

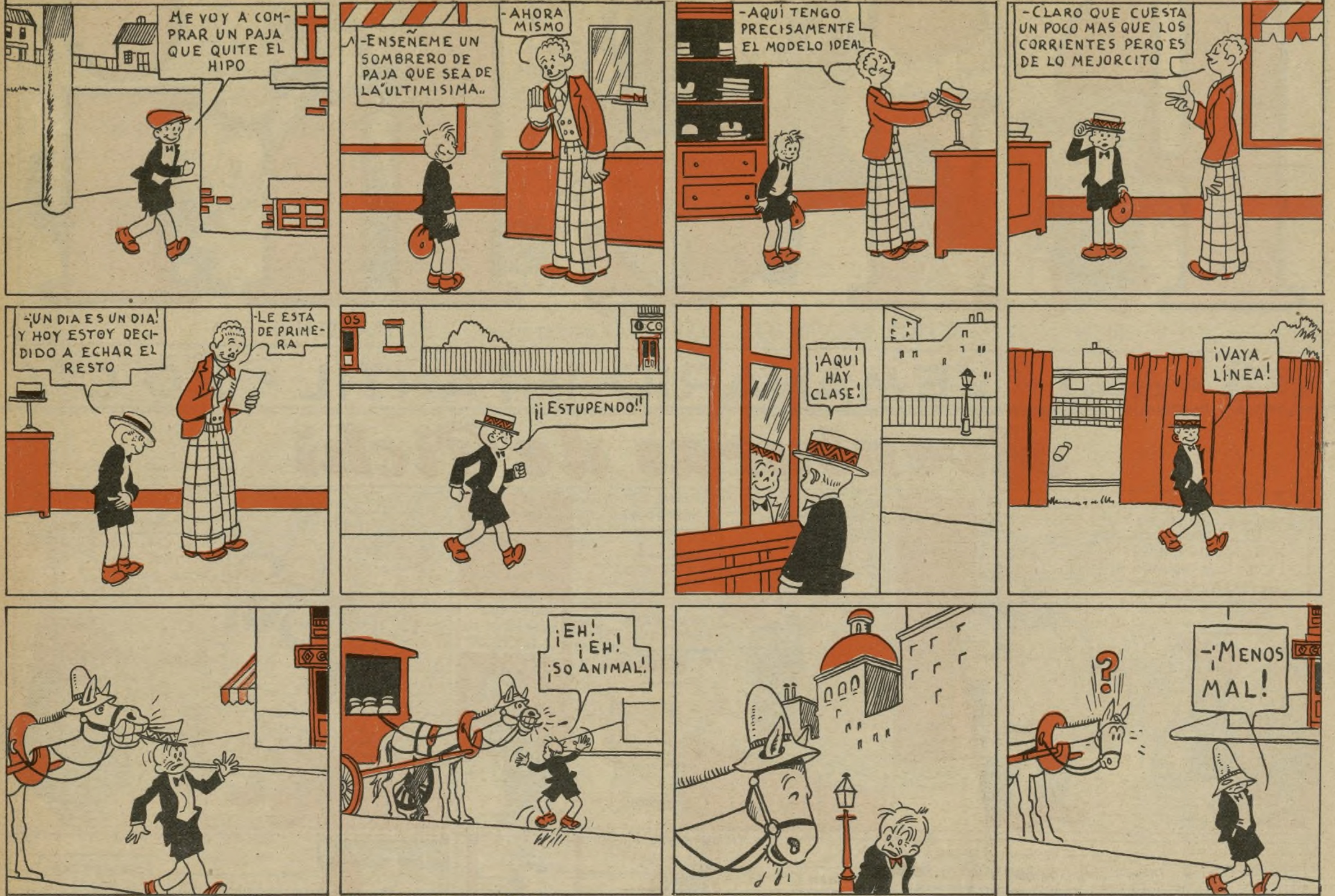


Nº 8 • Año I • SEMANARIO INFANTIL • 20 CTS.

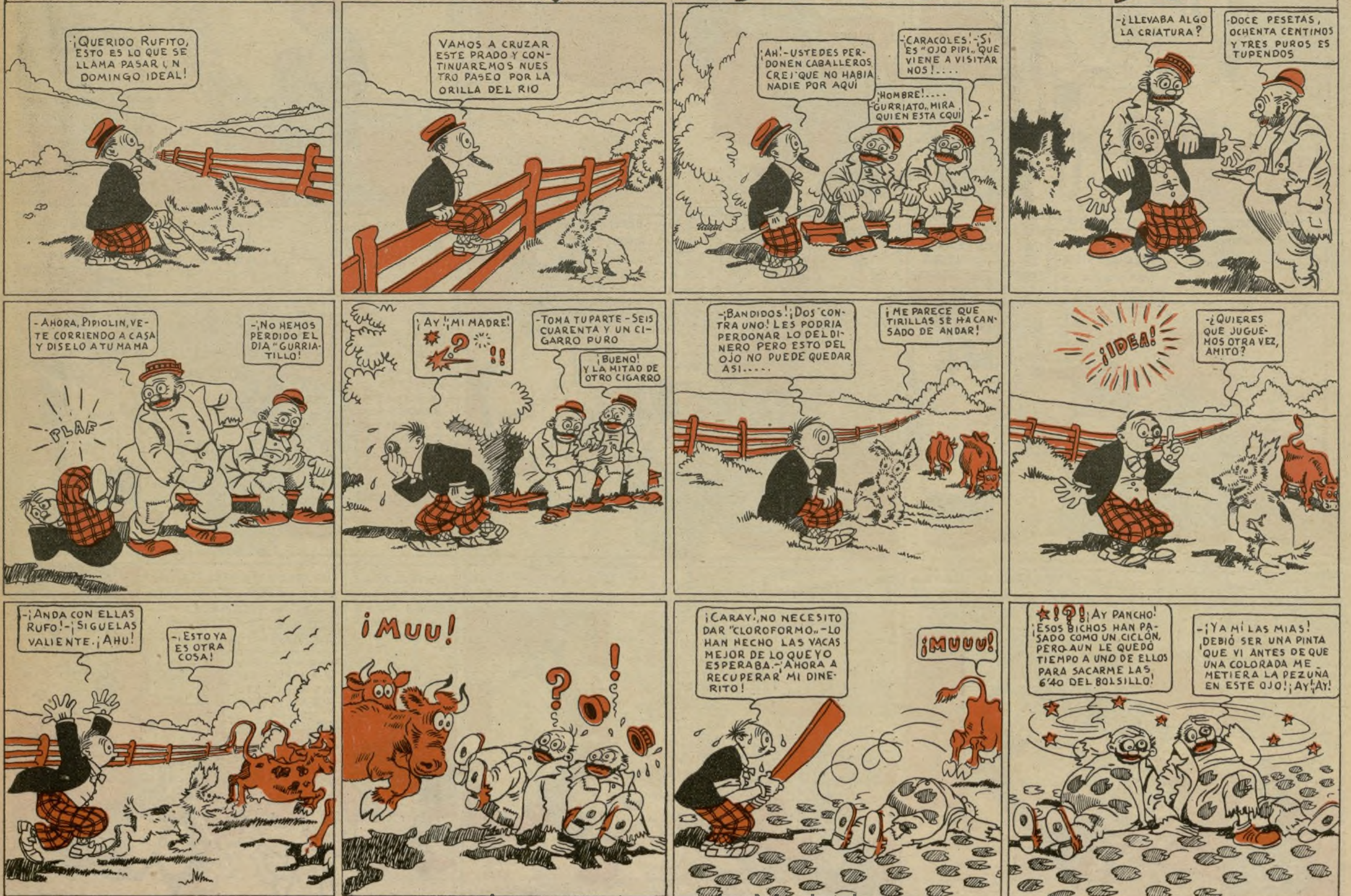
Aventuras de Pichi



PERIQUILLO HURACAN



Tirillas y el perro Rufo.





Madrid 23 Noviembre de 1930

Estas líneas van dirigidas a mis compichis de provincias. Yo voy a recorrer España, y en este recorrido no quiero dejar de ver el último rincón de esta tierra para mi única en el mundo. Como las bellezas de España me las habeis de enseñar vosotros, mis queridos amigos de provincias, yo os pido desde estas líneas que para mejor mostráros mi cariño, yo os pue la hablar en Catalán, cuando vaya a Cataluña, en Valenciano cuando admire la huerta Valenciana, en Gallego cuando me hagais ver los campos y los mares de esa región, y así sucesivamente las diferentes regiones españolas. ¿Seriais tan amables que me escribiérais como hablais para que yo al contestaros vaya practicando la lengua que ha de servirme para que me considereis como hermano vuestro? Aquí espero vuestra opinión mientras os envío un abrazo fuerte, vuestro

Pichu



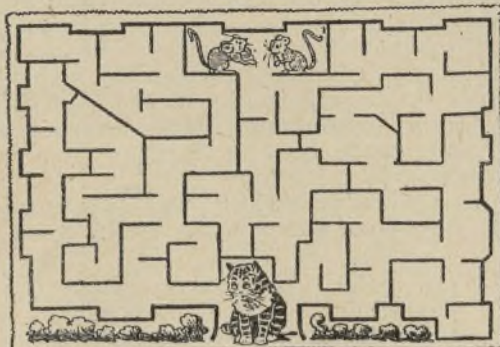
Muñeco "Pichi", de venta en nuestra Redacción, al precio de 2 pesetas y 3 para los de provincias.

SECCIÓN RECREATIVA



Sorpresa numérica.

Siguiendo con un trazo de lápiz del número 1 al 46, surgirá una figura de animal de lo más bonito y decorativo.



Micifuz, que había oído ruido de ratones, quería dirigirse a buscarlos; pero no sabía por dónde. ¡A ver si nuestros lectores descubren el camino!

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Nombre
Apellidos
Domicilio
Población

Envíese este Boletín junto con la cantidad de CINCO PESETAS, importe de un semestre, para los suscriptores de Madrid, y 5,50 para los de provincias, a la Administración de Pichi, Avenida Pi y Margall, 18, 3.º, departamento 16, de cinco a ocho. Los suscriptores de provincias deberán hacerlo por correo y giro postal.
NOTA.—Suscribiéndose antes de fin de diciembre dará derecho a un muñeco PICHÍ de regalo.



MI INTERVIU CON NABUCODONOSORCITO Y ZAMPABOLLOS

LOS GRACIOSÍSIMOS CLOWNS DEL CIRCO

No necesito presentaros a esos dos amiguitos que me acompañan en el retrato; ¿a que todos sabéis quiénes son? Me parece que os oigo: Nabucodonosorcito y Zampabолlos, los saladísimos hijos del famoso Thedy, el clown del Circo.

Pues sí, ellos mismos son. Unos grandes amigos míos, y unos amigos muy grandes, ¡con deciros que yo, que soy bastante «buen mozo», les llevo a la cintura!

Estaban en su camerino cuando fui a visitarles y me gané una gran ovación de besos y abrazos, porque me quieren mucho y porque creían que iba a jugar con ellos al guá,

—¡Un tintero muy grande!

—Me parece, amiguitos, que si toda la Geografía la sabéis así...

—Pues en un día—me interrumpen los dos hermanos—nos han puesto los primeros de la clase...

—¿Y cómo ha sido eso?

—Porque tenían que llevarse nuestro banco a pintar...

—Supongo —les digo— que si sois tan aplicados, vuestro papá os reñirá con frecuencia.

—¡Oh!, no hay más que verle; papá es un «castigador».

Para variar de conversación les pregunto:

—¿Qué deporte preferís?

—A mí el fútbol; pero éste dice que le da cien patadas.

—Y cuando trabajáis en el Circo, ¿qué es lo que más os gusta?

—Que tú, Pichi, vengas a vernos y hacer reír a los niños.

Ahora les pido que me digan sus aficiones; Zampabолlos dice que le gustan las natillas y la mecánica, mientras que Nabucodonosorcito dice que sus preferencias son para la música.

—¿Qué instrumentos tocas?

—Todos los de cuerda: el violín, la guitarra, los relojes de pared...; en fin, todo lo que tenga cuerda.

—Pues a mí—dice Zampabолlos—me gusta tocar la bocina de los coches...

—¡Es más tonto!—dice Nabucodonosorcito—. El otro día mamá le dijo: «Mira, voy a mandar traer un nene de París, ¿tú qué prefieres que sea?» Y le contestó ¡que un caballo de cartón!

—Pues él—se defiende Zampabолlos—dijo que prefería que fuese un tren con vía y todo.

—Bueno, no os peleéis; me vais a decir ahora, de los trabajos de Circo cuál es el que más os gusta.

—¡Oh!, pues los difícilísimos trabajos en el alambre...

—Sí, eso. ¡Ya sabemos hacer ratoneras y cubiertas de brasero!

Con gran sentimiento tengo que separarme de mis buenos amigos, y como saben ellos que os voy a contar todo lo que me han dicho, al despedirme me ruegan os diga a todos que el color del pelo es natural, ¡porque ha habido quien creyó que se lo teñían!



que es su juego favorito. Les tuve que explicar que iba para enterarme bien de sus gustos y aficiones y luego contarlos todo a vosotros. Me tuve que poner muy serio, porque no lo creían.

—Vamos a ver—les dije sin hacer caso de sus protestas, porque a toda costa querían que jugásemos—, Nabucodonosorcito, ¿cuántos años tienes?

—Yo cinco, y éste (Zampabолlos), cuatro. Bueno, ellos no me lo contestaron así, porque tienen una lengua que no hay quien los entienda; pero yo os lo traduzco para que no os quedéis en ayunas.

—¿Ya iréis al colegio?

—¡Ya lo creo! Y el maestro está muy contento con nosotros. Sobre todo en Geografía...

—¿En Geografía? A ver, a ver, Zampabолlos, ¿qué es una isla?

—Pues una isla..., una isla..., pues... un pedazo de pan en un plato de sopa.

—Una cosa así viene a ser. Bueno, y tú, Nabucodonosorcito, ¿sabes lo que es el Mar Negro?



Pregunta núm. 9.—Chispero. Solicita de sus compañeros de Pichi le digan cuándo nació D. Jacinto Benavente y el número de obras que estrenó el glorioso autor en su Teatro de los niños.

Pregunta núm. 10.—Un niño que se aburre pregunta a sus compichis dónde puede comprar y cómo se titula el libro que se haya escrito más interesante sobre juegos de manos.

Pregunta núm. 11.—Un niño pesado, quisiera saber por qué vamos los niños de ahora sin nada a la cabeza y con gabardina en Madrid y en invierno.

UN NEGRO FORZUDO

Los negros tienen fama de poseer una fuerza extraordinaria en los dientes y en las mandíbulas, mas por si alguien lo dudaba se ha encargado de demostrarlo un negrito de Texas (Estados Unidos), ante una multitud que no bajaría de veinte mil personas.

Pickett, así se llama el negro de las fuertes mandíbulas, acosó a un novillo atrevido hasta el lugar que le convino, y allí se desmontó de su caballo, se subió sobre el lomo del toro, le agarró de los cuernos y a los pocos pasos lo hizo caer. Entonces le torció la cabeza hasta ponerla con el hocico hacia arriba y se lo sujetó con los dientes.

Sin emplear los brazos para nada tuvo al novillo boca arriba un rato, hasta que el animal logró rehacerse y salir rodando con el negro, sin causarle el menor daño.

PENSAMIENTOS

Hay muchos hombres que desprecian el dinero, pero pocos saben emplearlo bien.

Si hay un lugar de dicha en el mundo, es el corazón de un hombre de bien.

La más grande y más común de las desgracias consiste en no poder soportar la desgracia.

Las riquezas encubren los vicios; la pobreza encubre la virtud.

Cupón núm. 8.

Coleccionando estos cupones hasta el número 9, y enviándolos a la redacción del periódico, antes del 5 de diciembre, se les entregará a los suscriptores de Madrid y se enviará por correo a los de provincias, el cupón definitivo, y a los poseedores de los números que correspondan al primero, segundo y tercer premio del sorteo de la Lotería Nacional del 22 de diciembre de 1930, se les obsequiará con los regalos siguientes:

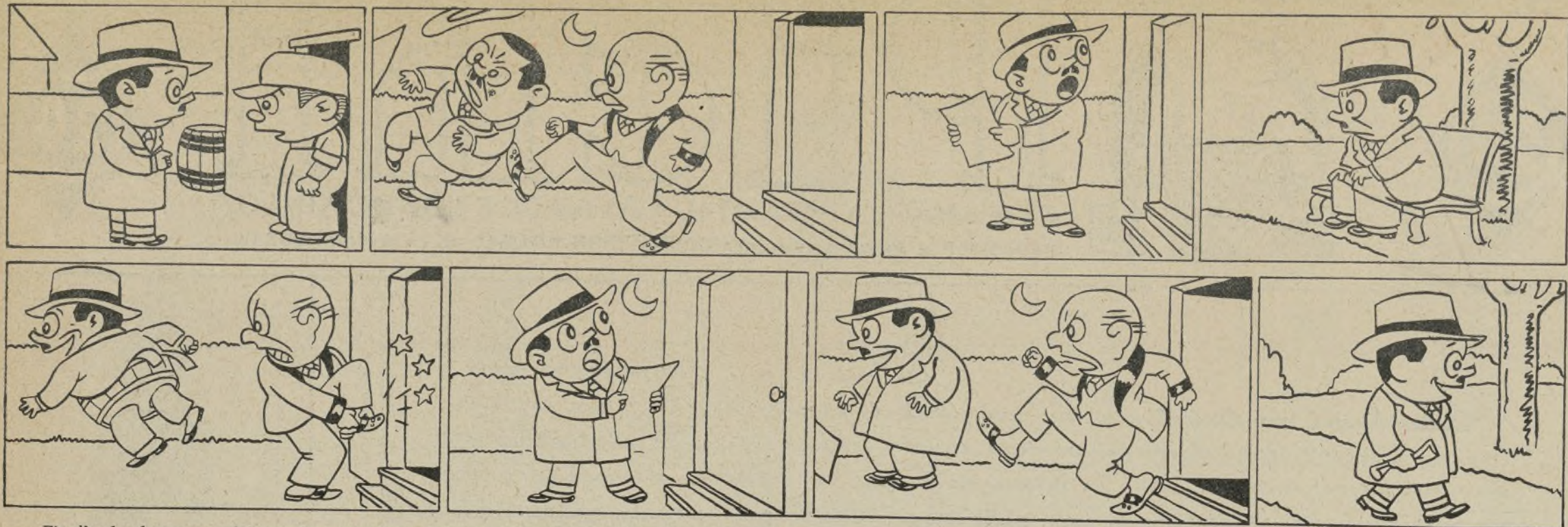
Primer premio.—Un magnífico cinematógrafo PATHE BABY.

Segundo premio.—Una figura de PICHÍ, tamaño grande.

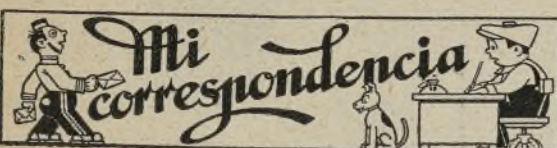
Tercer premio.—Un juguete instructivo.

Caduca al mes de verificado el sorteo.

CONCURSO CORRESPONDIENTE AL MES DE NOVIEMBRE



Finalizado el concurso del mes de octubre con el éxito que todos conocéis, me propongo celebrar un concurso mensualmente, y el que antecede corresponde al mes de noviembre. Mi dibujante tenía preparada una historieta que pensaba titular «Quien ríe el último ríe dos veces»; pero como es un poco atolondrado se ha armado un lío, y no solamente ha perdido los textos que debían figurar al pie de cada viñeta, sino que como tenía éstas numeradas me las ha colocado en tal forma, que yo no acierto a ordenarlas. Al niño o niña que me envíe esta historieta debidamente ordenada y con el texto más gracioso, le concederé un premio que consistirá en un espléndido juguete instructivo, que oportunamente se exhibirá en algún escaparate de Madrid, que ya os anunciaré. Si sois varios los que acertáis a ordenarla y por la gracia que pongáis en los textos no me atrevo a decidir, sortearé el premio entre los que más se distingan. Las soluciones debéis enviarlas a esta Redacción antes del 1.º de diciembre.



Enrique Mary Casanovas. — Barcelona. — ¡Ay, mi querido amigo! ¿Tú crees que podría aumentar el precio del periódico? ¡Cómo se conoce que hace mucho tiempo que faltas de España! Yo te prometo, como a todos los niños que me ayuden en esta empresa, que constantemente iréis encontrando en las páginas de *Pichi* cuanto deseáis: cuentos, romances, aventuras «largas» de varios números de duración, construcciones recortables...; yo trataré por todos los medios a mi alcance de corresponder a vuestro favor, que para eso estoy aquí.

¿Que si te entiendo? Escribes perfectamente el castellano y es de esperar que dado tu talento te pongas en muy poco tiempo al corriente de nuestro idioma.

Pronto pienso ir a Barcelona. Entre las visitas que pienso hacer a mis amigos figuras tú entre los primeros.

Puedes enviar cuantos trabajos literarios y pictóricos tengas por conveniente. Te abrazo con todo cariño.

María Luisa Ruiz. — Cartagena. — Encantadora amigueta: ¿Te parecen pocos los chistes que publico? A mí también, pero es que estos redactores son unos holgazanes y no hacen nunca lo que se les ordena. De hoy en adelante ya procuraré yo, personalmente, darte ese gusto. Considérame como tu ferviente admirador.

Jaime Jarillo. — Madrid. — Estoy orgulloso de tu opinión sobre mi periódico, querido compichi, pero aunque yo quisiera mandarte un número como me pides, debo advertirte que soy menor de edad y tengo tutores, y los tutores son insoportables y de una intransigencia tal, que no me permiten regalar un solo número. Cómpralo tú, que no son más que veinte céntimos, y de este modo me evitas el tener un disgusto con estos tíos antipáticos y... espera a que sea mayor y entonces hablaremos. Tuyo siempre.

Jose G. Quijano. — Has sido tú el primero que ha preguntado algo en mi sección de «Compichi a compichi». Como primer concursante recibe mi felicitación. Serán atendidas tus observaciones y agradezco tus elogios. Ten cuidado, porque hagáis se escribe con hache. Un abrazo.

Antonio Benito. — Madrid. — Si es el chiste gracioso—el dibujo es bonito,—mi querido compichi—Antoñito Benito. —El chiste desde luego—se te publicará—y del dibujo, espera—una oportunidad.

Concha, Carmen, Felisa y Javier Lanchares. — Madrid. — ¿Os gustó la función del jueves en el Circo? Yo estoy tan emocionado de las muestras de afecto y de simpatía que recibí, que si no fuera de cartón me pondría tonto. Contad con mi visita en cuanto os llegue el turno, pues no os podéis dar una idea de lo solicitado que estoy. Os agradezco mucho vuestros elogios. Recibid mi cariño.

Ramirez. — Sevilla. — ¡Por algo vives en la ciudad de la gracia, salao! Tu chiste se publicará en seguida. Te felicito, Muñoz Seca del porvenir.



COMO SE HACEN LAS PELÍCULAS DE DIBUJOS

Alternando con las biografías de los «ases» de la pantalla, voy a intercalar algunas cosas que seguramente han de ser del agrado de mis pequeños amigos.

Empezaré por la descripción de una maravilla, que tanto nos regocija a todos: las películas de dibujos animados.

—¿Cómo se hacen?—preguntaréis—. Y yo os voy a sacar de dudas en seguida.

Empezaré por decirlos que estas cintas no son obra de un hombre solo, sino de la



Artista del estudio donde se realizan las películas del «Gato Félix» dibujando al célebre felino en una de sus regocijantes «poses».

reunión de veinte o más dibujantes, los cuales, todos reunidos, idean un argumento con las cosas que se le ocurre a cada uno; después, el director de ellos recoge lo mejor de estas ideas y forma el argumento completo para repartirlo escena por escena a cada dibujante, los cuales se colocan todos en fila, con su tablero, en una habitación.

Primero comienzan por dibujar todos los decorados que han de servir de lugar de acción a los muñecos, y una vez hecho esto se continúa por las escenas de personajes, que se pintan con tinta china en papel transparente, con el fin de que se vean las líneas del dibujo anterior; pues hay que tener presente que cada movimiento del muñeco es un dibujo distinto, y solamente el pasar la escena de un lado a otro representa cincuenta o sesenta dibujos. Una idea exacta de lo que es este trabajo la dan unos juguetes, antiguos ya, que se titulan cinematógrafos de mano, y que se componen de unas docenas de hojas sujetas por el pie del papel, y al pasarlas con la yema del dedo, rápidamente, vemos en movimiento las figuras dibujadas; pues bien, observadas una a una dan la idea exacta de lo que son los dibujos de las películas.

Después de hechos todos, que suman una cantidad de unos veinte mil por cada argumento, se entregan a otros dibujantes, que

los pasan a unas hojas de celuloide perfectamente transparentes y encuadradas, y hecha esta operación se llevan al aparato tomavistas, que los va impresionando en compañía del decorado que le corresponde, que se coloca detrás. Se filman dibujo por dibujo y cada uno de ellos representa un fotograma o cuadrado de película, no notándose apenas la diferencia entre uno y otro, pero a lo largo de diez o doce se ve que las figuras han cambiado por completo.

Muchas veces, además del dibujo central se intercala detrás otro para movimientos rápidos de brazos y piernas o para juego de escenas, consiguiéndose así mayor perfección, ya que estos remos van sueltos.

Una vez hecha toda la película por este «pesado» procedimiento, falta algo importante por hacer todavía: es la sincronización de ruidos y voces, que se lleva a cabo proyectándose la película muchas veces, hasta que se consigue una perfección absoluta, caso de que la cinta no se haya impresionado de acuerdo argumento y ruidos, para luego ajustarle la sincronización, que se im-



El gato «Félix», regocijo de grandes y chicos, en las películas de dibujos.

presiona aparte en un negativo y luego se positiva junto con los dibujos del argumento.

Hecho todo esto es cuando vemos regocijados en la pantalla las peripecias del Conejo Blas o del Gato Félix, que tan sencillas nos parecen, pero que investigando los procedimientos de realizarlas ya no nos parecen tan fáciles.

ANTOÑITO CABERO.



¿Has oído este?

El operado, volviendo en sí de los efectos del cloroformo:

—Gracias a Dios que ya pasó todo—suspira.

—No estés muy seguro—contesta el enfermo de la cama de al lado—. A mí me dejaron una esponja dentro y tuvieron que abrirme de nuevo.

—Eso no es nada—añade otro—. A mí tuvieron que abrirme para extraer un instrumento que se les había olvidado.

En este momento, el médico que acaba de operar al primer enfermo, asoma la cabeza por la puerta y pregunta:

—¿Alguno de ustedes ha visto mi sombrero?

El enfermo se desmaya.

La señora. (A mitad del viaje). —¿Supongo que no se te habrá olvidado esta vez la llave del baúl?

El marido. —No, aquí está la llave. Pero ahora que me acuerdo se me ha olvidado el baúl.

La esposa. —Oye, Juan, mañana son nuestras bodas de plata. ¿Quieres que mate una gallina?

El esposo. —¿Qué culpa tiene el animal de lo que ocurrió hace veinticinco años?

EL LENGUAJE DE LOS PÁJAROS

A fines del siglo pasado, un académico francés, economista distinguido, Dupont de Nemours, tuvo la ocurrencia de ponerse a aprender el lenguaje de los cuervos y de los ruiseñores. Llegó a descifrar hasta veinticinco palabras de las usadas por los cuervos. Este trabajo le costó dos inviernos y no pocos sabañones en las manos y en los pies.

Para ello vivió materialmente entre aquellas aves, escuchando sus graznidos, grabándolos en la memoria, aprendiendo a distinguirlos y a reconocerlos cuando los repetían y discerniendo los que lanzaban en cada ocasión.

He aquí las veinticinco palabras o graznidos de cuervos que pudo aprender:

Cra	Cré	Cró	Cri	Cruí
Grass	Gress	Grsss	Gruss	Gruuss
Crae	Crea	Croa	Crua	Gruass
Crao	Creé	Croé	Crué	Cruess
Craou	Créo	Croo	Cruo	Cruoss

Hace notar este académico que la lengua de los cuervos no es pobre porque encierra sólo veinticinco palabras, pues no tienen más que combinar de dos en dos, de tres en tres, de cuatro en cuatro, de cinco en cinco estas palabras para obtener un número de combinaciones que sobrepuja en riqueza de palabras de la lengua más abundante del universo. No creía, sin embargo, que los cuervos hiciesen muchas combinaciones. Les bastaban los veinticinco sonidos para expresar las palabras aquí, allí, derecha, izquierda, adelante, alto, comida, cuidado, hombre armado, frío, calor, partir, te amo, yo también, un nido, y otros diez avisos para dárselos según sus necesidades. Después de todo los cuervos no deben tener muchas más cosas que decirse.

SOMBRAS CHINESCAS



El cisne en el lago.



Soldado francés.

DON SEGURO DETECTIVE Y EL MALDITO.

-TE HE DICHO QUE TENGO QUE SALIR CONDUciendo EL TRANVIA DE LAS 8 Y, QUE SI LLEGO TARDE PERDERE EL EMPLEO



-¡Y YO TE DIGO QUE VENAS AQUÍ AHORA MISMO!

¡ME ESTÁS RESULTANDO UN COBARDE ESPARRAGUETI! CON MI PLAN PUEDES MANDAR A TU PÚBLICO A LA PORRA PUESTO QUE COBRAREMOS DE LA COMPAÑIA 500.000 PTAS.



-¿PERO PONDE VOY A PARAR, SI FALLA TU COMBINACION?

-NO FALLA, TE LO ASEGURO. LO HE PLANEADO MUY BIEN. -TU CIERRA LOS OJOS Y PIENSA EN LAS 500.000 DEL ALA.



-¡ADIOS MI PORVENIR SI TE EQUIVOCAS!

-ME DOLERIA A MI MUCHISIMO MAS QUE ATÍ SI NO LLEGASEMOS A COBRAR



¡AY!

-SEÑOR, ESTE ES EL GRAN ESPARRAGUETI VIRTUOSO DEL VIOLIN. SU EMPLEADO NUMERO 999, DEL TRANVIA DELAS OCHO, LE HA CORTADO PARA SIEMPRE SU PORVENIR EN EL QUE LE ESPERABA COMO MINIMUN UN MILLON DE PESETAS. -LE HA MUTILADO LOS DEDOS POR COMPLETO ALCERRAR UNA DE LAS PUERTAS



-¿PERO QUE PRUEBAS TIENEN USTEDES DE ES?

-¿PRUEBAS, EH? -MIRE USTED ESTA MANO -Y ¿SABE VD. LO QUE VALE CADA DEDO TRATANDOSE DE UNA MANO DE ESTA CATEGORIA?: 200.000 PTAS POR DEDO



-BIEN, PERO ¿COMO DEMUESTRAN USTEDES QUE FUE UNO DE NUESTROS COCHES?

-¡TODA MI VIDA QUEDA ARRUINADA!

-PARA DEMOSTAARLO, AQUI ESTAN ESTOS DIEZ CABALLEROS QUE HAN PRESENCIADO EL ACCIDENTE. -SI, ESTE ASUNTO, PASA A LOS TRIBUNALES, PEDIREMOS MILLON Y MEDIO Y QUEDARÁN USTEDES DESPRESTIGIADOS



-DESPEDIRÉ A ESE EMPLEADO INMEDIATAMENTE

-SI SEÑOR NOSOTROS LO HEMOS VISTO

-¡HA SIDO HORRIBLE!

-CLARO ESTÁ QUE SI USTED PREFERE ARREGLARLO AMISTOSAMENTE, MI AMIGO ESTÁ DISPUESTO A ABEJASAR SUS PRETENSIONES A 500.000 PTAS. -CREO QUE A USTEDES LES CONVIENE TODA VEZ QUE POSEEMOS TANTAS PRUEBAS



-LES DARÉ A USTEDES EL CHEQUE, PERO ESTO, ES LA RUINA DE LA COMPAÑIA

-¡SIN NINGUN GENERO DE DUDA!

-¡SIEMPRE OCURRE LO MISMO! UN CARRERA BRILLANTE DESTROZADA POR UNA MUJER CAPRICHOSA. -NO TENGO MAS REMEDIO QUE CONFESAR MI FALTA Y ACEPTAR EL CASTIGO QUE ME IMPONGAN



"EL CANGRE" SOCIEDAD DE TRANVIAS PRESIDENTE (PARTICULAR)

-DON PASCUAL: HE DE HACERLE UNA DOLOROSA CONFESION. HE COMETIDO UNA FALTA GRAVE, Y VENGO A QUE USTED ME IMPONGA EL CASTIGO QUE JUZGUE CONVENIENTE. -NO SOLO HE LLEGADO TARDE A MI TRABAJO SI NO QUE POR NO HABER AVISADO NO HA PODIDO SALIR EL COCHE DE LAS OCHO



-¡ESOS MENTIRA!

-JOVEN, SI ESO ES VERDAD, TE HAGO VICE-PRESIDENTE DE LA COMPAÑIA!



-PUEDO PROBARLO

-¿QUÉ VALOR PUEDEN TENER ESAS MENTIRAS FRENTE A MIS 10 TESTIGOS?

-DE 7 1/2 A 8 1/2 HEMOS CONTRAIDO MATRIMONIO BELINDA Y YO ANTE EL CURA DON SIMON CORDERO COMO ACREDITA ESTE CERTIFICADO MATRIMONIAL



-¡ESTO TE HA HECHO UN HOMBRE....

¡LA RUINA!

¡MALDICIÓN!

¡DIOS MIO! LAS OCHO Y CUARTO-YA NO LLEGO A LA CITA CON BELINDA. -¡QUÉ PESADILLA MAS HORRIBLE HE TENIDO!!



Lato

CINE
PATHE-BABY
CON
SUPER-BABY
PARA
PELÍCULAS
DE 100 mts

DELIGROS
Nº14
VENTAS A
PLAZO
CON
PRECIOS DE
CONTADO

Os recomiendo, queridos
amiguitos, la
Pastreria

**CASA
SALAMANCA**

FUENCARRAL, 6-MADRID-TELEF: 10.947
quedareis contentos e ireis bien
vestidos.

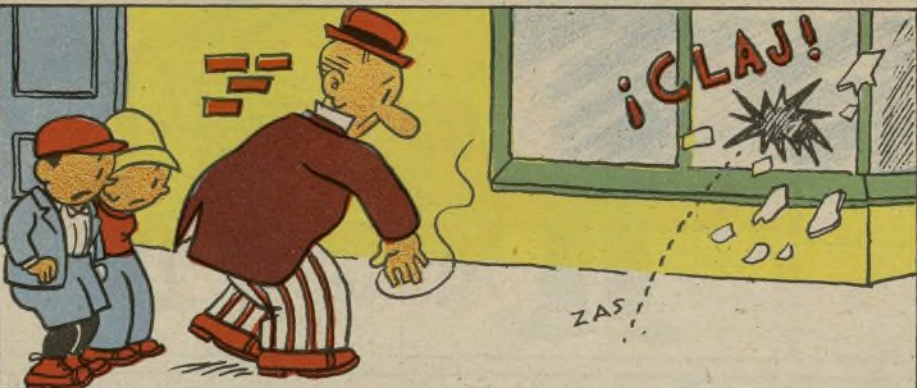
**CINE
ROYALTY**

GÉNOVA, 6
TELÉFONO 34458

Domingos y días festivos, a las 4 de la tarde, sesión infantil. Sugestivos programas sonoros y parlantes que la empresa contrata especialmente para niños.

NOTA.-A los niños y niñas que asistan a estas sesiones serán obsequiados con un ejemplar de "PICH".

LAS DESDICHAS DE ROBUS



EL SEÑOR BELORCIO Y FAMILIA.

