

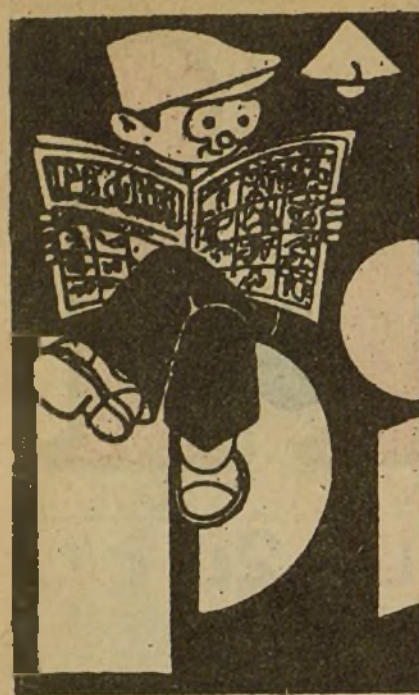


Nº 173 • Año V • SEMANARIO INFANTIL • 20 CTS.



..... ya me escribirá cuando llegue señor Belorcio.....!!!!

Ayuntamiento de Madrid



TELEFONO : 31.547
APARTADO DE CORREOS: 10.013

Picli
APARECE LOS DOMINGOS
ADMINISTRACION: FUENCARRAL, 130
MADRID

¿Has oído este?



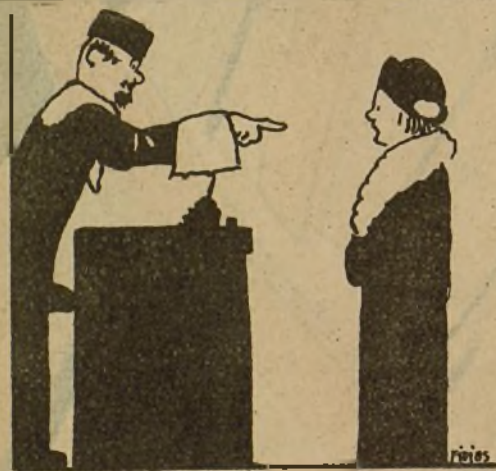
—¿En qué se parecen los vagos a una resma de papel?
—En que están mano sobre mano.

Discutían dos periodistas sobre una nueva obra y uno dijo al otro:

—Usted no puede juzgar, porque en su vida ha escrito un libro.

—Hombre, tampoco he puesto un huevo y juzgaría mejor el mérito de una tortilla que una gallina.

RICARDO ARAGÓN.



—El juez.—Voy hacerle una sola pregunta más. ¿Cuántos años tiene usted?

La señora.—Los que han transcurrido desde el año en que nací.

El juez.—¿Y en qué año nació usted?

La señora.—Es esa una segunda pregunta y V. me ha dicho que haría solamente una.

—¿Qué tienes, Juanito, que traes la cabeza vendada?

—Que mi hermano me ha tirado agua.

—Pero el agua no puede hacerte eso!

—Es que el agua estaba en una jarra de porcelana.

E. PÉREZ-SEVILLA.

En la escuela.

SON TRES LOS REINOS DE LA NATURALEZA, VEGETAL, MINERAL Y ANIMAL.



¿A QUÉ REINO PERTENECES?

AL REINO VEGETAL.

¡CÓMO! ¿QUÉ DICES?

¿NO ME DICE USTED SIEMPRE QUE SOY UNA CALABAZA?



PEPITO ARAGON. — Ese que has dibujado encima de un elefante no será yo ¿verdad?; más bien me parece el señor Belorcio pero de todas formas ya me lo aclararás, para saber quien es el que va de viaje.

ENRIQUE MALDONADO. — Lorca. — Tengo en mi poder tus dibujitos que para otra vez me harás el favor de enviar hechos con tinta; ¡hay unos frasquitos a real, que con ellos hasta salen los dibujos mejor!

T. VIDAL. — Barcelona. — Estoy muy contento con que me envíes trabajos y te prometo su publicación rápidamente: esos señores comiendo me dieron tanto apetito que les acompañé, pero resulta que estaban tomando sopas de ajo y como a mí no me gustan, me quedé con las ganas; para otra vez no seas guasa y pon buenos manjares.

AMPARITO Y JUAN HERRERO. — Esos pasajes de Polvorín en la selva conmigo os han salido muy bien; veo que sabéis dibujar y os felicito con una salvedad y es que rectificáis mi nariz, pues yo la tengo más y rebonita y vosotros más la habéis puesto muy refaisima y retorcida; ¡así no hago yo ahora más que estornudar!... diablitos de chicos!

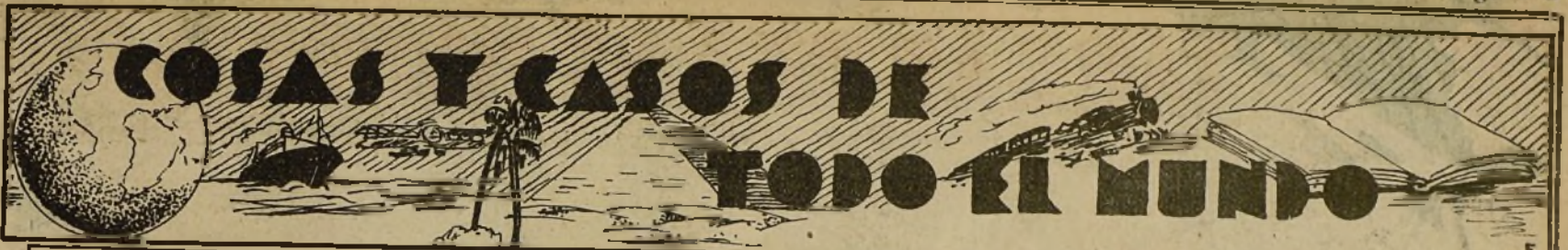
F. CRESPO. — Villena del Arzobispo. — ¡Chico y cómo sabes lucirte!; ese poeta de chambergos, chalina y pipa está que habla; como que al verme me saludó muy fino y me prometió escribir un poema sobre el chaleco del señor Belorcio; veremos qué sale y si se la gana.

CARMEN Y VICTOR BUSTO. — Mieres. — Muchas gracias por el envío de vuestros trabajitos que están muy bien y podéis continuar remitiendo para publicárcoslos con mucho gusto; al mejicano tirando tiros ya lo he anabullado; me dijo le pusiera una moneda y haría blanco siempre en ella y si, sí; ¡ni uno!; yo la había atado un hilito al techo y a cada tiro, yo la subía y claro, no acertaba; si viérais qué rabioso está.

CUPON DE COLABORACION

ANTONIO BARAJAS. — Todos tus trabajos me han gustado mucho y ya los tengo en turno para su publicación; los pajaritos son monísimos y los eduqué muy bien; silvo una vez sola y en segunda viene uno y se me pone encima de la gorra; que silvo dos veces, pues vienen los dos; quise probar silvando muchas veces y vino también mi madrina con la escoba... y como es natural, me guardé el pito para evitar una sacudida del polvo que llevaba encima.

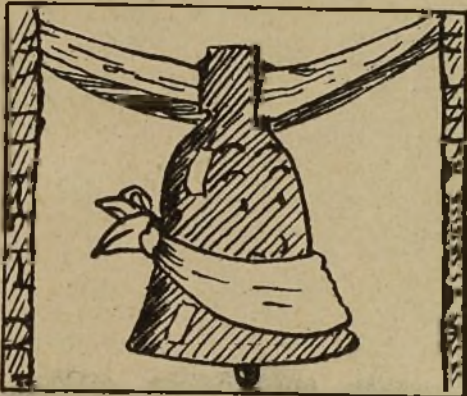
JUAN A. SEGARRA. — Villanueva del Arzobispo. — ¡Chiquillo y vaya susto que nos hemos llevado al recibir tu misral!; salió arremetiendo, tirando con todo y bufando que parecía había un ciclón; llamamos a rompenubes y lo tiró tan alto que lo echó a al azotea; en vista de todo ello, desde el armario donde estaba subido le dí en el morro con un algodón con cloroformo y ¡zas!; se tumbó; así lo pudimos dominar y quedé hecho un héroe.



CAMPANAS MUDAS.

Esto de las campanas suena a música, muchos diréis—; ¡uy qué lata!, ahora nos sale don Efe con las campanas, y a lo peor las ha oído, y no sabe dónde.

Pues el asunto está en que yo las he visto y por mucho que he esperado no han sonado. ¿Que cómo es eso? Pues veréis.



Hace más de diez años que la gran campana de Notre Dame de París ha dejado de tocar, con gran contento de los vecinos. La causa es que no se puso a régimen tiempo y claro pesa 15.664 kilos. Como es natural, las vigas donde está colgada

hace más de dos siglos y medio, se han cansado de sostenerla y dan señales de agotamiento: es natural, a todos nos pasaría lo mismo.

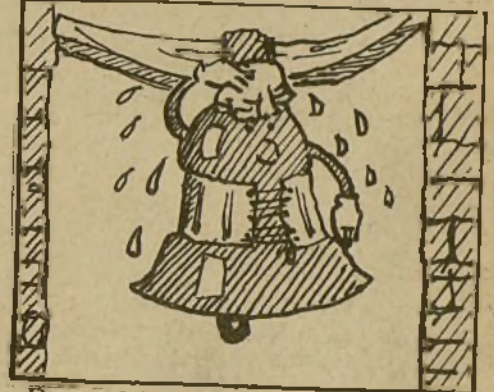
Hay en otros países campanas más grandes que ésta, pero lo más gracioso es que han estado siempre mudas a causa de su misma grandeza.

La "Imperial" de la Catedral de Colonia, pesa 28.000 kilos, unos pocos más que Carnera y la llaman "la gran silenciosa" y estoy seguro que no se parece en nada a mis vecinos de la radio.

En Pekín, (a la vuelta de la esquina), se puede ver una enorme campana, que es una de las cinco que se hicieron durante el reinado de Yung-Lo de la dinastía Min el año 1406. Esta campana de que hablamos, está medio enterrada en un rincón de la muralla, fuera de la ciudad. Por lo visto los chinitos se han aburrido de su música y como además pesa varias toneladas, son grandes las dificultades para subirla a una torre. No me negaréis que Yung-Lo en vez de mandar hacer una campana tan grande, podía haber hecho unos cuantos sacos de calderilla.

—En Moscú, ¡oh Moscú!, dónde hasta

los helados son frescos, posee la campana más grande del mundo. Fué construida en 1733 en el castillo de Kremlin, pero fueron tan exagerados, que cuando quisieron llevársela, no podían con ella, puesta a enfriar, hasta que un ingeniero francés consiguió subirla sobre un pedestal de piedra. Como es natural, fué una grúa la que hizo el esfuerzo, él se limitó a tirar de la palanca.



Para celebrar el acontecimiento le dieron una comida dentro de ella. El peso de esta campana, era de 197.000 kilos. Digo que pesaba porque a lo peor los bolcheviques han hecho al revés que Yung-Lo y a estas horas, está convertida en algunos millones de perras gordas.

Don F

Pulquita

BY FIDIAS



TARZAN DE LOS MONOS

PROHIBIDA LA REPRODUCCION



Volvió lentamente Tarzán, a Bu Saada al "Hotel Du Petit Sahara" donde se hospedaba. La parte delantera estaba ocupada por el bar, dos comedores y las cocinas. Uno de los comedores estaba reservado para los oficiales de guarnición y estando en el bar, se veía el interior de ambas piezas. Era temprano y aún los huéspedes estaban desayunando, cuando entró Tarzán. Por casualidad dirigió su mirada al comedor de oficiales y vió con interés al teniente Gernois, al cual se acercó un árabe y al agacharse a cuchichearle al oído, pudo observar al abrirse por casualidad el albornoz que aquel hombre llevaba un brazo en cabestrillo.



Aquel mismo día recibió Tarzán una carta de D'Arnot en la que le contaba que había estado en Londres y que en el Hotel encontró al profesor Porter con su hija Jane, Mister Philander y la enorme



criada negra. Más tarde llegó Clayton—decía la carta—me participaron su próxima boda que se celebra en la intimidad por la muerte del padre de Clayton.

Por Mister Philander supe que a ruego de Mr. Porter con diferentes pretextos, se había aplazado ya por tres veces la ceremonia.

Todos me preguntaron por ti, sobre todo Jane y me di el gustazo de decirle que deseabas volver a tu selva. Luego lo sentí por que vi que se entristecía por los peligros que esa vida ofrecía y me dijo:

—Sin embargo hay destinos más espantosos que los que ofrece la selva.



Su frase me pareció un mensaje de ternura para ti.

Con Clayton llegó Tennigton que se dispone hacer en su yate una de sus interminables travesías pensando esta vez dar toda la vuelta a África y desea le acompañásemos todos. Yo por mi parte, renuncié a la excursión en su lindo juguete, asegurándole que algún día mandará a sus amigos al fondo del Océano porque su



yate no es un transatlántico.

A mi regreso a París—proseguía—encontré a los condes de Coude. También se interesaron por ti y la condesa me pidió te dijera que habían dado al ruso veinte mil francos para que saliera de Francia y se felicitaba de que no hubiese podido cumplir su amenaza de matarte. El conde



añadió que para matarte a ti, hacía falta un regimiento de Rokofs."

Terminaba la carta de D'Arnot, dando cuenta de su inmediata salida en el buque a su mando con una misión secreta.

A Tarzán le apenó las noticias de Jane porque abrían de nuevo su herida, pero procuró alejar sus pensamientos y murmuró:

—Me parece que la condesa está equivocada en sus esperanzas.



En las tres siguientes semanas no ocurrió novedad alguna. Tarzán vió varias veces a Gernois hablando con el misterioso árabe.

Jernois se mantenía apartado de Tarzán y las pocas veces que estuvieron juntos, se mostró francamente hostil.

Para alejar sospechas de su misión, Tarzán pasaba muchas horas de caza por los alrededores de Bu Saada. Decía salida en busca de gacelas pero lo cierto es que cuan-



do las encontraba, las dejaba escapar porque no sentía placer en matar a esos inofensivos animales. ¡Salir de la ciudad llena de alimentos a matar a la gacela de dulces ojos era cruel!

Una de las veces en que estaba completamente solo, sonó un disparo y una bala atravesó su casco de corcho. Volvió grupas al instante, pero no encontró a nadie hasta su llegada a poblado.

Encontró al capitán Gerard, que le sa-



ludó y le dijo:

—Mañana partimos para Djelfa, el teniente Gernois y yo con un centenar de hombres; si desea acompañarnos allí tendremos el placer de cazar juntos los famosos leones argelinos.

Tarzán no ocultó su alegría; en cambio, Gernois, no pareció muy satisfecho por la invitación.

(E. 56.—Continuara)

El semanario
Pichi en
Carnaval
de 1934



celebrará sus renombrados
Bailes Infantiles
de **Máscaras**

Gran concurso de niños disfrazados

Delicioso te-baile en el

PALACE HOTEL

el lunes de Carnaval, a las 4 de la tarde

Un inteligente Jurado otorgará
Valiosos premios

A los niños concurrentes a esta fiesta se les obsequiará con entradas para el
COLOSAL BAILE

en el Teatro de la
ZARZUELA

el sábado de Piñata, a las 4 de la tarde

Regalos a todos los niños, aun-
que no lleven disfraz

Sorteo entre las mascaritas de
magníficos juguetes

Derroche de globos, confetis y
serpentinatas

Pedidos de localidades
a esta Administración:

Fuencarral, 124 moderno.--Telf. 31547

Casa Colomina.-Carrera de S. Jerónimo 17



Rio Rosa



Ayuntamiento de Madrid

REGALOS DE PICHÍ

Para que podáis haceros cargo de lo bonita que es

la bicicleta que os regala Pichí

fijaros en la foto; ¿qué os parece?



Cupón para el espléndido regalo de PICHÍ



A todos los niños que presenten DIEZ cupones de esta serie, con los números correlativos del UNO AL DIEZ inclusive, PICHÍ les regala una moderna y desmontable BICICLETA como la suya.

Estos cupones los encontrareis también en todos los sobres con sorpresas y regalos del Semanario Pichí y pueden coleccionarse con estos.

La entrega de las BICICLETAS se hará en la Administración del Semanario PICHÍ, Fuencarral, 124 (antes 130) MADRID

Serie B
Número
= 5 =

Estos cupones los encontraréis en todos los sobres con sorpresas y regalos del Semanario Pichí

Reunirlos y muy pronto podréis pasearos en esta preciosa bicicleta.

De venta en kioscos y librerías y en las bibliotecas de ferrocarriles de toda España

POR GOLOSA CUENTO

Iba Fili camino de su bosque, cuando al pasar por una aldea vió a dos nenas que llevaban unas vacas a pacer a un prado. Y Fili marchó detrás de ellas.

La nena más pequeña llevaba al brazo una cestita con higos y pan que les había puesto su mamá para la merienda.

—¿Por qué no quieres que lleve yo la cesta?—le preguntó la nena mayor, que se llamaba Juanita.

—No, de ninguna manera—respondió la pequeña.

Si Juanita hubiese sido más maliciosa le habría sorprendido la amabilidad de su her-

mana, pues ya sabía que era un poco golosa y demás ¡decía mentiras!

Iban por el camino y Juanita hablaba de mil cosas, pero la pequeña contestaba con monosilabas.

—¿Qué te pasa que no hablas?—le preguntó.

—Que me duelen las muelas—respondió la mentirosa.

Fili iba oyendo su conversación y pudo observar que la peque metía la mano de hurtadillas en el cesto y sacaba algo que con precaución metía en la boca.

—¡Esta indina está pitiscando la merienda!—pensó Fili. Y para cerciorarse de sus dudas dió un saltó y se metió a la cesta, escondiéndose bajo el paño blanco que la cubría.

Efectivamente, al minuto la mano de la

niña mala entró en la cesta y cogió un higo arrugadito y enharinado que parecía de dulce. Al poquito rato otra vez.

—¡Esta gran golosa va a dejar a su hermana sin más merienda que el pan!—dijo Fili indignado.

—¿Con que te dolían las muelas, eh? Ahora verás.

Y Fili esperó a que de nuevo entrase la mano hurtadora y ¡yam! le dió un mordisco en un dedo que hizo dar un grito a la niña mala.

—¿Qué te pasa?—le preguntó Juanita.

—Nada las muelas.

Pero en todo el camino no volvió a coger más higos convencida de que había sido un castigo a su mala acción.

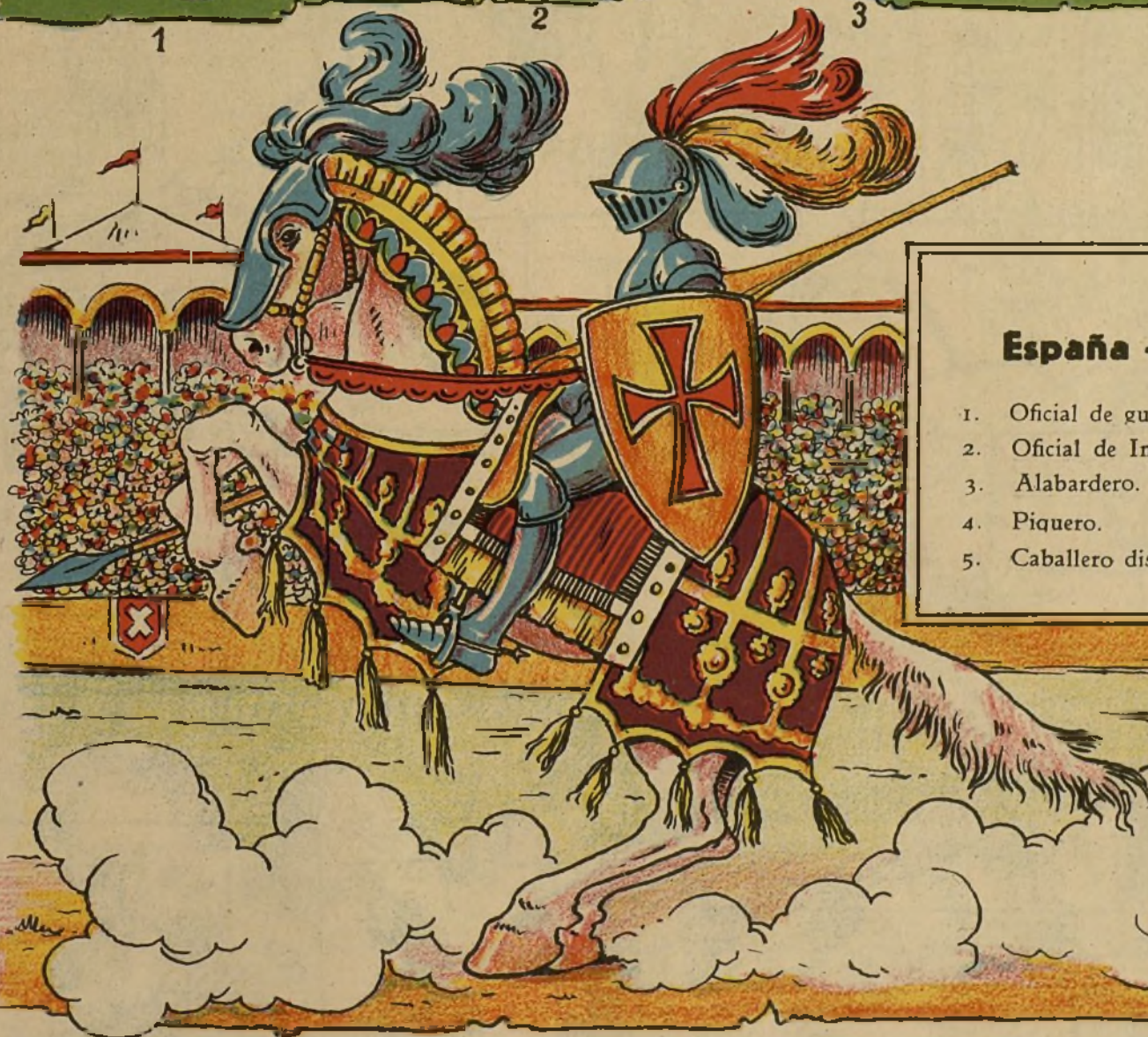
Historia festiva de la locomoción (XX)

El side-car. La dicha de viajar en este artefacto que estuvo de moda hace unos años, corresponde exclusivamente a esas modistillas que hacen novillos del taller y a esas institutrices ligeras de cascos, que suelen tener novios mecánicos.



Ayuntamiento de Madrid

El uniforme militar a través de los siglos



España - Siglo XVII

1. Oficial de guardias.
2. Oficial de Infantería.
3. Alabardero.
4. Piquero.
5. Caballero dispuesto para el torneo.

futuros artistas



RENSALADA RUSA

CONCURSO Astucia árabe

PROBLEMA

Un grupo de treinta jinetes vagaba extrañado por el desierto de Sahara. Componiase de quince árabes y quince negros sudaneses, y era el único resto de una caravana que, sorprendida por el simoun, había perdido todos sus camellos, y por consiguiente, todos sus bagajes y provisiones. Medio muertos de hambre los viajeros, y sin encontrar yerba suficiente para sus caballos, a uno de los negros le ocurrió que podrían sacrificarse algunos de éstos para tener una preocupación menos y carne en abundancia.

Los quince árabes, que como todos sus compatriotas sentían gran cariño por sus corceles, protestaron al principio; pero convencidos por la necesidad, al fin hubieron de aceptar el plan, y entonces uno de ellos dijo:

—Está bien; mataremos quince caballos, y para ello los pondremos en corro e iremos contando sucesivamente de diez en diez, dando muerte a todo el que ocupe el décimo lugar hasta que sólo queden quince vivos.

En efecto, el mismo árabe ordenó los caballos y los fué contando: uno, dos tres..., nueve, diez; ¡fuera! Uno, dos..., etc. Pero al terminar se vió que los quince caballos muertos eran precisamente los de los quince negros, y éstos tuvieron que proseguir la caminata a pie.

¿Cómo se las había arreglado el árabe para obtener este resultado?

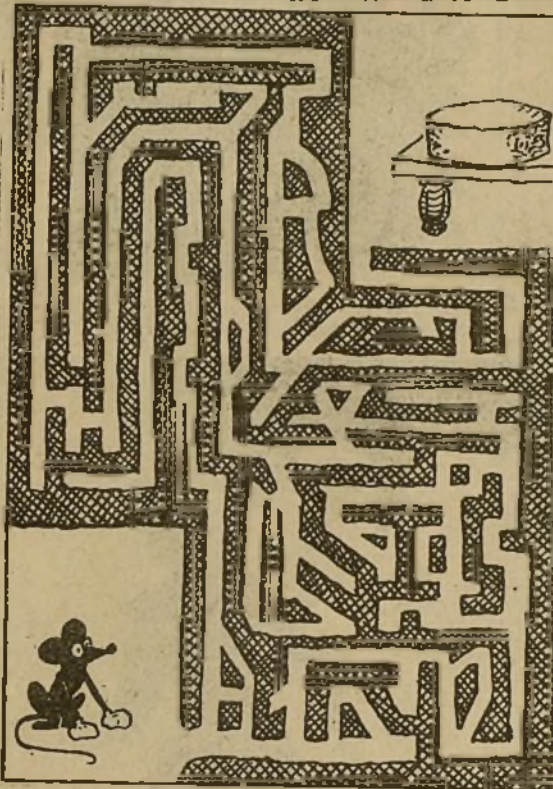
Para averiguar el orden en que colocó los caballos, los solucionistas pueden emplear fichas u otros objetos de dos colores diferentes, representando con unos los caballos de los árabes y con otros los de los negros.

A todos los niños que nos envíe la solución exacta a este bonito problema antes del día 30 PICHÍ les reglará una bonita pluma stilográfica.

PASATIEMPO



Con las primeras letras de estos dibujos formar el nombre de un conocido artista de cine. La solución en el número próximo.

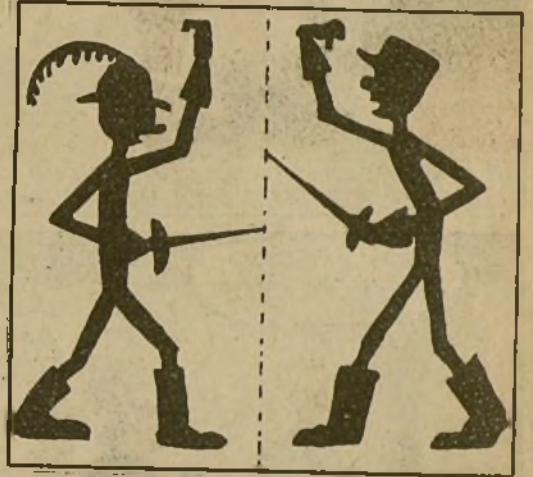


El ratoncín se quiere comer el queso, pero es torpe, no sabe ir hasta él, ¿de qué le servirá un rabo tan largo, si tiene una inteligencia tan corta? ¿sois vosotros más listos y sabéis llegar al queso antes de que lo roa el ratoncín?



Esta señorita va acompañada de su mamá, pero cada una lleva dirección contraria. Darle vuelta al dibujo y la encontraréis.

Precioso experimento de óptica



Estos dos hombres pelean por un ejemplar de Pichí, si queréis ver con la furia que lo hacen, abrid y cerrad los ojos rápidamente y veréis cómo luchan. Y poniendo una tarjeta entre los ojos y la raya de puntos, veréis cómo se atraviesan con las espadas.



Esta niña pidió a los Reyes Magos una cuna y una muñeca y llora desconsolada porque encontró la cuna vacía. Es bien torpona, porque en vez de llorar y ponerse los ojos feos podía buscar la muñeca, que bien cerca la tiene. ¿No la veís?

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. _____ residente en _____
calle de _____ n.º _____ provincia de _____

se suscribe al semanario "PICHÍ", por plazo de SEIS meses a partir del mes de _____ enviando su importe por Giro postal.

(1) Táchese el plazo que no interese.

(Firma)

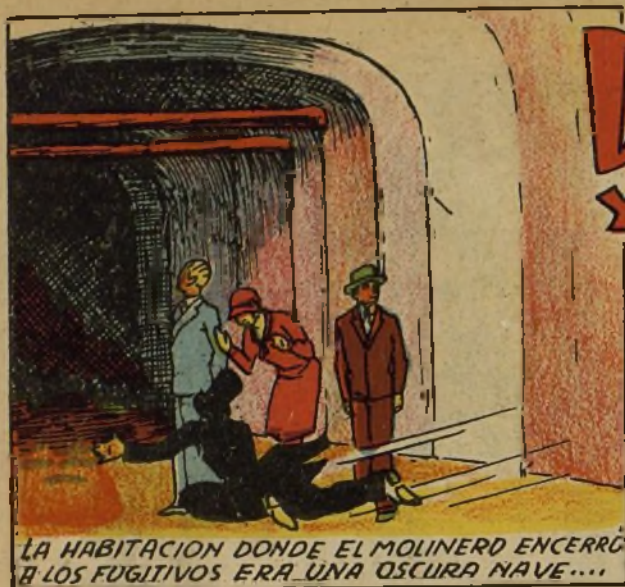
PRECIO DE SUSCRIPCION

	MADRID	PROVINCIAS
SEIS meses	5,00	
UN año	10,00	

Suscribirse al Semanario Infantil PICHÍ...
...es asegurarnos todas las semanas unas horas de alegría y entretenimiento moral e instructivo. Cuentos, chistes, concursos, preciosísimas historietas, láminas en hermosos colores, todo del mayor buen gusto.

ESPLENDIDOS REGALOS

Ayuntamiento de Madrid



LA HABITACION DONDE EL MOLINERO ENCERRÓ A LOS FUGITIVOS ERA UNA OSCURA NAVE...

DON SEGURO Y EL MALDITO



POBLADA DE PAJAROS EXTRAÑOS Y RUIDOS MISTERIOSOS.



¿QUIEN VIENE A DESCUBRIR EL SECRETO DE LA GRUTA ENCANTADA?

Y TRES FORMAS BLANCAS SURGIERON DE LAS SOMBRAS.



¡SOY SEGURO EL INVENCIBLE!

Y YO... YO SOY EL... EL MALDITO



Y EL MALDITO COMIENZA A TEMBLAR DELANTE DEL ROSTRO IMPASIBLE DE UN ANCIANO.



PERO DON SEGURO AÑADIO:

SI ES PARA BIEN DESCUBRIRÉ ESE SECRETO Y SI ES PARA MAL LUCHARÉ CONTRA CUALQUIER ENEMIGO.



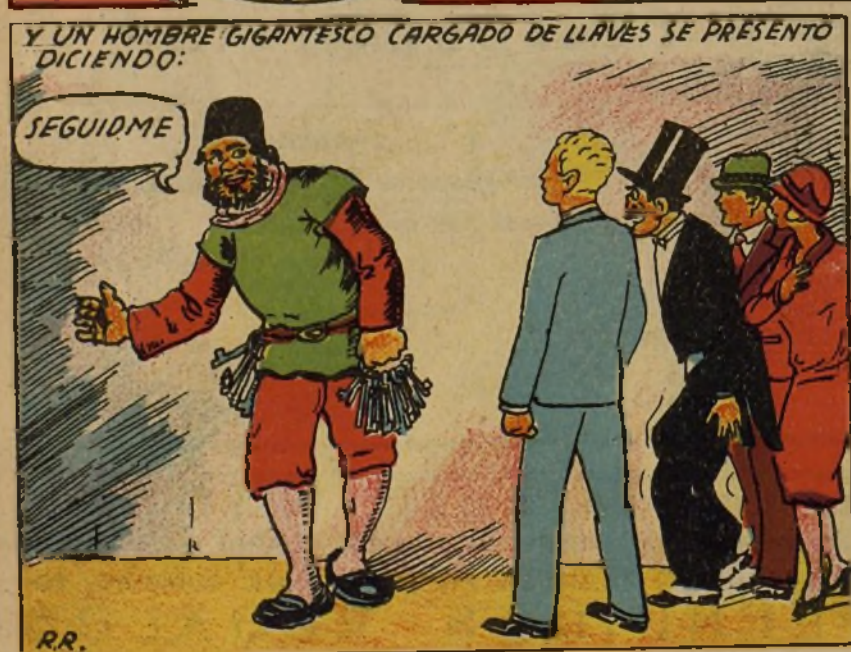
¡CALLAD INSENSATOS! ESTA NOCHE A LAS DOCE NECESITARE DE USTEDES



Y DESAPARECIERON LAS FIGURAS DEJANDO ESTUPEFACTOS A NUESTROS AMIGOS

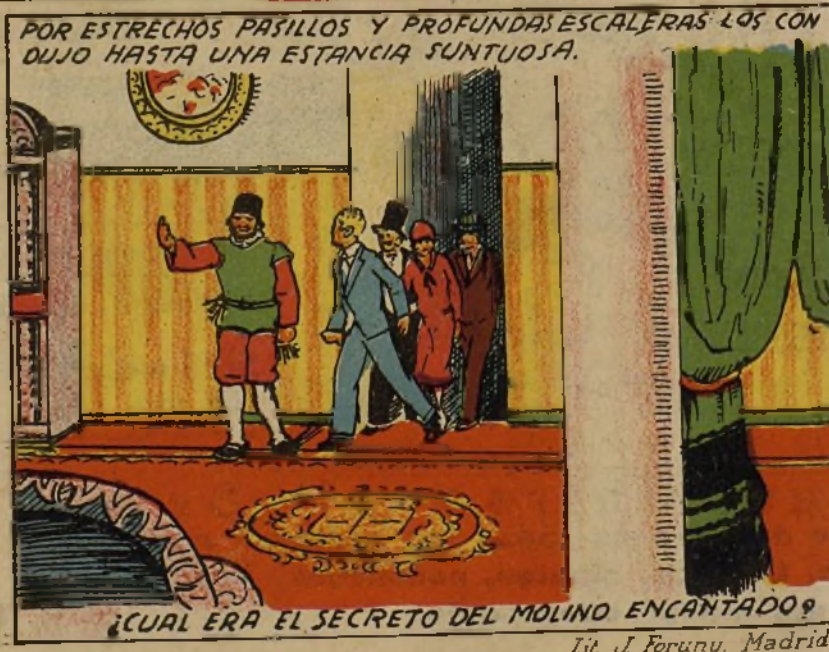


SONARON LAS DOCE EN UNA VIEJA CAMPANA QUE HABIA EN EL TECHO



Y UN HOMBRE GIGANTESCO CARGADO DE LLAVES SE PRESENTÓ DICHIENDO:

SEGUIDME



POR ESTRECHOS PASILLOS Y PROFUNDAS ESCALERAS LOS CONDUJO HASTA UNA ESTANCIA Suntuosa.

¿CUAL ERA EL SECRETO DEL MOLINO ENCANTADO?

RR.

Lit. J. Foruny. Madrid.