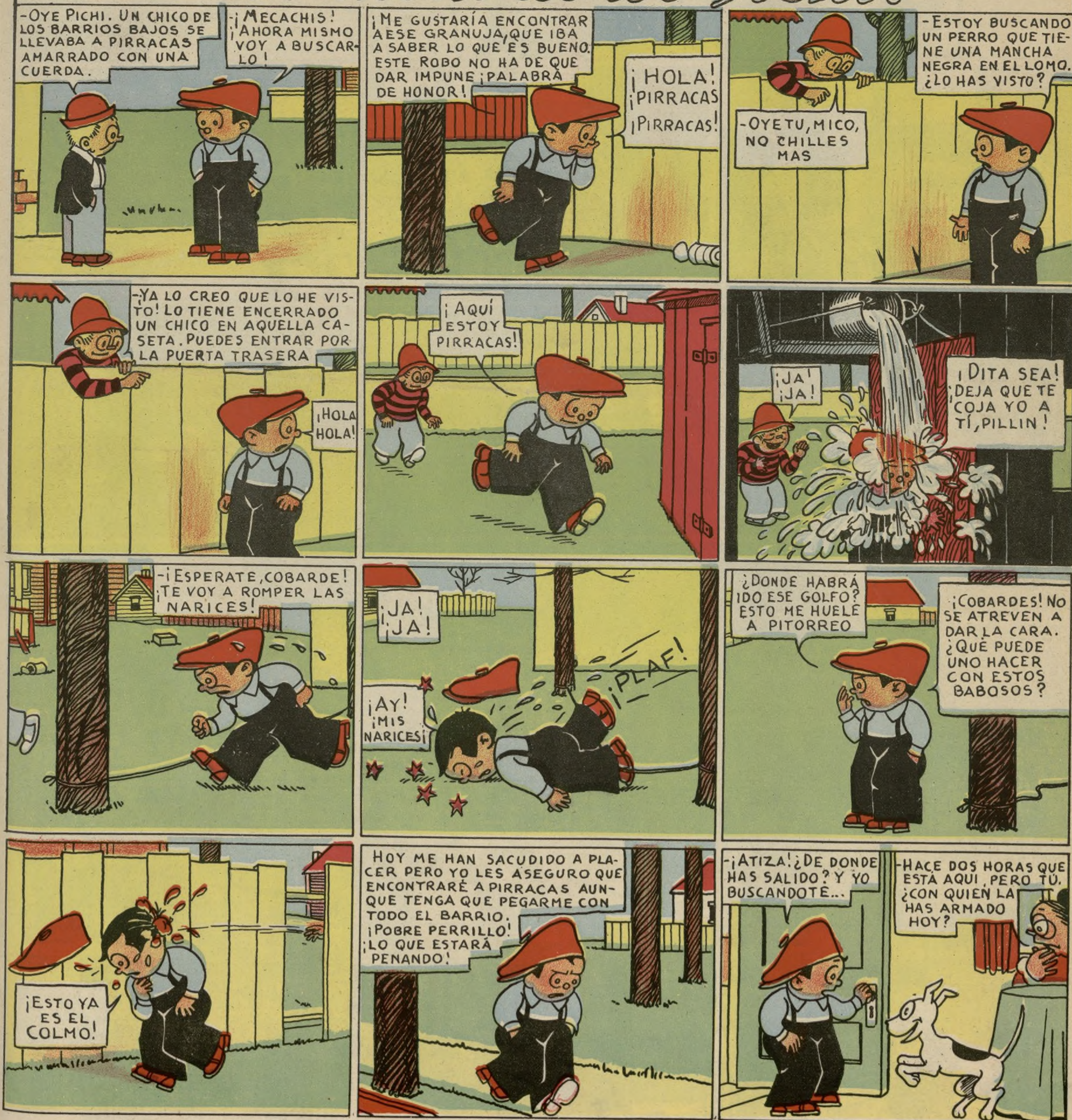


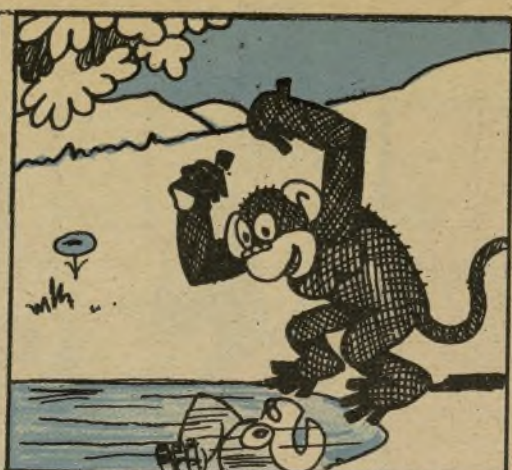


Nº 4 • Año I • SEMANARIO INFANTIL • 20 CTS.

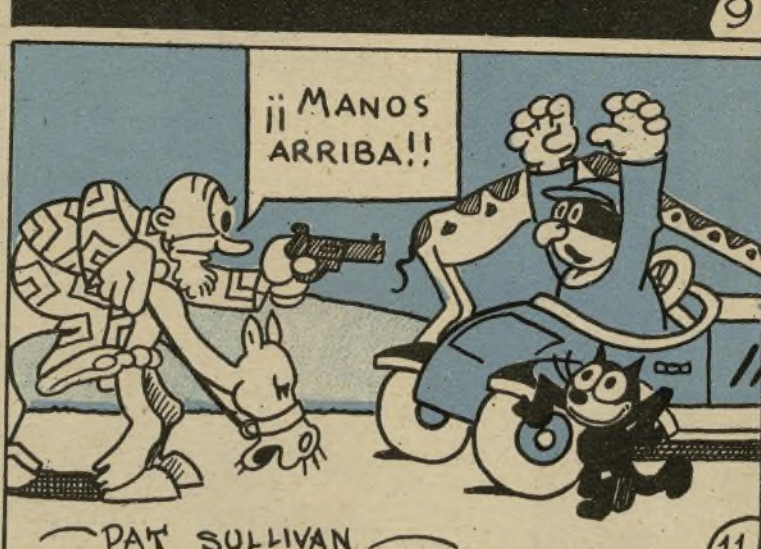
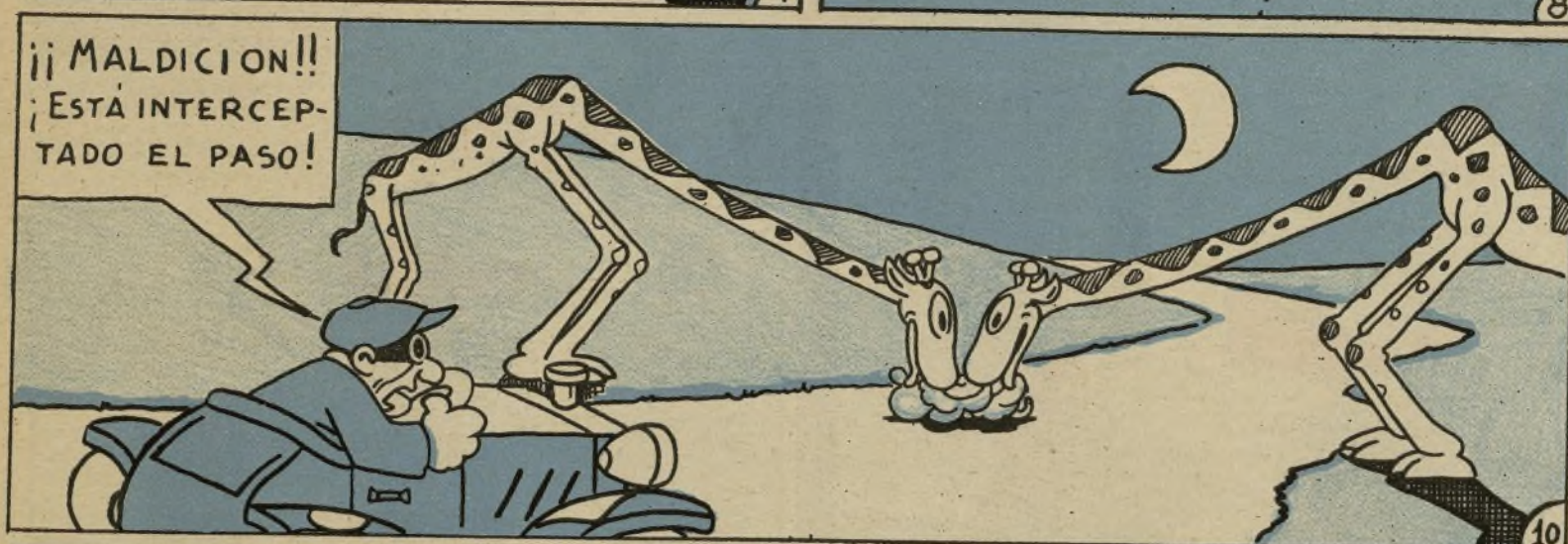
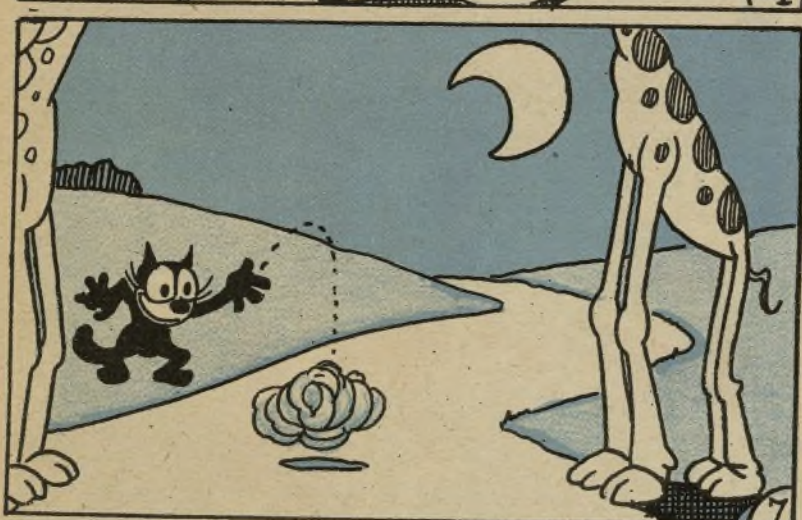
## Aventuras de Pichi.



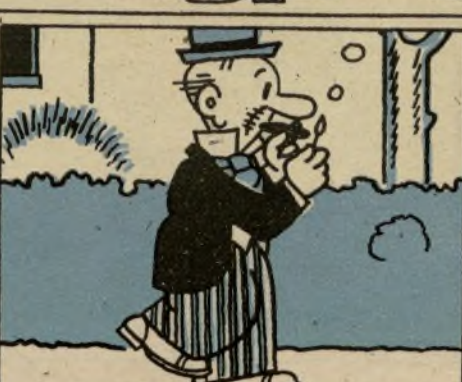
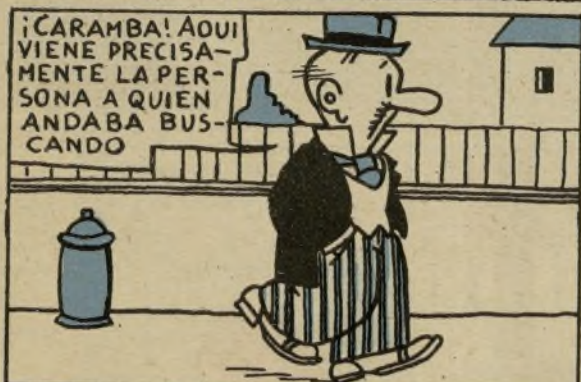




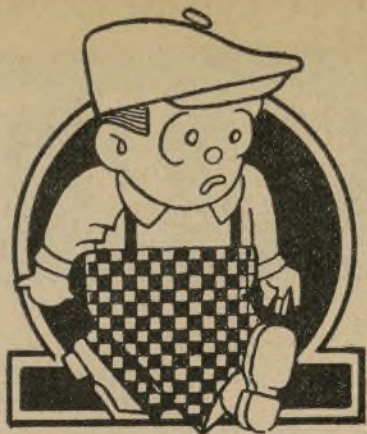
## Hazañas del gato Félix



## LAS DESDICHAS DE ROBUS







# Pichi

SEMANARIO INFANTIL + APARECE LOS DOMINGOS  
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: AV.ª PI Y MARGALL, 18-3º-N.º 16

TELÉFONO 96247



Madrid 26 de Octubre de 1930.

¡Hola, mis queridos compichis! Esta es la cuarta carta que os escribo. Hace ya un mes que tuve la dicha de comunicarme con vosotros por primera vez. ¡Un mes ya! ¡Parece mentira! Y con la misma rapidez se pasará un año y todos mis compichis se harán más altos, más hombres, más serios por lo tanto y al pobre PICHÍ le costará más trabajo hacerlos reír con sus gracias infantiles... ¿Por qué creceremos?

El domingo pasado estuve en la casa de fieras del Parque del Retiro. No sabéis cuanto siento no disponer de espacio suficiente para poderlos hablar de lo que ví. ¡Cuánto animal bonito! ¡Cuánto pájaro raro! ¡Qué "boquita" la del Hipopótamo! ¡Qué "nariz" la del Elefante! ¡Qué patas las del Canguro!

Al elefante le dí de comer con mi propia mano. Al principio me dió mucho miedo, pero al ver el cuidado con que aquel animal tan grande acercaba su trompa a mi mano y cogía el pedazo de pan que le daba, yo me lo hubiera llevado a la Redacción de buena gana para regalárselo a uno de mis Tutores, que entre todos es el único que puede sacar un elefante a la calle como si fuera un perro.

En la jaula de los monos estuve mucho tiempo. Vosotros sabéis que Darwin dijo que los hombres descendían del mono. Yo no sé si tendría razón, pero lo único que sé es que uno de los monos se parece como un huevo a otro a Tomás, el marido de mi portera, pues hasta su piel es del mismo color que el jersey de Tomás y los sábados cuando no se afeita tiene la misma barba. Yo me reí con todas mis ganas viéndolos comer y viendo con el cuidado que desenvolvían los papeles donde los niños les daban cacahuètes, chufas, pan...

Dice el señor Belorcio que los monos tienen mala intención y que no se debe gastar bromas con ellos, a mí no me parecen animales, porque los ojos, la boca, las manos parecen de personas y hasta cuando se incomodan y se quedan mirando a los niños parecen que los insultan. Por esa listezza de los monos se llaman también monos a los niños que son listos. Yo dí a Tomás, digo, al mono que se parece a Tomás, un trozo de queso que tenía en el bolsillo y un espejito que tenía en

la mano. El mono, mientras se comía el queso, se miró en el espejo y cuando se dió cuenta de su fealdad tiró el espejo al suelo con rabia y lo hizo pedazos. En esto los monos no se parecen a los hombres que nunca tiran el espejo en que se miran y, ¡cuidado que hay hombres con cara de mono!

Fuí después a ver la jaula de la leona, a ver sus cachorros. A mí me gustan mucho los perros y los gatos cuando son pequeños, pero me gustaron mucho más los leones. No hay nada más bonito. ¿Vosotros os habéis fijado en las caras de los leoncitos? ¿Verdad que parece que se rien siempre, como las caras de los niños?

El señor Belorcio, que también ha sido cazador de fieras en las selvas vírgenes de África, me ha dicho que los leones cuando son pequeños, cachorros, como se dice, no hacen daño y que los niños los pueden tener en sus rodillas y acariciarlos lo mismo que hacen con los gatos y con los perros, pero que cuando crecen y se hacen grandes se acuerdan de que son fieras y entonces muerden y arañan; ya no se les puede ver más que a través de esas jaulas de gruesos barrotes... ¿Por qué crecerán los leoncitos?

Figuraos un mundo todo de cachorros, de fieras como los leoncitos y de cachorros de hombre, que somos los niños. Todos podríamos jugar juntos sin hacernos daño y aunque jugáramos a las guerras y a las cacerías, como nuestras escopetas y nuestros sables son de madera, no nos mataríamos unos a otros ni mataríamos a los leones, ni a los tigres y cuando termináramos de jugar nos reiríamos mucho y todos dormiríamos tranquilos y contentos con ese sueño de niños que tanto nos envidian las personas mayores, pero como no tenemos más remedio que crecer, los leones tendrán que vivir encerrados en jaulas y los niños tendremos que ser muy buenos para que no tengan que hacer con nosotros cuando llegemos a hombres lo mismo que hacemos nosotros con los leones.

Queridos compichis, ¿por qué creceremos?

Pichi



## ROMPECABEZAS

Junto a este raro roedor llamado arañata, hay otros tres roedores más vulgares, los conejos, y además un perro. ¿Dónde están?



## ROMPECABEZAS

A la caza de este tremendo hipopótamo vienen, caballeros en soberbio elefante, tres intrépidos cazadores. ¿Dónde están?



## Mi interview con Fernandito Delgado

Hoy he ido a visitar a mi amiguito Fernando Delgado, un futuro Ingeniero según me ha dicho y yo no dudo en creerlo, pues el apellido Delgado va unido a ideas de talento y de valer. Vosotros aun no habréis oído hablar de él, pero preguntad a vuestros padres y abuelos y os dirán quien fué don Sinesio Delgado, del que es nieto este Fernandito. Y seguramente que si les nombráis a «la Valverde», ninguno de ellos habrá olvidado a la gran actriz, bisabuela de mi amigo, que durante tantos años les deleitó con su arte incomparable.

En cuanto al papá de Fernandito todos vosotros vais a recordar enseguida quien es. ¿Quién de vosotros no conocía famosa película «Viva Madrid» que es mi pueblo? Pues ésta y «El gordo de Navidad» y otras muchas son obra del padre de mi amigo.

Mis amiguitos sabían que iría y me esperaban impacientes detrás de la verja del jardín. ¡Con deciros que casi no tuve tiempo ni para apearme del auto!

—¡Pichi! ¡Pichi!

—¡Ya está aquí Pichi!

—¡Ya llegó, ya llegó!

Con tanto Pichi por aquí, Pichi por allá me aturdí un poco y perdí un momento la noción de donde estaba; sólo sentí muchos brazos que me estrechaban a la vez y que casi en vilo me llevaban hasta la casa. Cuando me serené un poco oí a Fernandito que me decía:

—¡Qué alto estás Pichi! ya debes tener muchos años...

—No creas, es que he crecido muy deprisa; ¿cuántos tienes tú?

—Yo seis y mi hermanito cuatro solo.

Os advierto, amigos míos, que este hermano es Luisito, un niño que desde que llegué contemplaba admirado mis pantalones largos y mi gorra de visera. A mí me intran-

quiliza un poco su manera de mirarme y Fernandito que lo nota procura que desaparezcan mis temores:

—Mira Luis siéntate ahí en frente para que te veamos... Oye, Pichi, ¿no sabes que me ha gustado mucho tu periódico?

—Pero, ¿tú ya sabes leer? —le pregunto admirado.

—No, pero me lo lee mamá; ¡vamos que tu aventura del primer número, esa del perro en el cajón...!

—Pichi, ¿ienes orejas? —interrumpe de pronto Luisito.

—¡Peno no las ves! —le digo, y luego pregunto a Fernandito.

—¿Tienes muchos amigos?

—Sí, muchos, y el más amigo de todos es mi hermano Luis; no nos separamos nunca; ya ves, yo no he ido aún al Colegio porque como él era pequeño no le admitían y no queríamos separarnos. Ahora empezaremos a ir los dos. Y tú, Pichi, ¿tienes también muchos amigos?

—Muchos, muchos; todos los niños son mis amigos y...

En este momento ha venido Luisito a probar la elasticidad de mis orejas, que tanto le interesan y me ha interrumpido en la charla. Me pregunta si me ha hecho daño, y como nos promete ser formal se sienta entre nosotros.

—¿Qué piensas estudiar cuando seas mayor, Fernandito?

—Ingeniero, yo quiero ser Ingeniero; me gustaría hacer túneles y canales...

—... Y tener cuatro perros —dice el picaro Luisito.

—Si, también los perros me gustan mucho. ¡Por eso quiero a Pirracas!

—¿No tienes ahora ninguno?

—Tengo muchos, pero todos de trapo y yo los quiero «de verdad» para que ¡adren solos sin tener que apretarles la tripa... También me gusta jugar al circo.

En este momento llaman para la merienda; me despido de mis amigos no sin que antes me obsequien a cual más.

## Cupón núm. 4

Coleccionando estos cupones hasta el número 9, y enviándolos a la redacción de periódico, antes del 5 de Diciembre, se les entregará a los suscriptores de Madrid y se enviará por correo a los de provincias el cupón definitivo, y a los poseedores de los números que correspondan al primero, segundo y tercer premio del sorteo de la Lotería Nacional del día 22 de Diciembre de 1930, se les obsequiará con los regalos siguientes:

Primer premio.—Un magnífico cinematógrafo Pathé Baby.

Segundo premio.—Una figura de PICHÍ, tamaño grande.

Tercer premio.—Un juguete instructivo.

Caduca al mes de verificado el sorteo.

Con nada se paga el bien que te hace tu maestro.

Ayuntamiento de Madrid



## El Conejito enfermo (Cuento)

El pobre Conejín estaba aquel día con dolor de muelas. Era en realidad que estaba cambiando la dentadura y se le aflojó una de las muelas que debía arrancarse, pero le dolía mucho, cada vez más. Cuando el dolor se le hizo insoportable corrió



junto a su madre y, tirándole de la falda, le dijo con voz lastimera:

—¡Mamita! ¡Mamita, tengo una muela floja y me la quiero sacar!

La señora Coneja trató de poner remedio al mal, pero por mucho que forcejeó no pudo arrancar la muela de su sitio, y eso que estaba bastante floja. Entonces calentó una franela y se la ató sobre la cara a su hijito, valiéndose de un pañuelo rojo, para que le calmara un poco el dolor mientras ella iba en busca de otra persona que la ayudara. Al primero, que encontró fué al señor Topo al que explicó el caso y rogó que acudiera en socorro de Conejín.

—Con el mayor placer señora —dijo el Topo, dejando sin terminar su comida de gusanos y dirigiéndose a la cueva de la señora Coneja. —Tengo las manos fuertes y creo que arrancaré esa muela. le dijo por el camino.

Pero luego, por muchos esfuerzos que hizo la muela se obstinó en quedarse en su sitio. Entonces la mamá de Conejín fué en busca de doña Ardilla que, con su fama de lista, quizá pudiera hacer lo que ni ella ni el Topo habían podido. La Ardilla que era muy bondadosa, se dispuso enseguida a

complacer a la señora Coneja y descendió de la rama del árbol en que estaba.

Pero cuando puso manos a la obra, a pesar de su reconocida habilidad, no consiguió sacar aquella muela tan rebelde.

Las tres personas mayores se reunieron para deliberar cuál sería el método más convincente para curar al enfermo, hasta que el señor Topo, que solía tener ocurrencias muy felices, dijo que la muela se resistía porque no se la podía agarrar bien y que lo mejor era conseguir alguna tenaza.

Pero resultó que tampoco con la tenaza lograron nada.

Volvieron a deliberar y entonces fué doña Ardilla la de la idea genial. Si la muela se resistía a los esfuerzos individuales, con toda seguridad que la unión de todos lograría vencerla. Comunicó su pensamiento al Topo y a la Coneja y decidieron ponerlo en práctica de inmediato.

Doña Ardilla se encargó de agarrar la muela con la tenaza, sujetándola con firmeza; ordenó entonces al señor Topo que la agarrara de la cola, mientras la señora Coneja, a su vez se tomaba del saco de este. ¡A la una, a las dos y a las tres! Todos tiraron a un tiempo y entonces la muela terminó por dejar de molestar al pobre Conejín, que agradeció a todos la ayuda que le habían prestado.

¡Bien dicen que la unión hace fuerza!



## DEPORTES

### PICHI, visita al "mago" Samitier.

«Pirracas», que está en todo, me sugirió la idea de que para hacer nuestro trabajo, pidiéramos permiso por un asomano y saliéramos inmediatamente a la sede de las monchetas y la butifarra, a fin de «descansar» un poco y ver todo cuanto de bueno hay en la hermosa capital.

Y dicho y hecho. Con un poco de «frescura» hice ver al director lo «conveniente» que sería pasar una semana en Barcelona, y con un poco de fortuna logré mi deseo.

Cuando «Pirracas» escuchó la conformidad a mi propuesta, bailó en pleno despacho el más dislocado «charles» que podéis imaginar. ¡Qué saltos y columbetas! ¡Trabajo costó hacerle entrar en razón y que se portara como un chuchito serio! ¡Qué buena semana hemos vivido, amigos! Pensando en las cosas bonitas que he visto, olvidaba daros cuenta de mi entrevista con Samitier, el «mago», como le llaman los «enteraos» del fútbol.

El célebre as, nos invitó a merendar en una cervercería de las Ramblas, y mientras nos «reponíamos» de las emociones sufridas, charlamos de su vida futbolística.

Samitier comenzó a jugar cuando contaba sus dieciséis años. Alternaba el trabajo con la afición a las «patás», lo que le valía alguna regañina. ¡Quién habría de decir que gracias a su afición, los «puntapiés al cuero» habrían de darle gloria y dinero! La primera «patá» jugando en «serio» la dió a una calabaza, «pelota» que se proporcionaron unos amigos por escasez de «pasta mineral» para comprar un balón «de verdad». Jugó de medio centro y una de las veces que se acercó a la portería disparó un tiro fulminante que fue a «parar» a la nariz de un mirón que presenciaba el encuentro detrás de la «red». Aquel disparo que atravesó la puerta sin

que el portero se enterase, le valió una proposición para entrar a formar parte del club Internacional, en cuyo primer equipo jugó algún tiempo.

Pronto se enteró un socio del Barcelona de las hazañas de Sami, y se llevó al noy al once azulgrana.

En el Barcelona ha logrado Samitier sus más resonantes triunfos, dando días de gloria al fútbol catalán. Ha sido campeón de Cataluña siete u ocho veces, y por tres ocasiones ha conquistado el Campeonato de España. Ha figurado en la mayor parte de los partidos internacionales jugados por el equipo nacional, y si en ocasiones no fué seleccionado, fué debido a encontrarse enfermo.

Es un malabarista del balón, y puede asegurarse que España no ha producido otro jugador de más recursos, mayores conocimientos y habilidades que los que posee el «mago».

Nos dijo que este año volverá a ser Campeón de España, y que su mayor deseo sería lograr el Campeonato de la Liga.

Le preguntamos sobre la marcha de Zamora a Madrid, y nos hizo presente su gran sentimiento por el traslado de Ricardo, cuya ausencia de los campos catalanes, significa una pérdida de consideración para el fútbol regional.

Según Samitier la «canalla» más simpática que «pisa» un campo de fútbol es la que asiste a los partidos de las Cort. Al final nos prometió brindarnos un «gol» cuando venga a Madrid a jugar frente a Zamora. ¡Habrà que ver si cumple su promesa!

Pichi.



Luis Sánchez Comenge. — Barcelona. — ¡Lástima que tú no seas amigo de Paquito para que le dijeras donde has aprendido a comunicarte con los amigos! Porque, mi querido Luis, tú si que eres un encanto. Creo acertadísimo tus observaciones, pero respecto al tamaño de PICHÍ te diré que estamos mis tutores y yo hechos un lío, pues mientras unos dicen que lo que más les gusta del periódico es su tamaño, otros como tú, indican la conveniencia de que fuera mas pequeño. Como supondrás nosotros haremos lo que nos indique la mayoría que es lo que no tiene mas remedio que interesarnos. Cuando esta carta salga en el periódico ya habreis recibido el muñeco. Te quiero mucho.

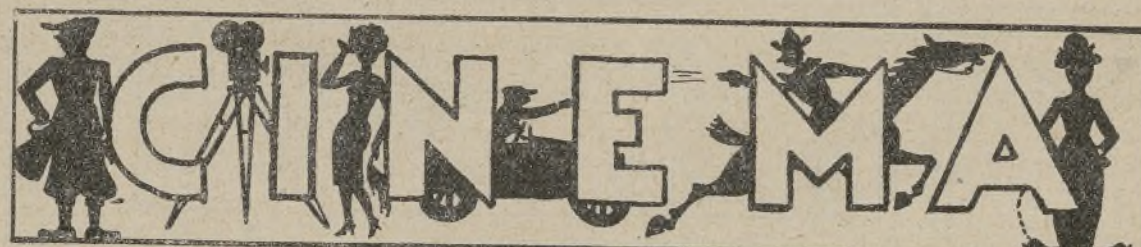
P. L. Madrid. — ¡Hijo de mi alma! Mucho más que tú lo siento yo pero, si vieras que yo no tengo la culpa... Huelgas, sábados ingleses, que se yo... El caso es que los muñecos no estuvieron terminados para esa fecha. Lo que te aseguro es que los recibirás enseguida puesto que no cobramos las suscripciones hasta que tengamos los dichosos muñequitos y tú no sabes la falta que me hace el dinero. Tu chiste tiene tanta gracia que saldrá en el número próximo. Con todo cariño.

Arturo Díaz (Colonia Iturbe) Madrid. — ¡Caray con la criatura! ¿Conque a los ocho años ya pensamos en esas cosas? Pues... yo no te puedo sacar de dudas porque no he tenido novia en mi vida, pero preguntaré al señor Belorcio que fué una especie de Tenorio allá en su juventud y él nos dirá lo que se debe hacer en estos casos. De todas maneras, si quieres mi consejo te diré que esas precocidades a tus años no suelen dar buen resultado. Adiós, compichi y... suerte.

### A mis suscriptores.

Advierto a todos mis amiguitos que con impaciencia esperan el muñeco prometido, me perdonen la demora en cumplir este mi gustoso compromiso, que obedece a no haberlos recibido todavía de fábrica.

Tan pronto como estén en mi poder procederé al envío del mismo, acompañando recibo del primer semestre de suscripción.



### Biografías breves

## LON CHANEY

Con motivo de la muerte del gran artista de la pantalla Lon Chaney quiero dedicarle estas notas biográficas como recuerdo.

¿Os acordáis de él en «El sargento malacara»? y en «Los pantanos de Zalzibar»? y en «Rie payaso, rie». Era siempre el hombre de apariencia de malo y aunque los hechos le condenaban, luego lo hacíado con su cuenta y razón y resultaba siempre el mejor de cada película. «Era un hombre feroz con alma de niño» como dicen los literatos.

Era norteamericano. Había nacido en Colorado Springs el día 10 de abril de 1883. Los padres eran sordomudos y de ahí que desde pequeño se ejercitara en hacer gestos para entenderse con sus progenitores, gesto que luego le habian de hacer bien popular al lado de sus caracterizaciones fantásticas.

Desde muy joven trabajó en el teatro y en sus correrías por el mundo actuó muchas veces con el famoso Fatty, cuando ni uno ni otro pensaban en el cine por que el arte mudo estaba aun en mantillas.

Debutó en el cine en año 1921 con la casa Universal, famosa por sus series, que tanto nos han divertido y entre sus primeras películas hizo una que se titulaba «El hombre de las mil caras» cuyo título sirvió de apodo para siempre. Después hizo «El jorobado de Nuestra Señora de París»

«El fantasma de la Opera» que le dieron gran popularidad y entre sus películas últimas figuran los títulos de «El que recibe el bofetón» «La sangre manda» y otras ya mencionadas anteriormente.

Era enemigo del cine hablado pero ante las apuestas de sus amigos, los cuales aseguraban que no valia para hablar en el cine empezó una película en la que hacia el papel de ventrílocuo, emitiendo ocho voces distintas que realizó a la gran perfección. Su propósito era, ya que le llamaban «el hombre de las mil caras» que en lo sucesivo le denominaran también «el hombre de las mil voces».

Desgraciadamente no pudo lograr su objeto, pues firme en su propósito se mandó hacer una operación en la garganta sin seguridades de mucho éxito y un exceso de fiebre después de operado lo llevó a la tumba.

Estaba casado con Harel Bennet y tenía un hijo que es un excelente barítono que recorre los teatros con gran éxito.

En su testamento ha dejado una fuerte póliza de seguro que reparte equitativamente entre su mujer y su hijo.

Era una bellísima persona según las declaraciones de todos sus amigos y su entierro fué una gran manifestación de duelo.

ANTOÑITO CABERO



### ¿Has oído este?

El botones. — Mamá ya ha empezado el jeje a preocuparse por mi porvenir.

La madre. — ¿Te ha aumentado el sueldo? Ya era hora al cabo de dos años.

El botones. — No, pero me ha preguntado al entrar hoy en la oficina si trabajaba yo allí.

\*\*\*

La visita. — ¿Se ha fijado usted? Siempre que muevo la cabeza se ríe el nene.

El padre (orgulloso). — Sí. Le gustan mucho los ruidos. Le pasa lo mismo cuando oye el sonajero.

\*\*\*

—Paco es el hombre de peores intenciones que he conocido.

—Pues ¿qué ha hecho?

—Que es sordo como una tapia y aun no se lo ha dicho al barbero, con lo que le habla el pobre hombre.

\*\*\*

La profesora. — Si tu padre ganase 40 pesetas a la semana y la entregase la mitad a tu madre. ¿Qué tendría ésta?

El alumno. — Un síncope.

\*\*\*

Un caballero corto de vista visita con su señora una exposición de cuadros antiguos.

—Esta es la cara más horrible que he visto en mi vida. —Dice el marido mirando de cerca lo que cree un cuadro.

—No seas imbécil. — Dice la mujer tratando de alejarlo. — Eso es un espejo.



# DON SEGURO DETECTIVE Y EL MALDITO.

-NOS COMUNICA NUESTRO AGENTE QUE HA DESCUBIERTO UN POZO DE PETROLEO QUE VALE MAS DE UN MILLON. PERTENECE A UN INDIO Y SE PUEDE CONSEGUIR MUY BARATO. A USTED CONFIO ESTA IMPORTANTE MISION



EN EL DESPACHO DEL REY DEL PETROLEO

-ESTE MALETIN CONTIENE 500.000 PESETAS. TOQUE EL PRIMER TREN Y PROCURE CERRAR TRATO ANTES QUE NINGUN COMPETIDOR. DE SU RAPIDEZ DEPENDE EL EXITO DE ESTA OPERACION



**Lato**

CINE  
PATHE-BABY  
CON  
SUPER-BABY  
PARA  
DELICULAS  
DE 100 mtr

DELIGROS  
Nº14  
VENTAS A  
PLAZOS  
CON  
PRECIOS DE  
CONTADO

Os recomiendo, queridos  
amiguitos, la  
Pastreria

**CASA  
SALAMANCA**

FUENCARRAL, 6-MADRID-TELEF: 10.947  
quedareis contentos e ireis bien  
vestidos.

**CINE  
ROYALTY**

GÉNOVA, 6  
TELÉFONO 34458

Domingos y días festivos, a las 4 de la tarde, sesión infantil. Sugestivos programas sonoros y parlantes que la empresa contrata especialmente para niños.

NOTA. A los niños y niñas que asistan a estas sesiones serán obsequiados con un ejemplar de "PICH".



# DON RÓMULO REMO



## EL SEÑOR BELORCIO Y EL FANTASMA

