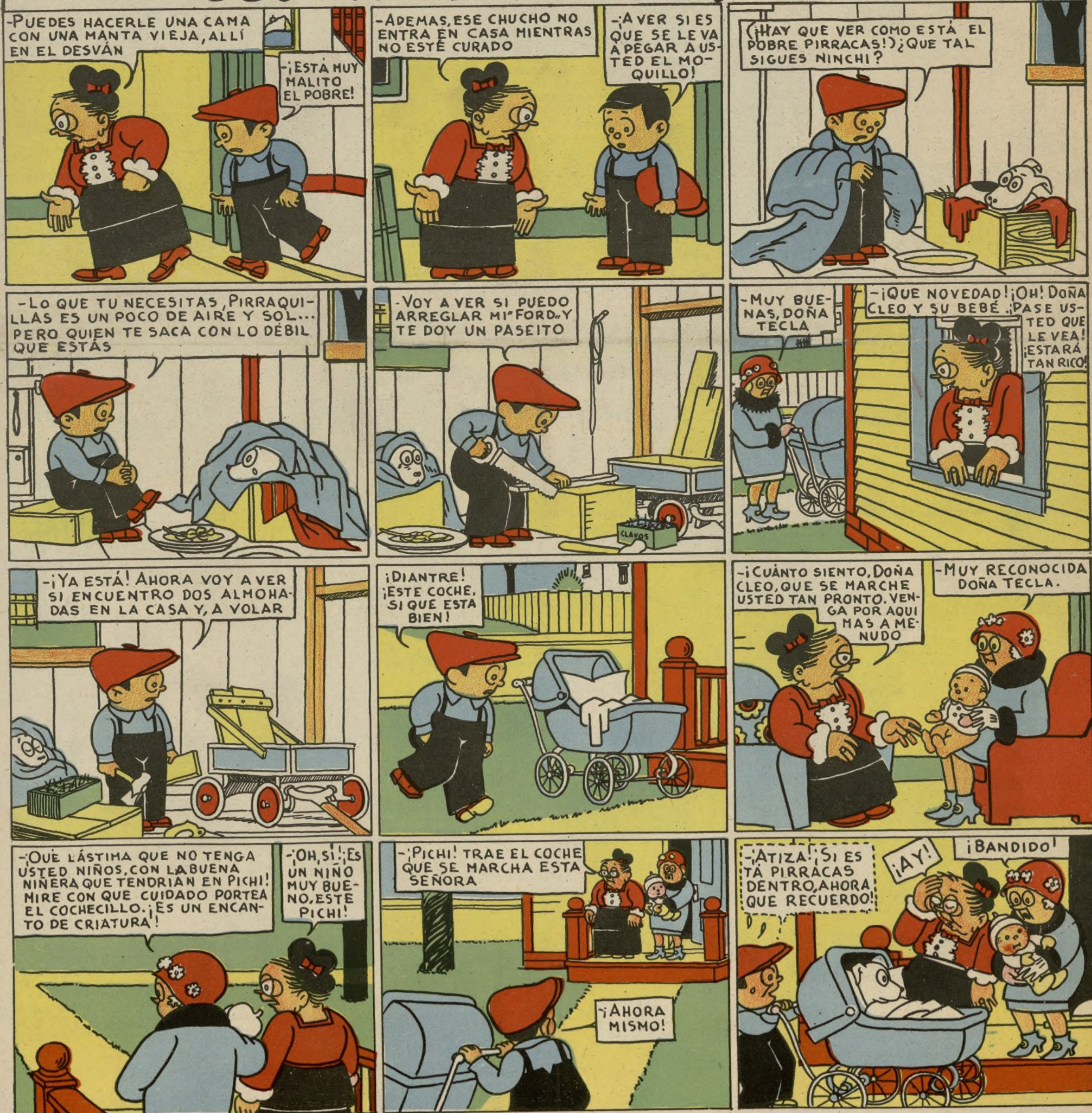


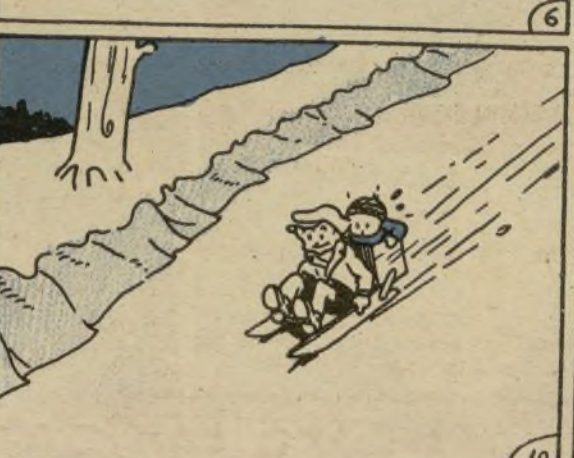
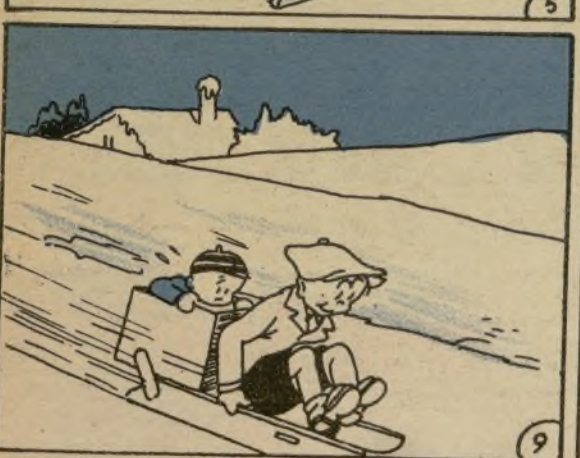
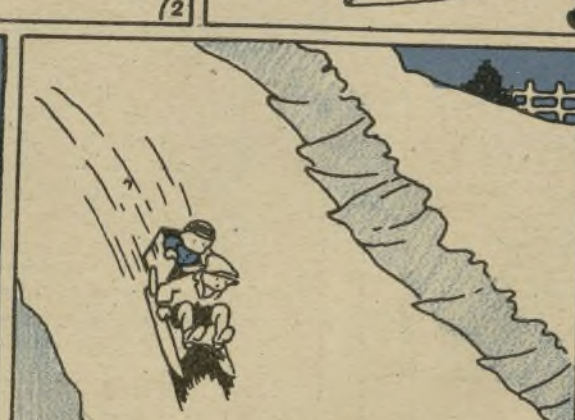
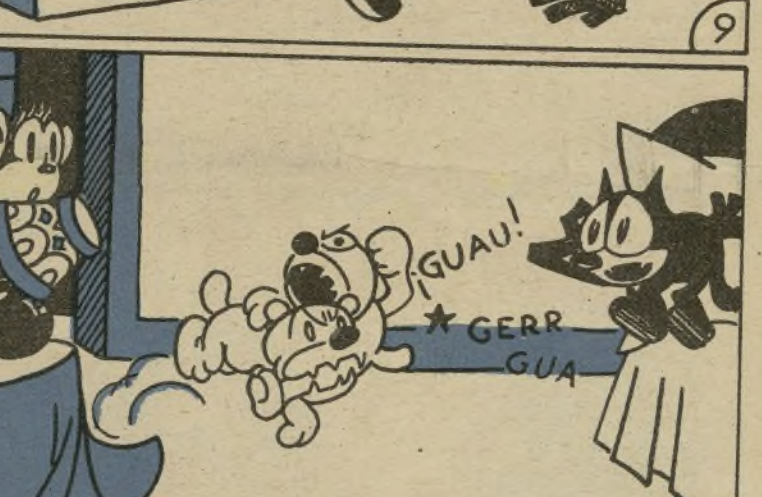
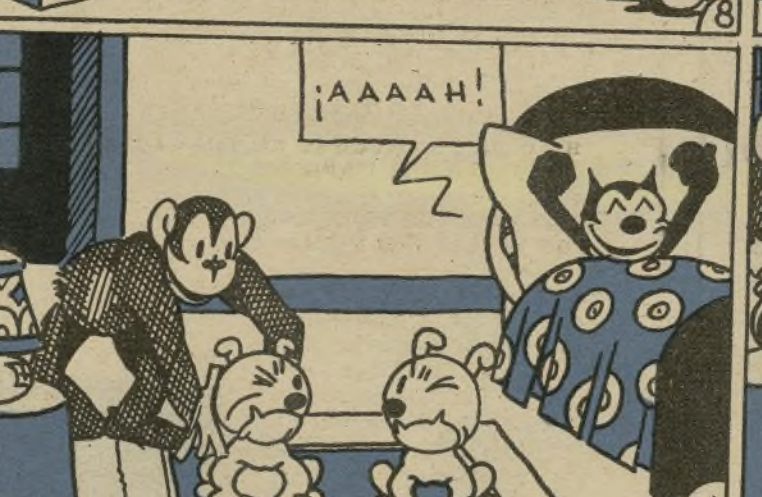
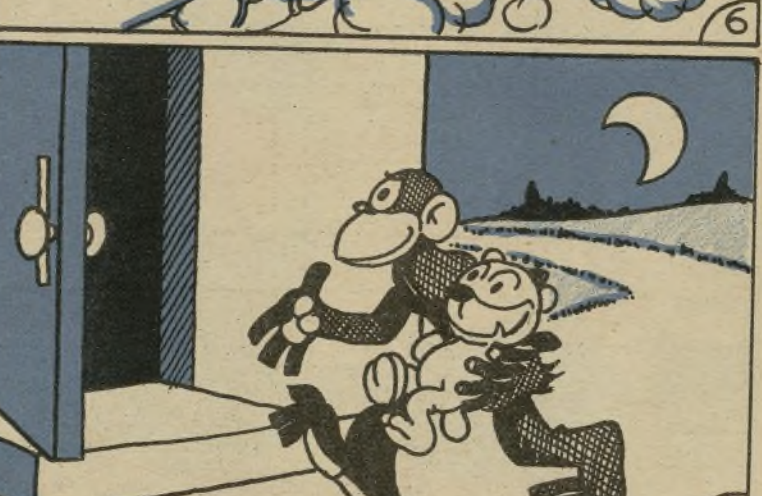


Nº 5 • Año I • SEMANARIO INFANTIL • 20 CTS.

Aventuras de Pichi.



Hazañas del gato Félix





Pichi

SEMANARIO INFANTIL + APARECE LOS DOMINGOS
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: AV.ª PI Y MARGALL, 18-3º-N.º 16

TELÉFONO 96247



Madrid 2 Noviembre de 1930
Queridísimos suscriptores de "Pichi": ¡Ya llegaron los dichosos muñecos que os prometí entregar conforme os fuérais haciendo suscriptores de mi periódico! Os serán entregados por riguroso orden de suscripción.

Preciso recordar a mis queridos lectores que todo aquel que se suscriba a mi periódico hasta final del año actual será obsequiado con el "Pichi" prometido.

Os manda un abrazo

Pichi

SECCIÓN RECREATIVA



¿Qué errores hay en este dibujo?

La vista de este parque es bonita, pero el artista ha cometido seis errores. Busca bien para ver si los encuentras.



Pintando de amarillo las letras A, de colorado las B, de azul las C y de negro las D, tendremos una bonita sorpresa.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Nombre
Apellidos
Domicilio
Población

Envíese este Boletín junto con la cantidad de CINCO PESETAS, importe de un semestre, para los suscriptores de Madrid, y 5,50 para los de provincias, a la Administración de PICHÍ, Avenida Pi y Margall, 18, 3º, departamento 16, de cinco a ocho. Los suscriptores de provincias deberán hacerlo por correo y giro postal.

NOTA.—Suscribiéndose antes de fin de diciembre dará derecho a un muñeco PICHÍ de regalo.



EL EMPRESARIO MÁS JOVEN DE ESPAÑA

PEPITO HOCES Y CUBAS
HIJO DE LOS DUQUES DE HORNACHUELOS
Y NIETO DEL MARQUÉS DE FONTALBA

He ido a ver a un nuevo amiguito mío, un niño al que vais a querer y admirar todos en cuanto yo os le dé a conocer.

Sin duda que todos vosotros conoceréis el gran teatro Fontalba, y al oír hablar de su empresario creeríais que se trataba de un señor ya con muchos años y hasta con bigote; pero nada más equivocado, pues el empresario del teatro Fontalba es un niño como vosotros y como yo, pues aún no ha cumplido once años.

Este niño, Pepito Hoces y Cubas, que será duque de Hornachuelos, pues es el primogénito de la casa de Hoces, a una edad en que todos los niños se ocupan solamente de sus juegos, él, sabiamente dirigido por su ilustre abuelo el excelentísimo Sr. Marqués de Fontalba, sin descuidar sus estudios atiende a los muchos trabajos que su empresa del teatro le proporciona.

Pepito, que me ha recibido con su cariñosa amabilidad tan natural, me cuenta sus trabajos, sus gustos y aficiones. Me dice que todos sus afanes son para su obra de empresario. Todo lo que con ella se relacione le interesa y atrae. Le gusta ir al teatro y revisarlo e inspeccionarlo todo.

—¿Cuál es tu autor preferido?—le pregunto.

—Benavente—me responde sin vacilar—, el gran don Jacinto Benavente, que, además de autor preferido, es mi íntimo amigo. ¡Nos llamamos de tú! También los hermanos Quintero, y Marquina.

—Dime, de Benavente, ¿qué obra es la que más te gusta?

—Particularmente, todas; ahora, como empresario... la que me da más dinero.

—Y el cine, ¿te gusta?

PENSAMIENTOS

Los envidiosos son conocidos por su propio carácter, como el hierro por el orín.

La murmuración es hija del ocio y de la necesidad.

Vale más caer en poder de los cuervos que en manos de los aduladores, porque aquéllos sólo hacen mal a los muertos, y los otros devoran a los vivos.

—Sí, como cine... pero como espectáculo no me gusta, porque hace mucho la competencia al teatro.

—Y de tus estudios, ¿cuál se lleva tus preferencias?

—Estoy estudiando el bachillerato (el segundo año); pero de las distintas asignaturas, la Geografía e Historia es la que prefiero. Por eso me gustan los viajes y las exploraciones... El abuelito me ha regalado una colección de monedas de oro de todos los países y de todas las épocas... Me gusta mucho el ir reuniéndolas, una a una, y además es muy interesante y me ayuda en mis estudios de Geografía.

—¿Y deportes?

—En general, todos. Monto a caballo y en bicicleta juego al fútbol... ¡También me gustan mucho los toros!

Efectivamente. Pepito tiene allí cerca un retrato, en el que, con zahones y sombrero ancho, viene a confirmar sus aficiones a los toros, no sólo en la plaza, sino también en el campo.

—¿Qué te gustaría ser?

—Médico o arquitecto; mejor médico, para poder curar a todos los que sufriesen...

—Dime, fuera del teatro, ¿no hay nada que te atraiga?

—¡Oh! Una cosa que me gusta mucho es, en Jacarilla, en la provincia de Alicante, ir al campo para ver todas las faenas agrícolas; sobre todo la recolección de la naranja. Me interesa muchísimo todo lo que con las faenas del campo se refiere.

Antes de despedirme le pido al joven empresario que me cuente algo que recuerde vivamente, alguna cosa que le haya impresionado con fuerza... Se queda un momento pensativo y dice:

—Este verano mi hermanito se rompió un brazo...

Y en los ojos de Pepito he visto yo reflejada la dolorosa impresión que el desgraciado accidente le produjo. Ahora sonríe al añadir:

—... pero ya está bien.

Me he separado de este niño deseando que vosotros todos, mis queridos amiguitos, estimulados por el ejemplo de la laboriosidad de Pepito, deseéis que vuestra vida sea también

útil, para el día de mañana aplicarla en provecho de vuestros semejantes.

Cupón núm 5.

Coleccionando estos cupones hasta el núm. 9, y enviándolos a la redacción del periódico, antes del 5 de diciembre, se les entregará a los suscriptores de Madrid y se enviará por correo a los de provincias, el cupón definitivo, y a los poseedores de los números que correspondan al primero, segundo y tercer premio del sorteo de la Lotería Nacional del día 22 de diciembre de 1930, se les obsequiará con los regalos siguientes:

Primer premio.—Un magnífico cinematógrafo PATHE BABY.

Segundo premio.—Una figura de PICHÍ, tamaño grande.

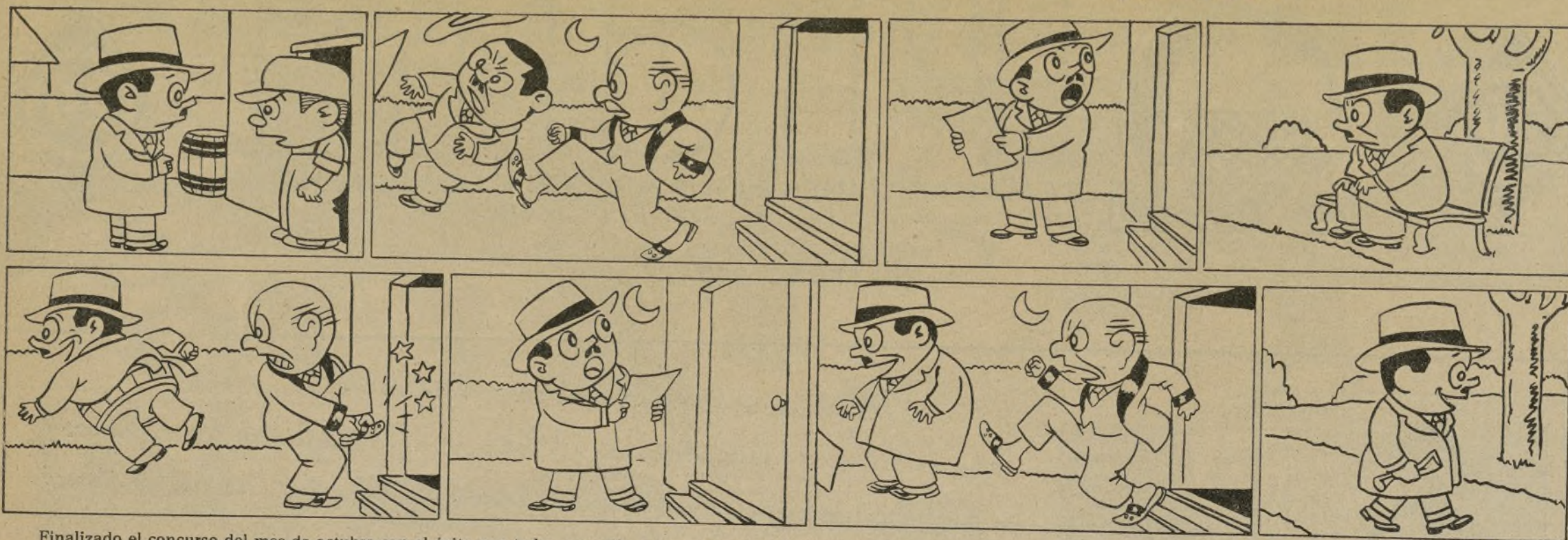
Tercer premio.—Un juguete instructivo.

Caduca al mes de verificado el sorteo.

Honra a Dios y El encaminará tus obras.

Ayuntamiento de Madrid

CONCURSO CORRESPONDIENTE AL MES DE NOVIEMBRE



Finalizado el concurso del mes de octubre con el éxito que todos conocéis, me propongo celebrar un concurso mensual, y el que antecede corresponde al mes de noviembre. Mi dibujante tenía preparada una historietita que pensaba titular «Quien ríe el último ríe dos veces»; pero como es un poco atolondrado se ha armado un lío, y no solamente ha perdido los textos que debían figurar al pie de cada viñeta, sino que como no tenía éstas numeradas me las ha colocado en tal forma, que yo no acierto a ordenarlas. Al niño o niña que me envíe esta historietita debidamente ordenada y con el texto más gracioso, le concederé un premio que consistirá en un espléndido juguete instructivo, que oportunamente se exhibirá en algún escaparate de Madrid, que ya os anunciaré. Si sois varios los que acertáis a ordenarla y por la gracia que pongáis en los textos no me atrevo a decidir, sortearé el premio entre los que más se distingan. Las soluciones debéis enviarlas a esta Redacción antes del 1.º de diciembre.

HOMBRES CÉLEBRES

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

El hombre que la posteridad ha elevado a la supremacía del genio, dándole el merecido título de **Príncipe de los Ingenios**, y que engrandeció el nombre de España con su incomparable obra *Don Quijote de la Mancha*, el inmortal autor, regocijo de las musas y lumbrera de los siglos, es don Miguel de Cervantes Saavedra.

Siete pueblos se disputan la suerte de ser la cuna del glorioso Manco de Lepanto. La opinión más autorizada es la de que nació en Alcalá de Henares, hacia el 29 de septiembre de 1547, pues se ha podido averiguar que fué bautizado en la iglesia de Santa María la Mayor de dicha ciudad, el 9 de

octubre del mismo año. De vivo ingenio y pobre en bienes de fortuna, si bien descendiente de familia ilustre, apenas terminados sus primeros estudios, ansioso de correr mundo y probar suerte, entró a formar parte, en calidad de paje, de la servidumbre del Cardenal Aquaviva, con el fin de pasar a Roma.

Aficionado a lances y aventuras, pronto se cansó de aquella vida regalona, y dejando el servicio del Cardenal se alistó como soldado en los ejércitos del general pontificio Marco Antonio Coloma, bajo cuyas órdenes tomó parte activa en la célebre jornada de Lepanto, en el curso de la cual luchó

bravamente sufriendo una cruenta herida que le inutilizó una mano.

Más tarde formó parte de los ejércitos cristianos en sus expediciones a Navarino, Túnez y la Goleta, y en 1575 embarcó con su hermano en la goleta *Sol* con rumbo a España. El buque fué atacado por el pirata argelino Arnaute Mamí, que hizo prisioneros a Cervantes y sus compañeros, siendo conducidos a Argel, en cuyo punto estuvo Cervantes cautivo cinco largos años.

Habiendo querido fugarse fué delatado por un miserable, siendo encerrado en un inhumano calabozo, de donde le redimieron sus padres en unión de los frailes Trinitarios, embarcándose en 1580 para las playas de España.

Su primer libro fué la novela pastoril *La Galatea*, en la que relata algunos sucesos de su vida disfrazados en la fábula del libro. En 1588 obtuvo una plaza de recaudador en

Sevilla, y su malaventura hizo que se siguiera una causa, siendo encarcelado por espacio de tres años. Encontrándose en la prisión de Argamasilla de Alba, en 1603, concibió el *Quijote*, la obra que había de darle la inmortalidad y que había de extender por el mundo entero el genio de un hijo de España.

Sus obras más famosas, además del *Quijote*, son *Persiles y Segismunda*, novela heroica, las *Novelas ejemplares* y *El viaje al Parnaso*.

Vida tan azarosa y genio tan brillante que tanta gloria alcanzaran, finó en 23 de abril de 1616, a los setenta y siete años de edad. Poco apreciado en su tiempo, la posteridad se ha encargado de que el nombre del insigne escritor, gloria de España, viva mientras quede en el mundo quien pueda apreciar todas las bellezas que encierra en sus páginas el *Quijote*.

NIJOTA.



Alfonsito Blasco.—Valencia.—Atinadísimo tus observaciones respecto a lo que debía ser Pichi, y las pondríamos en práctica si tuviésemos el dinero del Excmo. Sr. Marqués de Luca de Tena, pero desgraciadamente no es así. Si más adelante, y con vuestra ayuda, logro hacerme con el capital necesario, te prometo hacer todos esos concursos que me pides. Muchas gracias por todo.

José Díaz Gordillo y demás amiguitos de Gilena.—Queridísimos amiguitos: Os agradezco con toda el alma vuestros consejos, atendiendo a mi petición de mi carta primera. Os prometo tantas sorpresas en Pichi, que quedaréis admirados. Ahora bien. Todo eso que me indicáis exige una mayor cantidad de papel, y yo, no sólo no soy rico, sino que me he hecho periodista para ver si puedo sufragar mis gastos, a pesar de la baja de la peseta. Todo se andará—que dijo el otro—. Mandarme cuantos chistes y dibujos se os ocurran, que como veréis por el presente número ya he empezado a publicar. Eso del relato de vuestras vidas me parece demasiado, porque a vuestra edad, ¿qué demonios os ha pasado digno de relato? Os quiere mucho.

José Luis Guerra.—Madrid.—Amigo Pepito: Tan conforme estoy contigo, que desde hoy hago desaparecer la historia a que aludes, ya ves si he atendido tu consejo. Un abrazo.

Ciprianito Bernal.—Madrid.—¡Caray con el niño! Pero... querido compichi, me dejas con la boca abierta. A mí, que he presumido de golfo toda mi vida, nunca me ha ocurrido una cosa semejante. Lo que siento es no tener entre mis tutores una tutora, que sería la que te podría contestar, porque tus preguntas las contestan mejor las mujeres. Procura ver películas de ladrones, que te harán menos daño. ¡Ah!, y espera unos años, hombre de Dios, que todo llegará.

Carlota Castro.—Madrid.—Encantadora amigueta: El aceite de ricino es la mejor de las purgas; haz caso a mamá. En café o en cerveza me han dicho que casi no se nota el mal gusto, además de que hay un preparado para los niños que se llama «Pabril», que sabe hasta dulce. Tú haz caso a tu mamá, que las mamás son los mejores médicos de sus niños, y te pondrás buena en seguida.

Prudencio Zorrilla.—Madrid.—¡Prudencio de mi alma! Háblame de todo menos de política. Yo de eso no sé ni quiero. A tu edad lo mejor que puedes hacer es no meterte en esas cosas.



Los «ases» de la pantalla.

HAROLD LLOYD

Pocos serán los niños que no se hayan regocijado más de una vez ante las graciosas peripecias que en todas sus películas ocurren a este gran actor de las gafas sin cristales.

Su historia artística empezó hace muchos años, es decir, a los doce, y tiene treinta y cinco. Los primeros ensayos fueron en Omaha, su pueblo, Estados Unidos, en el Teatro Burwood, cuyo primer actor, John Lanc Connor, estaba hospedado en su casa y fué quien le hizo salir a las tablas por primera vez.

Con este señor hizo largos viajes, hasta que, a los diez y siete años, volvió con sus padres; pero éstos, al ver sus inquebrantables inclinaciones por el teatro, le ayudaron en sus ideales.

Al marcharse nuevamente de su casa y sin saber qué camino tomar, si el de San Diego (California), donde estaba su amigo el actor, o New-York, echó con su padre a suertes una moneda al aire; si salía cara se embarcaba para New-York, y si era cruz iría a San Diego. La suerte quiso que fuera cruz y se fué a este último punto, que fué su origen para entrar en el cine en calidad de comparsa y haciendo de indio.

Como destacó muy pronto en la pantalla, llegando a ganar tres dólares al día, sueldo fabuloso entonces, pronto le solicitaron de muchos sitios; pero él se unió con Hal Roach, actor como él y hoy gran director y editor de las películas de la célebre *Pandi-*

lla, los cuales empezaron haciendo películas al aire libre, puesto que no había estudios todavía, y las escenas consistían en tirarse pasteles a la cara y sentirse lo más estrafalario posible, con pantalones cortos y ajustados y con chaquetones grandes, y le llamaban «El pobrecito Luke».

Después ideó crear un personaje nuevo y se le ocurrió lo de las gafas de carey, que copió de un pastor protestante que vivió en Los Angeles y que nadie usaba entonces todavía; tuvo un gran éxito, y más cuando la gente se enteró de que no llevaban sus gafas cristales.

Ya en el apogeo de la fama, organizó una Compañía por su cuenta y empezó a producir las películas que todos conocemos y entre las que sobresalen *El hermanito*, *Tenorio tímido*, *El mimado de la abuelita*, *Casado y con suegra*, *Relámpago*, *El hombre mosca*, *El doctor Jack* y *El estudiante novato*.

Ultimamente ha impresionado *¡Qué fenómeno!*, cuyo estreno veremos esta temporada y con cuyas escenas nos regocijaremos, como siempre, pues Harold Lloyd es de los actores que mejor ha sabido interpretar nuestro pensamiento, llevando a la pantalla los asuntos que más han de hacernos reír, al mismo tiempo que nos instruye, pues rara es la cinta que no tiene su moraleja; lo mismo que las fábulas de Iriarte o Samaniego.

ANTOÑITO CABERO.



He aquí el último retrato de Harold Lloyd, al natural, es decir, sin las gafas de carey y sin cristales, con el que todos le conocíamos. Habréis observado que con gafas o sin ellas el gesto de simpatía no hay quien se lo quite.



¿Has oído este?

El padre (Orgulloso, contando sus hazañas en la guerra de Africa).—Y todo cuanto te he contado, hijo mío, es la pura verdad de mis experiencias por tierras africanas.

El hijo.—Pero, padre, si tú hiciste todo eso, ¿para qué necesitabas el resto del ejército?

El forastero.—¿Hay muchos rateros en Madrid?

El madrileño.—¿Que si hay? Una noche fui a un baile, me quitaron los pantalones y me colgaron unas pesas de los tirantes con tanta precaución, que no me di cuenta hasta después que se habían marchado.

La profesora.—¿Pero me vas a decir, Juanito, que no eres capaz de nombrar los reyes que ha habido en España? Cuando yo tenía tu edad los nombraba todos.

Juanito.—Claro está; pero es que entonces no había más que tres o cuatro.

El juez.—Vamos a ver. Este señor alega que llevaba el reloj dentro del bolsillo con un imperdible. ¿Quiere usted decirme cómo se las ha arreglado para quitárselo?

El detenido.—Usted perdone, señor juez; pero suelo cobrar cinco pesetas por esta clase de lecciones.

Un huésped.—Toda la noche se han estado pegando dos ratones en mi habitación. **Otro huésped.**—¿Cuánto paga usted por la habitación?

Primer huésped.—Siete pesetas. **Segundo huésped.**—¿Y quiere usted por ese precio una corrida de toros?

El juez.—¿No es ésta la quinta vez que te han arrestado por emborracharte?

El borracho.—No me lo pregunte a mí, señor juez. Creí que esa cuenta la llevaba usted.

El padre.—¿Qué tal marchas con tu Aritmética?

El niño.—Los ceros los sumo sin equivocarme, pero con los demás números me hago un lío.

Acuérdate en la mocedad que puedes ser viejo.
Ayuntamiento de Madrid

MADRID. — IMPRENTA HELÉNICA.
Pasaje de la Alhambra, 3.—Teléf. 18014.

DON SEGURO DETECTIVE Y EL MALDITO.

-NOS HA SALIDO DE PRIMERA. AHORA TENGO PREPARADO OTRO ASUNTILLO EN EL QUE NECESITARÉ DE TU AYUDA

-YA SABES QUE PUEDES CONTAR CONMIGO

-VERÁS. DON SEGURO HA DE PASAR POR AQUÍ Y YA CONOCES SU AFÁN POR AYUDAR AL DESVALIDO. PROCURA TENERLO FRENTE A LA CÁMARA Y....

-NO DIGAS MÁS, ENTENDIDO

¡ESTUPENDO! ESTO VA DE PRIMERA!

¡SOCORRO! ¡SOCORRO! ¡AY, DIOS MIO, MI TOBILLO! ¡AY! ¡AY!

¡VOY!

-NO ME HAS DICHO LO QUE HAS HECHO ESTA TARDE

-YA SABÍA YO QUE ÉSTE ERA SU CINE PREDILECTO!

-PUES... NADA DE PARTICULAR

-ACTUALIDADES-

NUESTRO CAMERAMAN SORPRENDE ESTA TARDE A UNO DE NUESTROS MAS CONOCIDOS CONVECINOS, HACIENDO EL AMOR A UNA LINDA DAMITA, EN PLENA CALLE MAYOR, CON EL MAYOR DESENFADO

-¡JA! ¡JA! -ESTO LE HUNDE PARA SIEMPRE

-¿QUIÉN SERÁ EL FRESCO?

-SI PRECISA VER PARA CREER YANO LA PUEDE QUE DAR, DUDA.

-CONQUE TÚ ¿EH? ¿Y QUIEN ES TU CÓMPICE?

-LA CÁMARA NO MIENTE! NO VUELVAS A DIRIGIRME LA PALABRA!

-PERO, DEJA QUE TE EXPLIQUE!

-¡JA! ¡JA! BELINDA SERÁ AL FIN MÍA

-ME HAN JUGADO UNA MALA PARTIDA. SI NO ENCUENTRO A ESA MUJER Y AL CAMERAMAN MISTERIOSO, PERDERÉ A BELINDA PARA SIEMPRE

¡ESE NÚMERO! ¡SI ES EL MISMO QUE TENIA EL COCHE DE MARRAS!

-¿COMO ESTÁ USTED, SEÑORITA BELINDA. ¿QUIERE USTED ACEPTAR MI OCHO CILINDROS HASTA CASA?

-¡CON MUCHO GUSTO!

-¡ALTO AHÍ! LE ANDABA BUSCANDO POR EL ROBO DEL COLLAR DE PERLAS DE LA DUQUESA BOLONIA, PERO ANTES VA USTED A CONFESAR LOS MEDIOS QUE HA UTILIZADO PARA PREPARAR LA ESCENA DE ESTA TARDE

-¡ES FALSO!

¡¡NUMERO EXTRAORDINARIO!!

EL DETECTIVE DON SEGURO CAPTURA AL FAMOSO BANDIDO EL MALDITO Y RECUPERA EL COLLAR DE PERLAS ROBADO A LA DUQUESA BOLONIA, QUE LE RECOMPENSA CON LARGUEZA.

SE DESCUBRE AL MALHECHOR, GRACIAS AL NÚMERO DEL AUTOMOVIL UTILIZADO POR EL MALDITO, EN UNA FINGIDA ESCENA CINEMATOGRAFICA PREPARADA PARA DESACREDITAR AL DETECTIVE FRENTE A SU BELLA PROMETIDA

-¡YANO VOLVERÉ A DUDAR DE TI!

-¡BAH! ¡TODO LO DOY POR BIEN EMPLEADO!

Lato

CINE PATHE-BABY CON SUPER-BABY PARA PELÍCULAS DE 100 mts

DELIGROS Nº 14

VENTAS A PLAZOS CON PRECIOS DE CONTADO

Os recomiendo, queridos amiguitos, la

CASA SALAMANCA

FUENCARRAL, 6-MADRID-TELEF: 10.947

quedareis contentos e ireis bien vestidos.

CINE ROYALTY

GÉNOVA, 6

TELÉFONO 34.458

Domingos y días festivos, a las 4 de la tarde, sesión infantil. Sugestivos programas sonoros y parlantes que la empresa contrata especialmente para niños.

NOTA.-A los niños y niñas que asistan a estas sesiones serán obsequiados con un ejemplar de "PICHÍ".

LAS DESDICHAS DE ROBUS



EL SEÑOR BELORCIO Y FAMILIA.

