



PICHI.-

SEÑOR BELORCIO.- D.SEGURO DETECTIVE.-

EL MALDITO.-

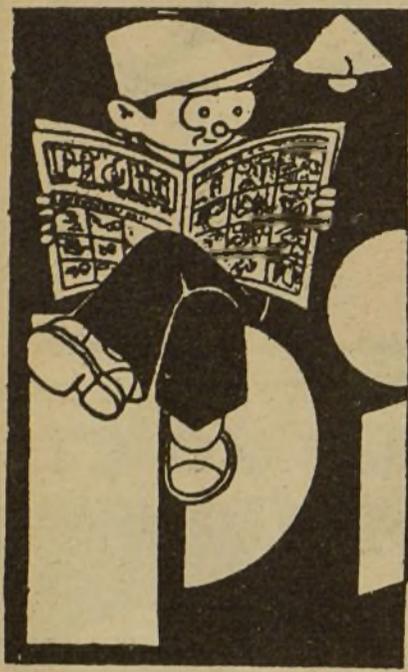
Nº 168 ♦ Año IV ♦ SEMANARIO INFANTIL ♦ 20 CTS.



¡¡¡ Vaya regalos que me han hecho ¿eh? Menudo beneficio me voy a dar esta Noche buena!!! Si no lo huele el señor Belorcio ya os guardaré algo.

Ayuntamiento de Madrid

Jack



TELEFONO: 31.547  
 APARTADO DE CORREOS: 10.013

# Pichi

ADARECE LOS DOMINGOS  
 ADMINISTRACION: FUENCARRAL, 130  
 MADRID

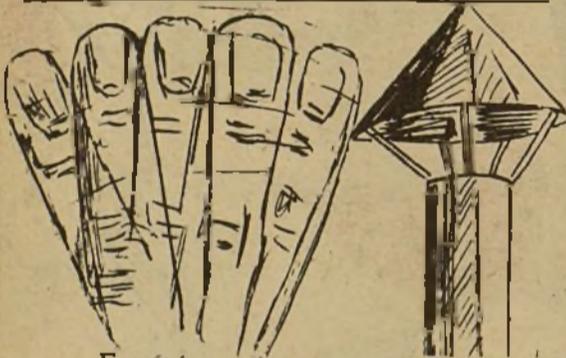
## ¿Has oído este?



Pichi.—Oiga señor Belorcio, ¿quién es el que si se le muere la mujer se queda en la miseria?

Señor Belorcio.—¡Hombre... yo no me meto en interioridades... yo no sé.

Pichi.—Pues es muy fácil. Bulgaria, porque si se muere "Sofía" se queda sin capital.



—¿En qué se parece ese dedo que se está moviendo al dibujo que tiene junto?

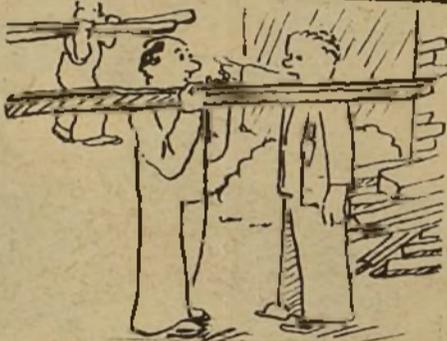
—Pues en que "chimenea".

Eduardo RUÍZ DE VELASCO



El capitán.—Si usted abandona el vicio de beber en muy poco tiempo, podrá llegar a ser sargento.

El soldado.—Ya lo sé, mi capitán, pero el caso es que cuando estoy bebido me siento lo menos coronel sin necesidad de esperar tanto.



—¿No ve cómo sus compañeros llevan dos vagos?

—Sí, señor, es que son unos vagos y quieren aborrarse un viaje.



—Oiga señor, las conferencias son de tres minutos y usted hace un cuarto de hora que está sin hablar.

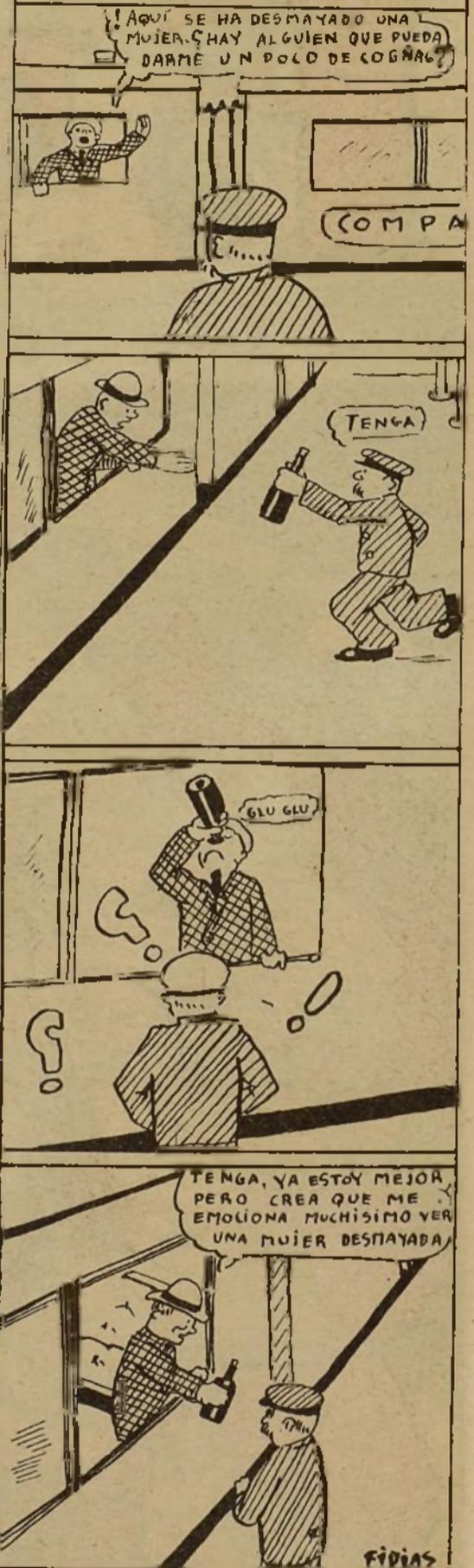
—¿Cómo sin hablar? Estoy comunicando con mi mujer.



La mamá.—¿Le habrás dado a Pepito la mayor parte de la manzana?

El niño.—¡Sí, mamá! Le he dado las semillas para que las plante y tenga un manzano para él solo.

## EN LA ESTACIÓN



## INTERESANTE

Cuando compréis construcciones recortables, exigid que sean marca LA TIJERA y pedid los cromos de regalo. Cuando tengáis una serie completa de cromos la enviáis por correo, juntamente con las marcas que recortaréis de las construcciones, que consisten en unas tijeras dentro de un óvalo, a Editorial LA TIJERA, Apartado 4001, Madrid, y recibiréis un regalo. Se os devolverán los cromos inutilizados, los que no pueden utilizarse para nuevos regalos. Cuanto mayor sea el número de marcas enviadas, mejor será el regalo.

# GRAN FIESTA DE NAVIDAD

organizada por el SEMANARIO Pichi

En honor a sus amiguitos, PICHÍ celebrará el próximo día 29 en el gran salón de fiestas del

**Cine BARCELÓ**

una espléndida fiesta.

**CON ASISTENCIA DE PAPÁ NOEL**

CHARLAS DE "PICHÍ"

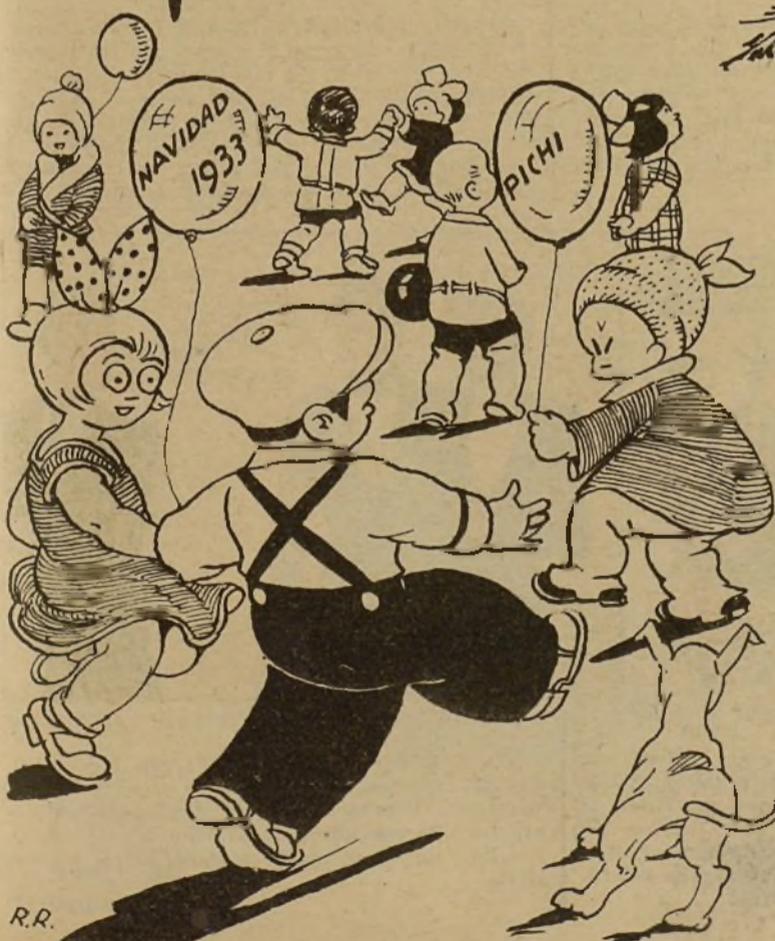
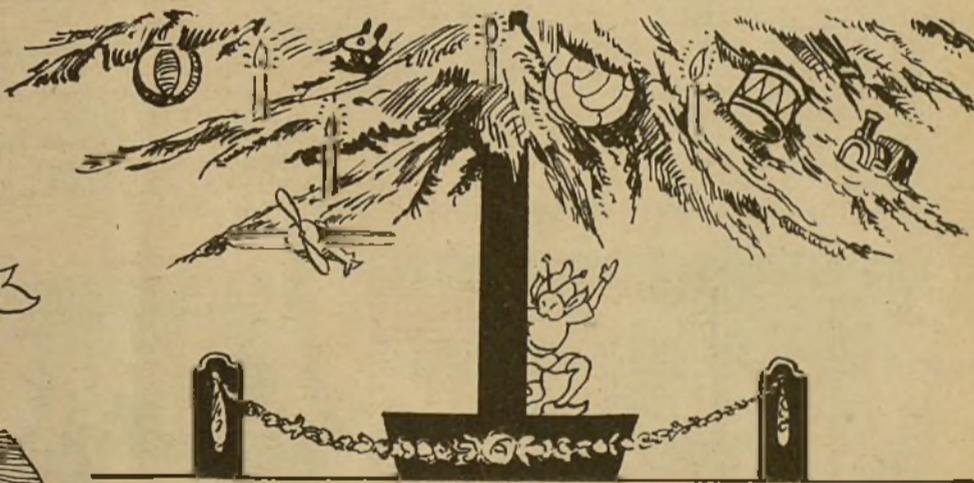
**Animado baile infantil**

Tomando parte la simpática orquesta estudiantil A. O. E. M.

Deliciosa merienda

## Colosal árbol de Navidad !!

Con profusión de juguetes y regalos, que serán repartidos entre los niños.



Invitación, incluida merienda  
4 pesetas - Niños 3 pesetas.

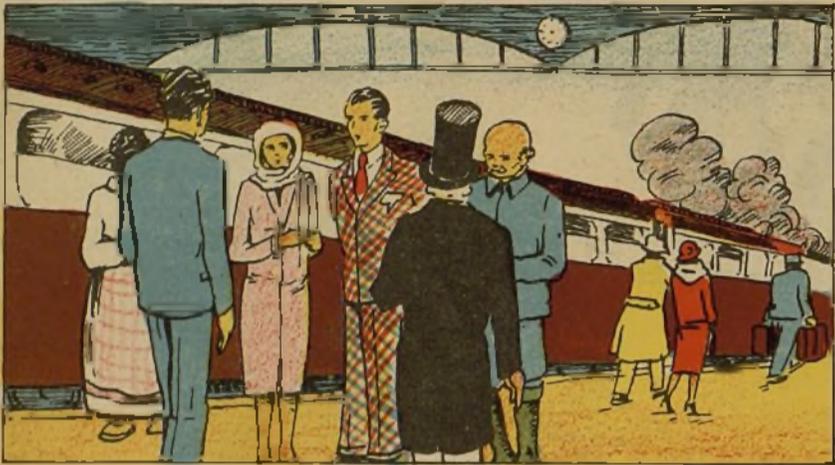
Las invitaciones de los niños llevan numeración para la recogida de juguetes del **ARBOL DE NAVIDAD**

Reserve su mesa con tiempo en esta Administración, Fuencarral, 130 (antiguo) **Teléf. 31547**

**CASA COLONINA**  
Carrera de San Jerónimo, 1 **Teléf 10490**

# TARZAN DE LOS MONOS

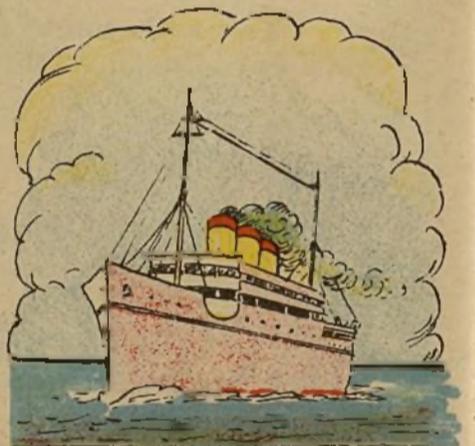
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN



Clayton se aproximó a ellos.  
 —¡Oiga amigo!—le dijo a Tarzán.— Tengo una curiosidad, ¿cómo diablos fué usted a parar a aquella maldita selva africana?  
 —Allí nació—respondió Tarzán, tranquilamente—mi madre fué la mona Kalá y no he sabido nunca quien fué mi padre.  
 El silbido de la locomotora les apercibió de su llegada y precipitadamente se reunieron todos en el andén. Mister Clayton se dió cuenta

de que había olvidado su abrigo, en la sala de espera y entró a recogerle.  
 —Adiós Jane!— ¡te deseo mucha felicidad!— dijo Tarzán alargándola la mano.  
 —No me olvides—balbuceó la joven.  
 —No hay peligro de ello porque te quiero demasiado. No me veo con ánimo de despedirme de los demás—continuó Tarzán—diles que he decidido seguir mi viaje hasta New York en mi automóvil.

Cuando Clayton entró en la sala de espera nuevamente, vió un telegrama en el suelo y se apresuró a recogerlo en la creencia de que se le había caído a Tarzán y lo necesitaría. El papel estaba abierto e instintivamente Clayton leyó: "Huellas muestran eres Greystoke, Enhorabuena. D'Arnot". El noble inglés hubo de leerlo dos veces, en un momento se veía pasar de la opulencia a un mendigo sin fortuna ni título. Vaciló un momento como si hubiese recibido un



golpe de muerte, pero la llamada apremiante de la salida del tren le hizo reaccionar y unirse enseguida a sus amigos, que intranquilos, le llamaban desde la plataforma de un Pullman.  
 Habían ya transcurrido algunos minutos después de estar acomodados y el tren en marcha, cuando Clayton preguntó:  
 —¿Y Tarzán?  
 —Vuelve en su coche para conocer mejor

América—contestó Jane.  
 Clayton no replicó, estaba meditando cómo decir a Jane su desgracia... y la de ella si no renunciaba a su boda. El sacrificio era muy grande. ¿Renunciaría Tarzán a lo suyo puesto que había confesado que era hijo de Kala la mona? ¿Podría haberlo hecho por amor a Jane?... ¿Y por qué había él de decir nada?... ¿Se arrepentiría algún día Tarzán?

Tarzán regresaba a Francia en un hermoso trasatlántico. Una tarde entró en el fumador, siempre sólo con sus pensamientos, ocupó una butaca frente a un espejo, desde el cual veía una mesa donde unos pasajeros jugaban. Su pensamiento volaba de lo pasado al porvenir. Se preguntaba si había hecho bien al renunciar a sus derechos. ¿Le habría Jane aceptado? ¿Vol-



vería a la selva de nuevo?... Un momento miró al espejo y vió algo en el grupo de jugadores que llamó su atención. Un sujeto que estaba en pie mirando el juego, deslizó con suavidad una cosa que llevaba oculta en una manga, en el bolsillo del conde de Coude, caballero que habían presentado a Tarzán un momento antes.  
 Al cabo de unos instantes uno de los jugadores se levantó y acusó al conde de tramposo.

—Este hombre está loco—replicó el conde—yo juego que se me registre.  
 —Es inútil—replicó Tarzán—yo mismo he visto por el espejo cómo este caballero deslizaba los naipes en su bolsillo, sin que usted se apercibiese de ello.  
 Todos se dirigieron a la persona que acusaba Tarzán en el momento en que iba a salir del fumador y al verle el conde exclamó:

—¡Otra vez tú, Rokof! Suéltelo, se lo ruego, esto es un asunto personal.  
 El tal Rokof se dirigió a Tarzán y le dijo:  
 —Se arrepentirá de haberse metido en mis asuntos— y salió. El conde le agradeció a Tarzán su intervención y le previno.  
 —Es un ruso muy temible, viva siempre aterra.

(E.—51. Continuará)



**CASA DE MUÑECAS**

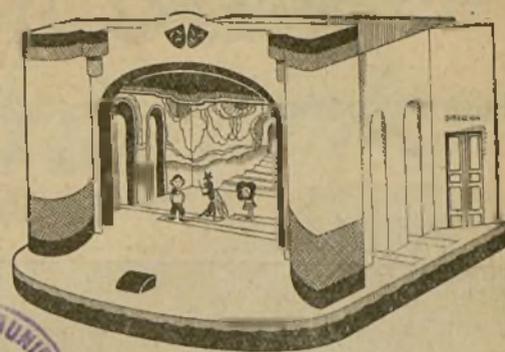
primorosamente editado en construcciones recortables «La Tijera». Lo más moderno en arquitectura y decorado. Muy fácil de construir. Una carpeta con nueve hojas y una obra para representar: dos pesetas en Librerías, Papelerías y Bazares y El Arca de Noé Pez, 2 Madrid, Pedidos de provincias enviando 2,50 en sellos

**BONITO REGALO**

Prevenimos a todas las amiguitas de PICHÍ que la elegante casa

**PARIS CORSET**  
Preciados, 16 y Montera, 46 y 48

hará un bonito regalo a todas las niñas que asistan a la fiesta del Arbol de Navidad que el día 19 celebra PICHÍ en el Salón de fiestas del Cine Barceló.



**Nuevo teatro para niños**

es el regalo que más agradecen las niñas, pero no siempre se les puede comprar por su precio elevado. La Casa de Muñecas recortable editada por «La Tijera» resuelve este problema. Por cuatro pesetas puede adquirirse en Librerías, Papelerías, Bazares y El Arca de Noé, Pez, 2, Madrid. Enviando 4,50 en sellos correo se remite a todas partes.

**PALOMEQUE**

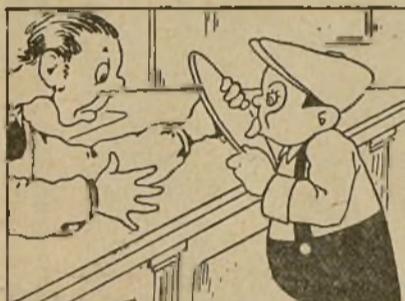
Libros de cuentos.—Soldaditos de plomo.—Objetos para regalo  
Arenal, 17.—MADRID



PICHÍ VA A GASTAR LA PASTA EN EL CUATRO DE SAGASTA



Y DE PASTELES Y CREMA SE PONE LA TRIPA LLENA.....



SI EL DEPENDIENTE LE DEJA SE COME HASTA LA BANDEJA



PUES PARA ENDULZAR LA VIDA NADA HAY COMO LA FLORIDA

**Turrónes, cestas de frutas e infinidad de objetos propios para regalos de Navidad**

**C U E N T O S   E N C U A D E R N A B L E S**

camarero procedió con un gran cuchillo a dividir el dorado bloque de turrón de guirlache, ¡qué infamia!. Los pedazos pasaron muy pronto a los platos y con gran consternación de las almendras, las que cayeron en poder de los niños fueron muy pronto trituradas por sus fuertes muelas. ¡Pobres almendras víctimas de la glotonería de los hombres!

Las más felices fueron las que correspondieron al plato de la abuelita. La buena señora, que no tenía ni muelas ni dientes, las chupó hasta deshacer el caramelo que las cubría y luego las dejó cuidadosamente al borde del plato. Desde allí vieron con sentimiento la suerte que habían corrido sus compañeras. ¡Todas habían desaparecido!

—¡Nochebuena! ¡Nochebuena!—oían decir a todos.

—¡Lo será para vosotros—pensaban compunjidas—, que lo que es para nosotras y para los pobres pavos!...



FIN

— 4 —



En la gran cocina de la señorial casa había aquel día gran trágín. El cocinero daba órdenes a los pinches y todos corrían de un lado para otro, aprovechando sus descuidos para meter el dedo y probar cuantas cosas ricas había en los peroles.

¡Estaban preparando muchas golosinas para la fiesta de Nochebuena!

Sobre una mesa había un montón de almendras, que, curiosas, atisbaban cuanto pasaba a su alrededor. Al fin les tocó el turno de entrar en campaña y fueron trasladadas a un cazo lleno de agua.

—¡Qué baño tan rico!—se dijeron unas a otras.

—Bien nos viene, con el calor que hace en esta cocina más gruñona.

# REGALOS DE PICHÍ

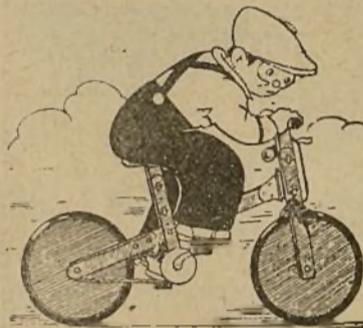
Para que podáis haceros cargo de lo bonita que es

## la bicicleta que os regala Pichí

fijaros en la foto; ¿qué os parece?



### Cupón para el espléndido regalo de PICHÍ



A todos los niños que presenten DIEZ cupones de esta serie, con los números correlativos del UNO AL DIEZ inclusive, PICHÍ les regala una moderna y desmontable BICICLETA como la suya.

Estos cupones los encontrareis también en todos los sobres con sorpresas y regalos del Semanario Pichí y pueden coleccionarse con estos.

**Serie B**  
**Número**  
**= 9 =**

La entrega de las BICICLETAS se hará en la Administración del Semanario PICHÍ, Fuencarral, 124 (antes 130) MADRID

**Estos cupones los encontraréis en todos los sobres con sorpresas y regalos del Semanario Pichí**

Reunirlos y muy pronto podréis pasearos en esta preciosa bicicleta.

**De venta en kioscos y librerías y en las bibliotecas de ferrocarriles de toda España**

Pero el descontento empezó cuando pusieron el cazo en el fuego y que el agua se calentaba hasta la ebullición.

—Retira esas almendras y quítale la piel—ordenó el cocinero.

Un pinche empezó en seguida su tarea; las almendras se pusieron blancas de indignación.

—¡Hay que ver que incorrectos, quitarnos nuestro vestido!—dijo una.

—¡Nos despellejan como conejos!—gritó otra.

La tragedia comenzó cuando las metieron en otro perol lleno de almíbar caliente.

—¡Jesús, que cosa más pegajosa!—protestaban.

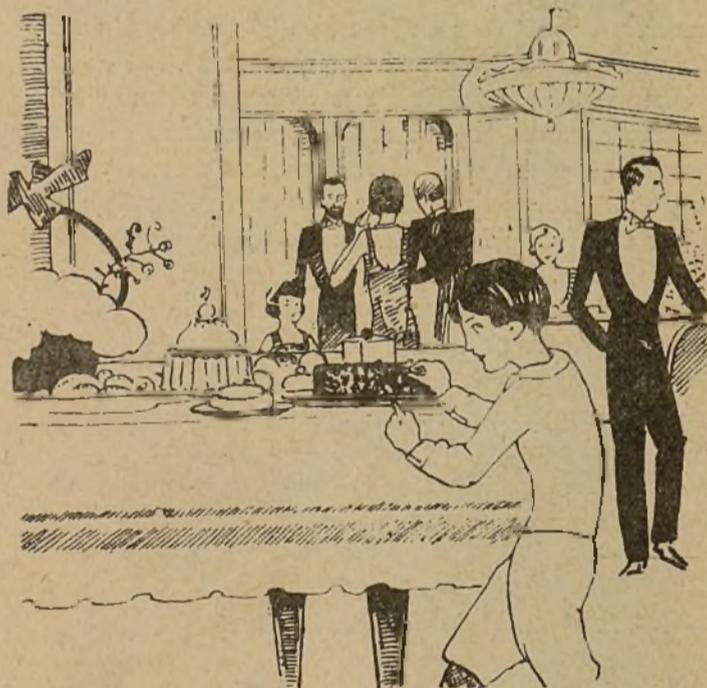
Al fin, después de muchas vueltas y revueltas dentro del almíbar, al convertirse en caramelo, las volcaron en un molde y al estar frío las colocaron en una bandeja de plata.

—Menos mal que dentro de esta casa de caramelo ya no nos molestarán más—dijo una almendra regordeta.

—Será a ti—dijo otra—, porque yo he quedado en la superficie sólo cogida por una punta y parece que estoy haciendo títeres.

Llegó la noche y la bandeja con la barra de guirlache de almendras fué trasladada con otras golosinas a un suntuoso comedor. Había una gran algarabía de niños que recibieron la dulce entrada con palmadas de regocijo.

Cuando la atención de los comensales estuvo atenta a otra cosa un niño goloso y revoltoso empezó a rondar por la mesa donde habían quedado los dulces y turrónes. Pellizcaba cuanto podía y pasando el dedo por la superficie, probaba el almíbar o la crema de las tartas, pero al llegar al guirlache trató en vano de pitzcarlo porque no sacó

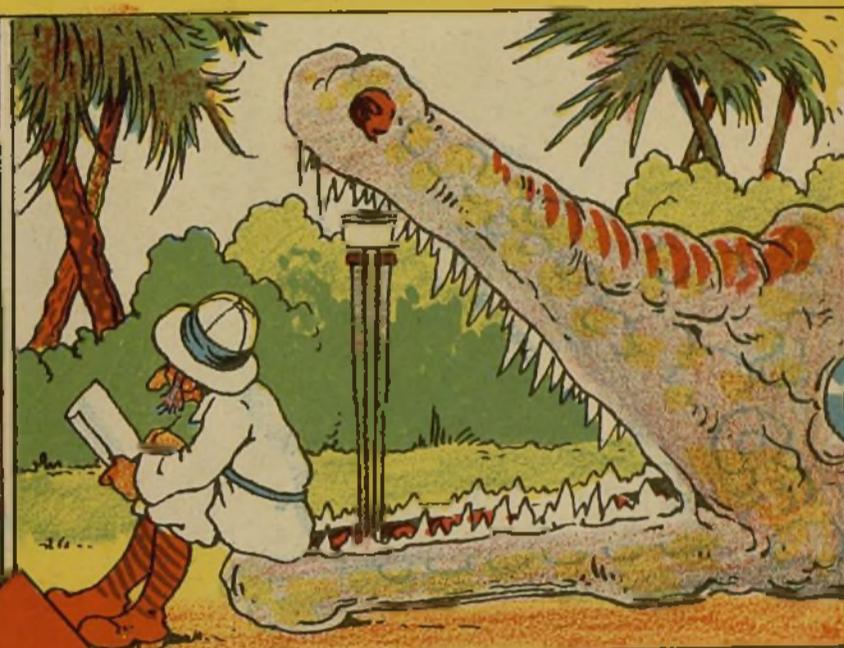
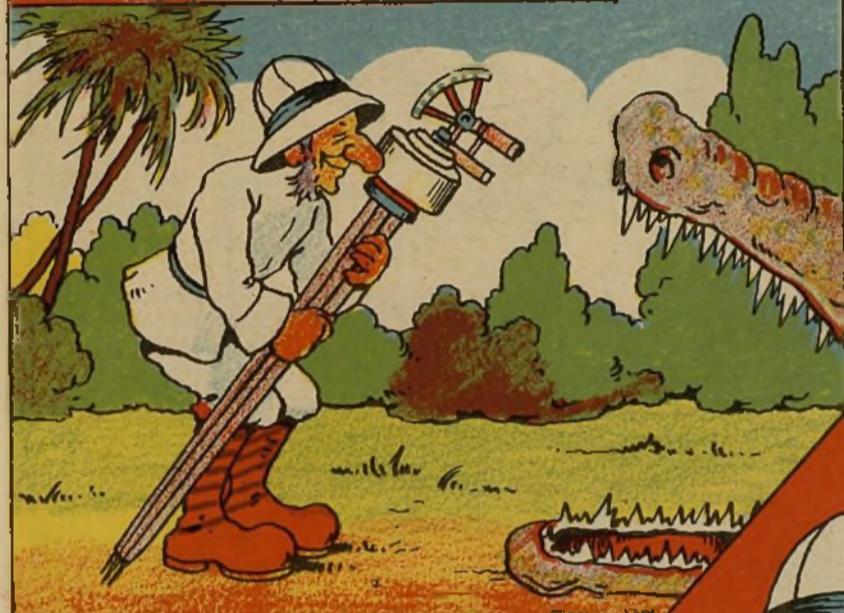


nada. Mirando hacia atrás, para ver si no era visto, cogió la almendra que sobresalía del bloque de caramelo; dió un tirón pero se le escurrió de los dedos porque estaba prisionera en el caramelo. La almendra se rió del niño, pero él sintió entonces mayor deseo de comérsela e insistió en darle tirones y procurar retorcerla para poder arrancarla. Todo intento fué inútil, y malhumorado tuvo que dejarla.

Llegó la hora de la cena; todo eran risas y alegría para todos menos para las pobres almendras, que ya se sentían molestas allí apretujadas unas a otras.

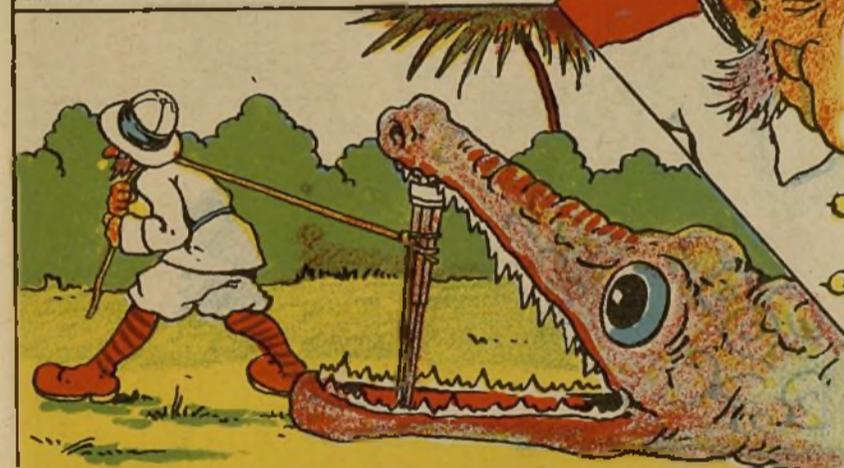
Fué, al fin, el momento trágico y antes de servir las un

# Mister Jhon Kamelonal en el Africa Central



2. Antes de que pudiese hacerle daño, metió el tripode del aparato dentro de la boca y se sentó tranquilamente en ella a escribir sus apuntes.

1. Al volverse mister Jhon se halló frente a frente con una boca y unos dientes, capaces de meter miedo a cualquiera que no fuese el valiente Jhon.



3. Con auxilio de una cuerda le llevó arrastrando hacia el campamento donde le esperaban unos hombre ante los que no, dudaba, causar la sorpresa y la admiración por su gran valor y sangre fría.



5. Pero no duró mucho su alegría, porque de pronto y dando un salto, se lanzaron los negros a todo correr, y hasta el mismo Jhon quedó helado ante el nuevo peligro que le amenazaba y del que se dispuso a defenderse sin pérdida de momento.



4. Así sucedió y entre todos dieron muerte al enorme animal que les sirvió al mismo tiempo para darse un festín con las buenas chuletas que sacaron de él.



6. Pero una fuerza sobrehumana le lanzó al aire como una paja.

¿Qué era lo que tenía delante nuestro valiente explorador?

# Para iluminar = Concurso



Deseando PICHÍ dar ocasión a sus pequeños colaboradores artísticos para que puedan hacer un alarde de su buen gusto y conocimientos pictóricos, abre este concurso bajo las siguientes

## B A S E S

1.º Los niños que quieran tomar parte en este concurso, tendrán que iluminar el dibujo arriba publicado, sin introducir en él variante alguna en su composición y líneas básicas. El mismo niño podrá enviar varios dibujos iluminados.

2.º La pintura a emplear será, precisamente, la de acuarela, y los colores que podrán utilizar el amarillo, rojo, azul y sus derivados, desachándose todos los trabajos que no se ajusten a estas condiciones.

3.º No se admitirán los dibujos hechos en papel de calco ni ningún otro, por ser indispensable que el color se dé al dibujo estampado en las páginas del Semanario PICHÍ.

4.º En los dibujos se hará constar el nombre y dos apellidos del niño autor del trabajo, su edad y residencia. Los envíos deberán hacerse a esta Administración hasta PRIMERO de ENERO, en cuya fecha queda cerrado este concurso.

5.º Los dibujos admitidos serán juzgados por un tribunal formado por cinco niños de otros tantos Colegios de los principales de Madrid y dos dibujantes del Semanario PICHÍ. Dicho tribunal adjudicará los tres premios siguientes:

Primer premio: UN RELOJ DE PULSERA'

Segundo: UN ESTUCHE CON STILOGRAFICA Y LAPICERO

Tercero: UNA CAJA DE PINTURAS

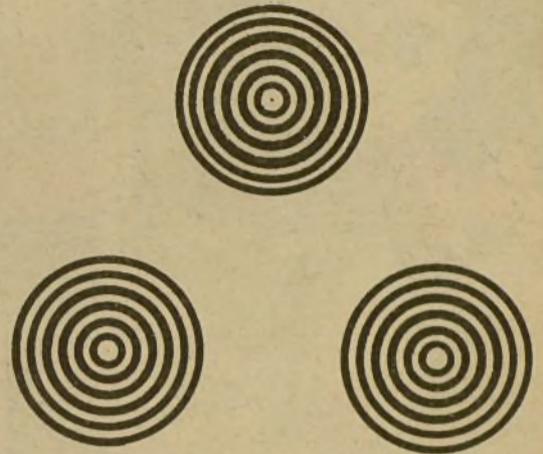
6.º El trabajo del niño que haya obtenido el primer premio lo publicaremos en la portada del Semanario PICHÍ, como premio extraordinario.

# ENSALADA RUSA

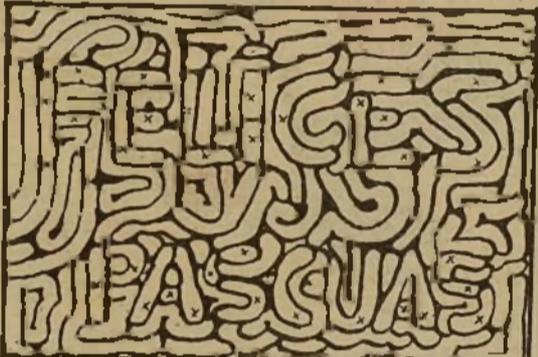


Estas cuatro preciosas muñecas han sido editadas en construcciones recortables marca LA TIJERA. Son de gran tamaño y como veis muy bonitas; cada una tiene cuatro vestidos de la mayor novedad, de tan fino colorido que parecen de veras. Se venden a 35 céntimos en Librerías, Papelerías y Bazares,  
**AL COMPRAR CONSTRUCCIONES, ELIJIR MARCA «LA TIJERA» Y PEDIR LOS CROMOS DE REGALO**

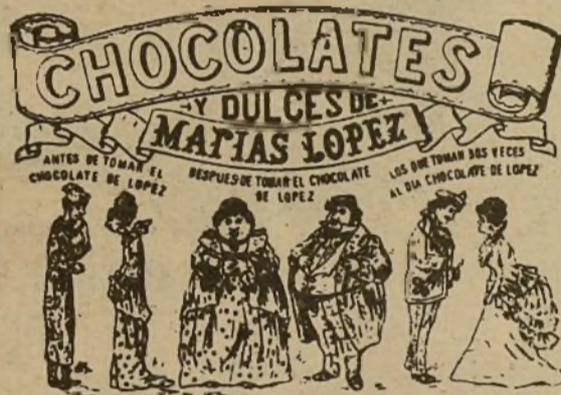
## ILUSIONES ÓPTICAS



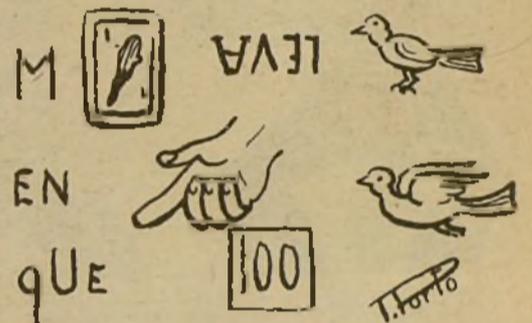
Muévase este dibujo en forma giratoria y se verán rodar las circunferencias. Es curioso, ¿verdad? Ale, pues a hacerlas bailar, que es muy divertido.



Este laberinto árabe oculta una agradable sorpresa. Si queréis saber cual es, llenad con un lápiz de color los sitios que están marcados con una cruz.



MADRID - ESCORIAL. Oficinas. Palma alta 8 MADRID



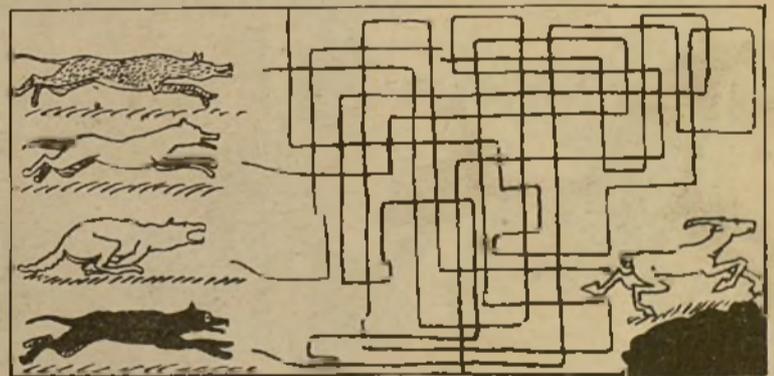
Con el significado de estas figuras componer un conocido refrán.

# LOS JUGUETES

mas bonitos  
 los vende

# CASA VIOLORIA

Plaza Mayor 33  
 (Portada amarilla)



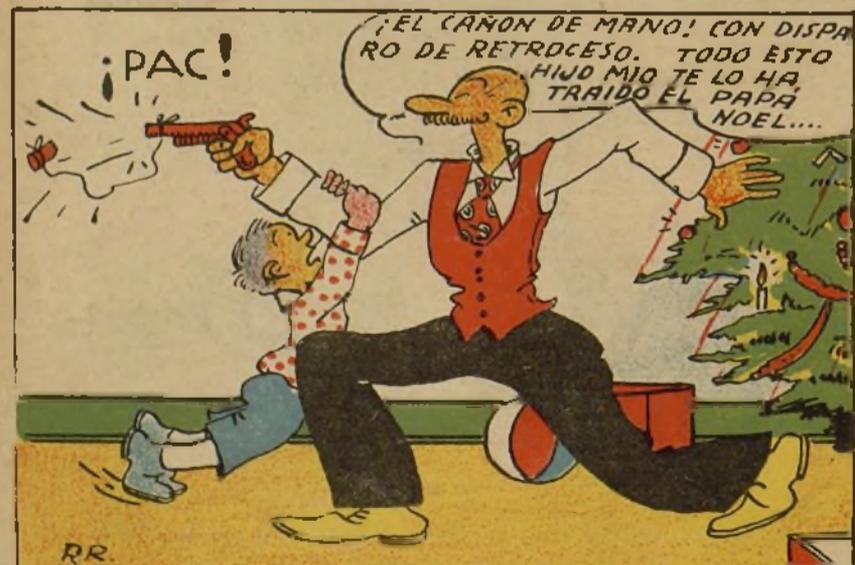
¡Gran cacería. Los cuatro perros corren tras el ciervo, él les complicó el camino dando mil vueltas, pero uno de los perros es más listo y le dará alcance. Si acertáis cuál de los cuatro es para vosotros el ciervo.

## JEROGLIFICO



LA SOLUCIÓN EN EL  
 E. R. de VELASCO - NÚMERO PRÓXIMO

# EL SEÑOR BELORCIO



RR.