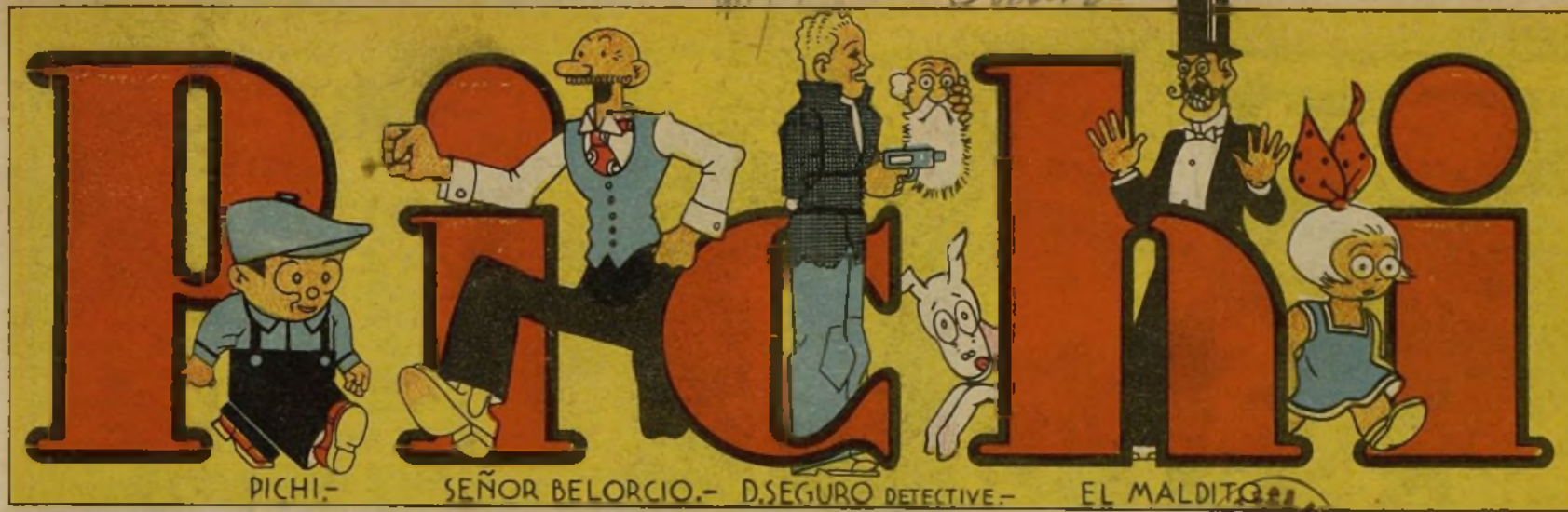


44/3 Marzo 1934



Nº 179 ♦ Año V ♦ SEMANARIO INFANTIL 20 CTS.



-Dye Pichi ¿que le pasa al Maldito?
-Pues na, que ha entráo aqui dentro a ver si habia alguna gallina distraida pa merendarsela y le están mandando castañas pa postre.
Ayuntamiento de Madrid

TELEFONO: 31.547
APARTADO DE CORREOS: 10.013

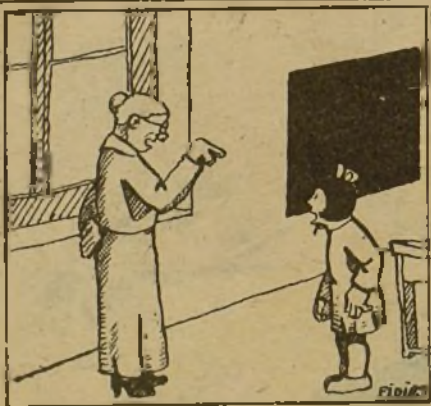
Pichi

APARECE LOS DOMINGOS
ADMINISTRACION: FUENCARRAL, 130
MADRID

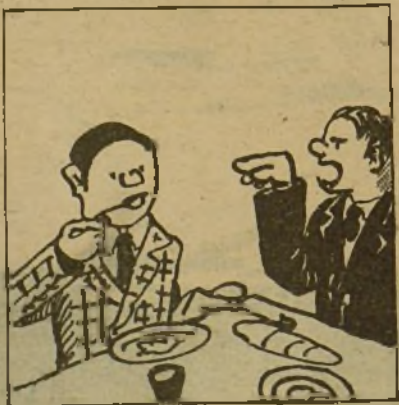


—¿Cuál es el fabricante más mentiroso?
—El de gaseosas, porque en cada botella mete una bola.

BLANCA GARCIA



—¿Por qué no viniste ayer al colegio?
—Porque tuve que acompañar a mi tía al cine; porque, como es ciega, podía atropellarla un auto.



—Este es mi plato favorito.
—Lo mismo has dicho de los otros; quisiera saber cuáles son los que no son de tu agrado.
—Los platos vacíos.



—Mamá, ¿verdad que Adán y Eva estaban solos en el Paraíso?
—Sí.
—Y cuando Adán se marchaba al café, ¿Eva no tenía miedo a los ladrones?
—M. N. CLAVEL



ANGEL DE GREGORIO.—Soria.—Tus trabajitos me han gustado mucho y van a ser publicados rápidamente; por cierto que me quedo muy contento al ver que me has sacado muy guapo en tu dibujo; vaya un abrazo.

GLORIA Y LUIS FIGUERAS.—Guapos chicos sois y unos buenos dibujantes; el señor que me enviáis ya se hizo amigo del Sr. Belorcio y se pasan los grandes ratos jugando al parchesi; por cierto que sólo riñen veinticuatro veces al día, pero sin agredirse; me divierten la mar.

ARMANDO GOMEZ.—Cenicero.—Perdona chico, pero te has equivocado; esa joven ni es mi novia, ni mi tipo; ¿pero no sabes que soy muy modernista?; la que a mí me quita el sueño es una de pelo platino, que patina, futele, lanza el disco, nada, corre y ganó una medalla de pesos pesados; mide uno setenta y levanta ochenta kilos; ¿no es la gran pareja para mí?...

CESAR FERNANDEZ MORENO.—Ese Núñez de Balboa que me enviáis es un trabajo formidable, por el que te felicito; por cierto, ¿sabes que ese buen señor por poco se ahoga en el mar Pacífico que él descubrió? Entérate de su historia, que es muy entretenida.

CONSUELITO CASCALES.—Con tantas casitas de campo que me enviáis no sé cuál elegir; desde luego, me parece que me decido por la que tiene unas gallinitas, pues así podré hacerme un buen caldo; muy agradecido por tu esplendidez.

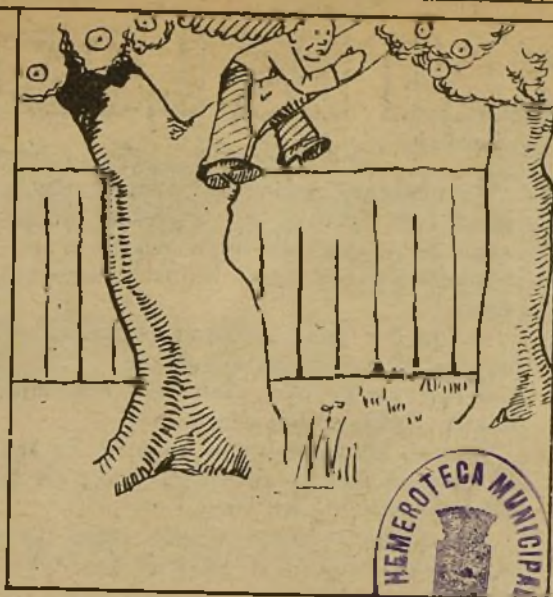
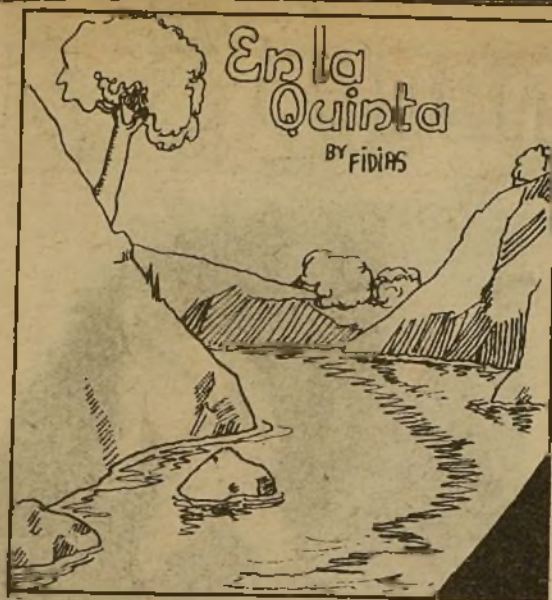
LUISITA CAMPOAMOR.—¡Chiquilla y lo que me llevo reído con esa mujeruca vendiendo rosquillas!; son tan duras, que el otro día va el Sr. Belorcio a probarlas y, ¡zas!, tres dientes caídos; si le vieras protestar y qué lío armaron los dos...

MARIANO CAMACHO.—Ciezo.—¡Ya lo creo que tus dibujos son superiores!; Mira que esa escena del fondo del mar con las merluzas, es formidable! Tú me perdonarás, pero no pude resistir la tentación; cogí una pequeñita, la rebocé con huevo y—¡vaya cosa rica!

MARIA LUISA FRAILE.—Recibí la solución del rompecabezas, y ya veo que estás fuerte en geografía; no te pasa como a mí, que el otro día me preguntan que dónde estaba el "mar Negro", y como no lo sabía, contesté "que en la tintorería dándole ese color".

CUPON DE COLABORACION

JOSE MASEDA.—Soria.—¡Hombre, y qué cara más seria me has puesto! Tú no me conoces bien, por lo visto, e ignoras que precisamente mi buen humor no tiene límites y siempre me río de todo. Fíjate bien en mi personilla, reproducida tantas veces en mi periódico, y verás si es cierto lo que digo.



TARZAN DE LOS MONOS

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN



Un momento permaneció Jernois con la cabeza baja; pero al fin se levantó, y, sacando de su guerrera unos papeles y poniéndolos sobre la mesa, dijo en tono desesperado:

—Aquí los tenía preparados, porque sabía que no habría otro resultado.

—Has hecho bien, Jernois — respondió Rokof, riendo diabólicamente.

Jernois, apesadumbrado, salió, y Tarzán se escondió como pudo en un rincón de la escalera para no ser visto.

En cuanto se hubo alejado entró Tarzán en la habitación, y antes de que Rokof se hubiese podido poner en pie le había cogido por la garganta. Su semblante se puso lívido.

—¡Usted! — exclamó —. ¿Qué quiere? ¿Ha venido usted a matarme?

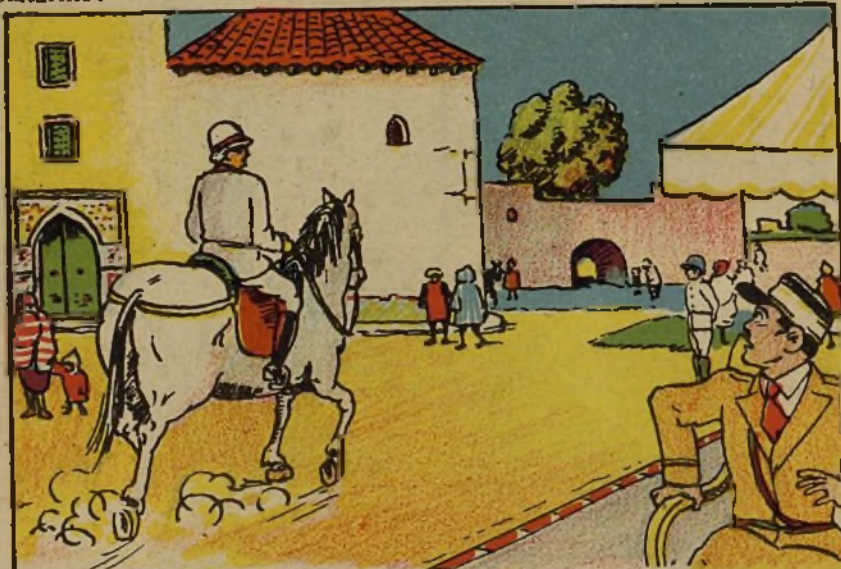


—Podría matarte, porque nadie sabe que estoy aquí y todos creerían que había sido Gernois; pero no quiero aprovecharme de ello, perro cobarde, aunque mi gusto sería matarte.

Y sus manos apretaban la garganta del ruso, que chillaba como un cerdo, y en vano pretendía desasirse de aquellas manos de hierro.

Al fin le soltó, y le dijo:

—He tenido tu vida entre mis manos;



no vuelvas a molestarme más, porque no te dejaré escapar.

Y cogiendo los papeles que había dejado Jernois se los guardó.

Rokof abrió la boca con terror y le vio alejarse, sin atreverse a mover ni a maldecir en voz alta.

A la mañana siguiente Tarzán se montó a caballo y se dirigió a Buira. Al pasar junto al hotel vió a Gernois, que estaba en la terraza, y que se le quedó mirando con desorbitados ojos. Seguramente creyó que era una visión cuando le vió pasar sin hablarle.

A su llegada a Buira supo Tarzán que aquella misma mañana Gernois se había suicidado disparándose un tiro en la cabeza.

Dos días más tarde llegó Tarzán a Argel y aún tuvo que esperar otros dos días para la salida del vapor que había de conducirle a la ciudad de El Cabo.

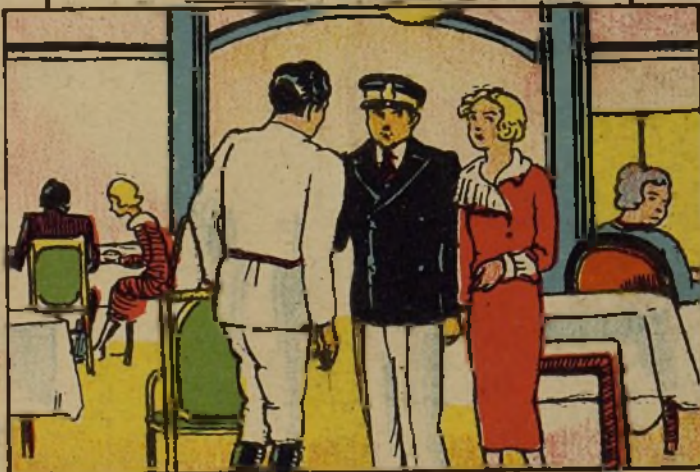
Ocupó el tiempo haciendo un informe detallado de su misión, para enviar a su superior; pero no incluyó en él los papeles que había cogido a Rokof, por temor a que se extraviaran, y decidió retenerlos hasta



podérselos dar a otro agente o llevarlos personalmente a París.

Cuando Tarzán subió al vapor dos hombres elegantemente vestidos le estaban acechando desde una cubierta alta. Uno tenía el pelo rubio, pero las cejas muy negras. Al pasar Tarzán próximo a ellos, algo les debió llamar poderosamente la atención, porque volvieron completamente la espalda; así que Tarzán no vió sus facciones ni reparó en su presencia.

Tarzán, siguiendo las instrucciones recibidas, había sacado el pasaje a nombre de John Caldwell de Londres.



—Bueno—pensó—; afortunadamente me veo libre de la persecución de Rokof, que ya empezaba a molestarme. ¿Será que me estoy volviendo tan civilizado que ya empiezo a echar nervios? Prefiero luchar con Numa el león o con Histah la serpiente, que son más nobles que este hombre.

Aquella noche al bajar al comedor el Capitán le preguntó a su compañero de mesa Miss Strong dónde había oído él aquel nombre. Más tarde oyó que la madre de



la joven la llamaba Hazel. ¿Hazel Strong! ¿Cuántos recuerdos despertaba aquel nombre! A esta persona iba dirigida la carta que él había robado una noche por la ventana de su choza de la selva. La carta estaba escrita por la bella mano de Jane Porter, y mientras la escribía, él había estado agazapado admirándola.

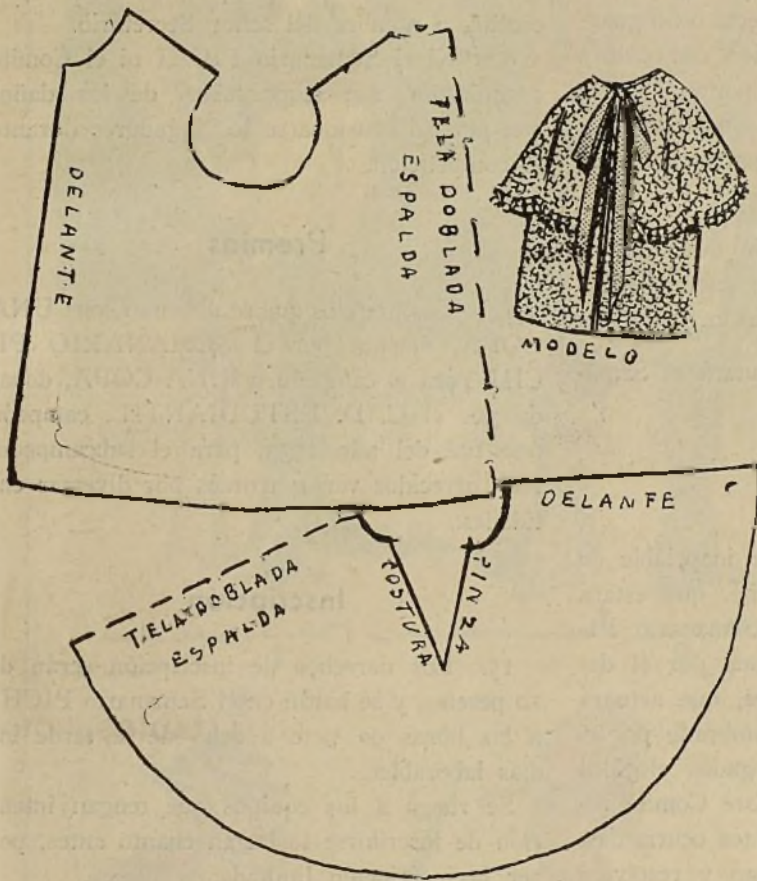
Su compañera de viaje iba a ser Hazel Strong, la amiga íntima de Jane Porter; ¡Jane...

(E. 62.—Continuará)



EL ABRIGUITO DE BEBE

Labores de la-bella Inesita



Ya se le puede poner a Bebé un abrigo más ligero, sobre todo para salir en estas mañanas en que el sol empieza a acariciarnos dulcemente.

Yo le hice ya a mi muñeca Nana el modelo que os adjunto, y que copié del hermanito de una amiga mía.

La madrina de PICHÍ me cortó los patrones, y... ya veréis que fácil es. Como indica el dibujo, la tela tiene que estar en doble y en el dobléz colocáis la línea de puntos que marca la espalda. Sujetáis bien el patrón con alfileres para que no se mueva la tela y con mucho cuidadito cortáis la parte mayor del abrigo.

Luego coséis los hombros y con una trencillita ribeteáis las sisas, ya que este abrigo no lleva mangas. Luego se hace el dobladillo de abajo.

En igual forma cortáis después la esclavina o capa y le coséis las pinzas que tie-

ne en los hombros, y después las unís al cuello del abrigo, rematándolo también con una trencilla que una las dos telas. De la misma trencilla se ribetea toda la capa.

De cinta un poco más ancha, pero de igual color a la trencilla, le ponéis las bridas para atar en el cuello, y yo os aseguro que vuestra hijita estará preciosa, aunque para ensayo hayáis hecho el abrigo con un trapo feo que os diera vuestra mamá.

Creo inútil deciros que el patrón debéis de ajustarlo a la medida de vuestra muñeca; no magáis como una amiguita nuestra, que hizo una bolsa de labor del tamaño del dibujo y luego le sirvió para funda del dedal, porque no cabía más.

CUENTO BATURRO

Una vez llegó el tío Felipe a la posada del pueblo, y después de cenar se acostó; pero le dijo al posadero que le despertase a las cinco para ir a la feria. El posadero le dijo que le despertaría el gallo cuando cantara.

Se acostó el tío Felipe muy tranquilo; pero cuando despertó ya daba el sol en la cama. Se levantó de prisa y corriendo todo lo que podía y se fué a la feria. En el camino se encontró al posadero, que le preguntó:

—¿Felipe, ya va usted pa la feria?

El tío Felipe, que se llevaba el gallo, le contestó:

—Sí, y que me llevo el reloj, porque atrasaba.

EUGENIO MIRANDA

ACERTIJO

Doce señoritas en un corredor,
todas llevan medias, y zapatos, no
Solución: El reloj.

PARECIDOS

¿En qué se parece una cocinera a un futbolista?

Solución: En que los dos regatean.

¿En qué se parece una cocinera a un torero?

Solución: En que los dos van a la plaza.
PACO HOCES Y CUBAS

REPORTAJES DE "PICHÍ"

EJEMPLO DIGNO DE IMITACION O NIÑOS EJEMPLARES

Encaminaba mis pasos hace unos días calle del Marqués de Urquijo abajo, en dirección al paseo de Rosales, cuando me encontré con un espectáculo increíble, tanto que me restregué los ojos para cerciorarme de que estaba despierto... Pero no estaba durmiendo, no... ¡Lo que tenía ante mí eran, efectivamente, dos niños muy formalitos que llevaban a sus perros de paseo.

Yo, que tanto quiero a los animalitos, y por los que siempre lucho para defenderlos de las iras de los niños malos que, faltos de sentimientos, los martirizan, me emocioné al contemplar el simpático cuadro... Porque ya es raro ver a un niño que no le pegue a un perro, ni le tire piedras, ni le moleste con sus diabluras... ¿Pero, dos? Es algo que si no lo llego a ver personalmente y me lo cuenta no lo creo.

Me acerqué a los dos niños y les pregunté:

—¿Cómo os llamáis?

—Marcialito Hernández—dijo uno de ellos, moreno, algo gordo y de rostro simpático.

—Y tú, ¿cómo te llamas?—le pregunté a su compañero.

—Paquito Alcalá, y mi perrito, "Ponkin".



Su amigo, al oír pronunciar el nombre del perro, y para no ser menos, me dijo muy graciosamente:

—Oye, PICHÍ, que mi perrita se llama "Morita", y vale más que el perro de éste, porque ganó el Premio en la Exposición Canina de Londres.

—¡Ah! ¿Sí? ¿Y en qué consistió el premio?—dije, picado por la curiosidad.

—En una copa y un premio en metálico.

La perra en este momento, que es tan inteligente como sus amigos, movía la cola, como si se hubiera enterado de lo que hablábamos y en un ademán de vanagloria.

—¿Y queréis mucho a los animalitos?

—Sí les queremos mucho, y nunca les hacemos daño. Nuestras mamás siempre nos dicen que hay que amar a los animales y protegerlos. Ellos también nos quieren mucho, y cuando ven que alguien nos va a pegar salen a nuestra defensa. ¡Son más buenos!...

Tanto me gustó ver a estos dos niños, cuyo ejemplo debéis imitar todos, que no quise marcharme sin hacerles una fotografía para que lo veáis, porque no solo merecen este honor, sino ser nombrados miembros honorarios de la Sociedad Protectora de Animales. PICHÍ

Aviso importante.

Ante la constante elevación de precios que vienen teniendo los diversos elementos de composición de este Semanario, a partir del número próximo se dejará de publicar, por el momento, esta hoja supletoria, sin perjuicio de hacerlo nuevamente al variar las circunstancias indicadas.

Ayuntamiento de Madrid



COPA SEMANARIO "PACHI" 1934

Extracto de las bases del campeonato

El Semanario PACHI organiza un campeonato de fútbol entre equipos de Academias, Colegios e Institutos, para disputarse la Copa Semanario PACHI 1934 y los demás premios que oportunamente se indicarán, y que se regirán por las siguientes bases:

1.^a Los equipos estarán formados por estudiantes que representen Academias, Colegios o Institutos, cuya denominación ostentarán, siempre que no tengan una significación partidista o tendenciosa en sentido político o social.

2.^a Todo equipo podrá fichar 15 jugadores y designará un delegado con los máximos poderes para resolver los casos que se le consulten y tomar parte en las votaciones sobre incidentes o dudas que puedan presentarse en el transcurso de la competición.

3.^a La edad mínima de los jugadores será de catorce años cumplidos, y la máxima, menores de diecisiete. No obstante, si, aun estando dentro de estos límites, algún jugador, por su gran desarrollo físico, pudiera constituir un peligro para los demás, sería anulada su ficha y sustituida por la de un nuevo jugador, si así lo creyera oportuno el Comité.

4.^a Si algún jugador resultase igualmente peligroso por su juego incorrecto o no guardara (caso improbable) la debida compostura en el campo, será amonestado por el árbitro, y éste lo hará constar en acta, y a la segunda amonestación, aunque sea en partidos distintos, será descalificado.

5.^a Todo equipo o jugador descalificado perderá todos los derechos que pudiera tener a los premios de esta competición.

6.^a Las fichas las proporcionará el Semanario PACHI.

Del Comité

8.^a La autoridad máxima e inapelable de esta competición será el Comité, que estará formado por el Director del Semanario PACHI, Presidente nato, o persona por él delegada; el redactor de deportes, que actuará de Secretario; un Tesorero nombrado por el Semanario PACHI y dos delegados elegidos entre los clubs participantes. Este Comité resolverá cuantas dudas o incidentes ocurran en la aplicación de este reglamento y resolverá en todos los casos no previstos en él. Los delegados, árbitros y capitanes que tengan que

dirigirse a este Comité lo harán siempre por escrito, a nombre del señor Secretario.

9.^a Ni el Semanario PACHI ni el Comité organizador son responsables de los daños que puedan ocasionarse los jugadores durante la competición.

Premios

14. Los premios que se disputan son: UNA COPA, donada por el SEMANARIO PACHI, para el campeón, y UNA COPA, donada por el C. D. ESTUDIANTIL, campeón que fué del año 1933, para el subcampeón. Hay ofrecidos varios trofeos por diversas entidades.

Inscripción

15. Los derechos de inscripción serán de 10 pesetas, y se harán en el Semanario PACHI a las horas de siete a ocho de la tarde los días laborables.

Se ruega a los equipos que tengan intención de inscribirse lo hagan cuanto antes, por ser la inscripción limitada.

El hecho de inscribirse en este campeonato implica conformidad con este reglamento.

Carlitos Coppel Martínez



PACHI ha perdido a uno de sus mejores amigos. En esta Redacción causó gran dolor su fallecimiento. Nos complace en publicar en nuestras páginas su retrato, para que sus amigos, como nosotros, puedan conservarle en su recuerdo.

Fué, a pesar de sus pocos años, excelente deportista, y era tan grande su bondad y simpatía que nunca será olvidado por cuantos le conocimos.

Desde su fallecimiento hay un ángel más.

SOBRES CON SORPRESAS Y REGALOS

Las más bonitas colecciones de cuentos, historietas y rompecabezas los encontraréis en los

SOBRES DEL SEMANARIO PACHI

Todos llevan cupones para magníficos regalos

De venta en todos los kioscos.



Origen del nombre de una ciudad

El origen del nombre de la ciudad de Pau es bien curioso. En el siglo X un vizconde de Bearn hizo edificar el famoso castillo, que la ciudad conserva celosamente porque en él nació Enrique IV, el rey más querido de los franceses.

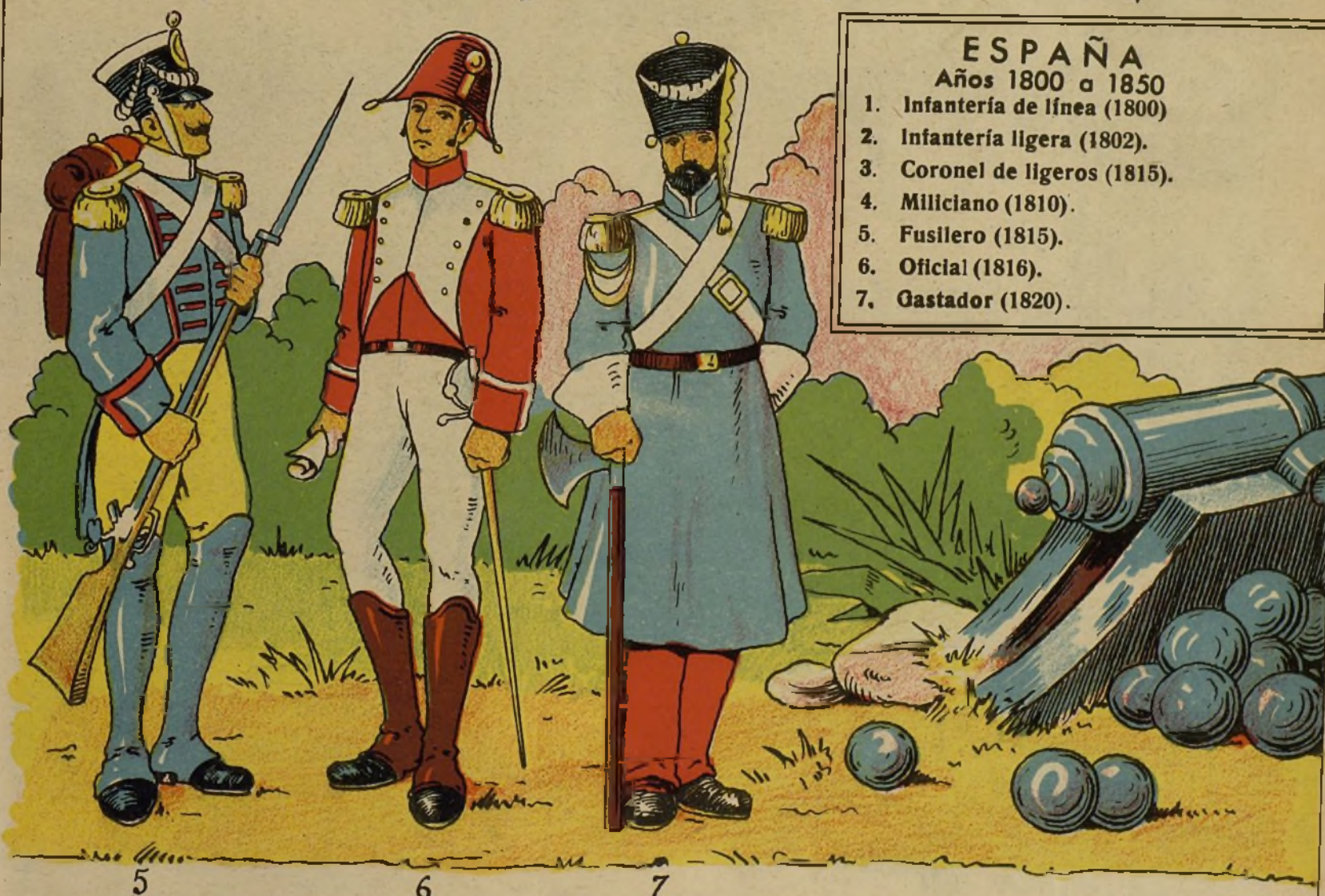
Para limitar el terreno donde se había de construir el castillo clavaron tres estacas, que

en bearnés se llaman "pau", y desde entonces los terrenos se conocieron por "les pau". Se fueron construyendo casas y pronto fué el pueblo de los Pau; fué creciendo, y hoy es una florida ciudad, gracias a su templado clima, debido a la ausencia de fuertes vientos.

En el escudo de Pau figuran las tres estacas originarias.

Ayuntamiento de Madrid

El uniforme militar a través de los siglos

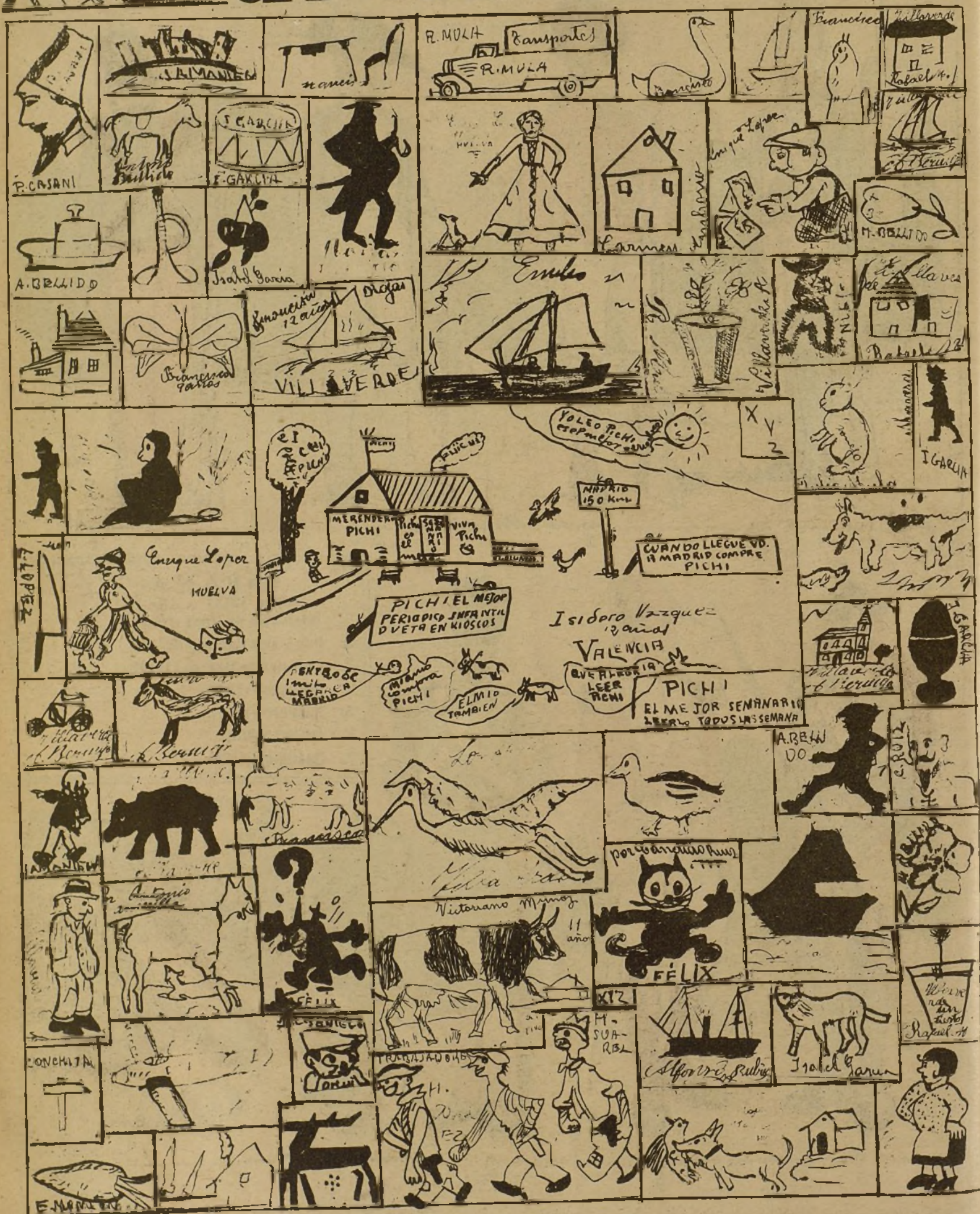


ESPAÑA

Años 1800 a 1850

1. Infantería de línea (1800)
2. Infantería ligera (1802).
3. Coronel de ligeros (1815).
4. Miliciano (1810).
5. Fusilero (1815).
6. Oficial (1816).
7. Gastador (1820).

★ futuros artistas



RENSALADA RUSA

Para iluminar



MISTERIO DE LOS COLORES

SUS EFECTOS EN ANIMALES Y PERSONAS

La luz y el color ofrecen una porción de curiosas propiedades, rayanas algunas veces en el misterio. El Dr. Frinsen, célebre por su descubrimiento de la curación del cáncer por medio de la luz, ha hecho un sin fin de experimentos sobre los efectos de las luces de distintos colores en diversos seres animados.

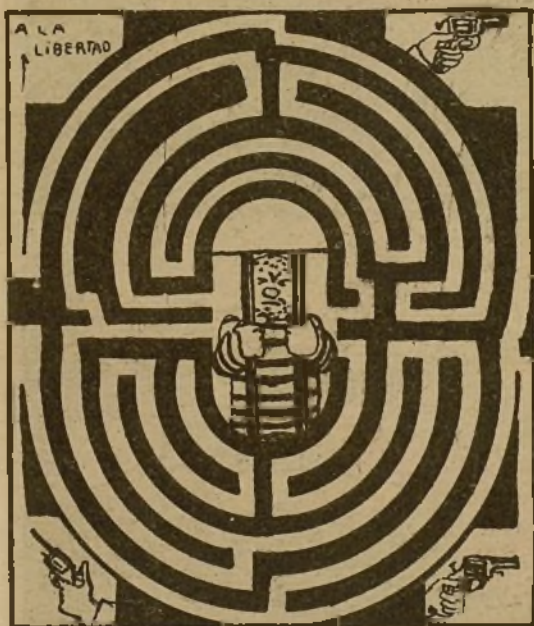
Algunos de ellos son de lo más interesante que darse puede. Colocó el doctor, por ejemplo, cierto número de lombrices de tierra en una caja cubierta hasta la mitad con cristal rojo, y en la otra mitad con cristal azul, y en seguida pudo observar que las lombrices huían de la parte en que entraba la luz azul para refugiarse bajo el cristal rojo, donde parecían hallarse muy a gusto. Si se las obligaba a permanecer donde estaba el cristal azul, mostraban gran inquietud, y algunas de ellas hasta llegaron a enfermar.

El experimento fué luego repetido con un camaleón, colocándolo en una caja análoga de manera que la mitad de su cuerpo estuviese bajo la influencia del cristal azul, y la otra mitad bajo la del cristal rojo. A los pocos momentos, la primera mitad tomaba una coloración negra, como si el animalito estuviese haciendo uso de sus células de pigmento para protegerse contra los desagradables efectos de la luz azul.

La chinchilla.

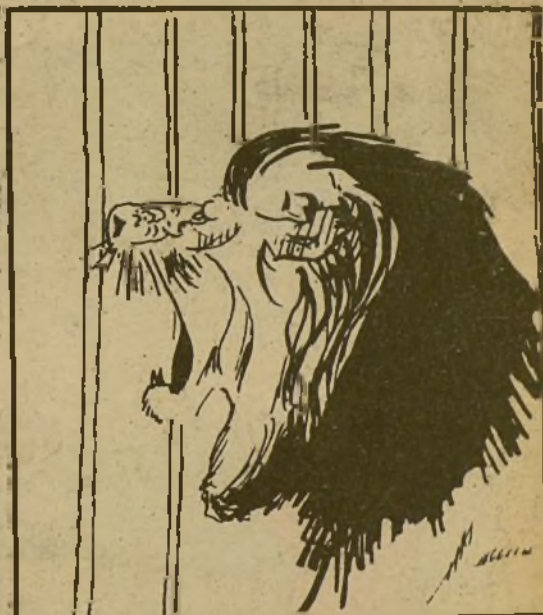


Precioso animal de piel muy linda. Es muy simpático y se puede lograr domesticarle. Cuida su piel con mucha solicitud y la conserva muy limpia.



Este preso quiere escaparse, y sabe que hay una salida libre y tres en la que le amenaza un revólver. ¿Acertaríais vosotros el camino franco?

rompecabezas



Este melencuado león está con la boca abierta dispuesto a merendarse a todos. Yo creo que empezó por zamparse al domador, a no ser que él se haya escondido huyéndole. ¡Pobre domador! ¿dónde estará? Vamos a buscarle.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. _____ residente en _____
calle de _____ n.º _____ provincia de _____

se suscribe al semanario "PICHÍ", por plazo de SEIS MESES a partir del mes de _____
enviando su importe por Giro postal.

(1) Táchese el plazo que no interese.

(Firma)

PRECIO DE SUSCRIPCION
MADRID PROVINCIAS

SEIS meses 5,00

UN año 10,00

Recórtese este boletín, enviándolo a la

ADMINISTRACION DE "PICHÍ"

PUEBLOCARRAL 120 APARTADO 10 013 - MADRID

Ayuntamiento de Madrid

CUPON REGALO

Contra 5 de estos cupones
PICHÍ
os regala una de sus vispras

Niños, suscribirse al Semanario PICHÍ para obtener la más bonita colección de cuentos, novelas, historietas con derecho a los extraordinarios y bonitos regalos de PICHÍ

DON ROBUS

