la niña hizo relato de su aventura.



FIN



Entonces Magdalena, cuando no oyó ya ningún ruido, corrió hasta el establo en donde había encerrado al cervatillo y depositó a su lado un tacho con agua y una cacerola con sopa, regocijándose al ver comer al pobre animalito.

—¡No está tan enfermo!—se dijo.

—Mañana lo curaré de nuevo...

En efecto; al día siguiente, muy tempranito, corrió al lado del herido, le lavó la herida y le colocó una venda bien limpia. Y así todos los días, mañana y tarde, Magdalena acudía al establo para llevar el alimento y curar al ciervo.



# REGALOS DE PICHÍ

Para que podáis haceros cargo de lo bonita que es

**la bicicleta que os regala Pichí**

fijaros en la foto; ¿qué os parece?



## Cupón para el espléndido regalo de PICHÍ



A todos los niños que presenten DIEZ cupones de esta serie, con los números correlativos del UNO AL DIEZ inclusive, PICHÍ les regala una moderna y desmontable BICICLETA como la suya.

Estos cupones los encontrareis también en todos los sobres con sorpresas y regalos del Semanario Pichí y pueden coleccionarse con estos.

La entrega de las BICICLETAS se hará en la Administración del Semanario PICHÍ, Fuencarral, 124 (antes 130) MADRID

**Serie B**  
**Número**  
**9**

**Estos cupones los encontraréis en todos los sobres con sorpresas y regalos del Semanario Pichí**

Reunirlos y muy pronto podréis pasearos en esta preciosa bicicleta.

**De venta en kioscos y librerías y en las bibliotecas de ferrocarriles de toda España**

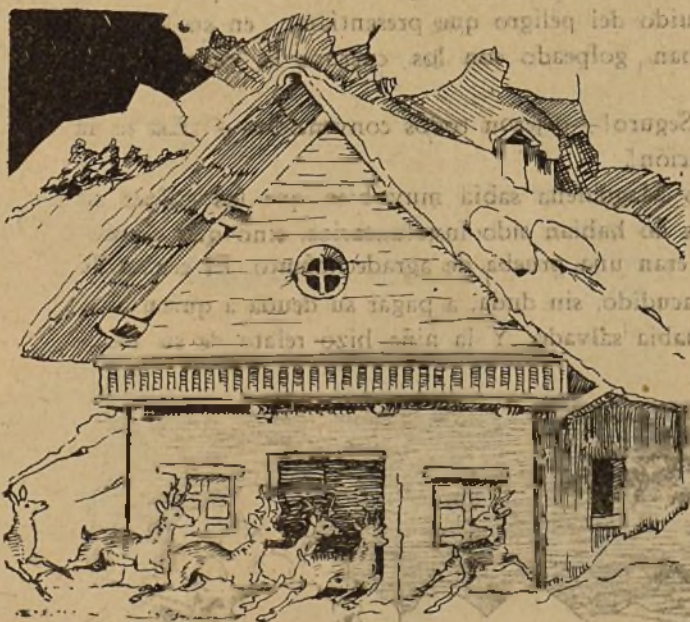
Poco a poco éste empezó a reponerse. Un día pudo apoyar su patita enferma; al día siguiente ya caminaba; en fin, llegó un momento en que la pequeña juzgó prudente levantar la aldaba del portón del establo, pues la cura estaba ya terminada. Aun cuando había tomado cariño al cervatillo, ni por un momento pensó en retenerlo a su lado; sin embargo, todas las tardes volvía para ver si su protegido la había abandonado. Dos días el animalito, a pesar de la libertad ofrecida, no se movió de su sitio, pero al tercer día, cuando la niña fue al establo, lo encontró vacío. ¡El ciervo había huido! Al día siguiente un gran suceso hizo alejar de su espíritu el recuerdo del cervatillo; su madre había vuelto del hospital completamente sana. En la pequeña casita no se oían más que risas; pero aun cuando la convaleciente se hallaba sana, se sentía todavía muy débil y se le había prohibido trabajar. Magdalena seguía haciendo las veces de dueña de casa.

Cierta mañana, la niña se levantó al amanecer; tenía que concluir su trabajo antes de terminar el día, para llevárselo a la aldea; las horas pasaban y la pequeña seguía inclinada sobre su trabajo. De pronto, un ruido raro le hizo levantar la cabeza: era como un galope furioso que se oía en el camino. Luego la puerta de la choza fué golpeada por ruidos simultáneos. Magdalena pensando que fuera algún vecino que pidiera ayuda, se apresuró a abrir. Divisó a su padre que de lejos le gritaba:

—¡Hijos míos, salid! ¡No hay un instante que perder!

La niña avisó a su madre y a sus hermanitos y todos salieron afuera.

Hacían bien. La prueba se vió pronto. El peñasco que



resguardaba la choza, se desplomó sobre ésta, de un solo golpe, aplastando todo lo que encontraba a su paso. Los habitantes de la choza, horroizados, se estrechaban unos contra otros.

—¡Agradeced!— dijo un anciano que se hallaba allí,— que la Providencia os haya salvado las vidas!

—Sí—dijo el padre—, y todo gracias a Magdalena. Sin duda abristeis la puerta pequeña, al sentir el ruido.

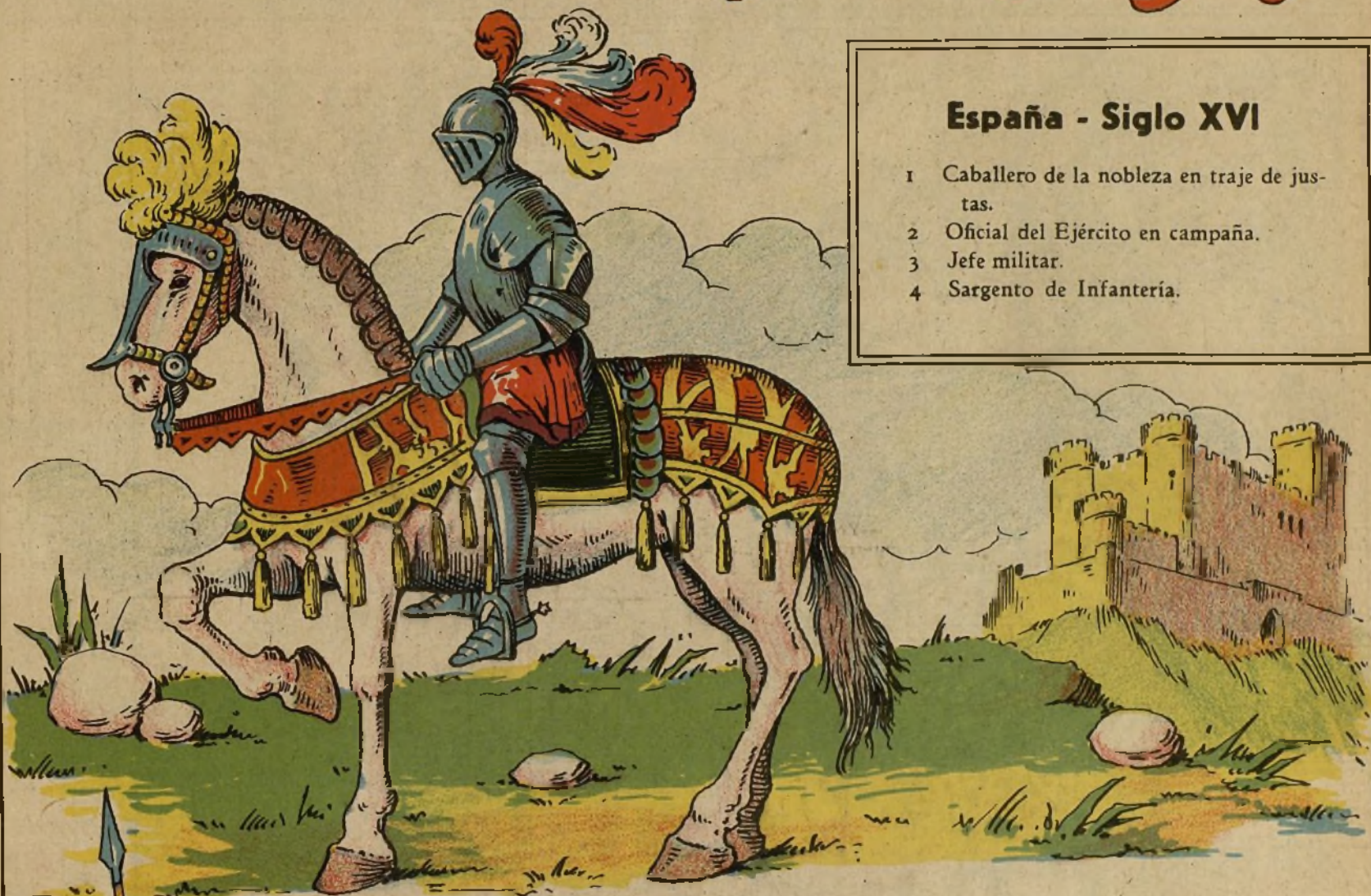
—Era una manada de ciervos que pasó al trote—explicó una mujer.



# El uniforme militar a través de los siglos

## España - Siglo XVI

- 1 Caballero de la nobleza en traje de justas.
- 2 Oficial del Ejército en campaña.
- 3 Jefe militar.
- 4 Sargento de Infantería.



1.



2.

3.

4.



# Para iluminar=Concurso



Deseando PICHÍ dar ocasión a sus pequeños colaboradores artísticos para que puedan hacer un alarde de su buen gusto y conocimientos pictóricos, abre este concurso bajo las siguientes

## B A S E S

1.º Los niños que quieran tomar parte en este concurso, tendrán que iluminar el dibujo arriba publicado, sin introducir en él variante alguna en su composición y líneas básicas. El mismo niño podrá enviar varios dibujos iluminados.

2.º La pintura a emplear será, precisamente, la de acuarela, y los colores que podrán utilizar el amarillo, rojo, azul y sus derivados, desachándose todos los trabajos que no se ajusten a estas condiciones.

3.º No se admitirán los dibujos hechos en papel de calco ni ningún otro, por ser indispensable que el color se dé al dibujo estampado en las páginas del Semanario PICHÍ.

4.º En los dibujos se hará constar el nombre y dos apellidos del niño autor del trabajo, su edad y residencia. Los envíos deberán hacerse a esta Administración hasta PRIMERO de ENERO, en cuya fecha queda cerrado este concurso.

5.º Los dibujos admitidos serán juzgados por un tribunal formado por cinco niños de otros tantos Colegios de los principales de Madrid y dos dibujantes del Semanario PICHÍ. Dicho tribunal adjudicará los tres premios siguientes:

Primer premio: UN RELOJ DE PULSERA

Segundo: UN ESTUCHE CON STILOGRAFICA Y LAPICERO

Tercero: UNA CAJA DE PINTURAS

6.º El trabajo del niño que haya obtenido el primer premio lo publicaremos en la portada del Semanario PICHÍ, como premio extraordinario.

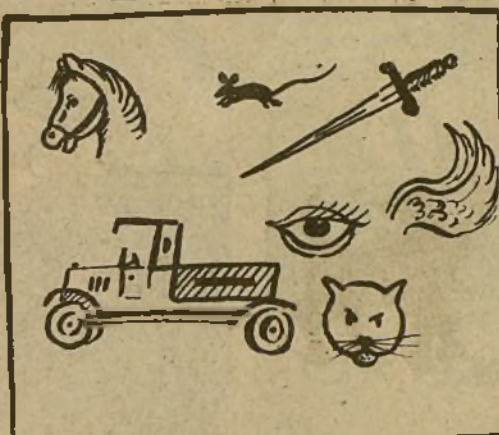


# ENSALADA RUSA

## Rompecabezas



Panchito perdió el puñal, no sabe por qué camino, si no acierta con él se va a hartar de dar vueltas sin encontrarlo. ¡Azusa el ingenio Panchito!

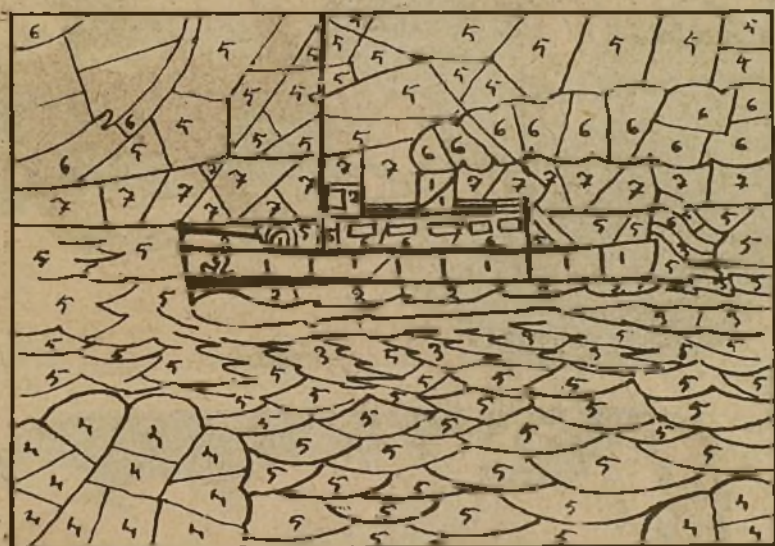


Combinando las primeras letras de este dibujo, formaréis el nombre de una isla. Supongo que el nombre lo acertaréis pronto y como los amigos de Pichi son muy aplicados, todos sabréis en qué punto del mapa está.



Al maestro se le escapó un discípulo de la clase, sabe que se fué al bosque y salió en su busca. A pesar de haberse puesto las gafas se ha quedado calvo de pensar, ¿dónde estará escondido ese granuja? ¡Y tan cerca como lo tiene! ¿Lo veis vosotros?

## TODOS DIBUJANTES



Un bonito dibujo. Vamos a darle colorido cubriendo los números uno, negro; dos, rojo; tres, azul oscuro; cuatro, verde; cinco, azul claro; seis, amarillo; siete, marrón. Ya está en condiciones de mandarlo a una exposición.



MADRID - ESCORIAL. Oficinas. Palma, alta 8 MADRID

## ADIVINANZAS

Para bailar me pongo la capa,  
porque sin capa no puedo bailar;  
para bailar me quito la capa,  
porque con capa no puedo bailar.

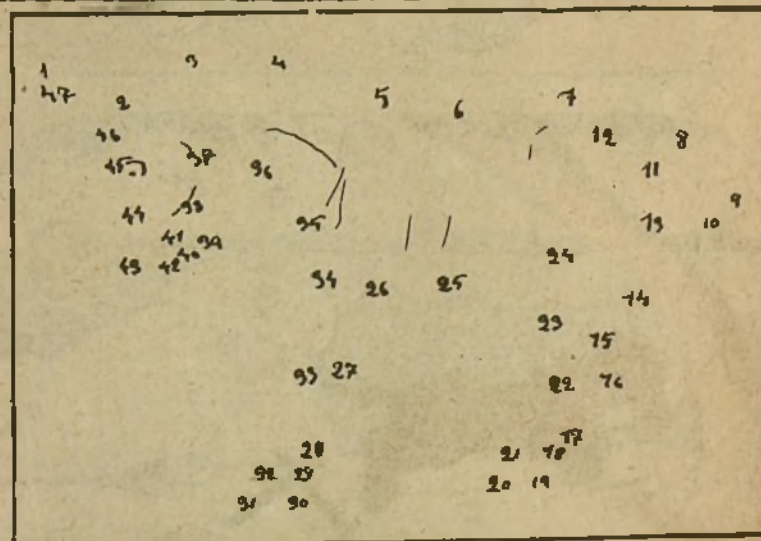
Solución: El trompo.

Juntos dos en un borrico,  
los dos andan a la par,  
uno anda doce leguas,  
y el otro una no más.

Solución: El reloj.

# LOS JUGUETES mas bonitos los vende CASA VILORIA

Plaza Mayor 33  
(Portada amarilla)



Aquí hay una figura, no me cabe duda, vamos a unir los números del 1 al 47 y sabremos qué representa.



# DON ROBUS

