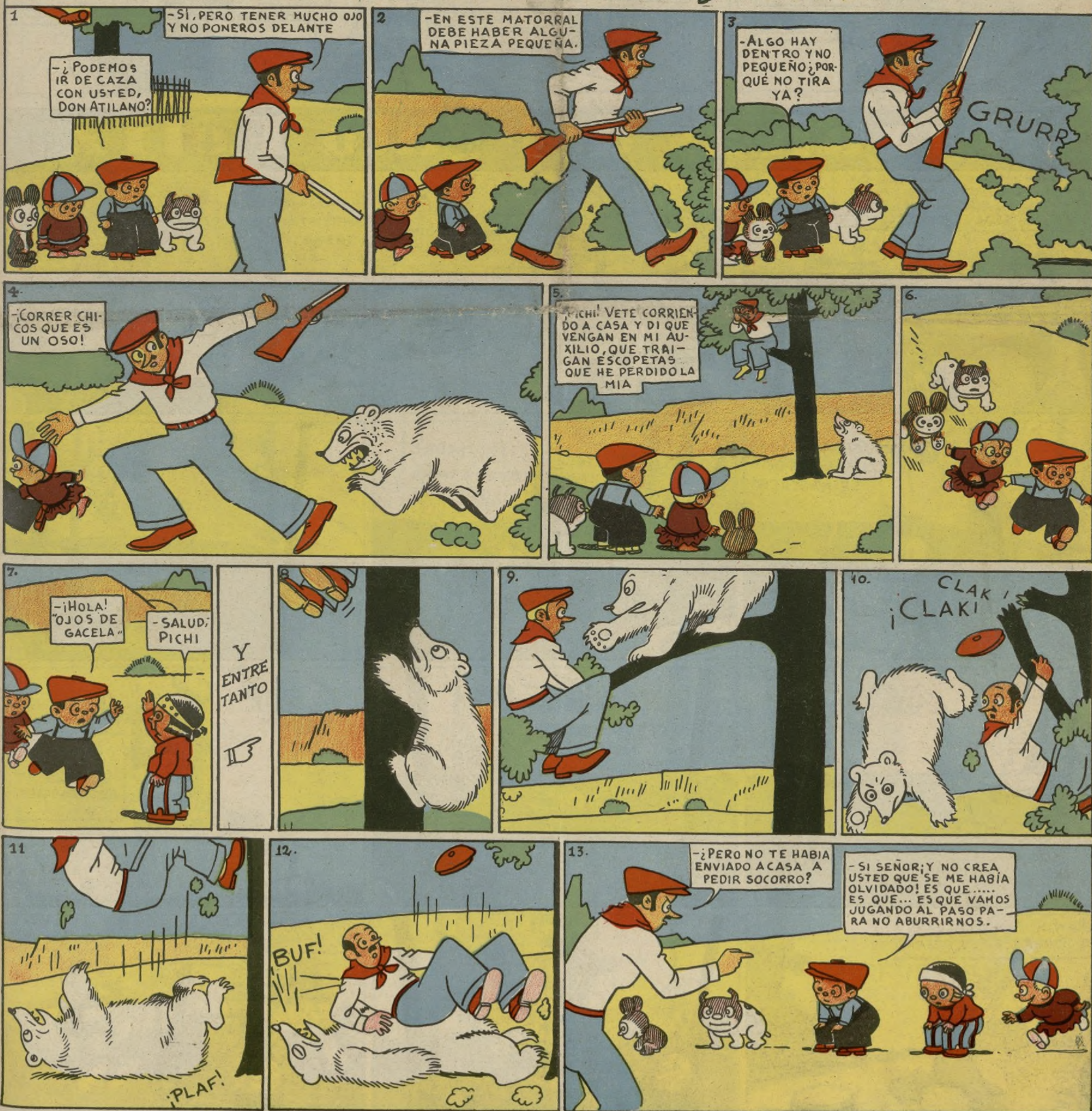


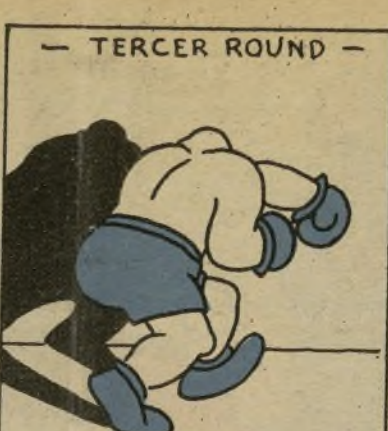


Nº 6 • Año I • SEMANARIO INFANTIL • 20 CTS.

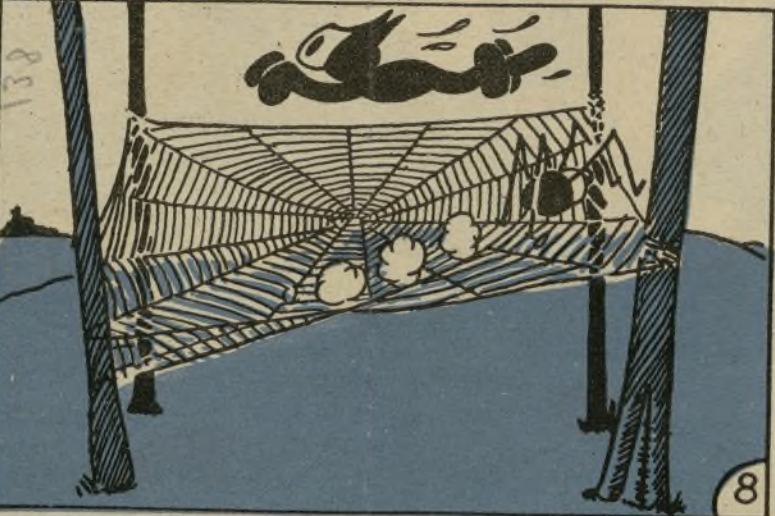
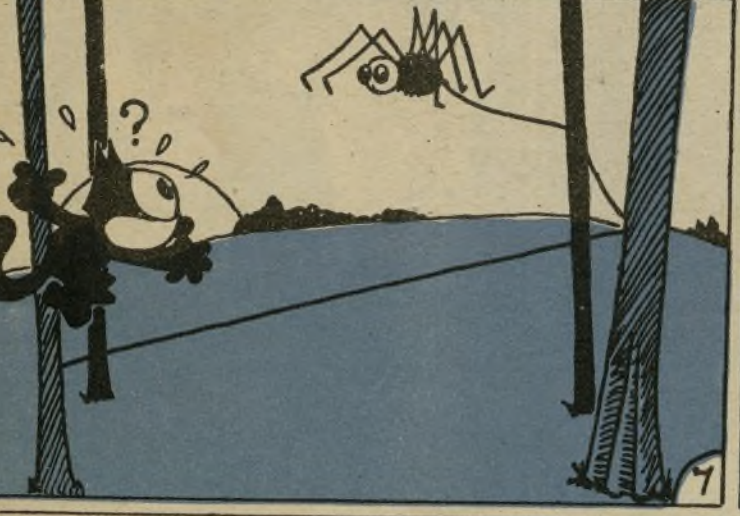
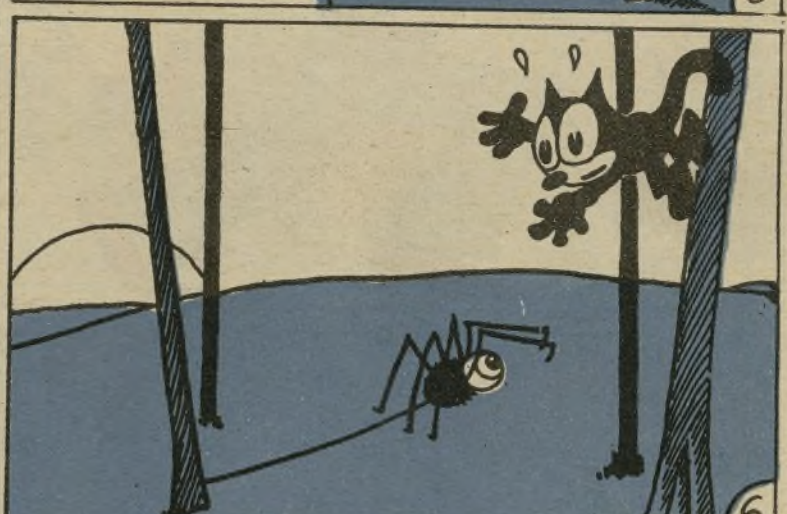
## Aventuras de Pichi.



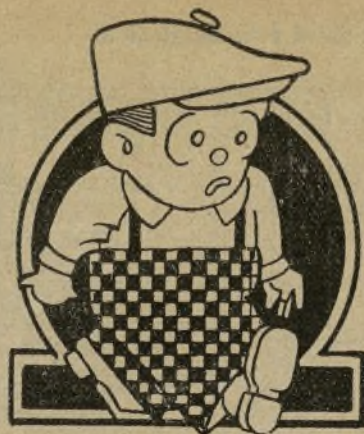




# Hazañas del gato Félix







# Pichi

SEMANARIO INFANTIL + APARECE LOS DOMINGOS  
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Avda PI Y MARGALL, 18-3º-Nº16

TELÉFONO 96247



Madrid 9 de Noviembre de 1930

Queridos amigos: ¿Pero de veras es tan bonito el muñeco que regalo con la suscripción? Porque, en cuanto he empezado a repartirlos ha corrido la voz entre los amigos de mis suscriptores y son tantos los boletines de suscriptor que recibo que la Fábrica no da abasto.

Como esto indica que el muñeco os ha gustado y yo no quiero establecer diferencias entre mis compichis, sabed que, aunque no se sea suscriptor podeis todos tener un "Pichi" por el módico precio de dos pesetas, ya que me es imposible regalar el muñeco sin el boletín de suscripción. Vuestro Pichi.



## SECCIÓN RECREATIVA

### PROBLEMA

Una mujer que va al mercado con una cesta llena de huevos tropieza en el camino con un individuo, caesele la cesta y se rompen todos. Después de sostener una viva discusión, la mujer y el hombre acuden al juez para que dirima la contienda. Este condena al autor del desastre al pago de la mercancía, y pregunta a la mujer el número de huevos que llevaba. La litigante no recuerda el número exacto; sólo sabe que contándolos de dos en dos sobraba uno; que contándolos de tres en tres pasaba lo mismo; y así sucesivamente contándolos de cuatro en cuatro, de cinco en cinco, de seis en seis, siempre sobraba uno, pero contándolos de siete en siete no sobraba ninguno.

¿Cuántos huevos llevaba?

(La solución en el número próximo.)

### SOMBRAS CHINESCAS



Cabeza de mula.

### EL CUADRO MAS PEQUEÑO DEL MUNDO

Un artista holandés pintó hace poco un cuadro que puede ser considerado como el más pequeño del mundo. Representa un molinero subiendo la escalera de su molino, con un saco a cuestas. Al lado hay un carro tirado por un caballo, y grupos de transeúntes pasan por el camino próximo. Todo esto está pintado en la superficie de un grano de trigo. Para examinar las figuras hay que valerse de una lente de gran aumento. La superficie pintada no llega a un centímetro, a pesar de lo cual el dibujo es correctísimo.

Esta obra de paciencia artística no tiene rival, como no sea otra que hizo años atrás un pintor japonés. Se trataba de la representación, sobre un grano de arroz, de la fiesta de la Maturí, procesión japonesa en la que figuran centenares de personas. La interminable fila de figuras bajaba en espiral todo alrededor del grano.

Puede suponerse la paciencia que el artista necesitaba para ejecutar este trabajo. Sin embargo, el mérito del mismo es inferior al del cuadro del holandés, pues el grano de arroz, sobre ser de los más grandes, estaba pintado en su superficie total, mientras que el del trigo sólo lo estaba por un lado.

### BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Nombre .....  
Apellidos .....  
Domicilio .....  
Población .....

Envíese este Boletín junto con la cantidad de CINCO PESETAS, importe de un semestre, para los suscriptores de Madrid, y 5,50 para los de provincias, a la Administración de PICHÍ, Avenida Pi y Margall, 18, 3º, departamento 16, de cinco a ocho. Los suscriptores de provincias deberán hacerlo por correo y giro postal.

NOTA: Suscribiéndose antes de fin de diciembre dará derecho a un muñeco PICHÍ de regalo.



### ISABELITA PÉREZ URCOLA

LA PRECOZ ARTISTA DEL TEATRO REINA VICTORIA

Otra de mis amiguitas es Isabelita P. Urcola, que os presento hoy. ¿No la habéis oído nombrar? Seguramente sí; pues a pesar de ser pequeña es ya muy conocida por su arte. Porque Isabelita es una actriz, y una gran actriz por cierto.

Cuando fui a verla se dejaba vestir, haciendo grandes esfuerzos para estarse quieta.

—Es que dentro de poco— dice—tengo que ir al teatro a trabajar.

—¿Trabajas en muchas obras?—la pregunto.

—No; ahora sólo en *El crimen de Juan Anderson*, pero también he trabajado para el cine en la película *Sugestión*.

—Y a ti te gusta más...

—Me gusta mucho más el cine—me interrumpe—. Yo querría ser una gran actriz de cine, pero sin tener que pintarme de negro. ¿No sabes?, en *Sugestión* me pintaban la cara de negro y luego las chicas me hacían rabiar llamándome negra...

—Dime, Isabelita, ¿a qué juegas cuando no tienes que trabajar, ni ensayar?

—Al teatro; cuando estoy en casa hago con mis muñecos un teatro igual que el de verdad, ¡como que hago yo solita *El crimen de Juan Anderson*!

—Pero algo habrá, fuera del teatro, que te guste...

—También toco el piano y canto, y bailo...

Esto último me lo ha querido demostrar prácticamente, y antes de que yo pudiera defenderme me coge por los brazos y me hace dar unas rápidas vueltas de baile. Cuando

nos volvemos a sentar la pregunto que si juega alguna vez al «fútbol».

—¡Ya lo creo!—dice muy entusiasmada—. El otro día en un partido que hubo «saqué» yo y... me parece que hice «gol».

Esto último lo creo un poco exagerado, pero ella me lo asegura abriendo mucho los ojos.

—Oye, Isabelita, ¿sabes leer?

—En letra de imprenta sí; por eso puedo leer yo sola los cuentos de tu periódico. Y por cierto, que antes de saber que era el tuyo, lo vi el primer día que salió en un puesto y lo pedí sin que nadie me dijera nada, porque me pareció muy bonito. Luego resulta que es PICHÍ.

—Y ¿qué cuento es el que te gusta más de todos los que tiene?

—Los de tus aventuras y también las aventuras de Don Seguro.

La he dado mi retrato y, después de contemplarlo lo menos durante cinco minutos, me dice que parezco un «pollo pera». No quiere que nadie lo toque, no lo vayan a estropear, y me asegura que no se separará nunca de él. Luego me da el suyo, dedicado muy cariñosamente, y dice que la gustaría que fuésemos hermanos...

—¿No tienes ningún hermano?—la pregunto al oírlo.

—Ya ves qué pena, no tengo ningún hermano a quien querer y que me quiera. Sólo tengo una primita, que está casi siempre conmigo y ahora te tendré a ti.

—Pero tendrás muchas amigas...

—Sí, amigas muchas; una que se llama María Luisa, otra Mimi, otra...

Pero mientras hablamos ha llegado la hora de que Isabelita salga a escena y no tengo

más remedio que despedirme de ella.

—Anda, «Pichi»—me dice al despedirme—, vete a verme cómo trabajo, que luego, al terminarse el acto, me aplauden mucho y yo tiro besos a la gente, y ya te tiraré uno para ti solo...



### PENSAMIENTOS

El que manda con imperio a sus inferiores, suele hallar un jefe que hace lo mismo con él.

El hombre que tiene muy arraigado en su alma el sentimiento del deber, nunca podrá cometer una mala acción, y siempre vivirá en reposo.

Las contestaciones dulces calman la ira; las palabras desagradables aumentan la cólera.

Los necios tienen al presumido por hombre de mérito. ¿Qué mayor desgracia?

Ayuntamiento de Madrid

### Cupón núm. 6.

Coleccionando estos cupones hasta el núm. 9, y enviándolos a la redacción del periódico, antes del 5 de diciembre, se les entregará a los suscriptores de Madrid y se enviará por correo a los de provincias, el cupón definitivo, y a los poseedores de los números que correspondan al primero, segundo y tercer premio del sorteo de la Lotería Nacional del día 22 de diciembre de 1930, se les obsequiará con los regalos siguientes:

Primer premio.—Un magnífico cinematógrafo PATHE BABY.

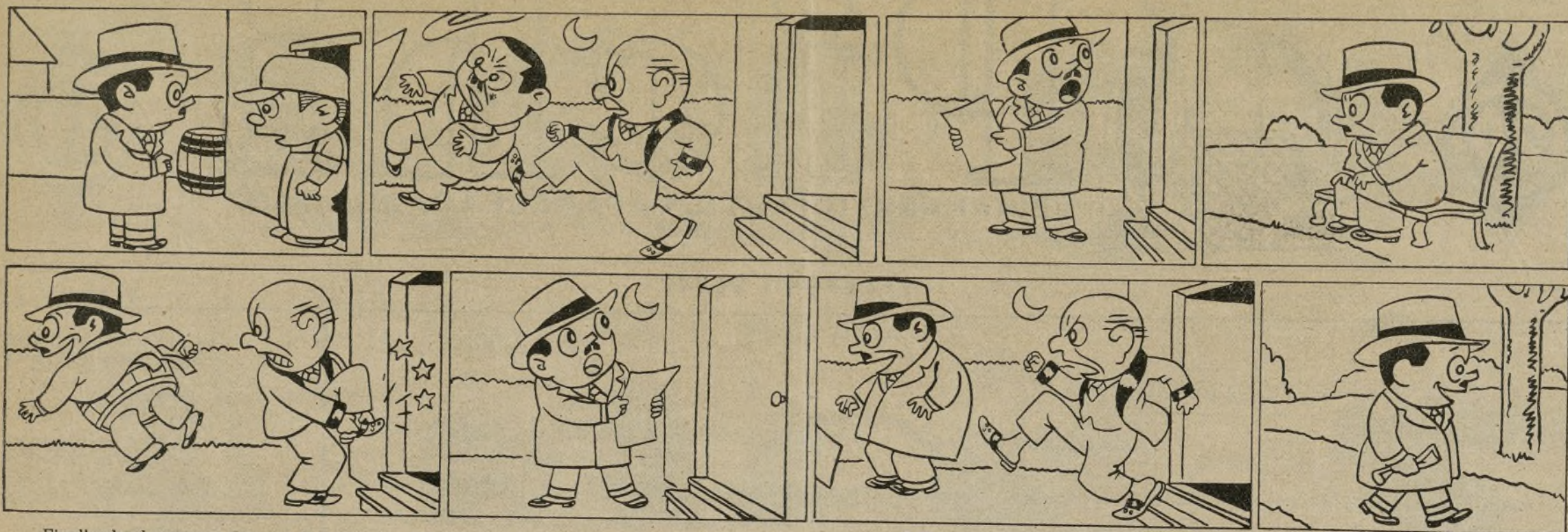
Segundo premio.—Una figura de PICHÍ, tamaño grande.

Tercer premio.—Un juguete instructivo.

Caduca al mes de verificado el sorteo.



# CONCURSO CORRESPONDIENTE AL MES DE NOVIEMBRE

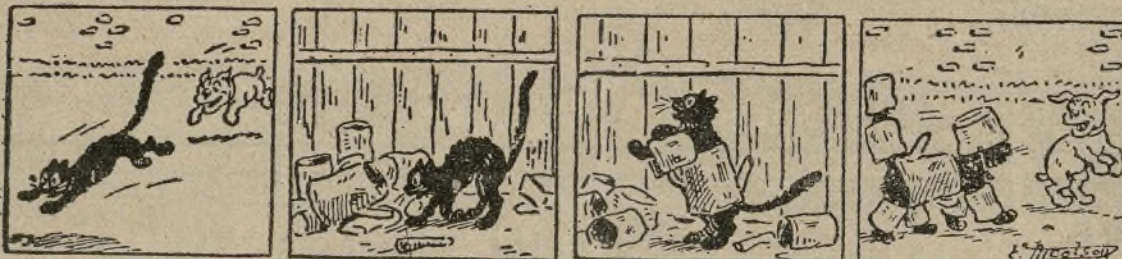


Finalizado el concurso del mes de octubre con el éxito que todos conocéis, me propongo celebrar un concurso mensual, y el que antecede corresponde al mes de noviembre. Mi dibujante tenía preparada una historieta que pensaba titular «Quien ríe el último ríe dos veces»; pero como es un poco atolondrado se ha armado un lío, y no solamente ha perdido los textos que debían figurar al pie de cada viñeta, sino que como tenía éstas numeradas me las ha colocado en tal forma, que yo no acierto a ordenarlas. Al niño o niña que me envíe esta historieta debidamente ordenada y con el texto más gracioso, le concederé un premio que consistirá en un espléndido juguete instructivo, que oportunamente se exhibirá en algún escaparate de Madrid, que ya os anunciaré. Si sois varios los que acertáis a ordenarla y por la gracia que pongáis en los textos no me atrevo a decidir, sortearé el premio entre los que más se distingan. Las soluciones debéis enviarlas a esta Redacción antes del 1.º de diciembre.

## El reloj más pequeño del mundo.

Poséelo un individuo de Cincinnati, quien puede justamente mostrarse orgulloso del singular objeto. Mide éste de diámetro medio centímetro justo. La esfera es poco mayor que la cabeza de un alfiler negro. La caja es de oro, abriéndose por el sistema ordinario de muelle. Con objeto de hacer perceptibles las horas están grabadas en rojo. No obstante sus microscópicas proporciones, marcha el reloj del modo más perfecto.

## GATO ASTUTO



## Dientes postizos plantados.

Un dentista ha resuelto el difícilísimo problema de poner dientes postizos de tal modo, que se agarren a las encías como si fueran dientes naturales. Para ello practica un agujero o cavidad en los huesos maxilares, en la cual encaja el diente postizo, previamente preparado, y al poco tiempo se efectúa un desarrollo o crecimiento lento e insensible del hueso de la quijada, por efecto del cual el diente postizo queda perfectamente sujeto.



**Maria del Pilar Teja.**—Madrid.—Encantadora Pilar: Si no fuera porque soy de cartón, hubieras hecho salir los colores a mi cara. ¿Que si te quiero para novia? Para novia, para mujer y para viuda.

No me hacía falta tu fotografía para recordar tu cara. Claro que te vi en el Circo, pero mi obligada discreción de periodista me hizo callar tu nombre en la reseña.

Espérate, paloma, yo de ésta espero ser rico, calla y no digas nada a tus padres. En justa correspondencia te enviaré una fotografía.

Te adoro.

**F. C.—León.**—Agradecidísimo a tus elogios. Lo que tú señalas como defecto no lo es, porque precisamente lo que yo busco es que rompas los periódicos para cortar los boletines de concursos y de cupones, con objeto de que si queréis conservar el periódico entero no tengáis más remedio que comprar otro. Pompoff y Teddy recorren toda España en compañías de circo, por eso lo mismo los niños de Madrid que los de provincias pueden concurrir al concurso pictórico infantil, y si este concurso te es difícil, tiempo tendrás en concursos como el de este número, para lucir tus habilidades.

Cuenta siempre con mi cariño.

**Rafael Sáinz.**—Madrid.—¡Por vida del chápito verde! ¡Tienes más razón que un santo! Yo fui a la casa de fieras, pero fui por la tarde, cuando no llovía, pensando, y no me negarás con algo de lógica, que durante la mañana del domingo no irías ningún compichí por lo desagradable del clima.

Yo te prometo que no volverá a faltarte el periódico, pero al principio siempre se paga la novatada. Iré a hacerte una visita cuando te llegue el turno. Los retratos de Pompoff y Teddy iluminados, ya están en poder de estos simpáticos clowns, que serán el jurado que ha de distribuir los premios.

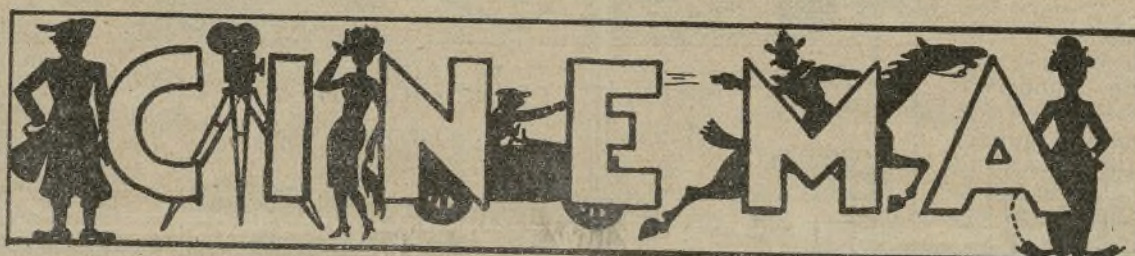
Recibe un abrazo.

**A. M. A.—Madrid.**—Gracias, admirado poeta; tan admirado, que publico tus versos; ahí van:

Ya vino Pichi al mundo (no es verso).  
Viva su congregación,  
vivan sus lectores (esto es corto),  
y viva quien lo inventó (gracias).

Pichi es el más grande,  
Belorcio es el más pequeño,  
don Seguro es el mediano  
y el maldito es el más perro.

**José Márquez.**—Badajoz.—Querido Pepito: Por tu simpatía no sabes lo que siento no te halles en condiciones de tomar parte en el sorteo de las libretas de Los Previsores del Porvenir. En vista de tu interés por pertenecer a tan simpática entidad, puedes dirigirte al representante en Badajoz en esta sociedad don Celestino Ger, quien te dará cuantos informes necesites. Por mi parte recibirás un precioso almanaque para el año próximo.



Los «ases» de la risa.

## STAN LAUREY Y OLIVER HARDY

Entre los artistas cómicos que más fama han cosechado en la pantalla figuran Laurey y Hardy, la tozuda pareja de la risa, por sus originales tonterías.

Ya eran conocidos del público antes de trabajar unidos.

Oliver Hardy, el gordo, nunca pensó dedicarse al teatro ni al cine. Estudió en la

ba prohibido, para disimular el ruido de las frituras, mientras uno cocinaba el otro tocaba y cantaba armando alboroto.

Unido Hardy con Laurey han hecho muchísimas películas graciosas, que les han dado fama y dinero; pero desde el advenimiento del cine hablado se les ha venido a complicar la cuestión, pues como sus figuras no se pueden sustituir por «dobles» para que hablen en otro idioma, para seguir triunfando en el público y no perder el nombre que tan justamente tienen ganado, se han dado a aprender tres idiomas nuevos, además del inglés, o sea el francés, el español y el alemán, de los cuales reciben lección diaria, cosa que les entra a duras penas.

Pero como al mismo tiempo no pueden dejar de trabajar y las películas se hacen juntas en las diferentes lenguas, han tenido que recurrir, como «Pamplinas», a aprenderse de memoria lo que tienen que decir, y cuando esto no les basta, colocan grandes pizarras ante su vista, sin que lo recoja el objetivo del tomavistas, y así leen lo que tienen que decir. Las películas que han impresionado en español son: ¡Ladrones!, Vida nocturna, etcétera.

En breve se estrenarán sus últimas producciones en nuestro idioma, que llevan por título *Tiembra y titubea*, *Radiomanía* y *Duendes y duendes*, con la Casa Metro-Goldwyn, en las que los famosos tontos hacen sus mejores creaciones.

ANTOÑITO CABERO.



He aquí a los populares cómicos Oliver Hardy y Stan Laurel en una escena de la graciosa película hablada en castellano *Vida nocturna*. Se creen borrachos por una botella de vino muy fuerte que se han bebido, y en dicha botella no había más que con sal y pimienta, preparada así por la mujer de Stan Laurel, en castigo al saber que su marido con Hardy tenían el proyecto de llevarse la botella de casa para beberla en un cabaret.

(Foto Metro Goldwyn.)

Universidad de Georgia y se hizo abogado. Pero a su bulete no iba nadie, y antes que morirse de hambre se dedicó a hacer comedias. En el teatro hizo amistad con Stan Laurel y fué su mayor éxito.

Stan Laurel es inglés. Se hizo artista al lado de Charlot, con quien llegó a Norteamérica, interpretando una obra que se titulaba *Una noche en un music-hall inglés*.

Por cierto que como no disponían ni él ni Charlot de mucho dinero, guisaban las comidas en su cuarto de dormir, y como esta-



¿Has oído este?

Una vieja encuentra a unos chiquillos bañándose en el río, completamente desnudos. —Chiquillos—les grita—. ¿No sabéis que está prohibido bañarse sin traje de baño? —Si, señora—responde uno—. Pero el padre de éste es guardia. Entre usted si quiere, que no diremos nada.

**El jefe a su secretario.**—Ponga usted un cartel en la puerta diciendo que se prohíbe la entrada a los viajeros.

**El secretario.**—¡Pero si acaba usted de poner un anuncio solicitando viajeros!

**El jefe.**—Pues por eso mismo. Si un simple anuncio es capaz de impedirlos la entrada, ya no me sirven como viajeros.

## ENTRE JUDIOS

**El hijo.**—Papá, hoy me he ahorrado diez céntimos, porque he ido al colegio corriendo detrás del tranvía.

**El padre.**—Pues eres un idiota, hijo mío, porque has podido ir corriendo detrás de un taxi y te hubieses ahorrado setenta u ochenta céntimos.

**El forastero.**—¿Y qué precauciones toman ustedes en este pueblo con el agua para evitar infecciones?

**El del pueblo.**—Pues verá usted. Primero la hervimos, después la enfiamos, después la filtramos, y después... bebemos cerveza.

## ENTRE AMIGOS

—Ayer reñí con Pirulo, y si no lo evitan le rompo las narices.

—¿Y quién lo evitó?

—Pues, Pirulo.

Un hombre corriendo detrás de un taxi pregunta al conductor:

—¿Cuánto vale desde aquí a la estación?

—Dos pesetas—dice el conductor.

El hombre continúa corriendo, y después, a los 500 metros, completamente agotado, vuelve a preguntar:

—Y ahora ¿cuánto?

—Tres cincuenta—contesta el conductor—. La estación está en la otra dirección.

El mejor modo de enseñar la moral es practicarla.



# DON SEGURO DETECTIVE Y EL MALDITO.



**Kato**

CINE PATHE-BABY CON SUPER-BABY PARA PELÍCULAS DE 100mts

DELIGROS Nº14

VENTAS A PLAZO CON PRECIOS DE CONTADO

Os recomiendo, queridos amiguitos, la

Pastreria

**CASA SALAMANCA**

FUENCARRAL, 6-MADRID-TELEF: 10.947

quedareis contentos e ireis bien vestidos.

**CINE ROYALTY**

GÉNOVA, 6

TELÉFONO 34458

Domingos y días festivos, a las 4 de la tarde, sesión infantil. Sugestivos programas sonoros y parlantes que la empresa contrata especialmente para niños.

NOTA.-A los niños y niñas que asistan a estas sesiones serán obsequiados con un ejemplar de "PICHÍ".





## EL SEÑOR BELORCIO Y FAMILIA.

