

# INDICE

DE LA

## Revista de la Biblioteca Archivo y Museo

(VOLUMENES I-XII. — AÑOS 1924-1935)

REDACTADO POR

ANGELA GONZALEZ SIMON

DE LA BIBLIOTECA NACIONAL



MADRID

SECCIÓN DE CULTURA E INFORMACIÓN  
ARTES GRÁFICAS MUNICIPALES

1945



INDICE DE LA «REVISTA DE LA BIBLIOTECA,  
ARCHIVO Y MUSEO»

INDICE DE LA REVISTA DE LA BIBLIOTECA, ARCHIVO Y MUSEO.

Tirada aparte de la REVISTA DE  
LA BIBLIOTECA, ARCHIVO Y MUSEO.  
Año XIII.—Núm. 50 y siguientes.

# INDICE

DE LA

## Revista de la Biblioteca Archivo y Museo

(VOLUMENES I-XII. — AÑOS 1924-1935)

REDACTADO POR

ANGELA GONZALEZ SIMON

DE LA BIBLIOTECA NACIONAL



MADRID

SECCIÓN DE CULTURA E INFORMACIÓN  
ARTES GRÁFICAS MUNICIPALES

1945

INDICE

de la

Revista de la Biblioteca  
Archivo y Museo

VOLUMEN I. 2.º - AÑOS 1931-1932

PRELIMINAR

ANGELA GONZÁLEZ SIMÓN

LA BIBLIOTECA DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

LA BIBLIOTECA DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID



MADRID

SECCION DE CULTURA E HISTORIA

AYUNTAMIENTO DE MADRID

1933

## OBSERVACION PRELIMINAR

El presente índice se ha redactado con referencias a los autores, a las materias y a los lugares; se han ordenado las fichas en un solo cuerpo, a fin de facilitar su manejo. Se ha tratado de agotar en lo posible las referencias, repitiendo varias veces el mismo capítulo por las diferentes palabras que puedan interesar al investigador; por ejemplo: el artículo de D. José Deleito y Piñuela titulado *La vida madrileña en tiempo de Felipe IV*, ha sido catalogado por *Deleito y Piñuela, José...*, *Vida...*, *Madrileña...*, y *Felipe IV*. De las reseñas bibliográficas se han hecho tres referencias: del autor del libro, del título del mismo y del autor de la reseña. Se ha procurado dar noticia de todos los artículos y notas referentes a Madrid, bajo este encabezamiento.

El volumen se indica con números romanos; las páginas, con números arábigos.

Confiemos en que este índice sea útil para los eruditos que deseen buscar en los volúmenes de la REVISTA los datos en ella recogidos sobre historia de Madrid o de España.—*Angela González Simón.*

### A

- Academia de bolero, La. Un sainete olvidado*, por José Subirá. III, 500-503.
- Academia Española.—Obras de Lope de Vega, publicadas por la Real.*.—Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña. VII, 84-87.
- Academia Española.—Reproducción en facsímile de la primera edición, de 1480, de las «Fábulas de Esopo».*—Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—VII, 208-210.
- Academia del Gato, La*, por Alejandro Larrubiera.—XI, 420-433.
- Academia de San Fernando. Don Antonio Ponz y la...*—Por Felipe Morales de Setién.—I, 241-244.
- Academia de San Fernando, La casa de la Real...*—Por Joaquín Ezquerria del Bayo.—VIII, 36-40.
- Actor y autor madrileño, Un, del siglo XVIII: Manuel García,*

- el Malo*.—Por José Subirá.—IV, 359-363.
- Adam de la Parra. Varios datos referentes al inquisidor Juan...*, por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—Reseña por Enriqueta Hors.—VIII, 215-216.
- Administración española desde el siglo XVI hasta el año 1800. Enumeración y atribuciones de algunas Juntas de la...*—Por Cristóbal Espejo.—VIII, 325-362.
- Adición a una glosa atribuida a Villamediana*.—Por Erasmo Buceta.—X, 418-419.
- Africano, Arqueología del Este... Las culturas nakuru y elmenteita y su relación con las industrias paleolíticas de Madrid*, por Rafael Álvarez.—VI, 40-50.
- Agramonte y Cortijo, Francisco. Los últimos años de Federico el Grande*.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VI, 93-95.
- Aguilera, Emiliano M.—*Las fábricas de tapices madrileñas*.—XI, 1-18.
- Aguilera, Emiliano M.—*La iglesia parroquial de la Concepción y San Carlos Borromeo, de la Fasa de Campo*.—XI, 299-304.
- Aguilera, Emiliano M.—*El palacio de Buenavista*.—XI, 355-380.
- Aguilera, Emiliano M.—*Las pinturas negras de Goya*.—IX, 68-73.
- Aguilera, Emiliano M.—*La porcelana del Buen Retiro en el Museo Municipal*.—X, 308-320.
- Aguilera y Arjona, Alberto.—*Al servicio de la conciencia ciudadana*.—Reseña por Aurelio Baig Baños.—VII, 438-439.
- Aguiló y Fúster, Mariano.—*Catálogo de obras en lengua catalana*.—Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez.—V, 325-326.
- Aguirre, R. de.—*Juguetes alemanes del siglo XVIII en Madrid*.—VI, 482-483.
- Ahorro, *El pequeño*, por Wenceslao Delgado y García.—Reseña por José Rincón Lazcano.—II, 186-187.
- Alaejos, Antonio de Fonseca y de Ayala, señor de Coca y..., contador mayor de Hacienda, por Cristóbal Espejo.—VIII, 297-302.
- Alameda de Osuna, La*, por Joaquín Ezquerria del Bayo.—III, 56-60.
- Alarcón, Maximiliano.—*González Palencia, Angel*.—*Historia de la España musulmana*. Reseña por...—III, 250-251.
- Alarcón, Pedro Antonio de, el novelista romántico, por Julio Romano.—Reseña por Luis de Sosa.—X, 528-529.
- Albiñana Mompó, J.—*La leyenda del Cid Campeador*, por

- Alexandre Arnoux, Traducción de.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—V, 338-339.
- Alcalá. Orígenes de la Diócesis Madrid.*—*Poncio Meropio Paulino y Therasia Crescente*, por Ignacio Calvo.—II, 1-19.
- Alcázar, Cayetano.*—*Los orígenes del Correo moderno en España.*—V, 169-187.
- Alcázar, Cayetano.*—*Valera, Diego de.*—*Crónica de los Reyes Católicos. Edición y estudio por Juan M. Carriazo.*—Reseña por...—IV, 366-367.
- Alemanes, Juguetes, del siglo XVIII en Madrid*, por R. de Aguirre.—VI, 482-483.
- Alfaya L., M. Concepción.*—*Datos para la Historia económica y social de España.*—III, 203-221.
- Alfonso el Sabio.* «*El libro de los juicios de las estrellas*», traducido para..., por Jesús Domínguez-Bordona.—VIII, 170-176.
- Almudena, Nuestra Señora de la.* *Notas acerca de Vera Tassis y de su historia de...* por M. Muñoz Rivero.—I, 108-109.
- Alonso, Amado.*—*Menéndez Pidal, Ramón.*—*Poesía juglaresca y juglares.*—Reseña por...—III, 377-380.
- Alonso, Dámaso.*—*Castro, Américo.*—*El pensamiento de Cervantes.*—Reseña por...—III, 385-388.
- Alonso, Dámaso.*—*Edición de «Las soledades», de Luis de Góngora.*—Reseña por E. Varela Hervías.—IV, 372-373.
- Alonso Cortés, Narciso.*—*La muerte del conde de Villamediana.*—Reseña por José Deleito y Piñuela.—VI, 101-104.
- Alonso Cortés, Narciso.*—*Narciso Serra.*—VII, 225-258.
- Alonso Cortés, Narciso.*—*Poetas juveniles de Quintana.* X, 211-240.
- Alonso Cortés, Narciso.*—*Quevedo en el teatro.*—VI, 1-22.
- Alonso Cortés, Narciso.*—*Quevedo en el teatro y otras cosas.* Reseña por Jenaro Artilles Rodríguez.—VIII, 216-219.
- Alonso Cortés, Narciso, y Mele, Eugenio.*—*Sobre los amores de Gutierre de Cetina y su famoso madrigal.*—Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—VIII, 312-314.
- Alonso Cortés, Narciso.*—*Sobre la «Fiesta de toros en Madrid».* IX, 323-327.
- Altamira, Rafael.*—*Eptome de Historia de España.*—Reseña por José Deleito y Piñuela. IV, 506-508.
- Altamira, Rafael.*—*Temas de Historia de España.*—Reseña por José Deleito y Piñuela. VII, 311-314.

- Altolaguirre, Manuel.*—*Antología de la poesía romántica española.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—X, 424.
- Altolaguirre, Manuel.*—*Garcilaso de la Vega.*—Reseña por Luis de Sosa.—XI, 113-114.
- Altolaguirre y Duval, Angel de.*—*Don Pedro de Alvarado, conquistador del reino de Guatemala.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VI, 368-370.
- Altspanischer und Altportugiesischen Drucke, Die, und Handschriften der Universitätsbibliothek Freiburg,* por Ludwig Klaiber.—Reseña por E. Varela Hervías.—XI, 244.
- Alvarado, Don Pedro de,* conquistador del reino de Guatemala, por Angel de Altolaguirre y Duval.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VI, 368-370.
- Alvarez, Rafael.—Reseña de *Arqueología española,* por José Ramón Mélida.—VI, 239-240.
- Alvarez, Rafael.—*Arqueología del Este africano. Las culturas nakuru y elmenteita y su relación con las industrias paleolíticas de Madrid.*—VI, 40-50.
- Alvarez, Rafael.—Reseña de *Boltvar el Libertador,* por José María Salaverría.—VIII, 219-225.
- Alvarez, Rafael.—Reseña de *La catedral de Burgos,* por Angel Doctor y Municio.—VI, 95-96.
- Alvarez, Rafael.—Reseña de *La contre-revolution sous la regence de Madrid,* por Jean Sarrailh.—VII, 436-438.
- Alvarez, Rafael.—Reseña de *Instituciones griegas,* por R. Maisch y Pohlhammer.—IX, 104-106.
- Alvarez, Rafael.—*Las investigaciones arqueológicas en 1928.*—VI, 353-356.
- Alvarez, Rafael.—Reseña de *Notas para el estudio de la Prehistoria: Etnología y folklore de Toledo y su provincia,* por Ismael del Pan y Fernández.—V, 434-435.
- Alvarez, Rafael.—Reseña de *Los orígenes de la Humanidad,* por René Verneau.—IX, 98-100.
- Alvarez, Rafael.—Reseña de *Prehistoria y folklore da Barbansa. Catálogo dos castros galegos,* por Florentino L. Cuevillas y Fermín Bouza Brey.—V, 426-427.
- Alvarez, Rafael.—Reseña de *Soria: Guía artística,* por B. Taracena y J. Tudela.—VI, 104-106.
- Alvarez, Rafael.—*Una bella fortaleza madrileña. El castillo del Real de Manzanares.*—VII, 259-274.

- Alvarez-Cerón, Marceliano.*—*El oculto manantial. Poemas.* Reseña por José Rincón Lazcano.—II, 574-575.
- Alvarez Gato, Juan.*—*Obras completas de... Editadas con notas y una introducción por Jenaro Artiles Rodríguez.*—Reseña por Fernando González.—VI, 494-495.
- Alvarez Gato, Juan, poeta madrileño del siglo XV,* por Jenaro Artiles Rodríguez.—IV, 15-37, 209-212.
- Alvarez Guerra. La autobiografía de Don José...*—*Un curioso manuscrito inédito,* por Manuel Machado.—III, 177-183.
- Alvarez Ossorio, Francisco.*—*Una visita al Museo Arqueológico Nacional.*—Reseña por E. Varela Hervías.—III, 124.
- Alvaro Cordobés, El códice visigótico de...*, por Jenaro Artiles. IX, 201-219.
- Amarilis. Lope de Vega y la supuesta poetisa,* por Juan Millé Jiménez.—VII, 1-11.
- «*Amarilis*», *María de Córdoba, y su marido Andrés de la Vega,* por Emilio Cotarelo. X, 1-33.
- Amezúa y Mayo, Agustín G. de... (Véase González de Amezúa y Mayo, Agustín.)
- Amor*», «*Libro de buen. Una laguna del...*, por F. Castro Guisasaola.—VII, 124-130.
- Anales de Madrid, de León Pine-lo. Reinado de Felipe III. Años de 1598 a 1621,* por Ricardo Martorell Téllez-Girón.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VIII, 442-444.
- Anales de Madrid, Plan de unos,* por Ramón García Pérez.—I, 248-250.
- Andarias, Angel.—*Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca Municipal.*—I, 127-128, 265-268, 414-416, 548-557; II, 321-322, 457-458; III; 129-130; 266-268; IV, 248-250.
- Andarias, Angel.—*Colección de cartas reales que se conservan en la Biblioteca Municipal,* por...—I, 514-527; II, 174-179.
- Andaluces en Madrid, Cinco,* por Aurelio Báig Baños.—V, 188-197.
- André, Marius.*—*Cantares.*—Reseña por M. Núñez de Arenas. VII, 321-322.
- Andrenio.*—*De Gallardo a Unamuno.*—Reseña por José Deleito y Piñuela.—IV, 487-489.
- Angulo Iñiguez, Diego.*—*Stegmam Hans.*—*La escultura en Occidente. Traducido por...* Reseña por S. de R.—IV, 373-375.
- Antbal, C. E., Ph. D.*—*Mira de Amescua.*—Reseña por José Subirá.—III, 384-385.
- Antecedentes madrileños de la Conferencia de San Vicente de*

- Paúl*, por Juan Vergara Segovia.—II, 69-82.
- Antecedentes de las reformas monetarias del vellón en el reinado de Felipe IV. Apunte sobre...*—Por Cristóbal Espejo. IV, 213-214.
- Antiguallas cervantinas de la Prensa madrileña*, por Aurelio Báig Baños.—IV, 345-358.
- Antiguo palacio de El Pardo, El*, por Luis Calandre.—XI, 245-269.
- Antología de la Literatura española, por Juan Hurtado de la Serna y Angel González Palencia.*—Reseña por Emilio García Gómez.—IV, 98-101.
- Antología de poetas y prosistas españoles, por José Montero Alonso.*—Reseña por Luis de Sosa.—VII, 419-420.
- «*Antonia*», *La egloga...* — *Una obra inédita de Lope de Vega*, por Manuel Machado.—I, 459-492.
- Antonio, Nicolás. Del Epistolario de Don*, por Eduardo Juliá Martínez.—XII, 25-88.
- Anuario de Prehistoria madrileña.*—Reseña por E. Varela Hervías.—X, 425.
- «*Año Santo*» de Calderón. *Los autos del*, por Angel Valbuena Prat.—V, 60-73.
- Año Santo en Madrid. Sobre «El*, por Angel Valbuena Prat. VII, 75-77.
- Aposento. Una exención de la carga de huésped de...*, por Amalio Huarte Echenique. VI, 220-222.
- «*Aragón restaurado.*»—*El patriotismo musical del compositor Laserna*, por José Subirá.—I, 502-513.
- Arbitrios para asegurar la siembra a los labradores*, por Cristóbal Espejo.—X, 98-101.
- Arbitrio sobre mesones, Valerio Fort y su*, por Cristóbal Espejo. VI, 23-39.
- Arce Blanco, Margot. — Garcilaso de la Vega. Contribución al estudio de la lírica española del siglo XVI.* — Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—VIII, 318-320.
- Arcipreste de Talavera, El, Alonso Martínez de Toledo*, por Verardo García Rey.—V, 298-306.
- Arco, Ricardo del. — El pergamino original del Fuego de Jaca, concedido por el Rey Sancho Ramírez.*—Reseña por A. Millares Carlo.—II, 564.
- Archiduque en Madrid, El, por Alfonso Danvila.*—Reseña por José Deleito y Piñuela.—VI, 107-110.
- Archiduque en Madrid en 1710, La estancia del*, por Amalio Huarte.—VIII, 197-203.
- Archiduque, La proclamación del, en Madrid en 1706*, por

- Amalio Huarte Echenique. VII, 299-305.
- Archivo, De mi.*—*Varias cartas del siglo XIX, por Ignacio Bauer y Landauer.*—Reseña por José Rincón Lazcano.—III, 517-518.
- Archivo, Notas del,* por Agustín Millares Carlo.—V, 294-297.
- Archivo, Notas de,* por Antonio García Bellido.—VIII, 203-206.
- Archivo, El, de la Audiencia de Mallorca. Noticia histórica descriptiva, por Juan Llabrés Bernal.*—Reseña por Cristóbal Espejo.—II, 566-568.
- Archivo General Central en Alcalá de Henares.*—Reseña y clasificación de sus fondos, por José Torre Revello.—Reseña por Mariano Muñoz Rivero. IV, 104-105.
- Archivo Histórico Nacional. Consejo de Castilla. Sala de Alcaldes de Casa y Corte. Catálogo por materias.*—Reseña por Cristóbal Espejo.—III, 380-383.
- Archivo Municipal de Madrid, Documentos del, acerca de juicios españoles,* por Agustín Millares Carlo. II, 395-405.
- Archivo Municipal de Madrid. Índice y extractos de los libros de cédulas y provisiones del (siglos XV-XVI)* por Agustín Millares Carlo.—VI, 285-332, 382-419.
- Archivo de Protocolos de Madrid. Orígenes del,* por Amalio Huarte Echenique.—VII, 194-199.
- Archivo de la Secretaría. Índice General del,* por Eulogio Varela Hervías.—XII, 89-102.
- Archivo de Villa. (Madrid.) Autógrafos del marqués de Santillana en el,* por E. Varela Hervías.—IV, 215-217.
- Archivo de Villa. Curiosidades bibliográficas del,* por Jenaro Artiles Rodríguez.—V, 162-168.
- Archivo de Villa, Curiosidades bibliográficas del,* por Jenaro Artiles Rodríguez.—IV, 339-344.
- Archivo de Villa. Notas y documentos del,* por Agustín Millares Carlo y Eulogio Varela Hervías.—IX, 1-18.
- [Archivologia] *Das Provenienprinzip in den preussischen Staatsarchiven,* por Georg Winter.—X, 180-190.
- Argenson. El marqués de, y el Pacto de familia de 1743, por Pío Zabala y Lera.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VI, 492-494.
- [Argote, D. Francisco de].—*El padre de D. Luis de Góngora, corregidor en Madrid,* por Antonio Martín Lázaro.—IV, 363-364.
- Arguijo, Don Juan de, Lope de Vega y,* por Santiago Montoto. XI, 270-282.

- Arias Montano y la política de Felipe II en Flandes*, por Luis Morales Oliver.—Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez.—V, 219-220.
- Armengol y de Pereyra, Alejandro*.—*Heráldica*.—*Colección Labor*.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—X, 128-129.
- Armenia, León V de, señor de Madrid. Otros documentos acerca de*, por Agustín Millares Carlo.—XII, 106-110.
- Armentia, De Briviesca a*, por Claudio Sánchez Albornoz (*De Birovesca a Suessatio*).—VIII, 1-24.
- Arnoux, Alexandre*.—*La leyenda del Cid Campeador*.—Traducción de J. Albiñana Mompó.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—V, 338-339.
- Arqueología*.—*Excavaciones en una villa hispanorromana en Villaverde Bajo (Madrid)*.—V, 239-240.
- Arqueología española*, por José Ramón Mélida.—Reseña por Rafael Alvarez.—VI, 239-240.
- Arqueología del Este africano. Las culturas nakuru y elmenteita y su relación con las industrias paleolíticas de Madrid*, por Rafael Alvarez.—VI, 40-50.
- Arqueológicas en 1928, Las investigaciones*, por Rafael Alvarez.—VI, 353-356.
- Arquitectura románica en la provincia de Guadalajara, La*, por Francisco Layna Serrano. Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—XII, 116-117.
- Arte, El, de la Alta Edad Media*, por Max Hautmann. Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—XI, 112-113.
- Arte, Tres notas para la historia del*, por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—VI, 215-220.
- Arte clásico: Grecia y Roma*, por Gerhart Rodewaldt, traducido por Luis Boya Saura.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VIII, 308-309.
- Arte italiano, El*, por Adolfo Venturi, traducido por José E. Rafol.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VII, 425-426.
- Arte romano, El*, por José Pijoán. Vol. V de *Summa Artis*.—Reseña por Luis de Sosa.—XI, 352.
- Artículos, de Julio Burell. Prólogo de José Francos Rodríguez*.—Reseña por José Rincón Lazcano.—II, 312-314.
- Artigas, Miguel*.—*Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca Menéndez Pelayo*.—Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—VII, 434-435.
- Artigas Ferrando, Miguel, y Sainz Rodríguez, Pedro*.—*Epistolario de Valera y Menéndez Pelayo*.—Reseña por Joa-

- quín de Entrambasaguas y Peña.—VII, 325-330.
- Artiles Rodríguez, Jenaro.—*El códice visigótico de Alvaro Corobés*.—IX, 201-219.
- Artiles Rodríguez, Jenaro.—*Curiosidades bibliográficas del Archivo de Villa (Madrid)*.—V, 162-168.
- Artiles Rodríguez, Jenaro.—*Chousa, Camilo*.—*Biblioteconomía. Sistemas de clasificación*.—Reseña por...—V, 226-227.
- Artiles Rodríguez, Jenaro.—*García Gómez, Emilio*.—*Un cuento árabe, fuente común de Abentofáil y de Gracián*.—Reseña por...—IV, 106-107.
- Artiles Rodríguez, Jenaro, y González Palencia, Angel.—*La Plaza Mayor y los Caños del Peral*.—IX, 73-76.
- Artiles Rodríguez, Jenaro.—*Juan Alvarez Gato, poeta madrileño del siglo XV*.—IV, 15-37, 209-212.
- Artiles Rodríguez, Jenaro.—*Larra y el Ateneo*.—VIII, 137-151.
- Artiles Rodríguez, Jenaro.—*Llanos y Torriglia, Félix*.—*Ast llegó a reinar Isabel la Católica*.—Reseña por...—VI, 231-233.
- Artiles Rodríguez, Jenaro; Millares Carlo, Agustín, y Gómez Iglesias, Agustín.—*Bibliografía*.—IX, 338-352, 465-471.
- Artiles Rodríguez, Jenaro.—*Millares Carlo, Agustín*.—*De Paleografía visigótica: A propósito del «Codex toletanus»*.—Reseña por...—III, 114-115.
- Artiles Rodríguez, Jenaro.—*Morales Oliver, Luis*.—*Arias Montano y la política de Felipe II en Flandes*.—Reseña por...—V, 219-220.
- Artiles Rodríguez, Jenaro.—*Mortet, Charles*.—*Le format des livres. Notions pratiques suivies des recherches historiques*.—Reseña por...—III, 122-123.
- Artiles Rodríguez, Jenaro.—*Obras completas... de Juan Alvarez Gato, editadas con notas y una introducción por...*—Reseña por Fernando González. VI, 494-495.
- Artiles Rodríguez, Jenaro.—*La partida bautismal de Tirso de Molina*.—V, 403-411.
- Artiles Rodríguez, Jenaro.—*El Prado de San Jerónimo*.—*Un cuadro costumbrista del siglo XVII, por Félix Boix*.—Reseña por...—VII, 200-201.
- Artiles Rodríguez, Jenaro.—Reseña del *Cancionero de Jorge Manrique*.—*Prólogo, edición y vocabulario, por Augusto Cortina Aravena*.—VI, 484-488.
- Artiles Rodríguez, Jenaro.—Reseña de *Catálogo de obras en lengua catalana, por Mariano Aguiló y Fuster*.—V, 325-326.

- Artiles Rodríguez, Jenaro.—Reseña de *Eugenia de Guzmán, emperatriz de los franceses, por el marqués de Villa-Urrutia*.—VIII, 230-232.
- Artiles Rodríguez, Jenaro.—Reseña de *Don Francisco Cerdá y Rico*.—*Su vida y sus obras, por Angel González Palencia*. VI, 237-239.
- Artiles Rodríguez, Jenaro.—Reseña de *Las fuentes de «La vida es sueño», por Félix Olmedo*. V, 332-333.
- Artiles Rodríguez, Jenaro.—Reseña de *El general Serrano, duque de las Torres, por el marqués de Villa-Urrutia*. VI, 366-368.
- Artiles Rodríguez, Jenaro.—Reseña del *Gesamtkatalog der Wiegendrucke...* Band I, II, III, 252-253; VI, 223-230.
- Artiles Rodríguez, Jenaro.—Reseña de *Quevedo en el teatro y otras cosas, por Narciso Alonso Cortés*.—VIII, 216-219.
- Artiles Rodríguez, Jenaro.—Reseña de *Sainetes de D. Ramón de la Cruz*.—*Colección ordenada por D. Emilio Cotarelo y Mori*. VI, 226-227.
- Artiles Rodríguez, Jenaro.—*Una rica colección artística en Madrid (siglo XVII)*.—V, 83-87.
- Artiles Rodríguez, Jenaro.—*Valdés, Juan*.—*Diálogo de doctrina cristiana*.—Reseña por... IV, 370-371.
- Artiles Rodríguez, Jenaro. *Van Meel, J.*—*Bibliothèques publiques...*—Reseña por...—III, 255-256.
- Artiles Rodríguez, Jenaro.—*Zarco Cuevas, P. Fr. Julián*.—*Catálogo de los manuscritos castellanos de la Real Biblioteca de El Escorial*.—Reseña por... II, 577-578.
- Artífano, Gervasio de.—*Lyell James, P. R.*—*Early Book illustration in Spain*.—Reseña por...—IV, 93-97.
- Artista madrileño divulgador de la obra de Goya*.—*José María Galván*. Un, por J. García Bellido.—II, 433-436.
- Artistas contemporáneos. I. Eduardo Navarro, por Cecilio Barberán*.—Reseña por Antonio R. Rodríguez Moñino. IX, 461-462.
- Artistas extranjeros en Madrid y su provincia. Obras de, por Verardo García Rey*.—VI, 166-186.
- Artistas madrileños al servicio del Arzobispado de Toledo, por Verardo García Rey*.—VIII, 76-87.
- Artística. Una rica colección, en Madrid (siglo XVII)*, por Jenaro Artiles Rodríguez.—V, 83-87.
- Artístico, Tesoro. El templo de San Fernando y su olvidado, por José Ferrándiz*.—III, 366-371.

- Arzobispado de Toledo. Artistas madrileños al servicio del*, por Verardo García Rey. — VIII, 76-87.
- Asalto a San Carlos, Un*, por Luis de Sosa. — XI, 438-441.
- [Asenjo Barbieri, Francisco]. *El estreno de «Jugar con fuego», contado por Barbieri*, transcrito por Jesús Domínguez Bordona. — VI, 83-86.
- Asocio de la extinguida Universidad y tierra de Avila...* — Reseña por Agustín Millares Carlo. — IV, 96-97.
- Astrana Martín, Luis.* — *El cortejo de Minerva.* — Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles. — VII, 432-433.
- Ateneo, Larra y el*, por Jenaro Artiles Rodríguez. — VIII, 137-151.
- Austríaca de 1710, Lo actuado por el Concejo de Madrid bajo la dominación*, por E. Varela Hervías. — V, 207-212.
- Auto.* — *Una representación de «El gran teatro del mundo». La fuente de este*, por Angel Valbuena Prat. — V, 79-83.
- Autobiografía, La, de Don José Álvarez Guerra.* — *Un curioso manuscrito inédito*, por Manuel Machado. — III, 177-183.
- Autógrafos, Los, de los «Autos» de Calderón*, por Angel Valbuena Prat. — IV, 484-486.
- Autógrafos de Calderón, Nuevos*, por Fernand Verhesen. XII, 103-105.
- Autógrafos del marqués de Santillana en el Archivo de Villa*, por E. Varela Hervías. IV, 215-217.
- Autos, Los, del «Año Santo» de Calderón*, por Angel Valbuena Prat. — V, 60-73.
- «Autos» de Calderón, Los autógrafos de los*, por Angel Valbuena Prat. — IV, 484-486.
- Autos, de Luis Vélez de Guevara. Prólogo y edición de Angel Lacalle.* — Reseña por Agustín del Saz. — IX, 102-103.
- Autos sacramentales de Calderón, Los (Clasificación y análisis)*, por Angel Valbuena Prat. — Reseña por Luis Morales Oliver. — V, 97-99.
- Avellaneda* (Gertrudis Gómez de), *Una tragedia real de la*, por Emilio Cotarelo Mori. — III, 133-157.
- Avellaneda y sus obras, La, por Emilio Cotarelo y Mori.* — Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña. — VII, 413-417.
- Avisos de forasteros en la Corte, Los*, por Benito Sánchez Alonso. — II, 325-336.
- Ayuntamiento de Madrid, Homenaje del, al impresor Joaquín Ibarra (1725-1785).* — Reseña de R. García Pérez. — I, 114-115.

*Ayuntamiento de Madrid.—Información sobre la ciudad.* Reseña por Federico Sainz de Robles.—VII, 204-206.

## B

- Báig Baños, Aurelio.—*Alrededor del cervantófobo don Valentin de Foronda.*—III, 189-202.
- Báig Baños, Aurelio.—*Antiguallas cervantinas de la Prensa madrileña.*—IV, 345-358.
- Báig Baños, Aurelio.—*Cinco andaluces en Madrid.*—V, 188-197.
- Báig Baños, Aurelio.—*Descripción del catálogo bibliográfico de la Sección de Cervantes de la Biblioteca Nacional.* VIII, 53-75.
- Báig Baños, Aurelio.—*Don Américo Castro ante Erasmo y Cervantes.*—X, 101-105.
- Báig Baños, Aurelio.—*La Mancha y Cervantes.*—XI, 38-48.
- Báig Baños, Aurelio.—Reseña de *Fernán Núñez el Embajador, por el marqués de Villaurrutia.*—IX, 96-97.
- Báig Baños, Aurelio.—Reseña de *Filosofía universitaria venezolana (1788-1821), por Caracciolo Parra.*—XI, 237-239.
- Báig Baños, Aurelio.—Reseña de *La frase literaria, por Eduardo Juliá y Martínez.*—XI, 446-460.
- Báig Baños, Aurelio.—Reseña de *Leyendo nuestras crónicas, por el P. Pedro Martínez Vélez.* XI, 329-332.
- Báig Baños, Aurelio.—Reseña de *El librero español.—Su labor cultural y bibliográfica en España desde el siglo XV hasta nuestros días, por Francisco Vindel.*—XI, 353-354.
- Báig Baños, Aurelio.—Reseña de *Observaciones al libro de Aubrey F. G. Bell sobre Fray Luis de León, por Pedro Martínez Vélez.*—IX, 239-242.
- Báig Baños, Aurelio.—Reseña de *Psicología del pueblo español, por José Bergua.*—XI, 349-351.
- Báig Baños, Aurelio.—Reseña de *El retorno a la Naturaleza. Los orígenes del tema y sus direcciones fundamentales en la literatura, por Baltasar Isaiza y Calderón.*—XI, 241-243.
- Báig Baños, Aurelio.—Reseña de *Al servicio de la conciencia ciudadana, por Alberto Aguilera y Arjona.*—VII, 438-439.
- Báig Baños, Aurelio.—Reseña de *Serie escogida de autores españoles [editado por José Rogerio Sánchez y Eduardo Juliá Martínez].*—VIII, 309-311.
- Báig Baños, Aurelio.—*Semblanza de Don José del Castillo y Soriano, según sus libros.* VII, 77-81.
- Ballester y Castell, Rafael.—*Las fuentes narrativas de la His-*

- toria de España durante la Edad Moderna.*—Reseña por Agustín Millares Carlo.—VI, 322-324.
- Ballesteros Beretta, Antonio. Historia de España y su influencia en la Historia universal.*—Reseña por José Deleito y Piñuela.—IV, 500-502; VI, 489-492; IX, 332-334; XI, 344-347.
- Ballesteros Gaibrois, Manuel.* Reseña de *Inscriptions arabes d'Espagne, por E. Levi-Provençal.*—IX, 106.
- Bando de Policía de 1591, El, y el pregón general de 1613 para la Villa de Madrid,* por Agustín G. de Amezúa.—X, 141-179.
- Báñez, el padre. Un documento inédito de Fray Luis de León sobre,* por Miguel de la Pinta Llorente.—X, 106-112.
- Barberán, Cecilio.—Artistas contemporáneos. I. Eduardo Navarro.*—Reseña por Antonio R. Rodríguez Moñino.—IX, 461-462.
- Barbieri. El estreno de «Jugar con fuego», contado por,* transcrito por Jesús Domínguez Bordona.—VI, 83-86.
- Barcia y Pavón, Don Angel M.* (Necrología), por Angel Sánchez Rivero.—IV, 477-482.
- Baroja de Caro, Carmen.—El encaje en España.—Colección Labor.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—X, 128-129.
- Barradas, José Pérez de.—V. Pérez de Barradas, José.*
- Barroco español, Estudios del. Avances para una monografía de los Churriguerras, por Antonio García Bellido.*—Reseña por Jesús Domínguez Bordona.—VIII, 98-99.
- Batalla musical inédita. Una, El asalto de Galera,* por José Subirá.—I, 186-207.
- Battistessa, Angel J.—La biblioteca de un jurisconsulto toledano del siglo XV.*—II, 342-351.
- Baudelaire, por César González Ruano.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—IX, 243-245.
- Baüer y Landauer, Ignacio. De mi archivo. Varias cartas del siglo XIX.*—Reseña por José Rincón Lazcano.—III, 517-518.
- «Bautistas y evangelistas», Más sobre,* por Jesús Domínguez Bordona.—X, 254-255.
- Bécquer, Un libro de la viuda de,* por Jesús Domínguez Bordona.—III, 105-107.
- Bécquer, Gustavo Adolfo, A. Quintana. Corona de oro, 1855. Poema desconocido de,* por Frans Schneider.—Reseña por Jesús Domínguez Bordona.—III, 123-124.
- Bécquer, Un traductor de (Jorge*

- Carel), por Jesús Domínguez Bordona.—III, 503-504.
- Bécquer, La verdad sobre los hermanos*, por Julia Bécquer.—IX, 76-91.
- Bécquer, Julia.—*La verdad sobre los hermanos Bécquer*.—IX, 76-91.
- Beethoven, Vida íntima de*, por André de Hevesy, traducción de Enrique Ruiz de la Serna. Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—IX, 103-104.
- Bélgica, La independencia de*, por Eloy Bullón.—Reseña por José Deleito y Piñueña.—VIII, 305-308.
- Bell, Aubrey F. G., Observaciones al libro de*, sobre *Fray Luis de León*, por Pedro Martínez Vélez.—Reseña por Aurelio Báig Baños.—IX, 239-242.
- Bellas Artes, Circulo de*.—[Homenaje a las Artes Gráficas.] Reseña por Pascual Galindo. IV, 235-236.
- Benavente, Jacinto. Estudio literario por Federico de Onís*. Reseña por Felipe Morales de Setién.—I, 251-253.
- Benavente, Jacinto, por Wálter Starkie*.—Reseña por Felipe Morales de Setién.—II, 569-570.
- Benítez, José R.—Historia gráfica de la Nueva España*.—Reseña por Jesús Domínguez Bordona.—VIII, 225-226.
- Bergua, José.—Psicología del pueblo español*.—Reseña por Aurelio Báig Baños.—XI, 349-351.
- Bermúdez de Castro, Luis.—Boves o El león de los Llanos*. Reseña por Luis de Sosa.—XI, 442-443.
- [*Bermúdez de Castro, Salvador, Marqués de Lema.—Cánovas o El hombre de Estado*.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VIII, 303-304.
- Bernardino, San, Las cruces de*, por Ricardo Martorell.—V, 310-313.
- Bertrand, Luis.—Santa Teresa. Traducción de Emilio Dugi*. Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—V, 99-101.
- Bibliografía* por Agustín Millares Carlo, Jenaro Artiles y Agustín Gómez Iglesias.—IX, 338-352, 465-471; X, 133-140, 265-271.
- [*Bibliografía*].—*Antiguallas cervantinas de la Prensa madrileña*, por Aurelio Báig Baños. IV, 345-358.
- Bibliografía, De bibliofilia y I. Don Juan Valera entre bibliófilos.—II. Manuscritos españoles y portugueses en Leningrado*, por Jesús Domínguez Bordona.—VII, 58-74.
- [*Bibliografía*].—*Curiosidades bibliográficas del Archivo de Villa (Madrid)*, por Jenaro Artiles Rodríguez.—IV, 339-344.

- Bibliografía de cronistas de la ciudad de México, por Manuel Romero de Terreros.*—Reseña por Ciriaco Pérez Bustamante. VI, 370-371.
- Bibliografía madrileña* (enero, 1924).—I, 120-126.
- Bibliografía madrileña* (enero-abril, 1924).—I, 257-259.
- Bibliografía madrileña* (abril-julio, 1924).—I, 408-413.
- Bibliografía madrileña* (julio-octubre, 1924).—I, 544-547.
- Bibliografía madrileña* (octubre 1924-enero 1925).—II, 190-193.
- Bibliografía madrileña* (enero-abril, 1925).—II, 315-319.
- Bibliografía madrileña* (abril-julio, 1925).—II, 453-456.
- Bibliografía madrileña* (julio-octubre, 1925).—II, 580-583.
- Bibliografía madrileña* (octubre 1925-enero 1926).—III, 125-128.
- Bibliografía madrileña* (enero-abril, 1926).—III, 260-263.
- Bibliografía madrileña* (abril-junio, 1926).—III, 396-400.
- Bibliografía madrileña* (julio-octubre, 1926).—III, 519-523.
- Bibliografía madrileña* (octubre-diciembre, 1927).—IV, 118-122.
- Bibliografía madrileña* (enero-abril, 1927).—IV, 239-247.
- Bibliografía madrileña* (abril-julio, 1927).—IV, 381-386.
- Bibliografía madrileña* (julio-octubre, 1927).—IV, 510-514.
- Bibliografía madrileña* (octubre 1927-enero 1928).—V, 116-120.
- Bibliografía madrileña* (enero-abril, 1928).—V, 232-238.
- Bibliografía madrileña* (abril-julio, 1928).—V, 340-344.
- Bibliografía madrileña* (julio-octubre, 1928).—V, 436-440.
- Bibliografía madrileña* (octubre 1928-enero 1929).—VI, 113-116.
- Bibliografía madrileña* (enero-abril, 1929).—VI, 241-244.
- Bibliografía madrileña* (abril-julio, 1929).—VI, 377-380.
- Bibliografía madrileña* (julio-octubre, 1929).—VI, 501-505.
- Bibliografía madrileña* (octubre 1929-enero 1930).—VII, 104-108.
- Bibliografía madrileña* (enero-abril, 1930).—VII, 221-224.
- Bibliografía madrileña* (abril-julio, 1930).—VII, 336-340.
- Bibliografía madrileña* (julio-octubre, 1930).—VII, 444-446.
- Bibliografía madrileña* (octubre 1930-enero 1931).—VIII, 114-116.
- Bibliografía madrileña* (enero-abril, 1931).—VIII, 233-236.
- Bibliografía madrileña* (abril-julio, 1931).—VIII, 321-323.
- Bibliografía madrileña* (julio-octubre, 1931).—VIII, 445-446.

- Bibliografía madrileña* (octubre 1931-enero 1932).—IX, 107-108.
- Bibliografía madrileña* (enero-abril, 1932).—IX, 246-248.
- Bibliográfico, Descripción del catálogo... de la Sección de Cervantes de la Biblioteca Nacional*, por Aurelio Báig Baños. VIII, 53-75.
- Bibliográficas, Nuevas noticias, del abate Hervás y Panduro*, por Angel González Palencia. V, 345-359.
- Bibliográficas, Curiosidades, del Archivo de Villa (Madrid)*, por Jenaro Artiles Rodríguez.—IV, 338-344; V, 162-168.
- Bibliographie des impressions espagnoles des Pays Bas*, por J. F. Peeters-Fontainas.—Reseña por Agustín Millares Carlo.—XII, 113-114.
- Bibliofilia y bibliografía, De... I. Don Juan Valera entre bibliófilos.—II. Manuscritos españoles y portugueses en Leningrado, por Jesús Domínguez Bordona.*—VII, 58-74.
- Biblioteca de un juriconsulto toledano del siglo XV, La*, por Angel J. Battistessa.—II, 342-351.
- Biblioteca Municipal, Catálogo de los manuscritos de la*, por Angel Andarias.—I, 127-128, 265-268, 414-416, 548-553; II, 321-322, 457-458; III, 129-130.
- Biblioteca Municipal, Colección de cartas reales que se conservan en la*, por Angel Andarias.—I, 514-527; II, 174-179.
- Biblioteca Municipal de Madrid, Los incunables de la*, por Agustín Millares Carlo.—II, 306-309.
- Biblioteca Municipal de Madrid, Los manuscritos de versiones de Shakespeare en la*, por Federico Carlos Sainz de Robles. VIII, 420-432; IX, 19-37.
- Biblioteca Municipal, Movimiento de la*, por José Rincón Lazcano.—I, 263-264.
- Biblioteca Nacional, Descripción del catálogo bibliográfico de la Sección de Cervantes de la*, por Aurelio Báig Baños.—VIII, 53-75.
- Biblioteconomía. — Sistemas de clasificación por Camilo Choussa.*—Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez.—V, 226-227.
- Bibliothèques publiques... por J. Van Meel.*—Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez.—III, 255-256.
- Birch, Frank and J. B. Trend. Life's a Dream, by Pedro Calderón de la Barca. Translated for the English Stage by...* Reseña por Felipe Morales de Setién.—II, 575-577.
- Birovesca a Suessatio, De*, por Claudio Sánchez Albornoz. VIII, 1-24.
- Boix, Félix.*—Obras ilustradas

- sobre arte y arqueología de autores españoles publicadas en el siglo XIX.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VIII, 316-317.
- Boix, Félix.*—*El Prado de San Jerónimo. Un cuadro costumbrista del siglo XVII.*—Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez. VII, 200-201.
- Boix, Félix.*—*Los recintos y puertas de Madrid.*—Reseña por Manuel de Terán.—V, 432.
- Bolero,* «*La academia de. Un Sainete olvidado,* por José Subirá.—III, 500-503.
- Boltvar el Libertador,* por José María Salaverría.—Reseña por Rafael Alvarez.—VIII, 219-225.
- Bonilla y San Martín, Adolfo,* por Julio Puyol.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—IV, 378-380.
- Bordiu, José.*—*Memoria escrita en defensa del Madrid viejo.*—Reseña por José Rincón Lazcano.—III, 256-257.
- Bordiu, José.*—*Memoria sobre la mendicidad en Madrid.*—Reseña por Juan Vergara.—I, 539.
- Bousa Brey, Fermín, y Cuevillas, Florentino L.*—*Prehistoria y folklore da Barbansa. Catalogo dos castros galegos.*—Reseña por Rafael Alvarez.—V, 426-27.
- Boves, o El león de los Llanos,* por Luis Bermúdez de Castro. Reseña por Luis de Sosa.—XI, 442-443.
- Boya y Saura, Luis.*—*Traducción de arte clásico: Grecia y Roma, por Gerhar Rodewaldt.*—Reseña de Federico Carlos Sainz de Robles.—VIII, 308-309.
- Bozal, Angel.*—Reseña de *Miguel Servet y la Geografía del Renacimiento, por Eloy Bullón.*—VII, 99-102.
- Braga, Teófilo.* Noticia necrológica, por Juan Vergara Segovia I, 262-263.
- Breuil, Henri, y Obermaier, Hugo.*—*Las pinturas rupestres de los alrededores de Tormón (Teruel).*—Reseña por E. Varela Hervías.—V, 327-328.
- Breve de Pto VI, referente a «La Florida» y traducido por Moratin, Un,* por Joaquín de Entrambasguas y Peña.—VII, 275-298.
- Brey Mariño, María, y Rodríguez Moñino, Antonio R.*—*Luisa de Carvajal.*—X, 321-343.
- Briviesca a Armentia. (De Birovesca a Suessatio),* por Claudio Sánchez Albornoz.—VIII, 1-24.
- Bronzeseitlichen felsgravierungen von Nordwestspanien (Galicien), Die,* por Hugo Obermaier.—Reseña por E. Varela Hervías.—III, 251-252.
- Brücker, Alexander.*—*Historia de la literatura rusa. Traducida... por Manuel de Montoliu.*

- Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VI, 499-500.
- Buceta, Erasmo.—*Adición a «Una glosa atribuida a Villamediana»*.—X, 418-419.
- Buceta, Erasmo.—*Algunas relaciones de la «Menina e moça» con la literatura española, especialmente con las novelas de Diego de San Pedro*.—X, 291-307.
- Buceta, Erasmo.—*Dos cartas de Antonio Pérez al duque de Villahermosa*.—VIII, 246-252.
- Buceta, Erasmo.—*Una glosa atribuida al conde de Villamediana*.—IX, 222-224.
- Buen amor*, «Libro de, Una laguna del», por F. Castro Guisasa.—VII, 124-130.
- Buen Retiro, Noticias para la historia del*, por Jesús Domínguez Bordona.—X, 83-90.
- Buenavista, El palacio de*, por Emiliano M. Aguilera.—XI, 355-380.
- Buitrago, Descripción e historia del castillo de*, por Francisco Layna Serrano.—XI, 206-233, 310-336.
- Bullón, Eloy*.—*La independencia de Bélgica*.—Reseña por José Deleito y Piñuela.—VIII, 305-308.
- Bullón, Eloy*.—*Miguel Servet y la Geografía del Renacimiento*.—Reseña por Angel Bozal. VII, 99-102.
- Bullón y Fernández, Eloy*.—*Un colaborador de los Reyes Católicos. El Dr. Palacios Rubios y sus obras*.—Reseña por Agustín del Saz.—V, 427-431.
- Burdeos, Teresa Cabarrús en*, por M. Núñez de Arenas.—VI, 117-150; VII, 25-57.
- Burrell, Julio*.—*Artículos. Prólogo de José Francos Rodríguez*. Reseña por José Rincón Lazcano.—II, 312-314.
- Burgos, La catedral de*, por Angel Doctor y Municio.—Reseña por Rafael Alvarez.—VI, 95-96.
- Bury, Ricardo de, obispo de Durham*.—*El Philobiblion... traducido... del latín por... Tomás Viñas*.—Reseña por Jesús Domínguez Bordona.—V, 334-335.

## C

- Cabarrús, Teresa, en Burdeos*, por Manuel Núñez de Arenas. VI, 117-150; VII, 25-57.
- Cabarrús, Teresa, El primer casamiento de la bella*, por M. Núñez de Arenas.—IV, 294-316.
- Cabré y Aguiló, Juan*.—*Museo Cerralbo o Museo del excelentísimo señor Marqués de Cerralbo, D. Enrique de Aguilera y Gamboa*.—Reseña por Jesús Domínguez Bordona.—V, 431.
- Cajal: Su personalidad, su obra, su escuela*, por Carlos María

- Cortezo*.—Reseña por Luis Marco.—I, 536.
- Calandre, Luis.—*El antiguo palacio de El Pardo*.—XI, 245-269.
- Calderón, *Los autos del «Año Santo» de*, por Angel Valbuena Prat.—V, 60-73.
- Calderón, *Un autógrafo de*, por T. Díaz Galdós.—I, 102-105.
- Calderón, *Los autógrafos de los autos de*, por Angel Valbuena Prat.—IV, 484-486.
- Calderón, *Elogios de Madrid en la loa para un auto de*, por Angel Valbuena Prat.—VII, 405-409.
- Calderón, *El Madrid de*, por Miguel Herrero García.—II, 110-140, 273-300, 482-514; III, 282-329; V, 1-27.
- Calderón, *Nuevos autógrafos de*, por Fernand Verhesen.—XII, 103-105.
- Calderón.—*Una representación de «El gran teatro del mundo»*. *La fuente de este auto*, por Angel Valbuena Prat.—V, 79-83.
- Calderón *de la Barca, Pedro, Life's a Dream, by, Translated for the English Stage by Frank Birch and J. B. Trend*.—Reseña por Felipe Morales de Setién.—II, 575-577.
- Calvo, Ignacio.—*El crimen de don Martín Merino*.—IV, 75-82.
- Calvo, Ignacio.—*La finca madrileña «Casa-Puerta»*.—I, 269-285.
- Calvo, Ignacio.—*Poncio Meropio Paulino y Therasia Crescente. Orígenes de la diócesis Madrid-Alcalá*.—II, 1-19.
- Calvo, Ignacio.—*Posibles Cecas madrileñas*.—III, 67-74.
- Calles, *Madrid y sus, en la literatura tonadillesca*, por José Subirá.—IX, 220-222.
- «Cámara Nueva», *La, del Concejo de Madrid (siglo XV)*, por Eulogio Varela Hervías.—XI, 381-386.
- Camoens.—*Noticia de la Exposición de, organizada por el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, inaugurada el 13 de diciembre de 1924*.—II, 196.
- Campanas *de Girona, Las*, por Josep Grahit.—Reseña por José Subirá.—III, 513-514.
- Camps y Cazorla, Emilio.—*Cartillas de arquitectura española, por J. M. Carriazo, A. García Bellido y...*—Reseña por Rafael Martínez.—VII, 217-218.
- Canción, *La, y la danza populares en el teatro español del siglo XVIII*, por José Subirá. VI, 87-90.
- Cancionero *de Jorge Manrique. Prólogo, edición y vocabulario de Augusto Cortina Aravena*.—

- Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez.—VI, 484-488.
- Cancionero de Madrid... Copilado por Pilar Díez Carbonell.*—Reseña por Jesús Domínguez Bordona.—IV, 495-496.
- Canibell, Eudaldo.*—*Don Quijote en una imprenta.*—Reseña por José Rincón Lazcano.—I, 537.
- Cánovas o El hombre de Estado, por [Salvador Bermúdez de Castro], marqués de Lema.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VIII, 303-304.
- Cantares, por Marius André.*—Reseña por M. Núñez de Arenas.—VII, 321-322.
- Cañizares, José de: La «Niña de Plata», de Lope, refundida por Cañizares, por Manuel Machado.*—I, 36-45.
- Cañón en el Instituto, Un,* por Luis de Sosa.—X, 520-522.
- Caños del Peral. La Plaza Mayor y los,* por Angel González Palencia y Jenaro Artiles.—IX, 73-76.
- Capilla de la Congregación del Cristo de San Ginés. Notas y noticias sobre la,* por Miguel Kréisler Padín.—VI, 333-352.
- Capilla del Obispo, La, de Antonio Velasco Zazo.*—Reseña por José Rincón Lazcano.—I, 533-534.
- Capitalidad, La. Cómo Madrid es Corte,* por Elías Tormo.—VI, 420-469.
- Cara de Dios, «La, Nacimiento, vida y muerte de la romería madrileña,* por José Cascales Muñoz.—IX, 314-323.
- Carande, Ramón.*—*El obispo, el Concejo y los regidores de Palencia (1352-1422).*—IX, 249-71.
- Carayón, Marcel.*—*Maitres des littératures: Lope de Vega.*—Reseña por M. Núñez de Arenas.—VII, 331-332.
- Carboneras, «Las, La condesa de Castellar, fundadora del convento,* por Fidel Pérez Minguéz.—VIII, 41-52, 152-170, 253-273, 392-419; IX, 150-180, 409-427.
- Cárcel de Corte. Carta de Pons sobre un revoco de la fachada de la,* por Francisco Javier Sánchez Cantón.—I, 531-532.
- Cárcel de Corte de Madrid durante el siglo XVIII, Los problemas de la población penal en la,* por José Gavira.—V, 313-317.
- [Carel, Jorge]. *Un traductor de Bécquer,* por Jesús Domínguez Bordona.—III, 503-504.
- Carlos, Un asalto a San,* por Luis de Sosa.—XI, 438-441.
- Carlos Borromeo, San, La iglesia parroquial de la Concepción y..., de la Casa de Campo,* por Emiliano M. Aguilera. XI, 299-304.
- Carriazo, J. M.*—*Cartillas de arquitectura española por... A. García Bellido y E. Camps*

- Cazorla*.—Reseña por Rafael Martínez.—VII, 217-218.
- Carriazo, Juan M.*—*Edición y estudio de la Crónica de los Reyes Católicos de Diego de Valera*.—Reseña por Cayetano Alcázar.—IV, 366-367.
- Carta de Ponz sobre un revoco de la fachada de la Cárcel de Corte*, por Francisco Javier Sánchez Cantón.—I, 531-532.
- Cartas, Dos, de Antonio Pérez al duque de Villahermosa*, por Erasmo Buceta.—VIII, 246-252.
- Cartas méditas de Valera*.—*Centenario del autor de «Pepita Jiménez»*, por Jesús Domínguez Bordona.—II, 83-109, 237-252.
- Cartas de D. Leandro Fernández de Moratín*, por E. Varela Hervías.—IV, 364-365.
- Cartas reales que se conservan en la Biblioteca Municipal, Colección de*, por Angel Andarias.—I, 514-527; II, 174-179.
- Cartillas de arquitectura española*, por J. M. Carriazo, A. García Bellido y E. Camps y Cazorla.—Reseña por Rafael Martínez.—VII, 217-218.
- Cartulario del monasterio de Ovila (siglo XIII)*, por Agustín Millares.—Reseña por E. Varela Hervías.—X, 524.
- Carvajal, Luisa de*, por Antonio R. Rodríguez Moñino y María Brey Mariño.—X, 321-343.
- Carvalho, Joaquín.—*Fray Luis de León y Fray Héctor Pinto*. Traducción de Antonio R. Rodríguez Moñino.—IX, 295-301.
- Casa de Campo y Heredamiento de la Florida y Montaña del Príncipe Pío*, por Joaquín Ezquerro del Bayo.—III, 184-188.
- Casa de Campo. La iglesia parroquial de la Concepción y San Carlos Borromeo de la*, por Emiliano M. Aguilera. XI, 299-304.
- Casa de Panadería, La*, por Esperanza Guerra Sánchez-Moreno.—VIII, 363-391.
- «*Casa-Puerta*», *La finca madrileña*, por Ignacio Calvo.—I, 269-285.
- Casa de la Real Academia de San Fernando, La*, por Joaquín Ezquerro del Bayo.—VIII, 36-40.
- Casas reales de España*, por Francisco Javier Sánchez Cantón.—Reseña por Jesús Domínguez Bordona.—IV, 234-235.
- Casamiento, El primer, de la bella Teresa Cabarrús*, por M. Núñez de Arenas.—IV, 294-316.
- Cascales Muñoz, José.—*Nacimiento, vida y muerte de la romería madrileña «La Cara de Dios»*.—IX, 314-323.
- Cassou, Jean.—*La vida de Felipe II... Traducción de Julio Gómez de la Serna*.—Reseña por

- Federico Carlos Sainz de Robles.—VIII, 111-112.
- Castañeda, Vicente, y Amalio Huarte.*—Colección de pliegos sueltos... recogidos y anotados por...—Reseña por M. Núñez de Arenas.—VII, 330-331.
- Castelar, hombre del Sinal, por Benjamín Jarnés.*—Reseña por Luis de Sosa.—XII, 120-121.
- Castellar, La condesa de, fundadora del convento «Las Carboneras»*, por Fidel Pérez Minguéz.—VIII, 41-52, 152-170, 253-273, 392-419; IX, 150-180, 409-427.
- Castillo, Abel Romeo.*—Los gobernadores de Guayaquil del siglo XVIII.—Reseña por Joaquín de Entrambasaguas.—IX, 100-101.
- Castillo de Buitrago, Descripción e historia del*, por Francisco Layna Serrano.—XI, 206-233, 310-336.
- Castillo de la Mota de Medina del Campo, El, por Antonio Prats.* Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—X, 260-261.
- Castillo del Real de Manzanares*, por Francisco Layna Serrano. XI, 387-419.
- Castillo del Real de Manzanares, El. Una bella fortaleza madrileña*, por Rafael Alvaréz.—VII, 259-274.
- Castillo y Soriano. Don José del, Semblanza de, según sus libros*, por Aurelio Báig Baños. VII, 77-81.
- Castillo de Torija, Descripción e historia del*, por Francisco Layna Serrano.—X, 191-210.
- Castillo Yurrita, Alberto del.*—La cultura del vaso campaniforme.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—V, 336-337.
- Castro, Américo.*—El pensamiento de Cervantes.—Reseña por Dámaso Alonso.—III, 385-388.
- Castro, Américo.*—Santa Teresa y otros ensayos.—Reseña por Angel Valbuena Prat.—VII, 210-213.
- Castro, Don Américo, ante Erasmo y Cervantes*, por Aurelio Báig Baños.—X, 101-115.
- Castro Guisasola, F.*—Una laguna del «Libro de Buen Amor». VII, 124-130.
- Castro de Murguía, Rosalía, por Augusto Cortina.*—Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—VIII, 109-111.
- Catalina Garcia, Juan.*—Don Manuel de León Marchante.—VI, 477-482.
- Catálogo de las armas del Instituto de Valencia de Don Juan, por J. M. Florit... completado por Francisco Javier Sánchez Cantón.*—Reseña por Jesús Domínguez Bordona.—V, 103-104.
- Catálogo bibliográfico de la Sección de Cervantes de la Biblioteca Nacional, Descripción del*, por Aurelio Báig Baños.—VIII, 53-75.

- Catálogo de la colección de manuscritos de Joaquín García Icasbalceta, relativos a la historia de América, por Federico Gómez de Orozco.*—Reseña por Ciriaco Pérez Bustamante. VI, 110-111.
- Catálogo de la documentación relativa al antiguo reino de Valencia, contenida en los Registros de la Cancillería Real. Archivo de la Corona de Aragón, por J. E. Martínez Ferrando.*—Reseña por Agustín Millares Carlo.—XII, 119.
- Catálogo 547. España y Portugal con sus antiguas posesiones de Ultramar, por Karl W. Hiersemann.*—Reseña por Agustín Millares Carlo.—II, 447-448.
- Catálogo 550. Incunables, por Karl W. Hiersemann.*—Reseña por Agustín Millares Carlo. II, 447-448.
- Catálogo de manuscritos de América existentes en la Biblioteca Nacional, por Julián Paz.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—XI, 114-115.
- Catálogo de manuscritos de América existentes en la Biblioteca Nacional, por Julián Paz.*—Reseña por Joaquín de Entrambasaguas.—X, 529-530.
- Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca Menéndez Pelayo, por Miguel Artigas Ferrando.*—Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña. VII, 434-435.
- Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca Municipal, por Angel Andarias.*—I, 126-127, 265-268, 414-416, 548-557; II, 321-323, 457-458; III, 129-130, 266-268; IV, 248-250.
- Catálogo de los manuscritos castellanos de la Real Biblioteca de El Escorial, por el padre fray Julián Zarco Cuevas.* Reseña por Jenaro Artiles.—II, 577-578; IV, 223-230.
- Catálogo de las miniaturas y pequeños retratos pertenecientes al Excmo. Sr. Duque de Berwick y de Alba, por Joaquín Esquerza del Bayo.*—Reseña por Jesús Domínguez Bordona. II, 451.
- Catálogo por materias de la Sala de Alcaldes de Casa y Corte del Consejo de Castilla en el Archivo Histórico Nacional.* Reseña por Cristóbal Espejo. III, 380-383.
- Catálogo de obras en lengua catalana, por Mariano Aguiló y Fuster.*—Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez.—V, 325-326.
- Catálogo sumario del Museo Arqueológico Nacional.—Antigüedades prehistóricas.*—Reseña de José Pérez de Barradas.—I, 113.
- Catalogue of the Music in the Biblioteca de Medinaceli, por*

- J. B. Trend.*—Reseña por José Subirá.—V, 224-226.
- Cayetano, La iglesia de San, de Madrid,* por José Gavira.—IV, 317-338.
- Ceca de Madrid, Orígenes de la,* por Casto María del Rivero. I, 129-137.
- Cecas madrileñas, Posibles,* por Ignacio Calvo.—III, 67-74.
- Cedillo, Conde de.—Ocios poéticos, con un prólogo de D. Manuel de Sandoval.*—Reseña por Manuel Machado.—III, 115-117.
- Cédulas y provisiones. Índice y extractos de los libros de... del Archivo Municipal de Madrid (siglos XV-XVI),* por Agustín Millares Carlo.—VI, 285-332, 382-419.
- Cejador, Julio.—Ibérica. I. Alfabeto e inscripciones ibéricas.* Reseña por E. Varela Hervías. V, 110-114.
- Cejador y Frauca, Julio.—El refranero castellano.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VI, 364-365.
- Censura, Varias tonadillas víctimas de la,* por José Subirá. VIII, 293-297.
- Censura gubernativa, Walter Scott y la,* por Angel González Palencia.—IV, 147-166.
- Centenario del autor de «Pepita Jiménez». Cartas inéditas de Valera,* por Jesús Domínguez Bordona.—II, 83-109, 237-252.
- Cerda, Un recuerdo de los Infantes de la,* por Mercedes Gaibrois de Ballesteros.—XII, 1-10.
- Cerdá y Rico, Don Francisco. Su vida y sus obras,* por Angel González Palencia.—Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez. VI, 237-239.
- Cervantes. Descripción del Catálogo Bibliográfico de la Sección de..., de la Biblioteca Nacional,* por Aurelio Báig Baños.—VIII, 53-75.
- Cervantes, Don Américo Castro ante Erasmo y,* por Aurelio Báig Baños.—X, 101-105.
- Cervantes, La Mancha y,* por Aurelio Báig Baños.—XI, 38-48.
- Cervantes y el Mentidero de San Felipe,* por Francisco Rodríguez Marín.—I, 5-12.
- Cervantes, El pensamiento de, por Américo Castro.*—Reseña por Dámaso Alonso.—III, 385-388.
- Cervantes, Vida y desventuras de, por Mariano Tomás.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—X, 527-528.
- Cervantes Saavedra, Miguel. Don Quijote de la Mancha... Joaquín Gil, editor.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—X, 427.

- Cervantes Saavedra, Miguel de. Don Quijote de la Mancha. Prólogo y notas por Juan Suñé Benages.* — Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—IX, 328-329.
- Cervantinas, Antiguallas, de la Prensa madrileña,* por Aurelio Báig Baños. — IV, 345-358.
- Cervantófobo, Alrededor del, don Valentín de Foronda,* por Aurelio Báig Baños.—III, 189-202.
- Cetina, Gutierre de, y su famoso madrigal. Sobre los amores de...,* por Eugenio Mele y Narciso Alonso Cortés.—Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—VIII, 312-314.
- Cid Campeador, La leyenda del, por Alexandre Arnoux. Traducción de J. Albiñana Mompó.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VI, 338-339.
- Ciegos e impresores (1680-1755), Pleito entre,* por Cristóbal Espejo.—II, 206-236.
- Ciegos de Madrid, La Hermandad de,* por José Gavira.—IV, 482-484.
- Ciges Aparicio, Manuel.* — Joaquín Costa, *el gran fracasado.* Reseña por Luis de Sosa.—VII, 430-432.
- Cinco andaluces en Madrid,* por Aurelio Báig Baños.—V, 188-197.
- Civilizaciones antiguas del Asia Menor,* por Félix Sartiaux. *Colección Labor.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—X, 128-129.
- Clemencín, Don Diego, ministro de Fernando VII...,* por Julio Puyol.—Reseña por José Deleito y Piñuela.—VII, 90-93.
- Coca y Alaejos, Antonio de Fonseca y Ayala, señor de, contador mayor de Hacienda,* por Cristóbal Espejo. — VIII, 297-302.
- Códice, Un, precioso. Manuscrito autógrafa de Lope de Vega,* por Manuel Machado.—I, 208-221.
- Códice visigótico, El, de Alvaro Cordobés,* por Jenaro Artiles. IX, 201-219.
- Códices visigóticos, Contribución al «Corpus» de,* por Agustín Millares Carlo.—V, 35-59.
- Colección artística en Madrid (siglo XVII), Una rica,* por Jenaro Artiles Rodríguez. — V, 83-87.
- Colección de cartas reales que se conservan en la Biblioteca Municipal,* por Angel Andarias. I, 514-527; II, 174-179.
- Colección de cuatrocientas cuarenta y nueve reproducciones de cuadros, dibujos y aguafuertes de don Francisco de Goya.*—Reseña por Jesús Domínguez Bordona.—II, 452.

- Colección Labor. Baroja de Caro, Carmen: El encaje en España.*—Juaristi, Victoriano: *Esmales.*—Armengol y de Pezra, Alejandro: *Heráldica.* Sartiaux, Félix: *Las civilizaciones antiguas del Asia Menor.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—X, 128-129.
- Colección de pliegos sueltos... recogidos y anotados por Vicente Castañeda y Amalio Huarte.*—Reseña por M. Núñez de Arenas.—VII, 330-331.
- Colegio de traductores de Toledo, El, y Domingo Gundisalvo,* por Juan García Fayos.—IX, 109-123.
- Colmenar Viejo, El retablo mayor de la iglesia de,* por Verardo García Rey.—IX, 453-459.
- Comedias, Las, en los conventos de Madrid en el siglo XVII,* por Emilio Cotarelo.—II, 461-470.
- Comedias, La participación musical en las, madrileñas, durante el siglo XVIII,* por José Subirá.—VII, 109-123, 389-404.
- Comercio de Madrid, El,* por Miguel Herrero García.—VIII, 237-245.
- Cómicas, Compañías, El hato de las, a fines del siglo XVIII,* por F. Morales de Setién.—I, 106-108.
- Campañas cómicas, El hato de las, en el siglo XVIII,* por F. Morales de Setién.—I, 106-108.
- «*Complot*», *Un, en 1854,* por Luis de Sosa.—XI, 109-111.
- Concejo, El, y los regidores, El Obispo de Palencia (1352-1422),* por Ramón Carande. IX, 249-271.
- Concejo de Madrid bajo la dominación austriaca de 1710, Lo actuado por el,* por E. Varela Hervías.—V, 207-212.
- Concejo de Madrid, Un viaje del, a la ciudad de Sevilla en 1810,* por José Rincón Lazcano.—I, 178-185.
- Concejo de Madrid (siglo XV), La «Cámara nueva» del,* por Eulogio Varela Hervías.—XI, 381-386.
- Concejo madrileño, Índice y extractos del Libro Horadado del (siglos XV-XVI),* por Agustín Millares Carlo.—I, 46-101.
- Concepción, La iglesia parroquial de la, y San Carlos Borromeo, de la Casa de Campo,* por Emiliano M. Aguilera. XI, 299-304.
- Concepcionista del siglo XVI, Poesías de una monja,* por Jesús Domínguez Bordona. IV, 251-282.
- Concepto romántico de la Historia, El, por el marqués de Lo-*

- soya*.—Reseña por José Deleito y Piñuela.—VIII, 227-230.
- Condesa de Castellar, La, fundadora del convento de «Las Carboneras»*, por Fidel Pérez-Mínguez.—VIII, 41-52, 152-170, 253-273, 392-419; IX, 150-180, 409-427.
- Conferencia de San Vicente de Paúl, Antecedentes madrileños de la*, por Juan Vergara Segovia.—II, 69-82.
- Congregación del Cristo de San Ginés, Notas y noticias sobre la capilla de la*, por Miguel Kréisler Padín.—VI, 333-352.
- Congreso de Utrecht, El*, por Alfonso Danvila.—Reseña por José Deleito y Piñuela.—VI, 496-498.
- Construcción del Palacio Real, La*, por Miguel Durán.—Reseña por A. García Bellido.—V, 95-96.
- Contreras y López de Ayala, Juan de, marqués de Lozoya. El concepto romántico de la Historia*.—Reseña por José Deleito y Piñuela.—VIII, 227-230.
- [*Contreras y López de Ayala, Juan de*], marqués de Lozoya. *Historia del Arte Hispánico, tomo I*.—Reseña por Rafael Martínez.—VIII, 314-316.
- Convento de «Las Carboneras», La condesa de Castellar, fundadora del*, por Fidel Pérez-Mínguez.—VIII, 41-52, 152-170, 253-273, 392-419; IX, 150-180, 409-427.
- Conventos de Madrid en el siglo XVII, Las comedias en los*, por Emilio Cotarelo.—II, 461-470.
- Contre-revolution, La, sous la regence de Madrid*, por Jean Sarrailh.—Reseña por Rafael Alvarez.—VII, 436-438.
- Contribución al «Corpus» de Códices visigóticos*, por Agustín Millares Carlo.—V, 35-59.
- Contribución a la historia y bibliografía de la imprenta de Montevideo*, por José Torre Rebello.—Reseña por Mariano Muñoz Rivero.—IV, 108-109.
- Coplas sefardíes*, por Alberto Hemsí.—Reseña por José Subirá.—X, 525-527.
- «Corbaccio», Gonzalo Fernández de Oviedo, traductor del*, por Amada López de Meneses. XII, 111-112.
- Cordel, Meléndez Valdés y la literatura de*, por Angel González Palencia.—VIII, 117-136.
- Córdoba, María de, «Amarilis», y su marido, Andrés de la Vega*, por Emilio Cotarelo. X, 1-33.
- Cordobés, Alvaro, El Códice visigótico de*, por Jenaro Artiles. IX, 201-219.

- Cordobés valeroso, El, Pedro Carbonero, de Lope de Vega, publicada por José F. Montesinos.*—Reseña por Angel Valbuena Prat.—VII, 93-95.
- «*Corpus*» de Códices visigóticos, *Contribución al*, por Agustín Millares Carlo.—V, 35-59.
- Corpus diplomático, El siglo XVIII español y los intentos de formación de un*, por Agustín Millares Carlo.—II, 515-530.
- Corregidor en Madrid, El padre de D. Luis de Góngora*, por Antonio Martín Lázaro.—IV, 363-364.
- Correo moderno en España, Los orígenes del*, por Cayetano Alcázar.—V, 168-187.
- Corte, Los avisos de forasteros en la*, por B. Sánchez Alonso. II, 325-336.
- Corte, Cómo Madrid es, La capitalidad*, por Elías Tormo.—VI, 420-469.
- Corte, La, del rey galante*, por Diego San José.—Reseña por José Deleito y Piñuela.—VII, 206-208.
- Cortejo de Minerva, El*, por Luis Astrana Marín.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VII, 432-433.
- Cortezo, Carlos M.<sup>a</sup>—Cajal: Su personalidad, su obra, su escuela.*—Reseña por Luis Marco.—I, 536.
- Cortezo, Carlos M.<sup>a</sup>—Paseos de un solitario.*—Reseña por Luis Marco.—I, 541-543.
- Cortina, Augusto.*—*Rodrigo Cota.*—VI, 151-165.
- Cortina, Augusto.*—*Rosalía Castro de Murguía.*—Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—VIII, 109-111.
- Cortina Aravena, Augusto. Prólogo, edición y vocabulario del Cancionero de Jorge Manrique.*—Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez.—VI, 484-488.
- Cosecha. Antología de la lírica castellana por Giacomo Prampolini.*—Reseña por José Gávira.—XII, 118-119.
- Costa, Joaquín, El gran fracasado*, por Manuel Ciges Aparicio.—Reseña por Luis de Sosa.—VII, 430-432.
- Costumbrismo, El, madrileño en la pintura*, por Pedro de Répide.—IV, 38-55.
- [Cota, Alonso.] *La biblioteca de un jurisconsulto toledano del siglo XV*, por Angel J. Battistessa.—II, 342-351.
- Cota, Rodrigo*, por Augusto Cortina.—VI, 151-165.
- Cotarelo y Mori, Emilio.*—*Las comedias en los conventos de Madrid en el siglo XVII.*—II, 461-470.
- Cotarelo y Mori, Emilio.*—*Editores y galerías de obras dramá-*

- ticas en Madrid en el siglo XIX.* V, 121-139.
- Cotarelo y Mori, Emilio.—*Los últimos amores de Larra.*—I, 222-241.
- Cotarelo y Mori, Emilio.—*La Avellaneda y sus obras.*—Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—VII, 413-417.
- Cotarelo y Mori, Emilio.—«*La estrella de Sevilla*» es de Lope de Vega.—VII, 12-24.
- Cotarelo y Mori, Emilio.—*María de Córdoba, «Amarilis», y su marido, Andrés de la Vega.* X, 1-33.
- Cotarelo y Mori, Emilio.—*Sobre las primeras versiones españolas de «Romeo y Julieta», tragedia de Shakespeare.*—IX, 353-356.
- Cotarelo y Mori, Emilio.—*Sobre quién fuese el raptor de la hija de Lope de Vega.*—III, 1-19.
- Cotarelo y Mori, Emilio.—*Saïnetes de D. Ramón de la Cruz. Colección ordenada por...*—Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez.—VI, 226-227.
- Cotarelo y Mori, Emilio.—*Una tragedia real de la Avellaneda.* III, 133-157.
- Cotejo histórico de cinco Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós, por Carlos Vázquez Arjona.—Reseña por Angel Valbuena Prat.—V, 424-425.
- Crecimiento, El, de las grandes bibliotecas de la tierra durante el primer cuarto del siglo XX, por Enrique Spearn.* Reseña de Federico Carlos Sainz de Robles.—IV, 231-233.
- Crescente, Therasia. Poncio Meropio Paulino y..., Orígenes de la diócesis Madrid-Alcalá,* por Ignacio Calvo.—II, 1-19.
- Crimen, El, de don Martín Merino,* por Ignacio Calvo.—IV, 75-82.
- Crisis de Goya, La,* por Manuel Gómez Moreno.—XII, 11-23.
- Cristo de San Ginés, Notas y noticias sobre la capilla de la Congregación del,* por Migue Kréislser Padín.—VI, 333-352.
- Críticas teatrales en el repertorio tonadillesco,* por José Subirá. X, 419-423.
- Croce, Benedetto.—Realtà e fantasia nelle memorie di Diego, duque de Estrada.*—Reseña por Benito Fuentes Alonso. VI, 234-235.
- Crónica, por Ramón Muntaner.* Reseña por E. Varela Hervías. V, 221-222.
- Crónica de la REVISTA.—II, 320.
- Crónica de la REVISTA.—*El XIV Congreso Geológico Internacional.*—III, 524-526.

- Crónica de los Reyes Católicos, de Diego de Valera. Edición y estudio de Juan M. Carrizoso.*—Reseña por Cayetano Alcázar.—IV, 366-367.
- Cruces de San Bernardino, Las,* por Ricardo Martorell.—V, 310-313.
- Cruz, Don Ramón de la.*—Sainetes. Colección ordenada por D. Emilio Cotarelo y Mori. Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez.—VI, 226-227.
- Cruz de la sangre, La. El cura de Santa Cruz, por Julio de Urquijo.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—V, 333-334.
- Cuento árabe, Un, fuente común de Abentofail y de Gracián, por Emilio García Gómez.* Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez.—IV, 106-107.
- Cuesta, Juan de la, La imprenta de,* por J. J. Morato.—II, 436-441.
- Cueva de Altamira, La, y la villa de Santillana del Mar.* Reseña por E. Varela Hervías. IV, 97-98.
- Cuevillas, Florentino L., y Bouza Brey, Fermín.*—*Prehistoria y folklore da Barbanza. Catalogo dos castros galegos.*—Reseña por Rafael Alvarez.—V, 426-427.
- Cultura y costumbres del pueblo español de los siglos XVI y XVII. Introducción al estudio del Siglo de Oro, por Ludwig Pfandl..., traducida por Félix García.*—Reseña por José Deleito y Piñuela.—VII, 421-424.
- Cultura medieval española, La, por Francisco Vera.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—X, 262-263.
- Cultura española medieval, La, por Francisco Vera.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—XI, 348-349.
- Cultura del vaso campaniforme, La, por Alberto del Castillo Yurrita.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles. V, 336-337.
- Curandero morisco del siglo XVI, Un, por Angel González Palencia.*—Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—VII, 426-430.
- Curiosidades bibliográficas del Archivo de Villa (Madrid),* por Jenaro Artiles Rodríguez. IV, 339-344; V, 162-168.

## Ch

- Chacón y de la Aldea, José. *Una reforma militar en el siglo XVIII.*—VIII, 177-196.
- Chacón Enriquez, J.—*Eduardo Rosales (1836-1873).*—Reseña por J. Domínguez Bordona. III, 510-511.

*Chousa, Camilo.*—*Biblioteconomía. Sistema de clasificación.* Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez.—V, 226-227.

## D

- Danvila, Alfonso.*—*El Archiduque en Madrid.*—Reseña por José Deleito y Piñuela.—VI, 107-110.
- Danvila, Alfonso.*—*El Congreso de Utrecht.*—Reseña por José Deleito y Piñuela.—VI, 496-498.
- Danza, La canción y la, populares en el teatro español del siglo XVIII,* por José Subirá. VI, 87-90.
- Dato, Un, para la historia del reinado de Enrique IV,* por A. Millares Carlo.—VIII, 88-91.
- Dato, Un, sobre la profesión del padre de Lope de Vega,* por Joaquín Espín.—II, 562-563.
- Datos para la historia económica y social de España,* por M. Concepción Alfaya L.—III, 203-221.
- Defenseur, Un, du trone de Ferdinand VII. Le général Eguía, premier comte du Real Aprecio,* por Jean Sarrailh.—Reseña por Agustín Millares Carlo. II, 451-452.
- Deleito y Piñuela, José.—*Altamira, Rafael.*—*Epítome de Historia de España.*—Reseña por...—IV, 506-508.
- Deleito y Piñuela, José.—*Andrenio [Gómez de Baquero]. De Gallardo a Unamuno.*—Reseña por...—IV, 487-489.
- Deleito y Piñuela, José.—*El Madrid de Felipe «el Grande».* I, 442-457.
- Deleito y Piñuela, José.—Reseña de *El Archiduque en Madrid, por Alfonso Danvila.*—VI, 107-110.
- Deleito y Piñuela, José.—Reseña de *El concepto romántico de la Historia, por el marqués de Lozoya.*—VIII, 227-230.
- Deleito y Piñuela, José.—Reseña de *El Congreso de Utrecht, por Alfonso Danvila.*—VI, 496-498.
- Deleito y Piñuela, José.—Reseña de *La Corte del rey galante, por Diego San José.*—VII, 206-208.
- Deleito y Piñuela, José.—Reseña de *Cultura y costumbres del pueblo español en los siglos XVI y XVII. Introducción al estudio del Siglo de Oro, por Ludwig Pfandl, traducción de Félix García.*—VII, 421-424.
- Deleito y Piñuela, José.—Reseña de *Don Diego Clemencin, ministro de Fernando VII..., por Julio Puyol.*—VII, 90-93.
- Deleito y Piñuela, José.—Reseña de *Ensayo biológico sobre Enrique IV de Castilla y su tiem-*

- po, por Gregorio Marañón. VII, 410-412.
- Deleito y Piñuela, José.—Reseña de *Fernando VII, rey absoluto, por el marqués de Villa-Urrutia*.—IX, 335-337.
- Deleito y Piñuela, José.—Reseña de *Guía del buen comer español, por Dionisio Pérez (Post-Thebussem)*.—VII, 317-319.
- Deleito y Piñuela, José.—Reseña de *Historia de España y su influencia en la Historia Universal, por Antonio Ballesteros Beretta*.—IV, 500-502; VI, 489-492; IX, 332-334; XI, 344-347.
- Deleito y Piñuela, José.—Reseña de *Ideas de los españoles del siglo XVII, por Miguel Herrero García*.—VI, 96-100.
- Deleito y Piñuela, José.—Reseña de *La independencia de Bélgica, por Eloy Bullón*.—VIII, 305-308.
- Deleito y Piñuela, José.—Reseña de *Madame de Staël, por el marqués de Villa-Urrutia*. VII, 218-220.
- Deleito y Piñuela, José.—Reseña de *La muerte del conde de Villamediana, por Narciso Alonso Cortés*.—VI, 101-104.
- Deleito y Piñuela, José.—Reseña de *Románticos y bohemios, por Juan López Núñez*.—VII, 97-99.
- Deleito y Piñuela, José.—Reseña de *Temas de Historia de España, por Rafael Altamira*. VII, 311-314.
- Deleito y Piñuela, José.—*Sánchez Rivero, Angel*.—*Viaje de Cosme III por España (1668-1669). Madrid y su provincia*.—Reseña por...—V, 92-94.
- Deleito y Piñuela, José.—*La vida madrileña en tiempo de Felipe IV*.—II, 352-371, 471-481; III, 158-176, 330-342; IV, 56-74, 167-193, 432-453; V, 260-275; VI, 50-74, VII, 172-188, 357-372; VIII, 274-292; IX, 393-408; X, 471-490.
- Deleito y Piñuela, José.—*Villa-Urrutia, Marqués de*.—*Mujeres de antaño. La reina María Luisa, esposa de Carlos IV*. Reseña por...—V, 104-107.
- Deleito y Piñuela, José.—*Villa-Urrutia, Marqués de*.—*Mujeres de antaño. Teresa Cabarrús (Madame Tallien)*.—Reseña por...—V, 215-219.
- Deleito y Piñuela, José.—*Villa-Urrutia, Marqués de*.—*La reina María Luisa y Bolívar*. Reseña por...—V, 114-115.
- Deleito y Piñuela, José.—*Villa-Urrutia, Marqués de*.—*Talleyrand*.—Reseña por...—IV, 493-495.
- Delgado y García, Wenceslao*.—*El pequeño ahorro*.—Reseña por José Rincón Lazcano.—II, 186-187.

- Depta, Dr. Max Victor.*—*Lope de Vega.*—Reseña por Ramón Ezquerro.—VI, 101-102.
- Desafío, Un, de dos populares cantantes (Garrido y la Mayorra).* *Bajo el imperio de la tonadilla,* por José Subirá.—III, 371-375.
- Descripción e historia del castillo de Buitrago,* por Francisco Layna Serrano.—XI, 206-233, 310-336.
- Descripción e historia del castillo de Torija,* por Francisco Layna Serrano.—X, 191-210.
- Descripción del catálogo bibliográfico de la Sección de Cervantes de la Biblioteca Nacional,* por Aurelio Báig Baños. VIII, 53-75.
- [Descripción de Madrid] en el *Memorial de Pedro Tamayo...* por A. Morel-Fatio.—I, 286-326.
- Descripción, Una, topográfica de Madrid en el siglo XVI,* por Ramón García Pérez.—IV, 85-88.
- Diálogo de doctrina cristiana, por Juan Valdés.*—Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez.—IV, 370-371.
- Díaz Fernández, José.*—*El nuevo romanticismo. Polémica de arte, política y literatura.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VIII, 214-215.
- Díaz Galdós, Timoteo, y Agustín Millares Carlo.—*Incendio en la Plaza Mayor en 1631.*—IV, 83-85.
- Díaz Galdós, Timoteo.—Reseña de *Ordenación financiera de los Ayuntamientos,* por E. Nicanor Puga y Sancho.—I, 253-255.
- Díaz Galdós, Timoteo.—*Un autógrafo de Calderón.*—I, 102-105.
- Dibujante, Moratín,* por Federico Ruiz Morcuende.—I, 528-530.
- Dibujos del Instituto de Gijón. Catálogo,* por J. Moreno Vllu. Reseña por Jesús Domínguez Bordona.—III, 514-515.
- Diccionario Geográfico popular de cantares, refranes, adagios, proverbios, locuciones, frases proverbiales y modismos españoles,* de Gabriel María Vergara Martín.—Reseña por José Rincón Lazcano.—I, 405-406.
- Diego, Gerardo.*—*Edición y prólogo de la «Egloga en la muerte de doña Isabel de Urbina», de Pedro de Medina Medinilla.* Reseña por Felipe Morales de Setién. I, 538-539.
- Díez Carbonell, Pilar.*—*Cancionero de Madrid. Copilado por...* Reseña por Jesús Domínguez Bordona.—IV, 495-496.
- Dificultades económicas, Las, en España en el primer tercio del siglo XVII y las soluciones particulares,* por Cristóbal Espejo.—III, 462-499.

- «*Diligentes*», *Los*, «*de Madrid*», por Mariano Muñoz Rivero.—I, 245-247.
- Dinero, rentas y paro*, por L. Víctor Paret.—Reseña por Cristóbal Espejo.—IX, 242-243.
- Diócesis Madrid-Alcalá, Orígenes de la.*—Poncio Meropio Paulino y Therasia Crescente, por Ignacio Calvo.—II, 1-19.
- Diplomático, El siglo XVIII español y los intentos de formación de un «Corpus»*, por Agustín Millares Carlo.—II, 515-530.
- Disciplina escolar. Las faltas leves de*, por Luis de Sosa.—XI, 103-105.
- Doctor Juan Solano de Figueroa, El (1610-1684)*, por Antonio R. Rodríguez Moñino.—VII, 131-171.
- Documento inédito, Un, de fray Luis de León sobre el padre Báltiz*, por Miguel de la Pinta Llorente.—X, 106-112.
- Documentos acerca de León V de Armenia, señor de Madrid, Otros*, por Agustín Millares Carlo.—XI, 106-110.
- Documentos del Archivo Municipal de Madrid acerca de judíos españoles*, por Agustín Millares Carlo.—I, 395-405.
- Documentos inéditos, Doce, relacionados con Moreto, y dos poesías suyas desconocidas*, por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—VII, 341-356.
- Documentos, Notas y, del Archivo de Villa*, por Agustín Millares Carlo y Eulogio Varela Hervías.—IX, 1-18.
- Dominación austriaca de 1710. Lo actuado por el Concejo de Madrid bajo la*, por E. Varela Hervías.—V, 207-212.
- Domínguez Bordona, Jesús. *A Quintana. Corona de Oro, 1855. Poema desconocido de Gustavo Adolfo Bécquer*, por Franz Schnéider.—Reseña por...—III, 123-124.
- Domínguez Bordona, Jesús.—*De Bibliofilia y Bibliografía. I, Don Juan Valera entre bibliófilos. II, Manuscritos españoles y portugueses en Leníngrado.*—VII, 58-74.
- Domínguez Bordona, Jesús. *Cancionero de Madrid... Copilado por Pilar Díez Carbonell.* Reseña por...—IV, 495-496.
- Domínguez Bordona, Jesús.—*Catálogo de las armas del Instituto de Valencia de Don Juan, por J. M. Florit..., completado por Francisco Javier Sánchez Cantón.*—Reseña por...—V, 103-104.
- Domínguez Bordona, Jesús.—*Catálogo de las miniaturas y pequeños retratos pertenecientes al Excmo. Sr. Duque de Berwick y de Alba, por Joaquín Esquerro del Bayo.*—Reseña por...—II, 451.

- Domínguez Bordona, Jesús. *Centenario del autor de «Pepita Jiménez». Cartas inéditas de Valera.*—II, 83-109, 237-252; III, 430-462.
- Domínguez Bordona, Jesús.—*Colección de cuatrocientas cuarenta y nueve reproducciones de cuadros, dibujos y aguafuertes de don Francisco Goya.* Reseña por...—II, 452.
- Domínguez Bordona, Jesús. *Chacón Enriquez, J.—Eduardo Rosales (1836-1873).*—Reseña por...—III, 510-511.
- Dorado Dellmáns, Valentín.—*El duque de Rivas, madrileño.* VII, 305-308.
- Domínguez Bordona, Jesús.—*El estreno de «Jugar con fuego», contado por Barbieri.*—Transcrito por...—VI, 83-86.
- Domínguez Bordona, Jesús. *Exposición Internacional de Calcografías de Madrid, París y Roma.*—Reseña por...—IV, 502-503.
- Domínguez Bordona, Jesús. *Gómez Moreno, Manuel.—La torre de San Nicolás, en Madrid.*—Reseña por...—IV, 508-509.
- Domínguez Bordona, Jesús.—*El «Libro de los juicios de las estrellas», traducido para Alfonso el Sabio.*—VIII, 171-176.
- Domínguez Bordona, Jesús.—*Un libro de la viuda de Bécquer.* III, 105-107.
- Domínguez Bordona, Jesús. *Más sobre «Bautistas y evangelistas».*—X, 254-255.
- Domínguez Bordona, Jesús. *Moreno Villa, J.—Dibujos del Instituto de Gijón. Catálogo.* Reseña por...—III, 514-515.
- Domínguez Bordona, Jesús. *Noticias para la historia del Buen Retiro.*—X, 83-90.
- Domínguez Bordona, Jesús.—*El Philobiblión, de Ricardo de Bury, obispo de Durham, traducido por Tomás Viñas.* Reseña por...—V, 334-335.
- Domínguez Bordona, Jesús. *Poetas de una monja concepcionista del siglo XVI.*—IV, 251-282.
- Domínguez Bordona, Jesús.—*Retratos en manuscritos españoles.*—V, 276-293.
- Domínguez Bordona, Jesús.—Reseña de *Breve historia de la pintura española por Enrique Lafuente Ferrari.*—XI, 240-241.
- Domínguez Bordona, Jesús.—Reseña de *Estudios del barroco español. Avances para una monografía de los Churriguera, por Antonio García Bellido.*—VIII, 98-99.
- Domínguez Bordona, Jesús.—Reseña de la *Historia gráfica de la Nueva España, por José R. Bènites.*—VIII, 225-226.
- Domínguez Bordona, Jesús.—Reseña de *Lecturas de Historia*

- de España, por Claudio Sánchez Albornoz y Aurelio Viñas.* VII, 214.
- Dominguez Bordona, Jesús.—Reseña del *Museo Cerralbo, o Museo del excelentísimo señor marqués de Cerralbo, D. Enrique de Aguilera y Gamboa, por Juan Cabré y Aguiló.*—V, 431.
- Domínguez Bordona, Jesús.—*Un recuerdo del general Riego.* I, 102.
- Domínguez Bordona, Jesús. *Sánchez Cantón, Francisco Javier.*—*Casas Reales de España.*—Reseña por...—IV, 234-235.
- Domínguez Bordona, Jesús.—*Sociedad Española de Amigos del Arte.*—*Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo general ilustrado.*—Reseña por...—V, 108-110.
- Domínguez Bordona, Jesús.—*Un traductor de Bécquer.* [Jorge Carel.]—III, 503-504.
- Domínguez Bordona, Jesús. *Los últimos momentos de Goya. (Dos cartas inéditas de doña Leocadia Zorrilla a Moratín.)* I, 397-400.
- Donación de doña Mencía Fernández hecha a favor de Madrid para el arreglo del puente de Segovia en el siglo XIV,* por E. Varela Hervías.—V, 317-319.
- Donativo de 1625. Preliminares en Madrid y su jurisdicción del,* por Cristóbal Espejo.—II, 553-559.
- Doncella, La, que se sacó los ojos. La leyenda de Santa Lucía,* por Angel González Palencia.—IX, 181-200, 272-294.
- Dotor y Municipio, Angel.*—*La catedral de Burgos.*—Reseña por Rafael Alvarez.—VI, 95-96.
- Dramáticas, Editores y galerías de obras, en Madrid en el siglo XIX,* por Emilio Cotarelo. V, 121-138.
- Durán, Miguel.*—*La construcción del Palacio Real.*—Reseña por A. García Bellido.—V, 95-96.

## E

- Early Book illustration in Spain,* por P. R. Lyell James. Reseña por Gervasio de Artiñano.—IV, 93-97.
- Economía política, Manual de,* por Ricardo Espejo de Hinojosa.—Reseña por Angel González Palencia.—V, 337-338.
- Económica y social de España, Datos para la historia,* por M. Concepción Alfaya L.—III, 203-221.
- Económica Matritense, Un triunfo de la,* por Miguel Tato y Amat.—X, 363-376, 491-519.
- Económicas, Las dificultades, en España en el primer tercio del siglo XVII y las soluciones particulares,* por Cristóbal Espejo. III, 463-499.

- Edición príncipe, La, de las «Empresas políticas» de Saavedra Fajardo*, por Amalio Huarte.—X, 91-97.
- Editores y galerías de obras dramáticas en Madrid en el siglo XIX*, por Emilio Cotarelo. V, 121-139.
- Egloga «Antonia», La. Una obra inédita de Lope de Vega*, por Manuel Machado. — I, 459-492.
- Egloga en la muerte de doña Isabel de Urbina, de Pedro de Medina Medinilla. Ed. y prólogo de Gerardo Diego*.—Reseña por Felipe Morales de Setién.—I, 538-539.
- Elegía de Lope de Vega a la muerte de D. Diego de Toledo*, por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—X, 377-417, 439-470.
- Elmenteita, Las culturas nakuru y, y su relación con las industrias paleolíticas de Madrid. Arqueología del Este africano*, por Rafael Alvarez. VI, 40-50.
- Elogios de Madrid en la loa para un auto de Calderón*, por Angel Valbuena Prat.—VII, 405-409.
- Elucidario de Madrid, por Ramón Gómez de la Serna*.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VIII, 440-441.
- E. M.—Subirá, José.—*Músicos románticos: Schubert, Schumann y Mendelssohn*.—Reseña por...—II, 446-447.
- Emoción, la, de España. Libro de cultura patriótica popular, de M. Siurot*.—Reseña por Luis Marco.—I, 406-7.
- «Empresas políticas» de Saavedra Fajardo. La edición príncipe de las*, por Amalio Huarte. X, 91-97.
- En pro de la tonadilla madrileña*, por José Subirá.—VI, 205-214.
- Encaje en España, El, por Carmen Baroja de Caro. Colección Labor*.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles. X, 128-129.
- Enciclopedia gráfica de la cultura universal*.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—X, 523.
- Encuadernación del siglo XVI*, por E. Varela Hervías. — III, 375-376.
- Enrique IV de Castilla. Ensayo biológico sobre, y su tiempo, por Gregorio Marañón*.—Reseña por José Deleito y Piñuela. VII, 410-412.
- Enrique IV, Un dato para la historia del reinado de*, por Agustín Millares Carlo.—VIII, 88-91.
- Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.—*Un breve de Pío VI referente a «La Florida» y traducido por Moratín*. — VII, 275-298.

- Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.—*Doce documentos inéditos relacionados con Moreto, y dos poesías suyas desconocidas.* VII, 341-356.
- Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.—*Elegía de Lope de Vega a la muerte de don Diego de Toledo.*—X, 377-417, 439-470.
- Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.—*Lope de Vega y los preceptistas aristotélicos.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—IX, 462-464.
- Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.—*Poesías nuevas de Lope de Vega, en parte autobiográficas.*—XI, 49-84, 151-205.
- Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.—*Reliquias románticas.* IX, 224-237.
- Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.—Reseña de *Apuntes para una bibliografía de las obras no dramáticas atribuidas a Lope de Vega, por Juan Millé Jiménez.*—VI, 375-376.
- Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.—Reseña de *La Avellaneda y sus obras, por Emilio Cotarelo y Mori.*—VII, 413-417.
- Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.—Reseña del *Catálogo de manuscritos de América existentes en la Biblioteca Nacional, por Julián Paz.*—X, 529-530.
- Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.—Reseña del *Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca Menéndez Pelayo, por Miguel Artigas Ferrando.*—VII, 434-435.
- Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.—Reseña de *Un curandero morisco del siglo XVI...*, por Angel González Palencia. VII, 426-430.
- Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.—Reseña del *Epistolario de Valera y Menéndez Pelayo, por Miguel Artigas Ferrando y Pedro Sainz Rodríguez.*—VII, 325-330.
- Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.—Reseña de *Estudios latinos...*, por Juan Hurtado y Jiménez de la Serna.—VIII, 105-107.
- Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.—Reseña de las *Fábulas de Esopo. Reproducción en facsimile de la primera edición de 1489, por la Real Academia Española.*—VII, 208-210.
- Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.—Reseña de *Formación y elementos de la novela cortesana, por Agustín González de Amezúa y Mayo.*—VII, 309-311.
- Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.—Reseña de *Garcilaso de la Vega. Contribución al estudio de la lírica española en el siglo XVI, por Margot Arce Blanco.*—VIII, 318-320.
- Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.—Reseña de *Los goberna-*

- dorés de Guayaquil del siglo XVIII, por Abel Romeo Castillo.*—IX, 100-101.
- Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.—Reseña de *Jiménez Aranda. Ensayo biográfico y crítico, por Bernardino de Pantorba.*—VIII, 112-113.
- Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.—Reseña de *Literatura dramática española (Labor), por Angel Valbuena Prat.*—VIII, 212-214.
- Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.—Reseña de *Manual de Gramática española, por Rafael Seco.*—VIII, 304-305.
- Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.—Reseña de las *Obras de Lope de Vega, publicadas por la Real Academia Española.* VII, 84-87.
- Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.—Reseña de *Rosalía Castro de Murguía, por Augusto Cortina.*—VIII, 109-111.
- Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.—Reseña de *Sobre los amores de Gutierre de Cetina y su famoso madrigal, por Narciso Alonso Cortés y Eugenio Mele.* VIII, 312-314.
- Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.—Traducción de la reseña de Ezio Levi d'Ancona sobre *Los mozarabes de Toledo en los siglos XII y XIII, por Angel González Palencia.*—VIII, 433-439.
- Entrambasaguas y Peña, Joaquín de.—*Tres notas para la historia del arte.*—VI, 215-220.
- Entrambasaguas y Peña, Joaquín.*—*Varios datos referentes al inquisidor Juan Adán de la Parra.*—Reseña por Enriqueta Hors.—VIII, 215-216.
- Enumeración y atribuciones de algunas Juntas de la Administración española desde el siglo XVI hasta el año 1800, por Cristóbal Espejo.*—VIII, 325-362.
- Epistolario de don Nicolás Antonio, Del,* por Eduardo Juliá Martínez.—XII, 25-88.
- Epistolario de Valera y Menéndez Pelayo, por Miguel Artigas Ferrando y Pedro Sains Rodríguez.*—Reseña de Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—VII, 325-330.
- Eptome de Historia de España, por Rafael Altamira.*—Reseña por José Deleito y Piñuela. IV, 506-508.
- Erasmus y Cervantes, Don Américo Castro ante,* por Aurelio Báig Baños.—X, 101-105.
- Erskine, Mrs. Esteuart. Madrid Past and Present.*—Reseña de F. Morales de Setién.—I, 117-119.
- Esbozos de la vida de Madrid, tomados del teatro de Lope de Vega,* por Amalio Huarte.—XI, 117-150.

- Escena, La, trágica «Policena».* Un «Melólogo» curioso y la «Introducción» a otro Melólogo, por José Subirá. — V, 360-364.
- Escénicas, Un fondo desconocido de tonadillas,* por José Subirá. XI, 338-342.
- Escenografía madrileña en el siglo XVII,* por J. B. Trend. III, 269-281.
- Escobar, Francisco.*— *Apuntes sobre Ginés Pérez de Hita, primer historiador de Lorca.* Reseña por Agustín Millares Carlo.—VIII, 97.
- Escolar, Las faltas leves de disciplina,* por Luis de Sosa.—XI, 103-105.
- Escribano Iglesias, Antonio.* *Guerra Junqueiro.* — Reseña por José Rincón Lazcano.—II, 188-189.
- Escrituras inéditas de Lope de Vega Carpio,* por Verardo García Rey.—V, 198-205.
- Escrutinio de monedas matritenses,* por Casto María del Rivero.—V, 28-34.
- Escultura, La, en el Ecuador,* por José Gabriel Navarro. Reseña por Antonio García Bellido.—VII, 319-321.
- Escultura madrileña, La, del paleolítico inferior,* por Manuel Serrano.—IX, 124-134.
- Escultura moderna y contemporánea, La, por Alexander Heilmeyer.* Traducción... por Ernesto Martínez Ferrando. Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VI, 236-237.
- Escultura en Occidente, La, de Hans Stegmann.* Traducida por Diego Angulo Iñiguez. Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—IV, 373-375.
- Esmaltes, por Victoriano Juaristi.* Colección Labor.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—X, 128-129.
- Esopo.*—*Fábulas de... Reproducción en facsimile de la primera edición de 1480, por la Real Academia Española.*—Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—VII, 208-210.
- España bajo los Borbones, por Pío Zabala y Lera.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—IV, 233-234.
- España del Cid, La, por Ramón Menéndez Pidal.*—Reseña por Rafael Martínez.—VI, 357-360.
- España, Datos para la historia económica y social de,* por M. Concepción Alfaya L.—III, 203-221.
- España, Las dificultades económicas en, en el primer tercio del siglo XVII, y las soluciones particulares,* por Cristóbal Espejo.—III, 463-499.
- España invertebrada, por José Ortega y Gasset.*—Reseña por Luis de Sosa.—XI, 343-344.

- España musulmana, Historia de la*, por Angel González Palencia. — Reseña por Maximiliano Alarcón.—III, 250-251.
- España, Los orígenes del Correo moderno en*, por Cayetano Alcázar.—V, 169-187.
- Españolas, Sobre las primeras versiones, de «Romeo y Julieta», tragedia de Shakespeare*, por Emilio Cotarelo.—IX, 353-356.
- Españoles y portugueses, Manuscritos, en Leningrado. De bibliofilia y bibliografía. I, Don Juan Valera entre bibliófilos. II...*, por Jesús Domínguez Bordona.—VII, 58-74.
- Espejo, Cristóbal. — *Antonio de Fonseca y de Ayala, señor de Coca y Alaejos, contador mayor de Hacienda*. — VIII, 297-302.
- Espejo, Cristóbal. — *Apunte sobre los antecedentes de las reformas monetarias del vellón en el reinado de Felipe IV*.—IV, 213-214.
- Espejo, Cristóbal. — *Archivo Histórico Nacional. Consejo de Castilla. Sala de Alcaldes de Casa y Corte. Catálogo por materias*.—Reseña por...—III, 380-383.
- Espejo, Cristóbal. — *Arbitrios para asegurar la siembra a los labradores*.—X, 98-101.
- Espejo, Cristóbal.—*Las dificultades económicas en España en el primer tercio del siglo XVII, y las soluciones particulares*. III, 463-499.
- Espejo, Cristóbal.—*Enumeración y atribuciones de algunas Juntas de la Administración española desde el siglo XVI, hasta el año 1800*.—VIII, 325-362.
- Espejo, Cristóbal.—*Llabrés Bernal, Juan.—El Archivo de la Audiencia de Mallorca. Noticia histórica descriptiva*.—Reseña por...—II, 566-568.
- Espejo, Cristóbal. — *Merriman, Roger Bigelow. — The rise of the Spanish empire in the old world and in the new*.—Reseña por...—III, 392-394.
- Espejo, Cristóbal.—*Pleito entre ciegos e impresores (1680-1755)*.—II, 206-236.
- Espejo, Cristóbal. — *Preliminares en Madrid y su jurisdicción del Donativo de 1625*.—II, 553-559.
- Espejo, Cristóbal. — *«Proyecto para restablecer la Monarquía»*.—XI, 305-310.
- Espejo, Cristóbal.—Reseña de *Dinero, rentas y paro*, por L. Victor Paret—IX, 242-243.
- Espejo, Cristóbal.—*Valerio Fort y su arbitrio sobre mesones*. VI, 23-39.
- Espejo de Hinojosa, Ricardo. Manual de economía política*. Reseña por Angel González Palencia.—V, 337-338.

- Espín, Joaquín.—*Un dato sobre la profesión del padre de Lope de Vega*.—II, 562-563.
- Espina y Capo, Antonio.—1850 a 1920. *Notas del viaje de mi vida. 1850 a 1860*.—Reseña por José Rincón Lazcano.—III, 118.
- Espina y Capo, Antonio.—1850 a 1920. *Notas del viaje de mi vida. 1861 a 1870*.—Reseña por José Rincón Lazcano.—III, 389-390.
- (Espínos, Víctor).—*Noticia referente a...*—VII, 335.
- Espínos, Víctor.—*Las realizaciones musicales del «Quijote»*. X, 34-62.
- Espínos, Víctor.—*San Isidro el Real*.—IV, 454-476.
- Establecimiento de «La Fontana de Oro», por Angel González Palencia.—III, 110-113.
- Estampas madrileñas en el teatro tonadillesco, por José Subirá.—X, 255-259.
- Estampas de la vida en León durante el siglo X, por Claudio Sánchez Albornoz y Menduina.—Reseña por Rosario Fuentes.—III, 257-258.
- Estatua de Mendizábal, Sobre la, por el marqués de Lema. II, 337-341.
- Estatuas de San Isidro y Santa María de la Cabeza, D. Juan Alonso Villabrilley y Ron, autor de las.—*El puente de Toledo*, por Faustino Gil Ayuso.—X, 249-253.
- Este africano*.—*Arqueología del, Las culturas nakuru y elmen-teita y su relación con las industrias paleolíticas de Madrid*, por Rafael Alvarez.—VI, 40-50.
- Estilo gótico en España, El*, por Augusto L. Máyer, traducido... por Felipe Villaverde. Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VII, 314-317.
- Estrella de Sevilla*, «La, es de Lope de Vega», por Emilio Cotarelo y Mori.—VII, 12-24.
- «Estrellas», *El «Libro de los juicios de las»*, traducido para Alfonso el Sabio, por Jesús Domínguez Bordona.—VIII, 171-176.
- Estreno, El, de «Jugar con fuego»*, contado por Barbieri, transcrito por Jesús Domínguez Bordona. VI, 83-86.
- Estreno, El, de «La Serva Padrona» en Madrid*, por José Subirá.—II, 559-562.
- Estudio, El, de la Villa*, por J. J. Morato.—III, 108-110.
- Estudio de antecedentes para la creación de Cooperativas locales...* por Manuel Saborido Soler y Jesús Huerta Peña.—Reseña por José Rincón Lazcano. III, 515-516.
- Estudios latinos...* por Juan Hurtado y Jiménez de la Ser-

- na. — Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña. VIII, 105-107.
- Estudios sobre el terreno cuaternario del valle del Manzanares*, por José Pérez de Barradas. — Reseña por Hugo Obermaier. — IV, 114-116.
- Etimología griega de Madrid*, según el «*Messenger d'Athènes*». V, 205-207.
- Eugenia de Guzmán, emperatriz de los franceses*, por el marqués de Villa-Urrutia. — Reseña por Jenaro Artiles. — VIII, 230-232.
- Eusebio*, «*El Pedro Montegón y su novela*», por Angel González Palencia. — III, 343-365.
- «*Evangelistas*», *Más sobre «bautistas»* y, por Jesús Domínguez Bordona. — X, 254-255.
- Excavaciones en una villa hispanorromana en Villaverde Bajo (Madrid)*. — V, 239-240.
- Exención de la carga de huésped de aposento*, *Una*, por Amalio Huarte Echenique. — VI, 220-222.
- Expedición*, *La, de Ursúa al Dorado y la rebelión de Lope de Aguirre*. — Reseña por José Martín y Alonso. — IV, 489-492.
- Exposición del antiguo Madrid. Catálogo general ilustrado por la Sociedad Española de Amigos del Arte*. — Reseña por Jesús Domínguez Bordona. — V, 108-110.
- Exposición Internacional de Calografías de Madrid, París y Roma*. — Reseña por Jesús Domínguez Bordona. — IV, 502-503.
- Expresión literaria, La, del sentimiento de la Naturaleza*, por B. Sánchez Alonso. — XI, 283-298.
- Extractos, índice y, de los libros de Cédulas y Provisiones del Archivo Municipal de Madrid (siglos XV-XVI)*, por Agustín Millares Carlo. — VI, 285-332, 382-419.
- Extranjeros, Obras de artistas, en Madrid y su provincia*, por Verardo García Rey. — VI, 166-186.
- Ezquerria del Bayo, Joaquín. — *La Alameda de Osuna*. — III, 56-66.
- Ezquerria del Bayo, Joaquín. *Casa de Campo y Heredamiento de la Florida y montaña del Príncipe Pío*. — III, 184-188.
- Ezquerria del Bayo, Joaquín. — *La casa de la Real Academia de San Fernando*. — VIII, 36-40.
- Ezquerria del Bayo, Joaquín. *Catálogo de las miniaturas y pequeños retratos pertenecientes al Excmo. Sr. Duque de Berwick y de Alba*. — Reseña por Jesús Domínguez Bordona. II, 451.
- Ezquerria, Ramón. — *Depta, Dr. Max Victor*. — *Lope de Vega*. — Reseña por... — V, 101-102.

Ezquerria del Bayo, Joaquín. *Los hijos de Carlos III.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—IV, 237-238.

Ezquerria del Bayo, Joaquín.—*La quinta de Goya.*—I, 424-430.

## F

*Fábricas de tapices madrileñas, Las,* por Emiliano M. Aguileira.—XI, 1-18.

*Fábulas de Esopo. Reproducción en facsimile de la primera edición de 1489, por la Real Academia Española.*—Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—VII, 208-210.

*Falla, Manuel de, and Spanish Music,* por J. B. Trend.—Reseña por José Subirá.—VII, 420-421.

*Falsificaciones en la Universidad,* por Luis de Sosa.—XI, 234-235.

*Faltas leves, Las, de disciplina escolar,* por Luis de Sosa.—XI, 103-105.

*Federico el Grande, Los últimos años de, por Francisco Agramonte y Cortijo.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VI, 93-95.

*Felipe II, Las instrucciones de, a Juan Bautista de Tassis,* por Ciriaco Pérez Bustamante.—V, 241-258.

*Felipe II, La vida de, por Jean Cassou...* Traducción de Julio

*Gómez de la Serna.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VIII, 111-112.

*Felipe III, sobre la estatua ecuestre de, Una carta de Gómez de Mora al duque de Lerma,* por Antonio García Bellido.—VIII, 95-96.

*Felipe IV, Apunte sobre los antecedentes de las reformas monetarias del vellón en el reinado de,* por Cristóbal Espejo.—IV, 231-214.

*Felipe IV, El Madrid de,* por José Deleito y Piñuela.—I, 442-457.

*Felipe IV, La vida madrileña en tiempo de,* por José Deleito y Piñuela.—II, 352-371, 471-481; III, 158-176, 330-342; IV, 56-74, 167-193, 432-453; V, 260-275; VI, 50-74; VII, 172-188, 357-372; VIII, 274-292; IX, 393-408; X, 471-490.

*Felipe V, continuador del «Quijote»,* por Manuel Machado. V, 365-380.

*Felipe «el Grande», El Madrid de,* por José Deleito y Piñuela. I, 442-457.

*Felipe, San, Cervantes y el Mentidero de,* por Francisco Rodríguez Marín.—I, 5-12.

*Fernán Núñez el Embajador, por el marqués de Villa-Urrutia.*—Reseña por Aurelio Báig Baños.—IX, 96-97.

*Fernández, doña Mencía, Donación de, hecha a favor de Madrid, para el arreglo del puen-*

- te de Segovia en el siglo XIV*, por E. Varela Hervías.—V, 317-319.
- Fernández Almagro, M. — Orígenes del régimen constitucional en España.*—Reseña por Luis de Sosa.—VI, 227-232.
- Fernández de Oviedo, Gonzalo, traductor del «Corbaccio»*, por Amada López de Meneses. XII, 111-112.
- Fernando VII, rey absoluto, por el marqués de Villa-Urrutia.* Reseña por José Delceto y Piñuela.—IX, 335-337.
- Fernando, San, La casa de la Real Academia de*, por Joaquín Ezquerro del Bayo.—VIII, 36-40.
- Fernando, San, Don Antonio Ponz y la Academia de*, por Felipe Morales de Setién.—I, 241-244.
- Fernando, San, El templo de, y su olvidado tesoro artístico*, por José Ferrándis.—III, 366-371.
- Ferrándis, José.—Marfiles y azabaches españoles.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—V, 433-434.
- Ferrándis, José.—*San Francisco el Grande.*—I, 431-441.
- Ferrándis, José.—*Los templos de Madrid.*—I, 341-348.
- Ferrándis, José.—*El templo de San Fernando y su olvidado tesoro artístico.*—III, 366-371.
- Festividad de San Isidro Labrador, La. Bajo el imperio de la tonadilla*, por José Subirá.—II, 253-272.
- «*Fiesta de toros en Madrid*», *Sobre la*, por Narciso Alonso Cortés.—IX, 323-327.
- Higueroa, El doctor Juan Solano de (1610-1684)*, por Antonio R. Rodríguez Moñino. VII, 131-171.
- Filarmónicas, Una tonadilla de costumbres*, por José Subirá. X, 113-116.
- Filosofía universitaria venezolana (1788-1821)... por Carracciolo Parra.*—Reseña por Aurelio Baig Baños.—XI, 237-239.
- Finca, La, madrileña «Casa-Puerta»*, por Ignacio Calvo.—I, 268-285.
- Florida, Casa de Campo y Heredamiento de la, y montaña del Príncipe Pío*, por Joaquín Ezquerro del Bayo.—III, 184-188.
- «*Florida*», *Un breve de Pío VI referente a «La», y traducido por Moratin*, por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—VII, 275-298.
- Florit, J. M.—Catálogo de las armas del Instituto de Valencia de Don Juan, por... , completado por Francisco Javier Sánchez Cantón.*—Reseña por Jesús Domínguez Bordona. V, 103-104.

- Fonda de San Sebastián, La*, por Angel González Palencia. II, 549-553.
- Fonseca y Ayala, Antonio de, señor de Coca y Alaejos, contador mayor de Hacienda*, por Cristóbal Espejo. — VIII, 297-302.
- Fontana de Oro*, *Establecimiento de «La»*, por Angel González Palencia. — III, 110-113.
- Forasteros en la Corte. Los avisos de*, por Benito Sánchez Alonso. II, 325-336.
- Formación y elementos de la novela cortesana*, por Agustín González de Amezúa y Mayo. Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña. — VII, 309-311.
- Format, Le, des livres. Notions pratiques suivies des recherches historiques*, por Charles Mortet. — Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez. — III, 122-123.
- Foronda, Don Valentín de, Alrededor del cervantófobo*, por Aurelio Báig Baños. — III, 189-202.
- Fort, Valerio, y su arbitrio sobre mesones*, por Cristóbal Espejo. VI, 23-39.
- Fossil man in Spain*, por Hugo Obermaier. — Reseña por José Pérez de Barradas. — II, 448-450.
- Francisco el Grande, San*, por José Ferrándiz. — I, 431-441.
- Franco Rodríguez, José*. — *Burrell, Julio*. — *Artículos, Prólogo de...* — Reseña de José Rincón Lazcano. — II, 312-314.
- Frase literaria, La*, por Eduardo Juliá y Martínez. — Reseña por Aurelio Báig Baños. — XI, 446-460.
- [Freud]. — *Un personaje prefeudiano de Lope de Vega*, por Angel Valbuena Prat. — VIII, 25-35.
- Fuente, Ricardo. — *Fray Manuel Santos y la Inquisición*. — I, 203-207.
- Fuente, Ricardo. — [Necrología.] II, 196.
- Fuente, Ricardo. — *Nuestra Revista*. — I, 1-4.
- Fuentes de la historia española e hispanoamericana*, por Benito Sánchez Alonso. — Reseña por Luis Morales Oliver. — V, 320-322.
- Fuentes de Madrid, Las*, por Miguel Herrero García. — VI, 187-204; VII, 373-388.
- Fuentes narrativas, Las, de la Historia de España durante la Edad Moderna*, por Rafael Ballester y Castell. — Reseña por Agustín Millares Carlo. V, 322-324.
- Fuentes, Rosario. — *Sánchez Albornoz y Menduina, Claudio*. — *Estampas de la vida en León durante el siglo X*. — Reseña por... — III, 257-258.
- Fuero castellano de Béjar*, por Antonio Martín Lázaro. — Re-

- seña por Eulogio Varela Her-  
vías.—III, 259.
- Fuidio, Fidel, y José Pérez de  
Barradas.—*Nuevos yacimien-  
tos neolíticos de los alrededores  
de Madrid*.—IV, 283-293.
- G**
- G. Iglesias, Agustín.—Véase Gó-  
mez Iglesias, Agustín.
- Gabriel y Galán, Madrid y el  
poeta*, por José Rincón Laz-  
cano.—II, 165-173.
- Gaibrois de Ballesteros, Merce-  
des.—*Un recuerdo de los In-  
fantes de la Cerda*.—XII, 1-10.
- Galdós y su topografía madri-  
leña, Algo sobre*, por José Ga-  
vira.—X, 63-74.
- Galdós, T. Díaz.—Véase Díaz  
Galdós, Timoteo.
- Galera, Una batalla musical  
inédita. El asalto de*, por José  
Subirá.—I, 186-203.
- Galerías de obras dramáticas,  
Editores y, en Madrid en el  
siglo XIX*, por Emilio Cotarelo.  
V, 121-138.
- Galindo Romeo, Pascual.—*Bellas  
Artes, Círculo de. [Homenaje a  
las Artes Gráficas.]*—Reseña  
por...—IV, 235-236.
- Galindo Romeo, Pascual.—*Hae-  
bler, Konrad.—Handbuh der  
Inkunabelkunde*.—Reseña  
por...—III, 505-507.
- Galindo Romeo, Pascual.—*Kehr,  
Paul.—Das Papsttum und  
der Katalanische Prinzipat bis  
zur Vereinigung mit Aragon.*  
Reseña por...—IV, 109-114.
- Galindo, P.; Kehr, P.; Rasow, P.,  
y Riis, J.—Papsturkunden in  
Spanien vorarbeiter zur His-  
pania pontificia.*—II, Navarra  
und Aragon.—I, *Archivber-  
ichte. II, Urkunden und Reges-  
ten.* Reseña por José M. La-  
carra.—VI, 371-374.
- Galindo Romeo, Pascual.—Lite-  
ratura latina (Estudios secund-  
arios y universitarios).*—Re-  
seña por Manuel Socorro Pé-  
rez.—V, 330-331.
- Galindo Romeo, Pascual.  
*Schneider, Georg.—Handbuch  
der Bibliographie.*—Reseña  
por...—IV, 101-104.
- Galván, José María. Un artista  
madrileño, divulgador de la  
obra de Goya*, por J. García  
Bellido.—II, 433-436.
- Gallardo, De, a Unamuno, por  
[Gómez de Baquero] Andre-  
nio.*—Reseña por José Deleito  
y Piñuela.—IV, 486-489.
- Gallego y Burin, Antonio.—José  
de Mora.*—Reseña por José Su-  
birá.—III, 391-392.
- Gallego y Burin, Antonio.—Pe-  
dro de Mena y el misticismo  
español.*—Reseña por Federico  
Carlos Sainz de Robles.—VII,  
323-325.
- Garay, Narciso.—Tradiciones*

- y cantares de Panamá.—Reseña por Luis de Sosa.—VIII, 441-442.
- García, Félix.—Traducción de «Cultura y costumbres del pueblo español de los siglos XVI y XVII. Introducción al estudio del Siglo de Oro», por Ludwig Pfandl. Reseña por José Deleito y Piñuela.—VII, 421-424.
- García, Manuel, «El Malo». Un actor y autor madrileño del siglo XVIII, por José Subirá. IV, 359-363.
- García Bellido, J.—Un artista madrileño divulgador de la obra de Goya. José María Galván.—II, 433-436.
- García Bellido, Antonio.—Cartillas de arquitectura española, por J. M. Carriazo y E. Camps Cazorla.—Reseña por Rafael Martínez.—VII, 217-218.
- García Bellido, A.—Durán, Miguel.—La construcción del Palacio Real.—Reseña por... V, 95-96.
- García Bellido, Antonio.—Estudios del barroco español. Avances para una monografía de los Churriguera.—Reseña por Jesús Domínguez Borda.—VIII, 98-99.
- García Bellido, Antonio.—Gómez de Mora y la Plaza Mayor de Madrid.—VI, 222-225.
- García Bellido, Antonio.—Notas de Archivo.—VIII, 203-206.
- García Bellido, Antonio.—Reseña de *La escultura en el Ecuador*, por José Gabriel Navarro. VII, 319-321.
- García Bellido, Antonio.—Reseña de *Las iglesias del antiguo Madrid*, por Elias Tormo.—V, 422-424.
- García Bellido, Antonio.—Reseña de *Tres dibujos de Pedro de Ribera*, por J. Moreno Villa. VI, 111-112.
- García Bellido, Antonio.—Sobre la estatua ecuestre de Felipe III. Una carta de Gómez de Mora al duque de Lerma. VIII, 95-96.
- García Fayos, Juan.—El Colegio de Traductores de Toledo y Domingo Gundisalvo.—IX, 109-123.
- García de la Fuente, Arturo.—La Numismática española en el reinado de Felipe II.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—V, 328-330.
- García Gómez, Emilio.—Un cuento árabe, fuente común de *Albentofáil* y de *Gracián*.—Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez.—IV, 106-107.
- García Gómez, Emilio.—*Hurtado de la Serna, Juan, y González Palencia, Angel*.—Antología de la literatura española. Reseña por...—IV, 98-101.
- García Gómez, Emilio.—*Pérez de Urbel, Justo*.—Origen de los himnos mozárabes.—Reseña por...—IV, 218-221.

- García Pérez, Ramón.—*Una descripción topográfica de Madrid en el siglo XVI.*—IV, 85-88.
- García Pérez, Ramón.—*Homenaje del Ayuntamiento de Madrid al impresor Joaquín Ibarra.*—Reseña de...—I, 114-115.
- García Pérez, Ramón.—*Plan de unos Anales de Madrid.*—I, 248-250.
- García del Real, Eduardo.—*Trabajos de la cátedra de Historia crítica de la Medicina, publicados bajo la dirección del profesor García del Real.*—Reseña por Luis de Sosa.—XI, 115-116.
- García Rey, Verardo.—*El arcipreste de Talavera, Alonso Martínez de Toledo.*—V, 298-306.
- García Rey, Verardo.—*Artistas madrileños al servicio del Arzobispado de Toledo.*—VIII, 76-87.
- García Rey, Verardo.—*Escrituras inéditas de Lope de Vega Carpio.*—V, 198-205.
- García Rey, Verardo.—*Obras de artistas extranjeros en Madrid y su provincia.*—VI, 166-186.
- García Rey, Verardo.—*El retablo mayor de la iglesia de Colmenar Viejo.*—IX, 453-459.
- García Sanchis, Federico.—*El viaje a España.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VI, 488-489.
- García Villada, Zacarias.—*Historia eclesiástica de España.*—Reseña por Rafael Martínez.—VIII, 101-105.
- García Villada, Zacarias.—*Paleografía española.*—Reseña por A. Millares Carlo.—I, 110-112.
- García Villada, Zacarias.—*San Isidro Labrador en la Historia y en la Literatura.*—Reseña de J. Vergara Segovia.—I, 119.
- García Villada, Zacarias.—*La vida de los escritores españoles medievales.*—Reseña por E. Varela Hervías.—III, 509-510.
- Garcilaso de la Vega.—*Contribución al estudio de la lírica española del siglo XVI, por Margot Arce Blanco.*—Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—VIII, 318-320.
- Garcilaso de la Vega, por Manuel Aitolaguirre.—Reseña por Luis de Sosa.—XI, 113-114.
- Garrido, La tonadilla de, por Angel González Palencia.—III, 241-245.
- [Garrido y la Mayora].—*Bajo el imperio de la tonadilla. Un desafío de dos populares cantantes,* por José Subirá.—III, 371-375.
- Gato, «La Academia del, por Alejandro Larrubiera.—XI, 420-433.
- Gavira, José.—*Algo sobre Galdós y su topografía madrileña.*—X, 63-74.

- Gavira, José.—*Aportaciones para la geografía española del siglo XVIII*.—Reseña por Federico Sainz de Robles.—X, 130-131.
- Gavira, José.—*La Hermandad de Ciegos de Madrid*.—IV, 482-484.
- Gavira, José.—*La iglesia de San Cayetano de Madrid*.—IV, 317-338.
- Gavira, José.—*Los problemas de la población penal en la Cárcel de Corte de Madrid durante el siglo XVIII*.—V, 313-317.
- Gavira, José.—Reseña de *Cosecha. Antología de la lírica castellana, por Giacomo Prampolini*.—XII, 118-119.
- Geografía de España, por Leonardo Martín Echeverría*. Reseña por J. Martín Alonso. V, 417-420.
- Geografía española del siglo XVIII, Aportaciones para la, por José Gavira*.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—X, 130-131.
- Gesamtkatalog der Wiegendrucke...*—Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez.—III, 252-253; IV, 223-230; VIII, 207-211.
- Gil Ayuso, Faustino.—*El puente de Toledo*.—Don Juan Alonso Villabrille y Rou, autor de las estatuas de San Isidro y Santa María de la Cabeza.—X, 249-253.
- Gil Ayuso, Faustino.—*Las ruinas de Palmira. Una edición francesa hecha en Madrid en 1797*.—IX, 428-438.
- Gil, Joaquín.—*Editor de Don Quijote de la Mancha, por Miguel de Cervantes Saavedra*. Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—X, 427.
- Ginés, San, *Notas y noticias sobre la capilla de la Congregación del Cristo de*, por Miguel Kréisler Padín. —VI, 333-352.
- Glosa, *Una, atribuida al conde de Villamediana*, por Erasmo Buceta.—IX, 222-224.
- Glosa, *Una, de romances viejos por Romero de Cepeda*, por S. Griswold Morley.—I, 349-361.
- Gobernadores de Guayaquil, Los, del siglo XVIII, por Abel Romeo Castillo*.—Reseña por Joaquín de Entrambasaguas. IX, 100-101.
- Gómez, Julio.—*Don Blas de Laserna. Un capítulo de la historia del teatro lírico español, visto en la vida del último tonadillero*.—II, 406-430, 531-548; III, 88-104, 222-240.
- Gómez, Julio.—Reseña de *La tonadilla escénica. Tomo I, Concepto, fuentes y juicios, orígenes e historia, por José Subirá*—VI, 232-234.
- Gómez, Julio.—*Subirá, José.—La música en la Casa de Alba. Estudios históricos y biográficos*.—Reseña por...—IV, 368-370.

- Gómez, Julio.—Versión castellana de *Wagner, Ricardo*.—*El arte de dirigir la orquesta*. Reseña por Manuel Machado. III, 121-122.
- [Gómez de Baquero] *Andrenio. De Gallardo a Unamuno*.—Reseña por José Deleito y Piñuela. IV, 486-489.
- Gómez Iglesias, Agustín; Millares Carlo, Agustín, y Artiles, Jenaro.—*Bibliografía*.—IX, 338-352, 465-471.
- Gómez de Mora, *Una carta de, al duque de Lerma, sobre la estatua ecuestre de Felipe III*, por Antonio García Bellido. VIII, 95-96.
- Gómez de Mora y la Plaza Mayor de Madrid, por Antonio García Bellido.—VI, 222-225.
- Gómez Moreno, Manuel.—*La crisis de Goya*.—XII, 11-23.
- Gómez Moreno, Manuel.—*La novela de España*.—Reseña por Rafael Martínez.—VI, 92-93.
- Gómez Moreno, Manuel.—*La torre de San Nicolás de Madrid*, por Jesús Domínguez Bordona. IV, 508-509.
- Gómez de Orozco, Federico.—*Catálogo de la colección de manuscritos de Joaquín García Icasbaleta relativos a la historia de América*.—Reseña por Ciriaco Pérez Bustamante. VI, 110-111.
- Gómez de la Serna, Julio.—Traducción de *La vida de Felipe II, por Jean Cassou*.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VIII, 111-112.
- Gómez de la Serna, Ramón.—*Elucidario de Madrid*.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VIII, 440-441.
- Gómez de la Serna, Ramón.—*Goya*.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—V, 420-422.
- Góngora in the library of the Hispanic Society of America. Reseña por Eulogio Varela Hervías.—IV, 375-376.
- Góngora, *El padre de D. Luis de, corregidor en Madrid*, por Antonio Martín Lázaro.—IV, 363-364.
- Góngora, Luis de.—*Las Soledades. Edición de Dámaso Alonso*.—Reseña por Eulogio Varela Hervías.—IV, 372-373.
- González, Fernando.—Reseña de las *Obras completas de Juan Álvarez Gato, editadas con notas y una introducción por Jenaro Artiles Rodríguez*.—VI, 494-495.
- González de Amezúa y Mayo, Agustín.—*Apuntes biográficos de D. Jacinto Octavio Picón*. Reseña por Manuel Machado. II, 442-444.
- González de Amezúa y Mayo, Agustín.—*El bando de policía de 1591 y el pregón general de 1613 para la villa de Madrid*. X, 141-179.

- González de Amezúa y Mayo, Agustín. — Formación y elementos de la novela cortesana.* — Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña. — VII, 309-311.
- González de Amezúa y Mayo, Agustín. — Las primeras Ordenanzas municipales de la Villa y Corte de Madrid.* — III, 401-429.
- González Palencia, Angel. — Un curandero morisco del siglo XVI.* — Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña. — VII, 426-430.
- González Palencia, Angel. — Don Francisco Cerdá y Rico. Su vida y sus obras.* — Reseña por Jenaro Artilles Rodríguez. — VI, 237-239.
- González Palencia, Angel. — La doncella que se sacó los ojos. La leyenda de Santa Lucía.* IX, 181-200, 272-294.
- González Palencia, Angel. — Establecimiento de «La Fontana de Oro».* — III, 110-113.
- González Palencia, Angel. — La fonda de San Sebastián.* — II, 549-553.
- González Palencia, Angel. — Historia de la España musulmana.* — Reseña por Maximiliano Alarcón. — III, 250-251.
- González Palencia, Angel. — Meléndez Valdés y la literatura de cordel.* — VIII, 117-136.
- González Palencia, Angel. — Los mozárabes de Toledo en los siglos XII y XIII.* — Reseña por Ezio Levi d'Ancona, traducida y comentada por Joaquín de Entrambasaguas. — VIII, 433-439.
- González Palencia, Angel. — Nuevas noticias bibliográficas del abate Hervás y Panduro.* — V, 345-359.
- González Palencia, Angel. — Ocho sainetes inéditos de D. Ramón de la Cruz, editados por Charles Emil Kany.* — Reseña por... — V, 230-231.
- González Palencia, Angel. — Una ofuscación de Moratín.* — X, 75-82.
- González Palencia, Angel. — Pedro Montengón y su novela «El Eusebio».* — III, 343-365.
- González Palencia, Angel. — Reseña del Manual de Economía política de Ricardo Espejo de Hinojosa.* V, 337-338.
- González Palencia, Angel. — Tonadilla mandada recoger por Jovellanos.* — I, 138-142.
- González Palencia, Angel. — La tonadilla de Garrido.* — III, 241-245.
- González Palencia, Angel. — Walter Scott y la censura gubernativa.* — VI, 147-166.
- González Palencia, Angel. — La Zangarilleja. Tonadilla y jácara del siglo XVII.* — II, 197-205.

- González Palencia, Angel, y Artiles, Jenaro.—*La Plaza Mayor y los caños del Peral*.—IX, 73-76.
- González Palencia, Angel, y Hurtado de la Serna, Juan.—*Antología de la literatura española*.—Reseña por Emilio García Gómez.—IV, 98-101.
- González-Ruano, César.—*Baudelaire*.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—IX, 243-245.
- Goya, *Un artista madrileño divulgador de la obra de... José María Galván*, por J. García Bellido.—II, 433-436.
- Goya, *La crisis de*, por Manuel Gómez Moreno.—XII, 11-23.
- Goya, *Las pinturas negras de*, por Emiliano M. Aguilera.—IX, 68-73.
- Goya, *La quinta de*, por Joaquín Ezquerro del Bayo.—I, 424-430.
- Goya, *por Ramón Gómez de la Serna*.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—V, 420-422.
- Goya, *Los últimos momentos de (Dos cartas inéditas de doña Leocadia Zorrilla a Moratín)*, por Jesús Domínguez Bordona.—I, 397-400.
- Goya, *Francisco de*.—*Colección de cuatrocientas cuarenta y nueve reproducciones de cuadros, dibujos y aguafuertes de Don*.—Reseña de Jesús Domínguez Bordona.—II, 452.
- Grahit, Josep.—*Las campanas de Girona*.—Reseña por José Subirá.—III, 513-514.
- Gramática española, *Manual de*, por Rafael Seco.—Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—VIII, 304-305.
- Gran teatro del mundo*, «*El. Una representación de. La fuente de este auto*, por Angel Valbuena Prat.—V, 79-83.
- Guadalajara en Madrid, *La Puerta de*, por Alfred Morel-Fatio.—I, 417-423.
- Guerra, José Alvarez, *La autobiografía de Don. Un curioso manuscrito inédito*, por Manuel Machado.—III, 177-183.
- Guerra Junqueiro, por Antonio Escribano Iglesias.—Reseña por José Rincón Lazcano.—II, 188-189.
- Guerra Sánchez-Moreno, *Esperanza*.—*La Casa de Panadería*.—VIII, 363-391.
- Guía y avisos de forasteros que vienen a la Corte, de Antonio Litrán y Verdugo.—Reseña por Agustín Millares Carlo.—I, 116-117.
- Guía del buen comer español, por Dionisio Pérez (*Post-Thebussem*).—Reseña por José Deleitto y Piñuela.—VII, 317-319.
- Guía de Madrid para el año 1656, por Luis Martínez Kléiser.—Reseña por José Rincón Lazcano.—III, 511-513.

*Guiñón, J. G. — Maravillas del Universo.* — Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles. IX, 94-96.

*Gundisalvo, Domingo, El Colegio de Traductores de Toledo y,* por Juan García Fayos. — IX, 109-123.

## H

*Hacienda, Antonio de Fonseca y de Ayala, señor de Coca y Alaejos, contador mayor de,* por Cristóbal Espejo. — VIII, 297-302.

*Haebler, Konrad. — Handbuch der Inkunabelkunde.* — Reseña por Pascual Galindo Romeo. III, 505-507.

*Habsburgo y Lorena, Doña María Cristina de, La discreta Regente de España, por el conde de Romanones.* — Reseña por Luis de Sosa. — X, 524-525.

*Hallazgos prehistóricos de superficie del término de Madrid, Algunos,* por Julio Martínez Santa-Olalla. — V, 74-78.

*Handbuch der Bibliographie, por Georg Schneider.* — Reseña por Pascual Galindo Romeo. IV, 101-104.

*Hato, El, de las compañías cómicas a fines del siglo XVIII,* por Felipe Morales de Setién. — I, 106-108.

*Hautmann, Max. — El arte de la Alta Edad Media.* — Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles. — XI, 112-113.

*Heilmeyer, Alexander. — La escultura moderna y contemporánea. Traducción por Ernesto Martínez Ferrando.* — Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles. — VI, 236-237.

*Hemsi, Alberto. — Coplas sefardíes.* — Reseña por José Subirá. X, 525-527.

*Heráldica, por Alejandro Armengol y Pereyra. Colección Labor.* — Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles. — X, 128-129.

*Hermanidad, La, de Ciegos de Madrid,* por José Gavira. — IV, 482-484.

*Hernández Pacheco, F. — Un nuevo yacimiento de vertebrados fósiles del mioceno de Madrid.* — Reseña por José Pérez de Barradas. — IV, 116-117.

*Herrero García, Miguel. — El comercio de Madrid.* — VIII, 237-245.

*Herrero García, Miguel. — Las fuentes de Madrid.* — VI, 187-204; VII, 373-388.

*Herrero García, Miguel. — Ideas de los españoles del siglo XVII.* Reseña por José Deleito y Piñuela. — VI, 96-100.

*Herrero García, Miguel. — Imitación de Quevedo (por Salas Barbadillo).* — V, 307-309.

- Herrero García, Miguel.—*El Madrid de Calderón*.—II, 110-140, 273-300, 482-514; III, 282-329; V, 1-27.
- Herrero García, Miguel. — *El Rastro de Madrid*.—IX, 381-392.
- Herrero García, Miguel. — *Los relojes de Madrid*.—IX, 46-67.
- Herrero García, Miguel.—*Sobre la profesión del padre de Lope*. X, 117.
- Hervás y Panduro, *Nuevas noticias bibliográficas del abate*, por Angel González Palencia. V, 345-358.
- Hevesy, André de.—*Vida íntima de Beethoven. Traducción de Enrique Ruiz de la Serna*. Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—IX, 103-104.
- Hiersemann, Karl W.—*Katalog 550. Inkunabeln*.—Reseña por Agustín Millares Carlo. II, 447-448.
- Hiersemann, Karl W.—*Catálogo 547. España y Portugal con sus antiguas posesiones de Ultramar*.—Reseña por Agustín Millares Carlo. — II, 447-448.
- Hijosdalgos, *El Montepío de, y Jovellanos*, por Miguel Tato y Amat.—X, 85-102.
- Hispanic Review*. — Reseña por Eulogio Varela Hervías.—X, 261.
- Hispanismo, El, y el italianismo musicales en la época de la tonadilla*, por José Subirá. — I, 401-404.
- Historia del Arte hispánico, por el marqués de Lozoya*.—Reseña por Rafael Martínez.—VIII, 314-316.
- Historia del Arte, Tres notas para la*, por Joaquín de Entrambasaguas y Peña. — VI, 215-220.
- Historia del Buen Retiro, Noticias para la*, por Jesús Domínguez Bordona.—X, 83-90.
- Historia del castillo de Buitrago, Descripción e*, por Francisco Layna Serrano. — XI, 206-233, 310-336.
- Historia del castillo de Torija, Descripción e*, por Francisco Layna Serrano.—X, 191-210.
- Historia de la conquista del Perú, por Guillermo H. Prescott*. — Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles. — V, 226-227.
- Historia del Derecho romano, por Robert von Mayr, traducida por Wenceslao Roces*. Reseña por Federico Sainz de Robles.—V, 222-224.
- Historia eclesiástica de España, por Zacarías García Villada*. Reseña por Rafael Martínez. VIII, 101-105.
- Historia económica y social de España, Datos para la*, por M. Concepción Alfaya L.—III, 203-221.

- Historia de España y de la civilización española. Edad Contemporánea, por Pío Zabala y Lera.*—Reseña por Luis de Sosa.—VII, 201-203.
- Historia de España y su influencia en la Historia Universal, por Antonio Ballesteros Beretta.*—Reseña por José Deleito Piñuela.—IV, 500-502; VI, 489-492; IX, 332-334; XI, 344-347.
- Historia gráfica de la Nueva España, por José R. Benitez.* Reseña por Jesús Domínguez Bordona.—VIII, 225-226.
- Historia literaria, La, en los textos, por José Rogerio Sánchez.* Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—XI, 236-237.
- Historia de la literatura alemana, por Max Koch.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—IV, 497-499.
- Historia de la literatura rusa, por Alexander Brücker. Traducida por Manuel de Montolú.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VI, 499-500.
- Historia de Portugal, por Antonio Sergio de Sousa. Traducida por Juan Moneva Puyol.* Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VII, 102-103.
- Historia del reinado de Enrique IV, Un dato para la, por Agustín Millares Carlo.*—VIII, 88-91.
- Historia de Rusia, por Alexis Markoff.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VII, 333-334.
- Historia del teatro lírico español, Un capítulo de la, visto en la vida del último tonadillero. Don Blas de la Serna, por Julio Gómez.*—II, 406-430, 531-548; III, 88-104, 222-240.
- [*Hita, Arcipreste de*].—*Una laguna del «Libro de buen amor»,* por F. Castro Guisasola.—VII, 124-130.
- Hombre fósil, El, por Hugo Obermaier.*—Reseña por José Pérez de Barradas.—III, 119-121.
- [*Homenaje a las Artes Gráficas*] *por el Círculo de Bellas Artes.* Reseña por Pascual Galindo.—IV, 235-236.
- Homenaje del Ayuntamiento de Madrid al impresor Joaquín Ibarra.*—Reseña de Ramón García Pérez.—I, 114-115.
- Horadado Libro, del Concejo madrileño, Índice y extractos del, por Agustín Millares Carlo.*—I, 46-101.
- Hors, Enriqueta.*—Reseña de Varios datos referentes al inquisidor Juan Adam de la Parra, por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—VIII, 215-216.
- Huarte Echenique, Amalio.—*La estancia del Archiduque en Madrid en 1710.*—VIII, 197-203.

- Huarte Echenique, Amalio. *Una inscripción perdida.*—VI, 90-91.
- Huarte Echenique, Amalio. *Nuestra Señora de Madrid.*—I, 362-377.
- Huarte Echenique, Amalio.—*El relacionero Andrés de Mendoza.*—II, 20-30.
- Huarte Echenique, Amalio.—*La edición príncipe de las «Empresas políticas» de Saavedra Fajardo.*—X, 91-97.
- Huarte Echenique, Amalio.—*Esbozos de la vida de Madrid, tomados del teatro de Lope de Vega.*—XI, 117-150.
- Huarte Echenique, Amalio. *Una exención de la carga de huésped de aposento.*—VI, 220-222.
- Huarte Echenique, Amalio. *El mayorazgo de treinta y cuatro cuentos. (Niebla.)*—III, 20-55.
- Huarte Echenique, Amalio.—*El Mesón del Toro.*—VII, 81-83.
- Huarte Echenique, Amalio.—*Orígenes del Archivo de Protocolos de Madrid.*—VII, 194-199.
- Huarte Echenique, Amalio.—*La proclamación del Archiduque en Madrid en 1706.*—VII, 298-305.
- Huarte, Amalio, y Vicente Castañeda.—*Colección de pliegos sueltos, recogidos y anotados por...*—Reseña por M. Núñez de Arenas.—VII, 330-331.
- Huerta Peña, Jesús, y Saborido Soler, Manuel.*—*Estudio de antecedentes para la creación de Cooperativas locales.*—Reseña por José Rincón Lazcano. III, 515-516.
- Huésped de aposento, Una exención de la carga de,* por Amalio Huarte Echenique. —VI, 220-222.
- Hurtado y Jiménez de la Serna, Juan.*—*Estudios latinos.*—Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—VIII, 105-107.
- Hurtado de la Serna, Juan, y González Palencia, Angel.* *Antología de la literatura española.*—Reseña por Emilio García Gómez.—IV, 98-101.

## I

- Ibérica.—I, Alfabeto e inscripciones ibéricas, por Julio Cejador.* Reseña por Eulogio Varela Hervías.—V, 110-114.
- Ideales de la Edad Media, Los, por Waldemar Védel.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—IV, 503-506.
- Ideas de los españoles del siglo XVII, por Miguel Herro García.*—Reseña por José Deleito y Piñuela.—VI, 96-100.
- Idioma, El, como elemento satírico en la literatura tonadillesca,* por José Subirá.—IX, 449-453.

- Iglesia de Colmenar Viejo. El retablo mayor de la*, por Ve-  
rardo García Rey.—IX, 453-459.
- Iglesia parroquial, La, de la Concepción y San Carlos Borromeo, de la Casa de Campo*, por Emiliano M. Aguilera. XI, 299-304.
- Iglesia, La, de San Cayetano de Madrid*, por José Gavira.—IV, 317-338.
- Iglesias del antiguo Madrid, Las, por Ellas Tormo*.—Reseña por Antonio García Bellido.—V, 422-424.
- Iglesias*, Agustín Gómez.—Véase Gómez Iglesias, Agustín.
- Imitación de Quevedo (por Salas Barbadillo)*, por Miguel Herre-  
ro García.—V, 307-309.
- Imprenta de Juan de la Cuesta, La*, por J. J. Morato.—II, 436-441.
- Impresiones de Madrid. La Casa de la Abuela, por Alberto Ostría Gutiérrez*.—Reseña por José Rincón Lazcano.—II, 184-185.
- Impresores (1680-1755), Pleito entre ciegos e*, por Cristóbal Espejo.—II, 206-236.
- Impresos españoles publicados en Burdeos hasta 1850, por M. Núñez de Arenas*.—Reseña por Agustín Millares Carlo. XII, 121.
- Incendio de la Plaza Mayor en 1631*, por Agustín Millares Carlo y Timoteo Díaz Galdós. IV, 83-85.
- Incunables de la Biblioteca Municipal de Madrid, Los*, por Agustín Millares Carlo.—II, 306-309.
- Índice y extractos del Libro Horadado del Concejo madrileño (siglos XV-XVI)*, por Agustín Millares Carlo.—Reseña por María del Pilar Lamarque. V, 102-103.
- Índice y extractos de los Libros de Cédulas y Provisiones del Archivo Municipal de Madrid (siglos XV-XVI)*, por Agustín Millares Carlo.—VI, 235-332, 382-419.
- Índice general del Archivo de la Secretaría*, por Eulogio Varela Hervías.—XII, 89-102.
- Infancia de la Humanidad, La, por José Pérez de Barradas*. Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VI, 106-107.
- Infantes de la Cerda, Un recuerdo de los*, por Mercedes Gai-  
brois de Ballesteros.—XII, 1-10.
- Información sobre la ciudad, por el Ayuntamiento de Madrid*.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VII, 204-206.
- Inkunabelkunde, Handbuch der, por Konrad Haebler*.—Reseña por Pascual Galindo Romeo.—III, 505-507.
- Inquisición, Fray Manuel Santos y la*, por Ricardo Fuente. I, 203-207.

- Inscripción perdida, Una*, por Amalio Huarte.—VI, 90-91.
- Inscriptions arabes d'Espagne*, por Levi-Provençal.—Reseña por Manuel Ballesteros Gai-brois.—IX, 106.
- Instituciones griegas*, por R. Ma-sel y Pohlhammer.—Reseña por Rafael Alvarez.—IX, 104-106.
- Instituto, Un cañón en el*, por Luis de Sosa.—520-522.
- Instrucciones de Felipe II a Juan Bautista de Tassis*, por Ciriaco Pérez Bustamante.—V, 241-258.
- «Introducción», *Un «Melólogo» curioso y una, a otro Melólogo. La escena trágica «Polícena»*, por José Subirá.—V, 360-364.
- Investigaciones arqueológicas en 1928, Las*, por Rafael Alvarez.—VI, 353-356.
- Iparraquirre, El último bardo*, por José María Salaverria.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—IX, 334-335.
- Iriarte y otros autores, Los «melólogos» de Rousseau*, por José Subirá.—V, 140-161.
- Isabel la Católica, Así llegó a reinar*, por Félix de Llanos y Torriglia.—Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez.—V, 231-233.
- Isabel Clara Eugenia. I, «La novia de Europa»*, por Félix de Llanos y Torriglia.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VII, 96-97.
- Isaza y Calderón, Baltasar.—El retorno a la Naturaleza. Los orígenes del tema y sus direcciones fundamentales en la literatura española.—Reseña por Aurelio Báig Baños.—XI, 241-243.*
- Isidro Labrador, La festividad de San, Bajo el imperio de la tonadilla*, por José Subirá.—II, 253-255.
- Isidro, San, Labrador en la historia y en la literatura*, por Zacarías García Villada.—Reseña bibliográfica de J. Vergara Segovia.—I, 119.
- Isidro, San, el Real*, por Víctor Espinós.—IV, 454-476.
- Isidro, San, y Santa María de la Cabeza.—Don Juan Alonso Villabrille y Rou, autor de las estatuas de... El puente de Toledo*, por Faustino Gil Ayuso.—X, 249-253.
- Isidro, El yacimiento paleolítico de San*, por Paul Wernert y José Pérez de Barradas.—II, 31-68.
- Islam y el cristianismo, El*, por Ezio Levi. Traducción y comentario de Joaquín de Entrambasaguas.—Reseña de Los mozárabes de Toledo en los siglos XII y XIII, por Angel González Palencia.—VIII, 433-439.
- Italianismo, El hispanismo y el, en la época de la tonadilla*, por José Subirá.—I, 401-404.

## J

- Jaca, El pergamino original del Fuero de, concedido por el rey Sancho Ramírez, por Ricardo del Arco.*—Reseña por Agustín Millares Carlo.—II, 564.
- Jácara del siglo XVII. La Zangarilleja, tonadilla y,* por Angel González Palencia.—II, 197-205.
- Jardines, Los, de la Moncloa,* por Javier de Winthuysen.—I, 378-396.
- Jarnés, Benjamín.*—*Castelar, hombre del Sinat.*—Reseña por Luis de Sosa.—XI, 120-121.
- Jarnés, Benjamín.*—*Sor Patrocinio.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VII, 87-90.
- Jarnés, Benjamín.*—*Zumalacárregui, el caudillo romántico.* Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VIII, 226-227.
- Jeux de scène, Les, et l'architecture des idées dans le théâtre allégorique de Calderón, por Lucien-Paul Thomas.*—Reseña por Angel Valbuena Prat. V, 213-215.
- Jiménez Aranda.*—*Ensayo biográfico y crítico, por Bernardino de Pantorba.*—Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—VIII, 112-113.
- Jos, Emiliano.*—*La expedición de Ursúa al Dorado y la rebelión de Lope de Aguirre.*—Reseña por José Martín y Alonso. IV, 489-492.
- José I, Regreso a España de, en 1811, y obsequios dispuestos a su entrada en Madrid,* por José Rincón Lazcano.—I, 493-501.
- Jovellanos, Tonadilla mandada recoger por,* por Angel González Palencia.—I, 138-142.
- Jovellanos, El Montepío de Hijosdalgos y,* por Miguel Tato y Amat.—XI, 85-102.
- Juana la Loca, por Luis Pfandl, traducida por Felipe Villaverde.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—IX, 238-239.
- Juárez el Impasible, por Héctor Pérez Martínez.*—Reseña por Luis de Sosa.—XI, 347-348.
- Juaristi, Victoriano.*—*Esmattes. Colección Labor.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—X, 128-129.
- Judío, Matanza por el rito (Sche-ritah),* por C. Sanz Egaña. VI, 75-82.
- Judíos españoles, Documentos del Archivo Municipal de Madrid acerca de,* por Agustín Millares Carlo.—II, 395-405.
- «Jugar con fuego», El estreno de, contado por Barbieri,* transcrito por Jesús Domínguez Bordona.—VI, 83-86.
- Juguetes alemanes del siglo XVIII en Madrid,* por R. de Aguirre.—VI, 482-483.
- Juicios de las estrellas», El «Libro de los, traducido para Alfonso el Sabio,* por Jesús Do-

- mínguez Bordona.—VIII, 171-176.
- Juliá Martínez, Eduardo.—*Del epistolario de D. Nicolás Antonio*.—XI, 25-88.
- Juliá Martínez, Eduardo.—*La frase literaria*.—Reseña por Aurelio Báig Baños.—XI, 446-460.
- [Juliá Martínez, Eduardo, y José Rogerio Sánchez].—*Edición de una «Serie escogida de autores españoles»*.—Reseña por Aurelio Báig Baños.—VIII, 309-311.
- Junta, La, de reforma de teatros. *Sus antecedentes, actividades y consecuencias*, por José Subirá.—IX, 19-45.
- Juntas de la Administración española desde el siglo XVI hasta el año 1800. *Enumeración y atribuciones de algunas*, por Cristóbal Espejo.—VIII, 325-362.
- Jurisconsulto toledano del siglo XV, *La biblioteca de un*, por Angel J. Battistessa.—II, 342-351.
- K**
- Kany, Charles Emil.—*Plan de reforma de los teatros de Madrid aprobado en 1799*.—VI, 246-284.
- Kany, Charles Emil.—*Ocho sainetes inéditos de D. Ramón de la Cruz, editados por...*—Reseña por Angel González Palencia.—V, 230-231.
- Kehr, Paul.—*Das Papsttum und der Katalanische Prinzipat bis zur Vereinigung mit Aragon...*—Reseña por Pascual Galindo Romeo.—IV, 109-114.
- Kehr, Paul; Rassow, P.; Rtus, J., y Galindo, Pascual.—*Papsturkunden in Spanien vorarbeiten zur Hispania pontificia. II, Navarra und Aragon.—I, Archivuberichte. — II, Urkunden und Regesten*.—Reseña por José M. Lacarra.—VI, 371-374.
- Klaiber, Ludwig.—*Die Altspanische und Allportugiesische Drucke und Handschriften der Universitätsbibliothek Freiburg*.—Reseña por Eulogio Varela Hervías.—XI, 244.
- Koch, Max.—*Historia de la literatura alemana*.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—IV, 497-499.
- Kréisler Padín, Miguel.—*Notas y noticias sobre la capilla de la Congregación del Cristo de San Ginés*.—VI, 333-352.
- L**
- Labradores, *Arbitrios para asegurar la siembra a los*, por Cristóbal Espejo.—X, 98-101.

- Lacalle, Angel.*—Prólogo y edición de los autos de Luis Vélez de Guevara.—Reseña por Agustín del Saz.—IX, 102-103.
- Lacarra, José M.*—Reseña de *Papsturkunden in Spanien vorarbeiter zur Hispania pontificia.*—II, Navarra und Aragon.—I, Archivberichte.—II, Urkunden und Regesten, por Paul Kehr, P. Rassow, J. Rtus y P. Galindo.—VI, 371-374.
- Lafuente Ferrari, Enrique.* Breve historia de la pintura española.—Reseña por Jesús Domínguez Bordona.—XI, 240-241.
- Lamarque, María del Pilar.*—*Millares Carlo, Agustín.*—Índice y extractos del Libro Horadado del Concejo madrileño (siglos XV-XVI).—Reseña por... V, 102-103.
- Lamarque, María del Pilar.* Nota sobre Juan Meléndez Valdés.—VII, 189-193.
- Lamarque, María del Pilar.* Nota sobre Mariano Luis de Urquijo.—VI, 470-477.
- Lamarque, María del Pilar.* Reseña de *Mostra delle Biblioteche Italiane.*—XI, 461-462.
- Lambert, Dom A.*—*Jean Parix, imprimeur en Espagne (1472?-1478?), puis a Toulouse.*—Reseña por Agustín Millares Carlo.—XII, 115-116.
- Larra y el Ateneo,* por Jenaro Artiles Rodríguez.—VIII, 137-151.
- Larra, Los últimos amores de,* por Emilio Cotarelo.—I, 222-241.
- Larrubiera, Alejandro.*—«*La Academia del Gato*».—XI, 420-432.
- Larrubiera, Alejandro.*—*La Prensa madrileña política-tétrica en el siglo XIX.*—X, 344-362.
- Laserna, Don Blas de, Un capítulo de la historia del teatro lírico español, visto en la vida del último tonadillero,* por Julio Gómez.—II, 406-430, 531-548; III, 88-104, 222-240.
- Laserna. El patriotismo musical del compositor.* «*Aragón restaurado*», por José Subirá.—I, 502-513.
- Layna Serrano, Francisco.*—*La arquitectura románica en la provincia de Guadalajara.* Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—XII, 116-117.
- Layna Serrano, Francisco.*—*Castillo del Real de Manzanares.* XI, 387-419.
- Layna Serrano, Francisco.*—*Descripción e historia del castillo de Buitrago.*—XI, 206-233, 311-336.
- Layna Serrano, Francisco.*—*Descripción e historia del castillo de Torija.*—X, 191-210.
- Lecturas de Historia de España,* por Claudio Sánchez Albornoz y Aurelio Viñas.—Reseña por Jesús Domínguez Bordona. VII, 214.

- Lema, Marqués de.--Véase Bermúdez de Castro, Salvador.
- Lema, Marqués de.--*Sobre la estatua de Mendizábal*.--II, 337-341.
- Leningrado, Manuscritos españoles y portugueses en. De bibliofilia y bibliografía*.--I, Don Juan Valera entre bibliófilos. II..., por Jesús Domínguez Bordonada.--VII, 58-74.
- Lenguas, Moratín secretario de la interpretación de*, por Federico Ruiz Morcuende. -- X, 273-290.
- Leon V de Armenia, señor de Madrid, Otros documentos acerca de*, por Agustín Millares Carlo.--XII, 106-110.
- León, Fray Luis de, Un documento inédito de, sobre el padre Báñez*, por Miguel de la Pinta Llorente.--X, 106-112.
- León Marchante, Don Manuel de*, por Juan Catalina García. VI, 477-482.
- León Peralta, Alberto*.--*La moderna ciencia del urbanismo*. Reseña por José Rincón Lazcano.--III, 394-395.
- Lerma, duque de, Una carta de Gómez de Mora al, sobre la estatua ecuestre de Felipe III*, por Antonio García Bellido. VIII, 95-96.
- Levi d'Ancona, Ezio.--Reseña de *Los mozárabes de Toledo en los siglos XII y XIII*, por Angel González Palencia, traducido y comentado por Joaquín de Entrambasaguas.--VIII, 433-439.
- Levi-Provençal, E*.--*Inscriptions arabes d'Espagne*.--Reseña por Manuel Ballesteros Gaibrois.--IX, 106.
- Leyenda de Santa Lucia, La. La doncella que se sacó los ojos*, por Angel González Palencia.--IX, 181-200, 272-294.
- Leyendas épicas de Grecia y Roma*, por Mario Meunier. Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.--VI, 374-375.
- Leyendo nuestras crónicas, por Pedro Martínez Vélez*.--Reseña por Aurelio Báig Baños. IX, 329-332.
- Librero español, El. Su labor cultural y bibliográfica en España desde el siglo XV hasta nuestros días*, por Francisco Vindel.--Reseña por Aurelio Báig Baños.--XI, 353-354.
- «*Libro de buen amor*», *Una laguna del*, por F. Castro Guisasa. VII, 124-130.
- Libros de Cédulas y Provisiones del Archivo Municipal de Madrid (siglos XV y XVI), Índice y extractos de los*, por Agustín Millares Carlo.--VI, 285-332, 382-419.
- Libro Horadado del Concejo madrileño (siglos XV-XVI), Índice y extractos del*, por Agustín Millares Carlo.--I, 46-101.

- «*Libro de los juicios de las estrellas*», *El, traducido para Alfonso el Sabio*, por Jesús Domínguez Bordona.—VIII, 171-176.
- Libro de oro, El, de Lucio Anneo Séneca. Editorial Bergua.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—XI, 239-240.
- Libro, Un, de la viuda de Béquer*, por Jesús Domínguez Bordona.—III, 105-107.
- Licencias de D. Nicolás Salmerón, Las*, por Luis de Sosa.—XI, 337-338.
- Liñán y Verdugo, Antonio. Guía y avisos de forasteros que vienen a la Corte.*—Reseña de Agustín Millares Carlo.—I, 116-117.
- Literaria, La expresión, del sentimiento de la Naturaleza*, por B. Sánchez Alonso.—XI, 283-298.
- Literatura de cordel, Meléndez Valdés y la*, por Angel González Palencia.—VIII, 117-136.
- Literatura dramática española (Labor), por Angel Valbuena Prat.*—Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—VIII, 212-214.
- Literatura española, especialmente en las novelas de Diego de San Pedro, Algunas relaciones de la «Menina e Moça» con la*, por Erasmo Buceta.—X, 291-307.
- Literatura latina (Estudios secundarios y universitarios), por Pascual Galindo Romeo.* Reseña por Manuel Socorro Pérez.—V, 330-331.
- Literatura tonadillesca, El idioma como elemento satírico en la*, por José Subirá.—IX, 449-453.
- Literatura tonadillesca, Madrid y sus calles en la*, por José Subirá.—IX, 220-222.
- López de Meneses, Amada.—*Gonzalo Fernández de Oviedo, traductor del «Corbaccio».*—XII, 111-112.
- López Núñez, Juan.—*Románticos y bohemios.*—Reseña por José Deleito y Piñuela.—VII, 97-99.
- López Prudencio, J.—*Notas literarias de Extremadura.*—Reseña por Antonio R. Rodríguez Moñino.—X, 118-128.
- Lopista, Miscelánea*, por Juan Millé y Giménez.—X, 241-248.
- Lozoya, Marqués de.—Véase Juan de Contreras y López de Ayala, marqués de Lozoya.
- Lucia, Santa, La leyenda de, La doncella que se sacó los ojos*, por Angel González Palencia.—IX, 181-200, 272-294.
- Luis de León, Fray, y Fray Héctor Pinto, por Joaquín Carvalho.—Traducción de Antonio R. Rodríguez Moñino.—IX, 295-301.
- Lyell, James, P. R.—Early Book illustration in Spain.*—Reseña por Gervasio de Artífano.—IV, 93-97.

## LI

- Llabrés Bernal, Juan.*—*El Archivo de la Audiencia de Mallorca. Noticia histórica descriptiva.*—Reseña por Cristóbal Espejo.—II, 566-568.
- Llanos y Torriglia, Félix de.*—*Así llegó a reinar Isabel la Católica.*—Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez.—V, 231-233.
- Llanos y Torriglia, Félix de.*—*Isabel Clara Eugenia. I, «La novia de Europa».*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VII, 96-97.
- Lloréns, Raimundo de.—*Moneuario en Madrid (17 a 25 de enero de 1495).*—I, 105-106.
- Lloréns, Raimundo de.—*Necrología.*—II, 195.
- M
- Machado, Manuel.—*Un Códice precioso. Manuscrito autógrafo de Lope de Vega.*—I, 208-221.
- Machado, Manuel.—*Conde de Cerdillo.*—*Ocios poéticos, con un prólogo de D. Manuel de Sandoval.*—Reseña por...—III, 115-117.
- Machado, Manuel.—*Un curioso manuscrito inédito. La autobiografía de D. José Álvarez Guerra.*—III, 177-183.
- Machado, Manuel.—*La égloga «Antonía». Una obra inédita de Lope de Vega.*—I, 458-492.
- Machado, Manuel.—*Felipe V, continuador del «Quijote».*—V, 365-380.
- Machado, Manuel.—*González de Amezúa y Mayo, Agustín. Apuntes biográficos de don Jacinto Octavio Picón.*—Reseña por...—II, 442-444.
- Machado, Manuel.—*La «Niña de Plata», de Lope, refundida por Cañizares.*—I, 36-45.
- Machado, Manuel.—*Otra poesía inédita de Lope de Vega.*—II, 431-433.
- Machado, Manuel.—*«La palabra vengada». Plan inédito de una comedia perdida de Lope de Vega.*—II, 302-306.
- Machado, Manuel.—*Peers, E. Allison.*—*A Spanish Poetry Book for school and home.*—Reseña por...—II, 312.
- Machado, Manuel.—Reseña de *El arte de dirigir la orquesta, por Ricardo Wágner. Versión castellana de Julio Gómez.*—III, 121-122.
- Machado, Manuel.—Reseña de *La participación musical en el antiguo teatro español, por José Subirá.*—VII, 322-323.
- Machado, Manuel.—Reseña de *La tonadilla escénica, por José Subirá.*—IX, 92-94.
- Machado, Manuel.—Reseña de *La tonadilla escénica. Sus obras y sus autores, por José Subirá.*—X, 425-427.

- Machado, Manuel. — *Reseña de Tonadillas teatrales inéditas*, por José Subirá. — X, 129-130.
- Madrialeño, Un actor y autor del siglo XVIII: Manuel García «El Malo»*, por José Subirá. IV, 359-363.
- Madrid, Lo actuado por el Concejo de, bajo la dominación austriaca de 1710*, por Eulogio Varela Hervías. — V, 207-212.
- Madrid. Algunos hallazgos prehistóricos de superficie del término de*, por Julio Martínez Santa Olalla. — V, 74-78.
- Madrid, El bando de policía de 1591 y el pregón general de 1613 para la villa de*, por Agustín González de Amezúa. X, 141-179.
- Madrid de Calderón, El*, por Miguel Herrero García. — II, 110-140, 273-300, 482-514; III, 282-329; V, 1-27.
- Madrid y sus calles en la literatura tonadillesca*, por José Subirá. — IX, 220-222.
- Madrid, Cinco andaluces en*, por Aurelio Báig Baños. — V, 188-197.
- Madrid, Las comedias en los conventos de, en el siglo XVII*, por Emilio Cotarelo. — II, 461-470.
- Madrid, El comercio de*, por Miguel Herrero García. — VIII, 237-245.
- Madrid es Corte. Cómo, La Capitalidad*, por Elías Tormo. — VI, 420-469.
- Madrid. Las culturas nakuru y elmenteita y su relación con las industrias paleolíticas de. Arqueología del Este africano*, por Rafael Alvarez. — VI, 40-50.
- [*Madrid*]. — *Curiosidades bibliográficas del Archivo de Villa*, por Jenaro Artiles Rodríguez. IV, 339-344; V, 162-168.
- [*Madrid*, descripción de, en el] *Memorial de Pedro Tamayo*, por A. Morel-Fatio. — I, 286-326.
- Madrid, Los «diligentes» de*, por M. Muñoz Rivero. — I, 245-247.
- Madrid, Documentos del Archivo Municipal de, acerca de judíos españoles*, por Agustín Millares Carlo. — II, 395-405.
- Madrid, Donación de doña Mencía Fernández hecha a favor de, para el arreglo del puente de Segovia en el siglo XIV*, por Eulogio Varela Hervías. V, 317-319.
- Madrid, Editores y galerías de obras dramáticas en, en el siglo XIX*, por Emilio Cotarelo. V, 121-138.
- Madrid, Elogios de, en la loa para un auto de Calderón*, por Angel Valbuena Prat. — VII, 405-409.
- Madrid, Esbozos de la vida de, tomados del teatro de Lope de*

- Vega*, por Amalio Huarte.—XI, 117-150.
- Madrid en 1710, La estancia del Archiduque en*, por Amalio Huarte.—VIII, 197-203.
- Madrid, La etimología griega de, según el «Messenger d'Athènes»*.—V, 205-207.
- Madrid de Felipè «el Grande», El*, por José Deleito y Piñuela. I, 442-457.
- Madrid, Las fuentes de*, por Miguel Herrero García.—VI, 187-204; VII, 373-388.
- Madrid, Gómez de Mora y la Plaza Mayor de*, por Antonio García Bellido.—VI, 222-225.
- Madrid, La Hermandad de Ciegos de*, por José Gavira.—IV, 482-484.
- Madrid, La iglesia de San Cayetano de*, por José Gavira. IV, 317-338.
- Madrid, Los incunables de la Biblioteca Municipal de*, por Agustín Millares Carlo.—II, 306-309.
- Madrid, Índice y extractos de los Libros de Cédulas y Provisiones del Archivo Municipal de*, (siglos XV-XVI), por Agustín Millares Carlo.—VI, 285-332, 382-419.
- Madrid, Juguetes alemanes del siglo XVIII en*, por R. de Aguirre.—VI, 482-483.
- Madrid y su jurisdicción, Preliminares en, del Donativo de 1625*, por Cristóbal Espejo. II, 553-559.
- Madrid», Le «Manual de, de Mesonero Romanos*, por Jean Sarrailh.—II, 158-164.
- Madrid, Los manuscritos de versiones de Shakespeare en la Biblioteca Municipal de*, por Federico Carlos Sainz de Robles.—VIII, 420-432; XI, 19-37.
- Madrid, Monetario en (17 a 25 de enero de 1495)*, por Raimundo de Lloréns.—I, 105-106.
- Madrid, El neolítico de la provincia de*, por José Pérez de Barradas.—III, 75-87.
- Madrid, Nuestra Señora de*, por Amalio Huarte.—I, 362-377.
- Madrid, Nuevos yacimientos neolíticos de los alrededores de*, por José Pérez de Barradas y Fidel Fuidio.—IV, 283-293.
- Madrid, Orígenes del Archivo de Protocolos de*, por Amalio Huarte Echenique.—VII, 194-199.
- Madrid, Orígenes de la Ceca de*, por Casto María del Rivero.—I, 129-137.
- Madrid, Otros documentos acerca de León V de Armenia, señor de*, por Agustín Millares Carlo.—XII, 106-110.
- Madrid, El padre de D. Luis de Góngora, corregidor en*, por Antonio Martín Lázaro.—IV, 363-364.
- Madrid past and present, de mistress Esteuart Erskine*.—Rese-

- ña de Felipe Morales de Setién. I, 117-119.
- Madrid, Plan de unos anales de*, por Ramón García Pérez.—I, 248-250.
- Madrid, Plan de reforma de los teatros de, aprobado en 1799*, por Charles Emil Kany.—VI, 246-284.
- Madrid y el poeta Gabriel y Galán*, por José Rincón Lazcano.—II, 164-173.
- Madrid, Las primeras Ordenanzas municipales de la Villa y Corte de*, por Agustín González de Amezúa y Mayo.—III, 401-429.
- Madrid, Los problemas de la población penal en la Cárcel de Corte de, durante el siglo XVIII*, por José Gavira. VI, 313-317.
- Madrid, La proclamación del Archiduque en, en 1706*, por Amalio Huarte Echenique. VII, 299-305.
- Madrid y su provincia, Obras de artistas extranjeros en*, por Verardo García Rey.—VI, 166-186.
- Madrid, La Puerta de Guadalupe en*, por Alfred-Morel-Fatio.—I, 417-423.
- Madrid, El Rastro de*, por Miguel Herrero García.—IX, 381-392.
- Madrid, Los relojes de*, por Miguel Herrero García.—IX, 46-67.
- Madrid, Regreso a España de José I en 1811 y obsequios dispuestos a su entrada en*, por José Rincón Lazcano.—I, 493-501.
- Madrid, Una rica colección artística en (siglo XVII)*, por Jenaro Artiles Rodríguez.—V, 83-87.
- Madrid (siglo XV), La «Cámara Nueva» del Concejo de*, por Eulogio Varela Hervías.—XI, 381-386.
- Madrid en el siglo XVI, Una descripción topográfica de*, por Ramón García Pérez.—IV, 85-88.
- Madrid en el siglo XVII. Aportaciones al estudio de la población de*, por Ricardo Martorell Téllez Girón.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles. VIII, 107-109.
- Madrid en el siglo XVII. Nota sobre la población de*, por E. Varela Hervías.—IV, 88-92.
- Madrid, Sobre «El Año Santo en*, por Angel Valbuena Prat. VII, 75-77.
- Madrid, Los templos de*, por José Ferrandis.—I, 341-348.
- Madrid, Un viaje del Concejo de, a la ciudad de Sevilla en 1810*, por José Rincón Lazcano.—I, 178-185.
- Madrid, La Villa de, ante el traslado de la Corte (1600-1601)*, por Benito Sánchez Alonso.—I, 327-340.
- Madrid-Alcalá, Orígenes de la diócesis. Poncio Meropio Paulino y Therasia Crescente*, por Ignacio Calvo.—II, 1-19.

- Madrileña, Algo sobre Galdós y su topografía*, por José Gavira. X, 63-74.
- Madrileña, Antiguallas cervantinas de la Prensa*, por Aurelio Báig Baños.—VI, 345-358.
- Madrileña, En pro de la tonadilla*, por José Subirá.—VI, 205-214.
- Madrileña, Escenografía, en el siglo XVII*, por J. B. Trend. III, 269-281.
- Madrileña, La escultura, del paleolítico inferior*, por Manuel Serrano.—IX, 124-134.
- Madrileña, Introducción al estudio de la Prehistoria*, por José Pérez de Barradas.—I, 13-35.
- Madrileña, Nacimiento, vida y muerte de la romería, «La Cara de Dios»*, por José Cascales Muñoz.—IX, 314-323.
- Madrileña, La Prensa, política-satírica en el siglo XIX*, por Alejandro Larrubiera.—X, 344-362.
- Madrileña, La vida, en tiempo de Felipe IV*, por José Deleito y Piñuela.—II, 352-371, 471-481; III, 158-176, 330-342; IV, 56-74, 167-193, 432-453; V, 260-275; VI, 50-74; VII, 172-188, 357-372; VIII, 274-292; IX, 393-408; X, 471-490.
- Madrileñas, Estampas, en el teatro tonadillesco*, por José Subirá.—X, 255-259.
- Madrileñas, Las fábricas de tapices*, por Emiliano M. Aguilera.—XI, 1-18.
- Madrileñas, La participación musical en las comedias, durante el siglo XVIII*, por José Subirá.—VII, 109-123, 389-404.
- Madrileñas, Posibles Cecas*, por Ignacio Calvo.—III, 67-74.
- Madrileño, Antiguo teatro, Varias «Medeas» musicales en el*, por José Subirá.—X, 429-438.
- Madrileño, El costumbrismo, en la pintura*, por Pedro de Répide.—IV, 38-55.
- Madrileño, El duque de Rivas*, por Valentín Dorado Dellmáns.—VII, 305-308.
- Madrileño, El matemático, Maslama Benahmed*, por Francisco Vera.—IX, 135-149.
- Madrileño en la Revolución francesa, Un. Don Vicente María Santiváñez*, por M. Núñez Arenas.—II, 372-394.
- Madrileños, Artistas, al servicio del Arzobispado de Toledo*, por Verardo García Rey.—VIII, 86-87.
- Madrileños, Santos*, por Pedro de Répide.—IV, 194-208.
- Madrileños, Yacimientos, Las diferentes facies del musteriense español, y especialmente del de los*, por Hugo Obermaier y José Pérez de Barradas.—I, 143-177.

- Maish, R. y Pohlhammer.*—*Instituciones griegas.*—Reseña por Rafael Alvarez.—IX, 104-106.
- Malo*, «*El, Un actor y autor madrileño del siglo XVIII, Manuel Garcia*, por José Subirá. IV, 359-363.
- «*Malbrú*», *El, de Valledor. Una tonadilla extraordinariamente aplaudida*, por José Subirá. V, 87-91.
- Mancha, La, y Cervantes*, por Aurelio Báig Baños.—XI, 38-48.
- Manrique, José.*—*Cancionero. Prólogo, edición y vocabulario, por Agustín Cortina Aravena.*—Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez.—VI, 484-488.
- «*Manual de Madrid*», *Le, de Mesonero Romanos*, por Jean Sarrailh.—II, 159-164.
- Manuscrito inédito, Un curioso. La autobiografía de D. José Alvarez Guerra*, por Manuel Machado. III, 177-183.
- Manuscritos de la Biblioteca Municipal, Catálogo de los*, por Angel Andarias.—I, 127-128, 265-268, 414-416, 548-553; II, 321-322, 457-458; III, 129-130.
- Manuscritos españoles y portugueses en Leningrado.*—*De bibliofilia y bibliografía. I, Don Juan Valera entre bibliófilos.*—*II...*, por Jesús Domínguez Bordona.—VII, 58-74.
- Manuscritos españoles, Retratos en*, por Jesús Domínguez Bordona.—V, 276-293.
- Manuscritos, Los, de versiones de Shakespeare en la Biblioteca Municipal de Madrid*, por Federico Carlos Sainz de Robles.—VIII, 420-432; XI, 19-37.
- Manzanares, Castillo del Real de*, por Francisco Layna Serrano.—XI, 387-419.
- Manzanares, El castillo del Real de. Una bella fortaleza madrileña*, por Rafael Alvarez.—VII, 259-274.
- Marañón, Gregorio.*—*Ensayo biológico sobre Enrique IV de Castilla y su tiempo.*—Reseña por José Deleito y Piñuela.—VII, 410-412.
- Maravillas del Universo*, por J. G. Guinón.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles. IX, 94-96.
- Marcial, El «Avoir une maison...», de Chr. Plantin, y El «Vitam quae faciant beatiorem...», de*, por Antonio R. Rodríguez Moñino.—IX, 439-449.
- Marco, Luis.—*Carlos María Cortezo.*—*Paseos de un solitario.* Reseña por...—I, 541-543.
- Marco, Luis.—*La emoción de España. Libro de Cultura patriótica popular, de M. Siurot.* Reseña por...—I, 406-407.
- Marco, Luis.—*Pi y Margall, católico y monárquico.*—II, 141-158.
- Marco, Luis.—*Necrología.*—II, 195-196.

- Marco, Luis.—Reseña de *Cortezzo, Carlos María.—Cajal. Su personalidad, su obra, su escuela.*—I, 536.
- Marcos, *Sobre el origen de la iglesia de San*, por Angel Sánchez Rivero.—II, 180-183.
- Marchante, *D. Manuel de León*, por Juan Catalina García.—VI, 477-482.
- Marfiles y azabaches españoles, por José Ferrándis.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—V, 433-434.
- María de la Cabeza, Santa. *Don Juan Alonso Villabrille y Rou, autor de las estatuas de San Isidro y...*—*El puente de Toledo*, por Faustino Gil Ayuso. V, 249-253.
- Markoff, Alexis.—*Historia de Rusia.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VII, 333-334.
- Martín Alonso, J.—Reseña de *Geografía de España*, por Leonardo Martín Echeverría.—V, 417-420.
- Martín Alonso, José.—*Jos, Emiliano.—La expedición de Ursúa al Dorado y la rebelión de Lope de Aguirre.*—Reseña por...—IV, 489-492.
- Martín Echeverría, Leonardo. *Geografía de España.*—Reseña por J. Martín Alonso.—V, 417-420.
- Martín Lázaro, Antonio.—*Fuero castellano de Béjar.*—Reseña por Eulogio Varela Hervías. III, 259.
- Martín Lázaro, Antonio.—*El padre de D. Luis de Góngora, corregidor en Madrid.* IV, 363-364.
- Martínez, Rafael.—Reseña de *Cartillas de Arquitectura española*, por J. M. Carriazo, A. García Bellido y E. Camps Casorla.—VII, 217-218.
- Martínez, Rafael.—Reseña de *La España del Cid*, tomo I, por Ramón Menéndez Pidal.—VI, 357-360.
- Martínez, Rafael.—Reseña de la *Historia del Arte hispánico*, por el marqués de Lozoya. VIII, 314-316.
- Martínez, Rafael.—Reseña de la *Historia eclesiástica de España*, por Zacarías García Villada.—VIII, 101-105.
- Martínez, Rafael.—*La novela de España*, por Manuel Gómez Moreno.—Reseña por...—VI, 92-93.
- Martínez Ferrando, J. E.—*Archivo de la Corona de Aragón. Catálogo de la documentación relativa al antiguo reino de Valencia, contenida en los Registros de la Cancillería Real.* Reseña por Agustín Millares Carlo.—XII, 119.
- Martínez Ferrando, Ernesto. *La escultura moderna y contemporánea*, por Alexander Heilmeyer. Traducción por...

- Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VI, 236-237.
- Martínez Kléiser, Luis.*—*Del siglo de los chisperos.*—Reseña por José Rincón Lazcano.—II, 310-311.
- Martínez Kléiser, Luis.*—*Guía de Madrid para el año 1656.*—Reseña por José Rincón Lazcano. III, 511-513.
- Martínez Kléiser, Luis.*—*La Semana Santa de Sevilla.*—Reseña por José Rincón Lazcano. II, 579.
- Martínez de la Rosa, Don Francisco, por Luis de Sosa.* Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VII, 214-216.
- Martínez Santa-Olalla, Julio.* *Algunos hallazgos prehistóricos de superficie del término de Madrid.*—V, 74-78.
- Martínez de Toledo, Alonso.*—*El Arcipreste de Talavera,* por Verardo García Rey.—V, 298-306.
- Martínez Vélez, Pedro.*—*Leyendo nuestras crónicas.*—Reseña por Aurelio Báig Baños.—IX, 329-332.
- Martínez Vélez, Pedro.*—*Observaciones al libro de Aubrey F. G. Bell sobre fray Luis de León.*—Reseña por Aurelio Báig Baños.—IX, 239-242.
- Martorell, Ricardo.*—*Las cruces de San Bernardino.*—V, 310-313.
- Martorell Téllez-Girón, Ricardo.* *Anales de Madrid, de León Pinedo. Reinado de Felipe III. Años de 1598 a 1621.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VIII, 442-444.
- Martorell Téllez-Girón, Ricardo.* *Aportaciones al estudio de la población de Madrid en el siglo XVII.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles. VIII, 107-109.
- Maslama Benahmed, El matemático madrileño,* por Francisco Vera.—IX, 135-149.
- Matanza por el rito judío (Scheritah),* por C. Sanz Egaña.—VI, 75-82.
- Matemático madrileño, El, Maslama Benahmed,* por Francisco Vera.—IX, 134-149.
- Matilla, Aurelio.*—*Olózaga, el precoz demagogo.*—Reseña por Luis de Sosa.—X, 261-262.
- Matritense, Un triunfo de la Económica,* por Miguel Tato y Amat.—X, 363-376, 491-519.
- Matritenses, Escrutinio de monedas,* por Casto María del Rivero.—V, 28-34.
- Mayer, Augusto L.*—*El estilo gótico en España, traducido por Felipe Villaverde.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VII, 314-317.
- Mayor de Madrid, Gómez de Mora y la Plaza,* por Antonio García Bellido.—VI, 222-225.
- (Mayora, La, y Garrido.) Bajo el imperio de la tonadilla. Un*

- desafío de dos populares cantantes*, por José Subirá.—III, 371-375.
- Mayorazgo, El, de treinta y cuatro cuentos (Niebla)*, por Amalio Huarte Echenique.—III, 20-55.
- Mayr, Robert von.—Historia del Derecho romano, traducida por el profesor Wenceslao Roces.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—V, 222-224.
- «*Medeas*» musicales, Varias, en el antiguo teatro madrileño, por José Subirá.—X, 429-438.
- Medina Medinilla, Pedro de. Egloga en la muerte de doña Isabel de Urbina. Edición y prólogo de Gerardo Diego.* Reseña por Felipe Morales de Setién.—I, 538-539.
- Medinaceli, Duque de, Series de los más importantes documentos del Archivo y Biblioteca del... por A. Paz y Melia.*—Reseña por Agustín Millares Carlo.—I, 113-114.
- Meditaciones políticas, por Angel Sánchez Rivero.*—Reseña por B. Sánchez Alonso.—XI, 443-445.
- Mele, Eugenio, y Alonso Cortés, Narciso.—Sobre los amores de Gutierre de Cetina y su famoso madrigal.* Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña. VIII, 312-314.
- Meléndez Valdés y la literatura de cordel*, por Angel González Palencia.—VIII, 117-136.
- Meléndez Valdés, Juan (1798-1801)*, por Antonio R. Rodríguez Moñino.—IX, 357-380.
- Meléndez Valdés, Juan. Notas sobre*, por María del Pilar Lamarque.—VII, 189-193.
- Mélida, José Ramón.—Arqueología española.*—Reseña por Rafael Alvarez.—VI, 239-240.
- «*Melólogo*», *Un, curioso, y una «Introducción» a otro melólogo. La escena trágica «Policeña»*, por José Subirá.—V, 360-364.
- «*Melólogos*», *Los, de Rousseau, Iriarte y otros autores*, por José Subirá.—V, 140-161.
- Memoria escrita en defensa del Madrid viejo, por José Bordiú.* Reseña por José Rincón Lazcano.—III, 256-257.
- Memorial de Pedro Tamayo, de la guarda a pie de Su Majestad*, por A. Morel-Fatio.—I, 286-326.
- Mena, Pedro de, y el misticismo español, por Antonio Gallego Busín.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—V, 323-325.
- Méndez-Núñez o El honor, por Manuel de Mendiivil.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VII, 417-419.

- Mendicidad en Madrid, Memoria sobre la, por José Bordiú.* Reseña por Juan Vergara. I, 539.
- Mendivil, Manuel de.—Méndez-Núñez o El honor.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VII, 417-419.
- Mendizábal, Sobre la estatua de,* por el marqués de Lema.—II, 337-341.
- Mendoza, El relacionero Andrés de,* por Amalio Huarte.—II, 20-30.
- Menéndez Pidal, Ramón.—La España del Cid, tomo I.*—Reseña por Rafael Martínez.—VI, 357-360.
- Menéndez Pidal, Ramón.—Poesía juglaresca y juglares.*—Reseña por Amado Alonso.—III, 377-380.
- «*Menina e Moça*», *Algunas relaciones de la, con la literatura española, especialmente con las novelas de Diego de San Pedro,* por Erasmo Buceta. X, 291-307.
- Mentidero de San Felipe, Cervantes y el,* por Francisco Rodríguez Marín.—I, 5-12.
- Merimée, Ernest,* por Jean Sarrailh. (Noticia de su muerte.) I, 260-262.
- Merino, El crimen de Don Martín,* por Ignacio Calvo.—IV, 75-82.
- Meropio Paulino, Poncio, y Therasia Crescente. Orígenes de la Diócesis Madrid-Alcalá,* por Ignacio Calvo.—II, 1-19.
- Merriman, Roger Bigelow.—The rise of the Spanish empire in the old world and in the new.* Reseña por Cristóbal Espejo. III, 392-394.
- Mesón del Toro, El,* por Amalio Huarte Echenique.—VII, 81-83.
- Mesonero Romanos, Le «Manual de Madrid» de,* por Jean Sarrailh.—II, 159-164.
- Mesones, Valerio Fort y su arbitrio sobre,* por Cristóbal Espejo.—VI, 23-39.
- «*Messenger d'Athènes*», *La etimología griega de Madrid según él.*—V, 205-207.
- Mestres, Apeles. Volves musicales. Anécdotas y recorts.*—Reseña por José Subirá.—IV, 221-223.
- Meunier, Mario.—Leyendas épicas de Grecia y Roma.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VI, 374-375.
- Militar, Una reforma, en el siglo XVIII,* por José Chacón de la Aldea.—VIII, 177-196.
- Millares Carlo, Agustín.—Reseña de *El pergamino original del Fuero de Jaca concedido por el Rey Sancho Ramírez, por Ricardo del Arco.*—II, 564.

- Millares Carlo, Agustín.—Reseña de *Asocio de la extinguida Universidad y tierra de Avila*.—IV, 96-97.
- Millares Carlo, Agustín.—Reseña de *Las fuentes narrativas de la Historia de España durante la Edad Moderna, por Rafael Ballester y Castell*.—V, 322-324.
- Millares Carlo, Agustín.—*Cartularios del monasterio de Ovila (siglo XIII)*.—Reseña por E. Varela Hervías.—X, 524.
- Millares Carlo, Agustín.—*Contribución al «Corpus» de Códices visigóticos*.—V, 35-59.
- Millares Carlo, Agustín.—*Un dato para la historia del reinado de Enrique IV*.—VIII, 88-91.
- Millares Carlo, Agustín.—*Documentos del Archivo Municipal de Madrid acerca de judíos españoles*.—II, 395-405.
- Millares Carlo, Agustín.—Reseña de *Catálogo 547. España y Portugal con sus antiguas posesiones de Ultramar, por Karl W. Hiersemann*.—II, 447-448.
- Millares Carlo, Agustín.—Reseña de *Katalog 550. Inkunabeln, por Karl W. Hiersemann*, II, 447-448.
- Millares Carlo, Agustín.—*Los incunables de la Biblioteca Municipal de Madrid*.—II, 306-309.
- Millares Carlo, Agustín.—*Índice y extractos del Libro Horadado del Concejo madrileño (siglos XV-XVI)*.—I, 46-101.
- Millares Carlo, Agustín.—*Índice y extractos del Libro Horadado del Concejo madrileño (siglos XV-XVI)*. 2.<sup>a</sup> edición. Reseña por María del Pilar Lamarque.—V, 102-103.
- Millares Carlo, Agustín.—*Índice y extractos de los libros de Cédulas y Provisiones del Archivo Municipal de Madrid (siglos XV-XVI)*.—VI, 285-332 y 382-419.
- Millares Carlo, Agustín.—Reseña de *Manuel de Paléographie latine et française, por Maurice Prou*.—II, 185-186.
- Millares Carlo, Agustín.—*Notas del Archivo*.—V, 294-297.
- Millares Carlo, Agustín.—*Otros documentos acerca de León V de Armenia, señor de Madrid*.—XII, 106-110.
- Millares Carlo, Agustín.—*Paleografía española*.—Reseña por Mariano Usón Sesé.—VI, 360-363.
- Millares Carlo, Agustín.—*De paleografía visigótica: A propósito del «Codex toletanus»*. Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez.—III, 114-115.
- Millares Carlo, Agustín.—Reseña de *Relaciones del siglo XVIII, publicadas por José Palanco Romero*.—IV, 107-108.

- Millares Carlo, Agustín.—Reseña de *Apuntes sobre Ginés Pérez de Hita, primer historiador de Lorca, por Francisco Escobar*.—VIII, 97.
- Millares Carlo, Agustín.—Reseña de *Archivo de la Corona de Aragón. Catálogo de la documentación relativa al antiguo reino de Valencia, contenida en los Registros de la Cancillería Real, por J. E. Martínez Ferrando*.—XII, 119.
- Millares Carlo, Agustín.—Reseña de *Bibliographie des impressions espagnoles des Pays Bas, por J. F. Peeters Fontainas*.—XII, 113-114.
- Millares Carlo, Agustín.—Reseña de la *Guía y Avisos de forasteros que vienen a la Corte, por Antonio Liñán y Verdugo*. I, 116-117.
- Millares Carlo, Agustín.—Reseña de *Impresos españoles publicados en Burdeos hasta 1850, por M. Núñez de Arenas*.—XII, 121.
- Millares Carlo, Agustín.—Reseña de *Jean Parix, imprimeur en Espagne (1472?-1478?), puis à Toulouse, por Dom A. Lambert*.—XII, 115-116.
- Millares Carlo, Agustín.—Reseña de *Ordenanzas dadas a su villa de Peñafiel por Don Juan, hijo del Infante Don Manuel, por Saturnino Rivera Manescau*.—IV, 105-106.
- Millares Carlo, Agustín.—Reseña de *Más de 21.000 refranes castellanos no contenidos en la copiosa colección del maestro Gonzalo Correas, por Francisco Rodríguez Marín*.—V, 108.
- Millares Carlo, Agustín.—Reseña de *Series de los más importantes documentos del Archivo y Biblioteca del Duque de Medinaceli, por A. Paz y Meliá*. I, 113-114.
- Millares Carlo, Agustín.—Reseña de *Sobre una nueva variedad de la edición príncipe del «Quijote», por Homero Seris*. II, 450.
- Millares Carlo, Agustín.—Reseña de *Paleografía española, por Zacarías García Villada*. I, 110-112.
- Millares Carlo, Agustín.—Reseña de *Un défenseur du trône de Fernand VII. Le général Eguía, premier comte du Real Aprecio, por Jean Sarrailh*. II, 451-452.
- Millares Carlo, Agustín.—Reseña de *Note paléographique, por Luigi Schiapparelli*.—II, 444-445.
- Millares Carlo, Agustín.—Reseña de *Raccolta di documenti latini. I, Documenti romani, por Luigi Schiapparelli*.—II, 187-188.
- Millares Carlo, Agustín.—*El siglo XVIII español y los inten-*

- tos de formación de un «Corpus» diplomático.*—II, 515-530.
- Millares Carlo, Agustín, y T. Díaz Galdós.—*Incendio en la Plaza Mayor en 1631.*—IV, 83-85.
- Millares Carlo, Agustín; Artiles, Jenaro, y Gómez Iglesias, Agustín.—*Bibliografía.*—IX, 338-352 y 465-471.
- Millares Carlo, Agustín, y Varela Hervías, Eulogio.—*Notas y documentos del Archivo de Villa.* IX, 1-18.
- Millé Giménez, Juan.—*Apuntes para una bibliografía de las obras no dramáticas atribuidas a Lope de Vega.*—Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—VI, 375-376.
- Millé Giménez, Juan.—*Lope de Vega y la supuesta poetisa Amarilis.*—VII, 1-11.
- Millé Giménez, Juan.—*Miscelánea erudita.*—IX, 302-313.
- Millé Giménez, Juan.—*Miscelánea lopista.*—X, 241-248.
- Mira de Amescua, por C. E. Antbal, Ph. D.*—Reseña por José Subirá.—III, 384-385.
- Miscelánea erudita,* por Juan Millé Giménez.—IX, 302-313.
- Miscelánea lopista,* por Juan Millé Giménez.—X, 241-248.
- Moderna ciencia, La, del urbanismo, por Alberto León Peralta.*—Reseña por José Rincón Lazcano.—III, 394-395.
- Molina, «Tirso de, La partida bautismal de,* por Jenaro Artiles Rodríguez.—V, 403-411.
- Monarquía, «Proyecto para restablecer la,* por Cristóbal Espejo.—XI, 305-310.
- Monasterios de España, por Federico Carlos Sainz de Robles.* Reseña por Luis de Sosa.—XI, 243-244.
- Moncloa, Los jardines de la,* por Javier de Winthuysen.—I, 378-396.
- Monedas matritenses, Escrutinio de,* por Casto María del Rivero. V, 28-34.
- Monetarias, Reformas, del vellón en el reinado de Felipe IV. Apuntes sobre los antecedentes de las,* por Cristóbal Espejo. IV, 212-213.
- Monetario en Madrid (17 a 25 de enero de 1495),* por R. de Lloréns.—I, 105-106.
- Moneva Puyol, Juan.—Historia de Portugal, por Antonio Sergio de Sousa, traducida por.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VII, 102-103.
- Monja concepcionista del siglo XVI, Poesías de una,* por Jesús Domínguez Bordona. IV, 251-282.
- Montegón, Pedro, y su novela «El Eusebio»,* por Angel González Palencia.—III, 343-365.

- Montepío de Hijosdalgos y Jove-  
llanos, El*, por Miguel Tato y  
Amat.—XI, 85-102.
- Montero Alonso, José.*—*Antolo-  
gía de poetas y prosistas espa-  
ñoles.*—Reseña por Luis de  
Sosa.—VII, 419-420.
- Montesinos, José F.*—«*El cordobés  
valeroso Pedro Carbonero*», de  
*Lope de Vega, publicado por...*  
Reseña por Angel Valbuena  
Prat.—VII, 93-95.
- [*Montijo, Eugenia de*]. *Eugenia  
de Guzmán, Emperatriz de  
los franceses, por el marqués  
de Villa-Urrutia.*—Reseña por  
Jenaro Artiles.—VIII, 230-  
232.
- Montoliu, Manuel de.*—*Traduc-  
ción de «Historia de la Litera-  
tura rusa», por Alexander  
Brücker.*—Reseña por Federico  
Carlos Sainz de Robles.—VI,  
499-500.
- Montoto, Santiago.*—*Lope de  
Vega y Don Juan de Arguijo.*  
XI, 270-282.
- Mora, Gómez de, y la Plaza Ma-  
yor de Madrid*, por Antonio  
García Bellido.—VI, 222-225.
- Mora, José de, por Antonio Ga-  
llego Burín.*—Reseña por José  
Subirá.—III, 391-392.
- Morales Oliver, Luis.*—*Arias  
Montano y la política de Feli-  
pe II en Flandes.*—Reseña por  
Jenaro Artiles Rodríguez.—V,  
219-220.
- Morales Oliver, Luis.*—Reseña  
de *Fuentes de la Historia es-  
pañola e hispanoamericana,*  
por Benito Sánchez Alonso.  
V, 320-322.
- Morales Oliver, Luis.*—Reseña  
de *Los autos sacramentales de  
Calderón (clasificación y aná-  
lisis)*, por Angel Valbuena  
Prat.—V, 97-99.
- Morales de Setién, Felipe.*—*Don  
Antonio Ponz y la Academia  
de San Fernando.*—I, 241-  
244.
- Morales de Setién, Felipe.*—*El  
hato de las compañías cómi-  
cas a fines del siglo XVIII.*  
I, 106-108.
- Morales de Setién, Felipe.*—*Ne-  
crología de.*—III, 264-265.
- Morales de Setién, Felipe.*—Re-  
seña de *La agonía del Príncipe  
de la Paz*, por Angel Osso-  
rio.—I, 115-116.
- Morales de Setién, Felipe.*—Re-  
seña de *Life's a Dream, by  
Pedro Calderon de la Barca.*  
*Translated for the English  
Stage by Frank Birch and  
J. B. Trend.*—II, 575-577.
- Morales de Setién, Felipe.*—Re-  
seña de *Jacinto Benavente. Es-  
tudio literario*, por Federico  
de Onts.—I, 251-253.
- Morales de Setién, Felipe.*—Re-  
seña de *Madrid past and pre-  
sent*, de Mrs. Esteuart Erskine.  
I, 117-119.

- Morales de Setián, Felipe.—Reseña de *Egloga en la muerte de doña Isabel de Urbina, por Pedro de Medina Medinilla. Edición y prólogo de Gerardo Diego*.—I, 538-539.
- Morales de Setián, Felipe.—Reseña de *Moratín (Teatro). Edición, prólogo y notas de F. Ruiz Morcuende*.—I, 540-541.
- Morales de Setián, Felipe.—Reseña de «*Ya anda la de Maza-gatos*». Comedia desconocida, atribuida a Lope de Vega, por S. Griswold Morley.—I, 535-536.
- Morales de Setián, Felipe.—Reseña de *Jacinto Benavente, por Wálter Starkie*.—II, 569-570.
- Moratín. Un breve de Pio VI referente a «La Florida», traducido por...*, por Joaquín de Entrambasaguas y Peña. VII, 275-298.
- Moratín. Cartas de D. Leandro Fernández de*, por E. Varela Hervías.—IV, 364-365.
- Moratín y su época*, por Agustín del Saz.—V, 411-416.
- Moratín (Teatro). Edición, prólogo y notas de Federico Ruiz Morcuende*.—Reseña por Felipe Morales de Setián.—I, 540-541.
- Moratín, Una ofuscación de*, por Angel González Palencia.—X, 75-82.
- Moratín, secretario de la Interpretación de Lenguas*, por Federico Ruiz Morcuende.—X, 273-290.
- Moratín, dibujante*, por Federico Ruiz Morcuende.—I, 528-530.
- [*Moratín, Nicolás Fernández de*]. Sobre la «*Fiesta de toros en Madrid*», por Narciso Alonso Cortés.—IX, 323-327.
- Morato, J. J.—*El estudio de la Villa*.—III, 108-110.
- Morato, J. J.—*La imprenta de Juan de la Cuesta*.—II, 436-441.
- Morel Fatio, Alfred.—[Descripción de Madrid en el] *Memorial de Pedro Tamayo*.—I, 286-326.
- Morel Fatio, Alfred.—*Memorial de Pedro Tamayo, de la guarda a pie de Su Majestad*.—I, 286-326.
- Morel Fatio, Alfred.—Necrología de...—II, 194-195.
- Morel Fatio, Alfred.—*La Puerta de Guadalajara en Madrid*. I, 417-423.
- Morelos, caudillo de la independencia mexicana, por Alfonso Teja Zabre*.—Reseña por Luis de Sosa.—XI, 445-446.
- Moreno Villa, J.*—*Dibujos del Instituto de Gijón. Catálogo*. Reseña por Jesús Domínguez Bordona.—III, 514-515.
- Moreno Villa, J.*—*Tres dibujos de Pedro de Ribera*.—Reseña

- por Antonio García Bellido. VI, 111-112.
- Moreto, Doce documentos inéditos relacionados con, y dos poesías suyas desconocidas*, por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—VII, 341-356.
- Morley, S. Griswold.—*Una glosa de romances viejos por Romero de Cepeda*.—I, 349-361.
- Morley, S. Griswold.—*«Ya anda la de Mazagatos». Comedia desconocida atribuida a Lope de Vega*.—Reseña por Felipe Morales de Setién.—I, 535-536.
- Mortet, Charles.—*Le format des livres. Notions pratiques suivies des recherches historiques*.—Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez.—III, 122-123.
- Mortet, Charles.—*Les origines et les débuts de l'imprimerie d'après les recherches les plus récentes*.—Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez.—II, 570-572.
- Mostra delle Biblioteche Italiane*. Reseña por María del Pilar Lamarque.—XI, 461-462.
- Movimiento de la Biblioteca Municipal*, por José Rincón Lazcano.—I, 263-264.
- Mozárabes de Toledo en los siglos XII y XIII, Los*, por Angel González Palencia.—Reseña por Ezio Levi d'Ancona, traducida y comentada por Joaquín de Entrambasaguas.—VIII, 433-439.
- [Muenzer, Jerónimo de]. *Monetario en Madrid*, por R. de Lloréns.—I, 105-106.
- Mujeres de antaño. La reina María Luisa, esposa de Carlos IV, por el marqués de Villa-Urrutia*.—Reseña por José Deleito y Piñuela.—V, 104-107.
- Mujeres de antaño. Teresa Cabarrús (Madame Tallien), por el marqués de Villa-Urrutia*. Reseña por José Deleito y Piñuela.—V, 215-219.
- Municipal de Madrid, Índice y extractos de los libros de Cédulas y Provisiones del Archivo (siglos XV-XVI)*, por Agustín Millares Carlo.—VI, 285-332 y 382-419.
- Municipal, Movimiento de la Biblioteca*, por José Rincón Lazcano.—I, 263-264.
- Muntaner, Ramón.—*Crónica*. Reseña por E. Varela Hervías. V, 221-222.
- Muñoz Rivero, Mariano.—*Los «Diligentes de Madrid»*.—I, 245-247.
- Muñoz Rivero, M.—*Nota acerca de Vera Tassis y de su «Historia de Nuestra Señora de la Almudena»*.—I, 108-109.
- Muñoz Rivero, Mariano.—Reseña de *Archivo General Central en Alcalá de Henares. Reseña y clasificación de sus fondos, por José Torre Revello*.—IV, 104-105.

- Muñoz Rivero, Mariano.—Reseña de *Contribución a la historia y bibliografía de la Imprenta en Montevideo*, por José Torre Revello.—IV, 108-109.
- Museo Arqueológico Nacional. *Catálogo sumario del.*—Reseña por José Pérez de Barradas. I, 113.
- Museo Arqueológico de Madrid, *Una visita al*, por Francisco Álvarez Ossorio.—Reseña por E. Varela Hervías.—III, 124.
- Museo Cerralbo o Museo del excelentísimo señor marqués de Cerralbo, D. Enrique de Aguilera y Gamboa, por Juan Cabré y Aguiló.—Reseña por Jesús Domínguez Bordona.—V, 431.
- Museo Municipal. *La porcelana del Buen Retiro en el*, por Emiliano M. Aguilera.—X, 308-320.
- Music, *The, of Spanish History to 1600*, por J. B. Trend.—Reseña por José Subirá.—III, 507-508.
- Música, *La, en la Casa de Alba. Estudios históricos y biográficos*, por José Subirá.—Reseña por Julio Gómez.—IV, 368-370.
- [Música]. *Los «melólogos» de Rousseau, Iriarte y otros autores*, por José Subirá.—V, 140-161.
- [Música en el teatro]. *Un «Melólogo» curioso y la «Introducción» a otro Melólogo. La escena trágica «Policena»*, por José Subirá.—V, 360-364.
- Musical, *Una batalla, inédita. El asalto de Galera*, por José Subirá.—I, 186-203.
- Musical, *La participación, en los sainetes madrileños durante el siglo XVIII*, por José Subirá.—IV, 1-14; VII, 109-123 y 389-404.
- Musicales, *El hispanismo y el italianismo, en la época de la tonadilla*, por José Subirá.—I, 401-404.
- Musicales, *Las realizaciones, del «Quijote»*, por Víctor Espinós. X, 34-62.
- Musicales, *Varias «Medeas», en el antiguo teatro madrileño*, por José Subirá.—X, 429-438.
- Músicos románticos: *Schubert, Schumann y Mendelssohn*, por José Subirá.—Reseña por E. M. II, 446-447.
- Musteriense español, *Las difentes facies del, y especialmente del de los yacimientos madrileños*, por Hugo Obermaier y José Pérez de Barradas.—I, 143-177.

## N

- Nacimiento, vida y muerte de la romería madrileña «La Cara de Dios»*, por José Cascales Muñoz.—IX, 314-323.
- Nakuru y elmenteita, Las culturas, y su relación con las industrias paleolíticas de Ma-*

- drid. Arqueología del Este africano*, por Rafael Alvarez. VI, 40-50.
- Naturaleza, La expresión literaria del sentimiento de la*, por B. Sánchez Alonso. - XI, 283-298.
- Navarro, José Gabriel.—La escultura en el Ecuador.—Reseña* por Antonio García Bellido. VII, 319-321.
- Necrología de Angel Sánchez Rivero*, por Benito Sánchez Alonso. - VII, 440-443.
- Neolítico, El, de la provincia de Madrid*, por José Pérez de Barradas. - III, 75-87.
- Neolíticos, Nuevos yacimientos, de los alrededores de Madrid*, por José Pérez de Barradas y Fidel Fuidio. - IV, 283-293.
- (Niebla): El mayorazgo de treinta y cuatro cuentos*, por Amalio Huarte Echenique. - III, 20-55.
- Niña de plata, La, de Lope, refundida por Cañisares*, por Manuel Machado. - I, 36-45.
- Nota sobre Juan Meléndez Valdés*, por María del Pilar Lamarque. - VII, 189-193.
- Nota sobre Mariano Luis de Urquijo*, por María del Pilar Lamarque. - VI, 470-477.
- Nota sobre la población de Madrid en el siglo XVII*, por E. Varela Hervías. - IV, 88-92.
- Notas de Archivo*, por Antonio García Bellido. - VIII, 203-206.
- Notas del Archivo*, por Agustín Millares Carlo. - V, 294-297.
- Notas y documentos del Archivo de Villa*, por Agustín Millares Carlo y Eulogio Varela Hervías. - IX, 1-18.
- Notas literarias de Extremadura, por J. López Prudencio.—Reseña* por Antonio R. Rodríguez Moñino. - X, 118-128.
- Notas y noticias sobre la capilla de la Congregación del Cristo de San Ginés*, por Miguel Kréisler Padín. - VI, 333-352.
- Notas para la Historia del Arte, Tres*, por Joaquín de Entrambasaguas y Peña. - VI, 215-220.
- Notas del viaje de mi vida (1850 a 1920. 1850 a 1860)*, por Antonio Espina y Capo. - Reseña por José Rincón Lazcano. - III, 118.
- Notas del viaje de mi vida (1850 a 1920. 1861 a 1870)*, por Antonio Espina y Capo. - Reseña por José Rincón Lazcano. - III, 389-390.
- Note paléografiche... por Luigi Schiapparelli.—Reseña* por Agustín Millares Carlo. - II, 444-445.
- Noticia* (referente a Víctor Espinós). - VII, 335.

- Noticias bibliográficas, Nuevas, del abate Hervás y Panduro*, por Angel González Palencia. V, 345-359.
- Noticias para la historia del Buen Retiro*, por Jesús Domínguez Bordona.—X, 83-90.
- Noticias sobre la capilla de la Congregación del Cristo de San Ginés, Notas y*, por Miguel Kréisler Padín.—VI, 333-352.
- Novela de España, La*, por Manuel Gómez Moreno.—Reseña por Rafael Martínez.—VI, 92-93.
- Novelas de Diego de San Pedro, Algunas relaciones de la «Ménina e Moça» con la literatura española, especialmente con las*, por Erasmo Buceta.—X, 291-307.
- Nuevo yacimiento de vertebrados fósiles del Mioceno de Madrid, Un*, por F. Hernández Pacheco.—Reseña por José Pérez de Barradas.—IV, 116-117.
- Nuevos yacimientos neolíticos de los alrededores de Madrid*, por José Pérez de Barradas y Fidel Fuidio.—IV, 283-293.
- [Numismática].—Casto María del Rivero.—*Escrutinio de monedas matritenses*.—V, 28-34.
- Numismática española, La, en el reinado de Felipe II*, por Arturo García de la Fuente.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—V, 328-330.
- Núñez de Arenas, M.—*Don Vicente María Santiváñez. Un madrileño en la Revolución francesa*.—II, 372-394.
- Núñez de Arenas, M.—*Impresos españoles, publicados en Burdeos hasta 1850*.—Reseña por Agustín Millares Carlo.—XII, 121.
- Núñez de Arenas, M.—*El primer casamiento de la bella Teresa Cabarrús*.—IV, 294-316.
- Núñez de Arenas, M.—Reseña de *Cantares*, por Marius André. VII, 321-322.
- Núñez de Arenas, M.—Reseña de *Colección de pliegos sueltos, recogidos y anotados por Vicente Castañeda y Amalio Huarte*.—VII, 330-331.
- Núñez de Arenas, M.—Reseña de *Maitres des littératures. Lope de Vega*, por Marcel Carayon.—VII, 331-332.
- Núñez de Arenas, M.—*Teresa Cabarrús en Burdeos*.—VI, 117-150; VII, 25-57.

## O

- Obermaier, Hugo.—*Die Bronzezeitlichen felsgravierungen von Nordwestspanien (Galicien)*.—Reseña por E. Varela Hervías.—III, 251-252.
- Obermaier, Hugo.—*Fossil man in Spain*.—Reseña por José Pérez de Barradas.—II, 448-450.

- Obermaier, Hugo.* — *El hombre fósil.* — Reseña por José Pérez de Barradas. — III, 119-121.
- Obermaier, Hugo.* — Reseña de *Estudios sobre el terreno cuaternario del valle del Manzanares*, por José Pérez de Barradas. — IV, 114-116.
- Obermaier, Hugo, y Breuil, Henri.* — *Las pinturas rupestres de los alrededores de Tormón (Teruel).* — Reseña por E. Varela Hervías. — V, 327-328.
- Obermaier, Hugo, y José Pérez de Barradas.* — *Las diferentes facies del Musteriense español y especialmente del de los yacimientos madrileños.* — I, 143-177.
- Obispo, El, el Concejo y los regidores de Palencia*, por Ramón Carande. — IX, 249-271.
- Obras maestras de la literatura universal, Grandes.* — Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles. — IX, 460-461.
- Obras de artistas extranjeros en Madrid y su provincia*, por Verardo García Rey. — VI, 166-186.
- Obras completas de Juan Álvarez Gato. Editadas con notas y una introducción por Jenaro Artiles Rodríguez.* — Reseña por Fernando González. — VI, 494-495.
- Obras ilustradas sobre arte y arqueología, de autores españoles, publicadas en el siglo XIX, por Félix Boix.* — Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles. — VIII, 316-318.
- Obras de Lope de Vega. Publicadas por la Real Academia Española.* — Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña. — VII, 84-87.
- Ocios poéticos, con un prólogo de D. Manuel de Sandoval, por el conde de Cedillo.* — Reseña por Manuel Machado. — III, 115-117.
- Ocho sainetes inéditos de don Ramón de la Cruz, editados por Charles Emil Kany.* — Reseña por Angel González Palencia. — V, 230-231.
- Ofuscación de Moratín, Una*, por Angel González Palencia. — X, 75-82.
- Ojos, La doncella que se sacó los. La leyenda de Santa Lucia*, por Angel González Palencia. — IX, 181-200 y 272-294.
- Olmedo, Félix.* — *Las fuentes de «La vida es sueño».* — Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez. — V, 332-333.
- Olózaga, el precoz demagogo, por Aurelio Matilla.* — Reseña por Luis de Sosa. — X, 261-262.
- Onís, Federico de. — Jacinto Benavente. Estudio literario.* — Reseña por Felipe Morales de Setién. — I, 251-253.

- Ordenación financiera de los Ayuntamientos*, por E. Nicanor Puga y Sancho. — Reseña por Timoteo Díaz Galdós. — I, 253-255.
- Ordenanzas dadas a su villa de Peñajiel por Don Juan, hijo del Infante Don Manuel, por Saturnino Rivera Manescau*. Reseña por Agustín Millares Carlo. — IV, 105-106.
- Ordenanzas municipales, Las primeras, de la Villa y Corte de Madrid*, por Agustín González de Amezúa y Mayo. — III, 401-429.
- Origen de los himnos mozárabes, por Justo Pérez de Urbel*. — Reseña por Emilio García Gómez. — IV, 218-221.
- Origen, Sobre el, de la iglesia de San Marcos*, por Angel Sánchez Rivero. — II, 180-183.
- Orígenes del Archivo de Protocolos de Madrid*, por Amalio Huarte Echenique. — VII, 194-199.
- Orígenes del Correo moderno en España, Los*, por Cayetano Alcázar. — V, 169-187.
- Orígenes de la Diócesis Madrid-Alcalá. Poncio Meropio Paulino y Therasia Crescente*, por Ignacio Calvo. — II, 1-19.
- Orígenes de la Humanidad, Los, por René Verneau*. — Reseña por Rafael Alvarez. — IX, 98-100.
- Orígenes del régimen constitucional en España*, por M. Fernández Almagro. — Reseña por Luis de Sosa. — VI, 227-232.
- Origines, Les, et les débuts de l'imprimerie d'après les recherches les plus récentes*, por Charles Mortet. — Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez. — II, 570-572.
- Ortega y Gasset, José. — España invertebrada*. — Reseña por Luis de Sosa. — XI, 343-344.
- Ossorio, Angel. — La agonía del Príncipe de la Paz*. — Reseña por F. Morales de Setién. — I, 115-116.
- Ostria Gutiérrez, Alberto. — La Casa de la Abuela (Impresiones de Madrid)*. — Reseña por José Rincón Lazcano. — II, 184-185.
- Osuna, La Alameda de*, por Joaquín Ezquerria del Bayo. — III, 56-66.

## P

- Padre, El, de D. Luis de Góngora, Corregidor de Madrid*, por Antonio Martín Lázaro. — IV, 363-364.
- Paisiello, El estreno de la «Serua Padrona» de, en Madrid*, por José Subirá. — II, 559-562.
- Palabra vengada, La. Plan inédito de una comedia perdida de Lope de Vega*, por Manuel Machado. — II, 302-306.

- Palacio de Buenavista, El*, por Emiliano M. Aguilera. — XI, 355-380.
- Palacio de El Pardo, El antiguo*, por Luis Calandre. — XI, 245-269.
- Palacios Rubios. Un colaborador de los Reyes Católicos. El doctor... y sus obras*, por Eloy Bullón y Fernández. — Reseña por Agustín del Saz. — V, 427-431.
- Palanco Romero, José. Relaciones del siglo XVII publicadas por.* — Reseña por Agustín Millares Carlo. — IV, 107-108.
- Palencia, El obispo, el Concejo y los regidores de (1352-1422)*, por Ramón Carande. — IX, 249-271.
- Paleografía española*, por Agustín Millares Carlo. — Reseña por Mariano Usón Sesé. — VI, 360-363.
- Paleografía española de Zacarías García Villada.* — Reseña por A. Millares Carlo. — I, 110-112.
- [*Paleografía visigoda*]. — Agustín Millares Carlo. — *Contribución al «Corpus» de Códices visigóticos.* — V, 35-59.
- Paleografía visigótica. A propósito del «Codex toletanus»*, por Agustín Millares Carlo. — Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez. — III, 114-115.
- Paléographie latine et française, Manuel de*, por Maurice Pron. — Reseña por Agustín Millares Carlo. — II, 185-186.
- Paleolíticas de Madrid, Las culturas nakuru y elmenteita y su relación con las industrias, Arqueología del Este africano*, por Rafael Alvarez. — VI, 40-50.
- Paleolítico inferior. La escultura madrileña del*, por Manuel Serrano. — IX, 124-134.
- Paleolítico de San Isidro, El yacimiento*, por Paul Wernert y José Pérez de Barradas. — II, 31-68.
- Palmira, Las ruinas de. Una edición francesa hecha en Madrid en 1797*, por Faustino Gil Ayuso. — IX, 428-438.
- Pan y Fernández, Ismael del. Notas para el estudio de la Prehistoria. Etnología y Folklore de Toledo y su provincia.* — Reseña por Rafael Alvarez. — V, 434-435.
- Panaderta, La Casa de*, por Esperanza Guerra Sánchez-Moreno. — VIII, 363-391.
- Pantorba, Bernardino de. — Jiménez Aranda. Ensayo biográfico y crítico.* — Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña. — VIII, 112-113.
- Papsttum, Das, und der Katalanische Prinzipat*, por P. Kehr. — Reseña por Pascual Galindo Romeo. — IV, 109-114.

- Papsturkunden in Spanien von Arbeiter zur Hispania Pontificia.*—II, Navarra und Aragón.—I, Archivberichte.—II, Urkunden und Regesten, por Paul Kehr, P. Rassow, J. Riis y P. Galindo.—Reseña por José M.<sup>a</sup> Lacarra.—VI, 371-374.
- Pardo, El antiguo palacio de El,* por Luis Calandre.—XI, 245-269.
- Parix, Jean, imprimeur en Espagne (1472-1478?), puis à Toulouse,* por Dom A. Lambert. Reseña por Agustín Millares Carlo.—XII, 115-116.
- Parra, Caracciolo.—Filosofía universitaria venezolana (1788-1821).*—Reseña por Aurelio Báiz Baños.—XI, 237-239.
- Participación musical, La, en el antiguo teatro español,* por José Subirá.—Reseña por Manuel Machado.—VII, 322-323.
- Participación musical, La, en las comedias madrileñas durante el siglo XVIII,* por José Subirá.—VII, 109-123, 389-404.
- Participación, La, musical en los sainetes madrileños durante el siglo XVIII,* por José Subirá.—IV, 1-14.
- Partida bautismal, La, de «Tirso de Molina»,* por Jenaro Artiles Rodríguez.—V, 403-411.
- Paseos de un solitario,* por Carlos María Cortezo.—Reseña por Luis Marco.—I, 541-543.
- Patriotismo musical del compositor Laserna, El «Aragón restaurado»,* por José Subirá.—I, 502-513.
- Patrocinio, Sor,* por Benjamin Jarnés.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VII, 87-90.
- Paz, Julián.—Catálogo de manuscritos de América existentes en la Biblioteca Nacional.* Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—XI, 114-115.
- Paz, Julián.—Catálogo de manuscritos de América existentes en la Biblioteca Nacional.* Reseña por Joaquín de Entrambasaguas.—X, 529-530.
- Paz y Melia, A.—Documentos del Archivo y Biblioteca del Duque de Medinaceli.*—Reseña por A. Millares Carlo.—I, 113-114.
- Peers, Allison.—A Spanish Poetry Book for school and home.* Reseña por Manuel Machado. II, 312.
- Peeters-Fontainas, J. F.—Bibliographie des impressions espagnoles des Pays Bas.*—Reseña por Agustín Millares Carlo. XII, 113-114.
- Pemán, José María.—Nuevas poetas.*—Reseña por José Rincón Lazcano.—III, 253-255.
- Penal, Los problemas de la población, en la Cárcel de Corte de Madrid durante el siglo*

- XVIII, por José Gavira.—V, 313-317.
- Peral, La Plaza Mayor y los caños del*, por Angel González Palencia y Jenaro Artiles.—IX, 73-76.
- Pérez, Antonio, al duque de Villahermosa, Dos cartas de*, por Erasmo Buceta.—VIII, 246-252.
- Pérez, Dionisio (Post-Thebussem)*.—*Guía del buen comer español*.—Reseña por José Deleitoy y Piñuela.—VII, 317-319.
- Pérez Bustamante, Ciriaco.—*Las instrucciones de Felipe II a Juan Bautista de Tassis*.—V, 241-258.
- Pérez Bustamante, Ciriaco.—Reseña de *Bibliografía de cronistas de la ciudad de México*, por Manuel Romero de Terres.—VI, 370-371.
- Pérez Bustamante, Ciriaco.—Reseña del *Catálogo de la colección de manuscritos de Joaquín García Icazbalceta, relativos a la historia de América*, por Federico Gómez de Orozco.—VI, 110-111.
- Pérez de Barradas, José*.—*Estudios sobre el terreno cuaternario del valle del Manzanares*. Reseña por Hugo Obermaier.—IV, 114-116.
- Pérez de Barradas, José*.—*La infancia de la Humanidad*. Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VI, 106-107.
- Pérez de Barradas, José*.—*Introducción al estudio de la Prehistoria madrileña*.—I, 13-35.
- Pérez de Barradas, José*.—*El Neolítico de la provincia de Madrid*.—III, 75-87.
- Pérez de Barradas, José*.—*Prehistoria (Cartilla de divulgación)*.—Reseña por E. A. B.—II, 572-574.
- Pérez de Barradas, José*.—Reseña del *Catálogo sumario del Museo Arqueológico Nacional. Antigüedades prehistóricas*.—I, 113.
- Pérez de Barradas, José*.—Reseña de *Un nuevo yacimiento de vertebrados fósiles del Mioceno de Madrid*, por F. Hernández Pacheco.—IV, 116-117.
- Pérez de Barradas, José*.—Reseña de *Fossil man in Spain*, por Hugo Obermaier.—II, 448-450.
- Pérez de Barradas, José, y Fidei Fuidio*.—*Nuevos yacimientos neolíticos en los alrededores de Madrid*.—IV, 283-293.
- Pérez de Barradas, José, y Hugo Obermaier*.—*Las diferentes facies del Musteriense español y especialmente del de los yacimientos madrileños*.—I, 143-177.
- Pérez de Barradas, José, y Paul Wernert*.—*El yacimiento paleolítico de San Isidro*.—II, 31-68.

- Pérez de Hita, Ginés. Apuntes sobre, primer historiador de Lorca, por Francisco Escobar. Reseña por Agustín Millares Carlo.*—VIII, 97.
- Pérez Martínez, Héctor.—Juárez el impasible.*—Reseña por Luis de Sosa.—XI, 347-348.
- Pérez Mínguez, Fidel.—La condesa de Castellar, fundadora del convento «Las Carboneras».*—VIII, 41-52; 152-170; 253-273; 392-419; IX, 150-180; 409-427.
- Pérez de Urbel, Justo.—Origen de los himnos mozárabes.*—Reseña por Emilio García Gómez. IV, 218-221.
- Personaje prefreudiano, Un, de Lope de Vega, por Angel Valbuena Prat.*—VIII, 25-35.
- Petimetres, Los, en el campo tonadillesco, por José Subirá.* XI, 434-438.
- Pfandl, Ludwig.—Cultura y costumbres del pueblo español de los siglos XVI y XVII. Introducción al estudio del Siglo de Oro, traducida por Félix García.*—Reseña por José Deleito y Piñuela.—VII, 421-424.
- Pfandl, Luis.—Juana la Loca, traducida por Felipe Villaverde.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—IX, 238-239.
- Philobiblion, El... de Ricardo de Bury, obispo de Durham, traducido por Tomás Viñas. Reseña por Jesús Domínguez Bordona.*—V, 334-335.
- Pi y Margall, católico y monárquico, por Luis Marco.*—II, 141-158.
- Picón, Jacinto Octavio, Apuntes biográficos de D., por Agustín González de Amezúa y Mayo. Reseña por Manuel Machado.* II, 442-444.
- Pijoán, José.—El arte romano. Volumen V de «Summa Artis».*—Reseña por Luis de Sosa. XI, 352.
- Pinta Llorente, Miguel de la. Un documento inédito de fray Luis de León sobre el padre Báñez.*—X, 106-112.
- Pinto, Fray Héctor, Fray Luis de León y, por Joaquín Carvalho. Traducción de Antonio R. Rodríguez Moñino.*—IX, 295-301.
- Pintura, El costumbrismo madrileño en la, por Pedro de Répide.*—IV, 38-55.
- Pintura española, Breve historia de la, por Enrique Lafuente Ferrari.*—Reseña por Jesús Domínguez Bordona.—XI, 240-241.
- Pinturas mudéjares del castillo de la Mota, Las, por Antonio Prast.*—Reseña por Federico Sainz de Robles.—XII, 114-115.
- Pinturas negras de Goya, Las, por Emiliano M. Aguilera.*—IX, 68-73.

- Pinturas rupestres, Las, de los alrededores de Tormón (Teruel), por Hugo Obermaier y Henri Breuil.* — Reseña por E. Varela Hervías.—V, 327-328.
- Pío VI, Un breve de, referente a «La Florida» y traducido por Moratín,* por Joaquín de Entrambasaguas y Peña. — VII, 274-298.
- Plan de unos anales de Madrid,* por Ramón García Pérez.—I, 248-250.
- Plan de reforma de los teatros de Madrid, aprobado en 1799,* por C. E. Kany.—VI, 245-284.
- Plantín, Chr. El «Avois una maison...» de, y el «Vitam que faciunt beatiorem...» de Marcial,* por Antonio R. Rodríguez Moñino.—IX, 439-449.
- Plaza Mayor, La, y los caños del Peral,* por Angel González Palencia y Jenaro Artilés.—IX, 73-76.
- Plaza Mayor, Incendio de la, en 1631,* por Agustín Millares Carlo y T. Díaz Galdós.—IV, 83-85.
- Plaza Mayor de Madrid, Gómez de Mora y la,* por Antonio García Bellido.—VI, 222-225.
- Pleito entre ciegos e impresores (1680-1755),* por Cristóbal Espejo.—II, 206-236.
- Población de Madrid en el siglo XVII, Nota sobre,* por E. Varela Hervías.—IV, 88-92.
- Poemas. El oculto manantial,* por Marceliano Alvarez-Cerón. Reseña por José Rincón Lazcano.—II, 574-575.
- Poesía inédita de Lope de Vega, Otra,* por Manuel Machado. II, 431-433.
- Poesía juglaresca y juglares, por Ramón Menéndez Pidal.* — Reseña por Amado Alonso.—III, 377-380.
- Poesía romántica española, Antología de la, por Manuel Altolaguirre.* — Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles. X, 424.
- Poesías, Doce documentos inéditos relacionados con Moreto, y dos, suyas desconocidas,* por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—VII, 341-356.
- Poesías, Las, inéditas e inciertas de Quevedo,* por B. Sánchez Alonso.—IV, 123-146 y 388-431.
- Poesías juveniles de Quintana,* por Narciso Alonso Cortés. X, 211-240.
- Poesías de una monja concepcionista del siglo XVI,* por Jesús Domínguez Bordona.—IV, 251-282.
- Poesías nuevas de Lope de Vega, en parte autobiográficas,* por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—XI, 48-84 y 151-205.

- Poeta madrileño del siglo XV*, Juan Alvarez Gato, por Jenaro Artiles Rodríguez.—IV, 15-37 y 209-212.
- Poetisa Amarilis, Lope de Vega y la supuesta*, por Juan Millé Giménez.—VII, 1-11.
- Poncio Meropio, Paulino, y Therasia Crescente. Orígenes de la Diócesis Madrid-Alcalá*, por Ignacio Calvo.—II, 1-19.
- Ponz, Don Antonio, y la Academia de San Fernando*, por Felipe Morales de Setién.—I, 241-244.
- Ponz, Carta de, sobre un revoco de la fachada de la Cárcel de Corte*, por Francisco Javier Sánchez Cantón.—I, 531-532.
- Populares, La canción y la danza, en el teatro español del siglo XVIII*, por José Subirá.—VI, 87-90.
- Porcelana, La, del Buen Retiro en el Museo Municipal*, por E. M. Aguilera.—X, 308-320.
- Portugueses, Manuscritos españoles y, en Leningrado. De bibliofilia y bibliografía.—I, Don Juan Valera entre bibliófilos. II*, por Jesús Domínguez Borda.—VII, 58-74.
- Posibles Cecas madrileñas*, por Ignacio Calvo.—III, 67-74.
- (Post-Thebussem), Dionisio Pérez.—Gula del buen comer español.—Reseña por José Deleito y Piñuela.—VII, 317-319.*
- «Policena», La escena trágica. Un «Melólogo» curioso y la «Introducción» a otro Melólogo*, por José Subirá.—V, 360-364.
- Policía, El bando de, de 1591, y el pregón general de 1613 para la Villa de Madrid*, por Agustín G. de Amezúa.—X, 141-179.
- Politico-satírica, La Prensa madrileña, en el siglo XIX*, por Alejandro Larrubiera.—X, 344-362.
- Prado, El, de San Jerónimo. Un cuadro costumbrista del siglo XVII, por Félix Boix.—Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez.—VII, 200-201.*
- Prampolini, Giacomo.—Cosecha. Antología de la lírica castellana.—Reseña por José Gavira.—XII, 118-119.*
- Prast, Antonio.—Las pinturas mudéjares del castillo de la Mota.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—XII, 114-115.*
- Prats, Antonio.—El castillo de la Mota de Medina del Campo. Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—X, 260-261.*
- Pregón general de 1613, El bando de policía de 1591, y el, para la Villa de Madrid*, por Agustín G. de Amezúa.—X, 141-179.
- [Prehistoria]. Algunos hallazgos prehistóricos de superficie del término de Madrid*, por Julio Martínez Santa-Olalla.—V, 74-78.

- [Prehistoria]. — *Arqueología del Este africano. — Las culturas nakuru y elmenteña y su relación con las industrias paleolíticas de Madrid*, por Rafael Alvarez.—VI, 40-50.
- Prehistoria (Cartilla de divulgación)*, por José Pérez de Barradas.—Reseña por E. A. B.—II, 572-574.
- [Prehistoria]. *Las diferentes facies del Musteriense español y especialmente del de los yacimientos madrileños*, por Hugo Obermaier y José Pérez de Barradas.—I, 143-177.
- Prehistoria y folklore da Barbanza. Catalogo dos castros galegos, por Florentino L. Cuevillas y Fermín Bouza Brey*. Reseña por Rafael Alvarez. V, 426-427.
- Prehistoria madrileña, Anuario de.* — Reseña por E. Varela Hervías.—X, 425.
- Prehistoria madrileña, Introducción al estudio de la*, por José Pérez de Barradas.—I, 13-35.
- [Prehistoria]. *El Neolítico de la provincia de Madrid*, por José Pérez de Barradas.—III, 75-87.
- Prehistoria, Notas para el estudio de la, Etnología y folklore de Toledo y su provincia*, por Ismael del Pan y Fernández. Reseña por Rafael Alvarez. V, 434-435.
- [Prehistoria]. *Nuevos yacimientos neolíticos de los alrededores de Madrid*, por José Pérez de Barradas y Fidel Fuidio.—IV, 283-293.
- [Prehistoria]. *El yacimiento paleolítico de San Isidro*, por Paul Wernert y José Pérez de Barradas.—II, 31-68.
- Prehistóricos, Algunos hallazgos, de superficie del término de Madrid*, por Julio Martínez Santa-Olalla.—V, 74-78.
- Preliminares en Madrid y su jurisdicción del donativo de 1625*, por Cristóbal Espejo. II, 553-559.
- Prensa madrileña, Antiguallas cervantinas de la*, por Aurelio Báig Baños.—IV, 345-358.
- Prensa madrileña político-satírica, La, en el siglo XIX*, por Alejandro Larrubiera.—X, 344-362.
- Prescott, Guillermo H.—Historia de la conquista del Perú.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—V, 227-230.
- Pretéritos y presentes. Trabajos varios de mi archivo*, por Joaquín Ruiz Jiménez.—Reseña por José Rincón Lazcano.—II, 564-566.
- Primer, El, casamiento de la bella Teresa Cabarrús*, por M. Núñez Arenas.—IV, 294-316.

- Primeras, Las, Ordenanzas municipales de la Villa y Corte de Madrid*, por Agustín González de Amezúa y Mayo.—III, 401-429.
- Primeras versiones españolas de «Romeo y Julieta», tragedia de Shakespeare, Sobre las*, por Emilio Cotarelo.—IX, 353-356.
- Princesa de Beira, La, y los hijos de Don Carlos, por el conde de Rodézno*.—Reseña de Luis de Sosa.—VI, 365-366.
- Príncipe de la Paz, La agonía del*, por Angel Ossorio.—Reseña por F. Morales de Setién. I, 115-116.
- Príncipe Pio, Casa de Campo y Heredamiento de la Florida y Montaña del*, por Joaquín Ezquerria del Bayo.—III, 184-188.
- Problemas, Los, de la población penal en la Cárcel de Corte de Madrid durante el siglo XVIII*, por José Gavira.—V, 313-317.
- Proclamación del Archiduque en Madrid en 1706, La*, por Amalio Huarte Echenique. VII, 298-305.
- Profesión, Sobre la, del padre de Lope*, por Miguel Herrero. X, 117.
- *Protocolo de Madrid, Orígenes del Archivo de*, por Amalio Huarte Echenique.—VII, 194-199.
- Prou, Maurice.—Manuel de paléographie latine et française*. Reseña por Agustín Millares Carlo.—II, 185-186.
- Provenienzprinzip, Das, in den Preussischen Staatsarchiven*, por Georg Winter.—X, 180-190.
- Provincia, Obras de artistas extranjeros en Madrid y su*, por Verardo García Rey.—VI, 166-186.
- Provisiones, Índice y Extractos de los libros de Cédulas y, del Archivo Municipal de Madrid (siglos XV-XVI)*, por Agustín Millares Carlo.—VI, 285-332 y 382-419.
- Proyecto para restablecer la Monarquía*, por Cristóbal Espejo.—XI, 305-310.
- Psicología del pueblo español*, por José Bergua.—Reseña por Aurelio Báig Baños.—XI, 349-351.
- Puente de Segovia, Donación de doña Mencía Fernández hecha a favor de Madrid para el arreglo del, en el siglo XIV*, por E. Varela Hervías.—V, 317-319.
- Puente de Toledo, El.—Don Juan Alonso Villabrille y Ron, autor de las estatuas de San Isidro y Santa María de la Cabeza*, por Faustino Gil Ayuso.—X, 249-253.
- Puerta de Guadalajara en Madrid, La*, por Alfred Morel-Fatio.—I, 417-423.

*Puga y Sancho, E. Nicanor. Ordenación financiera de los Ayuntamientos.*—Reseña por Timoteo Díaz Galdós.—I, 253-255.

*Puyol, Julio.*—*Adolfo Bonilla y San Martín.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles. IV, 378-380.

*Puyol, Julio.*—*Don Diego Clemencín, ministro de Fernando VII.*—Reseña por José Deleito y Piñuela.—VII, 90-93.

## Q

*Quevedo, Imitación de (por Salas Barbadillo),* por Miguel Herrero García.—V, 307-309.

*Quevedo, Las poesías inéditas e inciertas de,* por Benito Sánchez Alonso.—IV, 123-146 y 388-431.

*Quevedo en el teatro,* por Narciso Alonso Cortés.—VI, 1-22.

*Quevedo en el teatro y otras cosas,* por Narciso Alonso Cortés. Reseña por Jenaro Artiles. VIII, 216-219.

*Quinta de Goya, La,* por Joaquín Ezquerro del Bayo.—I, 424-430.

*Quintana, Poesías juveniles de,* por Narciso Alonso Cortés. X, 211-240.

*Quijote en una imprenta, Don,* por Eudaldo Canibell.—Reseña por José Rincón Lazcano.—I, 537.

«*Quijote*», *Felipe V, continuador del,* por Manuel Machado.—V, 365-380.

«*Quijote*», *Las realizaciones musicales del,* por Víctor Espinós. X, 34-62.

«*Quijote*», *Sobre una nueva variedad de la edición príncipe del, por Homero Serls.*—Reseña por Agustín Millares Carlo. II, 450.

*Quijote de la Mancha*, «*Don, por Miguel de Cervantes Saavedra. Joaquín Gil, editor.* Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—X, 427.

*Quijote de la Mancha*, «*Don, por Miguel de Cervantes Saavedra. Prólogo y notas por Juan Suñé Benages.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—IX, 328-329.

## R

*Raccolta di documenti latini. I, Documenti romani, por Luigi Schiapparelli.*—Reseña por Agustín Millares Carlo. II, 187-188.

*Ráfols, José E.*—*Traducción de «El arte italiano», por Adolfo Venturi.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VII, 425-426.

*Rasow, P.; Rihs, J.; Galindo, P.; y Kehr, Paul.*—*Papstuskunden in Spanien vorarbeiter zur*

- Hispania Pontificia.*—II, *Navarra und Aragón.*—I, *Archivberichte.*—II, *Urkunden und Regesten.*—Reseña por José María Lacarra.—VI, 371-374.
- Rastro, El, de Madrid,* por Miguel Herrero García.—IX, 381-392.
- Real de Manzanares, castillo del,* por Francisco Layna Serrano.—XI, 387-419.
- Real de Manzanares, El castillo del, Una bella fortaleza madrileña,* por Rafael Alvarez.—VII, 259-274.
- Real, San Isidro el,* por Víctor Espinós. IV, 454-476.
- Realizaciones musicales del «Quijote», Las,* por Víctor Espinós.—X, 34-62.
- Realtà e fantasia nelle memorie di Diego Duque de Estrada, por Benedetto Croce.*—Reseña por B. Sánchez Alonso.—VI, 234-235.
- Recintos y puertas de Madrid, Los, por Félix Boix.*—Reseña por Manuel de Terán.—V, 432.
- Recuerdos de los Infantes de la Cerda, Un,* por Mercedes Gai-brois de Ballesteros.—XII, 1-10.
- Reforma militar en el siglo XVIII, Una,* por José Chacón y de la Aldea.—VIII, 177-196.
- Reforma, Plan de, de los teatros de Madrid, aprobado en 1799,* por C. E. Kany.—VI, 245-284.
- Reforma de teatros, La Junta de. Sus antecedentes, actividades y consecuencias,* por José Subirá.—IX, 19-45.
- Reformas monetarias del vellón en el reinado de Felipe IV, Apunte sobre los antecedentes de las,* por Cristóbal Espejo. IV, 213-214.
- Refranero castellano, El, por Julio Cejador y Frauca.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VI, 364-365.
- Refranes castellanos no contenidos en la copiosa colección de Gonzalo Correas. Más de 21.000, por Francisco Rodríguez Marín.*—Reseña por Agustín Millares Carlo.—V, 108.
- Regidores, los, El obispo, el Concejo y, de Palencia (1352-1422),* por Ramón Carande.—IX, 249-271.
- Regreso a España de José I en 1811, y obsequios dispuestos a su entrada en Madrid,* por José Rincón Lazcano.—I, 493-501.
- Reina María Luisa, La, y Boltvar, por el marqués de Villaurrutia.*—Reseña por José Deleito y Piñuela.—V, 114-115.
- Reinado de Enrique IV, Un dato para la historia del,* por Agustín Millares Carlo.—VIII, 88-91.
- Reivindicación histórica del siglo XVI.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VI, 100-101.

- Relacionero Andrés de Mendoza, El*, por Amalio Huarte.—II, 20-30.
- Relaciones de la «Menina e Moça» con la literatura española, especialmente con las novelas de Diego de San Pedro, Algunas*, por Frasco Buceta.—X, 291-307.
- Relaciones del siglo XVII, por José Palanco Romero.—Reseña por Agustín Millares Carlo*.—IV, 107-108.
- Reliquias románticas*, por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—IX, 224-237.
- Relojes de Madrid, Los*, por Miguel Herrero García.—IX, 46-67.
- Répide, Pedro de.—*El costumbrismo madrileño en la pintura*.—IV, 38-55.
- Répide, Pedro de.—*Santos madrileños*.—IV, 194-208.
- Répide, Pedro de.—*La villa de las siete estrellas*.—Reseña de José Rincón Lazcano.—I, 255-256.
- Representación de «El gran teatro del mundo», Una. La fuente de este auto*, por Angel Valbuena Prat.—V, 79-83.
- Residencia*.—Reseña por E. Varela Hervías.—III, 516-517.
- Retablo mayor, El, de la iglesia de Colmenar Viejo*, por Verardo García Rey. IX, 453-459.
- Retiro, Noticias para la historia del Buen*, por Jesús Domínguez Bordona.—X, 83-90.
- Retiro, La porcelana del Buen, en el Museo Municipal*, por Emiliano M. Aguilera.—X, 308-320.
- Retorno a la Naturaleza, El. Los orígenes del tema y sus direcciones fundamentales en la literatura, por Baltasar Isasa y Calderón*.—Reseña por Aurelio Báig Baños.—XI, 241-243.
- Retratos en manuscritos españoles*, por Jesús Domínguez Bordona.—V, 276-293.
- Revista, Nuestra*, por Ricardo Fuente.—I, 1-5.
- Revolución francesa, Un madrileño en la, Don Vicente María Santiváñez*, por M. Núñez de Arenas.—II, 372-394.
- Ribera, Pedro de. Tres dibujos de, por J. Moreno Villa*.—Reseña por Antonio García Bellido.—VI, 111-112.
- Rica colección artística en Madrid (siglo XVII), Una*, por Jenaro Artiles Rodríguez.—V, 83-87.
- Riego, Un recuerdo del general*, por J. Domínguez Bordona.—I, 102.
- Rincón Lazcano, José.—*Madrid y el poeta Gabriel y Galán*.—II, 165-173.

- Rincón Lazcano, José.—*Movimiento de la Biblioteca Municipal*.—I, 263-264.
- Rincón Lazcano, José.—*Regreso a España de José I en 1811 y obsequios dispuestos a su entrada en Madrid*.—I, 493-501.
- Rincón Lazcano, José.—Reseña de *El oculto manantial. Poemas, por Marceliano Alvarez-Cerón*.—II, 574-575.
- Rincón Lazcano, José.—Reseña de *De mi archivo.—Varias cartas del siglo XIX, por Ignacio Bañer y Landauer*.—III, 517-518.
- Rincón Lazcano, José.—Reseña de *Memoria escrita en defensa del Madrid viejo, por José Bordiú*.—III, 256-257.
- Rincón Lazcano, José.—Reseña de *Artículos. Prólogo de José Francos Rodríguez, por Julio Burell*.—II, 312-314.
- Rincón Lazcano, José.—Reseña de *Don Quijote en una imprenta, por Eudaldo Canibell*.—I, 537.
- Rincón Lazcano, José.—Reseña de *El pequeño ahorro, por Wenceslao Delgado y García*.—II, 186-187.
- Rincón Lazcano, José.—Reseña del *Diccionario geográfico popular de cantares, refranes, adagios, proverbios, locuciones, frases proverbiales y modismos españoles, de Gabriel María Vergara Martín*.—I, 405-406.
- Rincón Lazcano, José.—Reseña de *Guerra Junqueiro, por Antonio Escribano Iglesias*.—II, 188-189.
- Rincón Lazcano, José.—Reseña de *1850 a 1920. Notas del viaje de mi vida, 1850 a 1860, por Antonio Espina y Capo*.—III, 118.
- Rincón Lazcano, José.—Reseña de *1850 a 1920. Notas del viaje de mi vida, 1861 a 1870, por Antonio Espina y Capo*.—III, 389-390.
- Rincón Lazcano, José.—Reseña de *La moderna ciencia del urbanismo, por Alberto León Peralta*.—III, 394-395.
- Rincón Lazcano, José.—Reseña de la *Guía de Madrid para el año 1656, por Luis Martínez Kléiser*.—III, 511-513.
- Rincón Lazcano, José.—Reseña de *La Semana Santa de Sevilla, por Luis Martínez Kléiser*.—II, 579.
- Rincón Lazcano, José.—Reseña de *Del siglo de los chisperos, por Luis Martínez Kléiser*.—II, 310-311.
- Rincón Lazcano, José.—Reseña de *La Casa de la Abuela (Impresiones de Madrid), por Alberto Ostria Gutiérrez*.—II, 184-185.
- Rincón Lazcano, José.—Reseña de *La villa de las siete estrellas, por Pedro de Répide*.—I, 255-256.

- Rincón Lazcano, José.—Reseña de *Nuevas poetas, por José María Pemán*.—III, 253-255.
- Rincón Lazcano, José.—Reseña de *Préteritos y presentes. Trabajos varios de mi archivo, por Joaquín Ruiz Jiménez*.—II, 564-566.
- Rincón Lazcano, José.—Reseña de *Estudio de antecedentes para la creación de Cooperativas locales, por Manuel Sabrido Soler y Jesús Huerta Peña*.—III, 515-516.
- Rincón Lazcano, José.—Reseña de *La Capilla del Obispo, por Antonio Velasco Zazo*.—I, 533-534.
- Rincón Lazcano, José.—*Un viaje del Concejo de Madrid a la ciudad de Sevilla en 1810*.—I, 178-185.
- [*Río y Rico, Gabriel Martín del*]. *Descripción del Catálogo bibliográfico de la Sección de Cervantes de la Biblioteca Nacional, de*, por Aurelio Báig Baños.—VIII, 53-75.
- Rise, The, of the Spanish empire in the old world and in the new, por Roger Bigelow Merriman*.—Reseña por Cristóbal Espejo.—III, 392-394.
- Rito judío, Matanza por el (Scheritah)*, por C. Sanz Egaña.—VI, 75-82.
- Rius, J.; Galindo, P.; Kehr, Paul, y Rasow, P.—Papstskunden in Spanien vorarbeiter sur Hispania Pontificia*.—II, *Navarra und Aragón*.—I, *Archivberichte*.—II, *Urkunden und Regesten*.—Reseña por José M. Lacarra.—VI, 371-374.
- Rivas, El duque de, madrileño*, por Valentín Dorado Dellmáns.—VII, 305-308.
- Rivera Manescan, Saturnino. Ordenanzas dadas a su villa de Peñafiel por Don Juan, hijo del Infante Don Manuel*.—Reseña por Agustín Millares Carlo.—IV, 105-106.
- Rivero, Casto María del.—*Escrutinio de monedas matritenses*.—V, 28-34 y 381-402.
- Rivero, Casto María del.—*Orígenes de la Ceca de Madrid*.—I, 129-137.
- Roces, Wenceslao.—*Mayr, Robert von. Historia del Derecho romano, traducida por*. Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—V, 222-224.
- Rodeuwall, Gerhart.—Arte clásico: Grecia y Roma. Traducido por Luis Boya y Saura*.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VIII, 308-309.
- Rodezno, conde de.—La Princesa de Beira y los hijos de Don Carlos*.—Reseña por Luis de Sosa.—VI, 365-366.
- Rodríguez Marín, Francisco.—*Cervantes y el Mentidero de San Felipe*.—I, 5-12.

- Rodríguez Marín, Francisco. *Más de 21.000 refranes castellanos no contenidos en la copiosa colección del maestro Gonzalo Correas.*—Reseña por Agustín Millares Carlo.—V, 108.
- Rodríguez Moñino, Antonio R. *El «Avoir une maison»... de Chr. Plantin, y el «Vitam que faciant beatoorem...» de Marcial.*—IX, 439-449.
- Rodríguez Moñino, Antonio R. *El doctor Juan Solano de Figueroa (1610-1684).*—VII, 131-171.
- Rodríguez Moñino, Antonio R. *Juan Meléndez Valdés (1798-1801).*—IX, 357-380.
- Rodríguez Moñino, Antonio R. *Reseña de Artistas contemporáneos. I, Eduardo Navarro, por Cecilio Barberán.*—IX, 461-462.
- Rodríguez Moñino, Antonio R. *Reseña de Notas literarias de Extremadura, por J. López Prudencio.*—X, 118-128.
- Rodríguez Moñino, Antonio R. *Traducción de Fray Luis de León y Fray Héctor Pinto, por Joaquín Carvalho.*—IX, 295-301.
- Rodríguez Moñino, Antonio R., y María Brey Mariño. *Luisa de Carvajal.*—X, 321-343.
- Rogelio Sánchez, José. *La historia literaria en los textos.* Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—XI, 236-237.
- [Rogelio Sánchez, José, y Eduardo Juliá Martínez. *Edición de una*] *Serie escogida de autores españoles.*—Reseña por Aurelio Báig Baños.—VIII, 309-311.
- Romano, Julio. *Pedro Antonio de Alarcón, el novelista romántico.*—Reseña por Luis de Sosa.—X, 528-529.
- Romanones, Conde de. *Doña María Cristina de Habsburgo y Lorena, la discreta regente de España.*—Reseña por Luis de Sosa.—X, 524-525.
- Romances viejos, *Una glosa de, por Romero de Cepeda, por S. Griswold Morley.*—I, 349-361.
- Románticas, *Reliquias, por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.*—IX, 224-237.
- Romanticismo, *El nuevo. Polémica de arte, política y literatura, por José Díez Fernández.* Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VIII, 214-215.
- Románticos y bohemios, *por Juan López Núñez.*—Reseña por José Deleito y Piñuela.—VII, 97-99.
- «Romeo y Julieta», *tragedia de Shakespeare, Sobre las primeras versiones españolas de, por Emilio Cotarelo.*—IX, 353-356.
- Romería madrileña «La Cara de Dios», *Nacimiento, vida y muerte de la, por José Cascales Muñoz.*—IX, 314-323.

- Romero de Cepeda, Una glosa de romances viejos*, por S. Griswold Morley.—I, 349-361.
- Romero de Terreros, Manuel. Bibliografía de cronistas de la ciudad de México.*—Reseña por Ciriaco Pérez Bustamante. VI, 370-371.
- Rosales, Eduardo (1836-1873)*, por J. Chacón Enríquez.—Reseña por Jesús Domínguez Bordona.—III, 510-511.
- Rousseau, Iriarte y otros autores, Los «melólogos» de*, por José Subirá.—V, 140-161.
- Ruinas de Palmira, Las. Una edición francesa hecha en Madrid en 1797*, por Faustino Gil Ayuso.—IX, 428-438.
- Ruiz Jiménez, Joaquín.*—*Pretéritos y presentes. Trabajos varios de mi archivo.*—Reseña por José Rincón Lazcano.—II, 564-566.
- Ruiz Morcuende, Federico.*—*Moratin, dibujante.*—I, 528-530.
- Ruiz Morcuende, Federico.*—*Moratin, secretario de la Interpretación de Lenguas.*—X, 273-290.
- Ruiz Morcuende, Federico.*—*Moratin (Teatro). Edición, prólogo y notas de.*—Reseña por Felipe Morales de Setién.—I, 540-541.
- Ruiz de la Serna, Enrique.*—*Traducción de Vida íntima de Beethoven*, por André de Hevesy.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—IX, 103-104.
- S**
- Saavedra Fajardo. La edición príncipe de las «Empresas políticas» de*, por Amalio Huarte. X, 91-97.
- Saborido Soler, Manuel, y Huerta Peña, Jesús.*—*Estudio de antecedentes para la creación de Cooperativas locales.*—Reseña por José Rincón Lazcano. III, 515-516.
- Sacristanes», «Los tres. Un villancico teatral*, por José Subirá.—III, 246-249.
- Sainetes de D. Ramón de la Cruz. Colección ordenada por D. Emilio Cotarelo y Mori.* Reseña por Ienaro Artilles Rodríguez.—VI, 226-227.
- Sainetes madrileños. La participación musical en los, durante el siglo XVIII*, por José Subirá. IV, 1-14.
- Sainete olvidado, Un. «La academia de bolero»*, por José Subirá.—III, 500-503.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.*—*Los manuscritos de versiones de Shakespeare en la Biblioteca Municipal de Madrid.*—VIII, 420-432; XI, 19-37.

- Sainz de Robles, Federico Carlos.—*Monasterios de España*. Reseña por Luis de Sosa.—XI, 243-244.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Adolfo Bonilla y San Martín*, por Julio Puyol. IV, 378-380.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Antología de la poesía romántica española*, por Manuel Altolaguirre.—X, 424.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Aportaciones al estudio de la población de Madrid en el siglo XVII*, por Ricardo Martorell Téllez-Girón.—VIII, 107-109.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Aportaciones para la geografía española del siglo XVIII*, por José Gavira. X, 130-131.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Arquitectura románica en la provincia de Guadalajara*, por Francisco Layna Serrano.—XII, 116-117.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *El arte de la Alta Edad Media*, por Max Hautmann.—XI, 112-113.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Arte clásico: Grecia y Roma*, por Gerhart Rodewaldt, traducido por Luis Boya y Saura.—VIII, 308-309.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *El arte italiano*, por Adolfo Venturi, traducido por José E. Ráfols. VII, 425-426.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Baudelaire*, por César González-Ruano. IX, 243-245.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Cánovas, o el hombre de Estado*, por [Salvador Bermúdez de Castro], marqués de Lema.—VIII, 303-304.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *El castillo de la Mota*, por Antonio Prats. X, 260-261.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña del *Catálogo de los manuscritos de América existentes en la Biblioteca Nacional*, por Julián Paz.—XI, 114-115.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Colección Labor*.—Baroja de Caro, Carmen: *El encaje en España*.—Juaristi, Victoriano: *Esmaltes*.—Armengol y de Pereyra, Alejandro: *Heráldica*.—Sartiaux, Félix: *Las civilizaciones antiguas del Asia Menor*.—X, 128-129.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *El cortejo de Minerva*, por Luis Astrana Marín.—VII, 432-433.

- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *El crecimiento de las grandes bibliotecas de la tierra durante el primer cuarto del siglo XX*, por Enrique Spearn.—IV, 231-233.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *La cruz de la sangre: El cura de Santa Cruz*, por Julio de Urquijo. V, 333-334.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *La cultura española medieval*, por Francisco Vera.—XI, 348-349.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *La cultura medieval española*, por Francisco Vera.—X, 262-263.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *La cultura del vaso campaniforme*, por Alberto del Castillo Yurrita.—V, 336-337.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Don Francisco Martínez de la Rosa*, por Luis de Sosa.—VII, 214-216.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Don Pedro de Alvarado, conquistador del reino de Guatemala*, por Angel de Altolaguirre y Duval.—VI, 368-370.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Don Quijote de la Mancha*, por Miguel de Cervantes Saavedra. Joaquín Gil, editor.—X, 427.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Don Quijote de la Mancha*, por Miguel de Cervantes Saavedra. Prólogo y notas de Juan Suñé Benages.—IX, 328-329.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Elucidario de Madrid*, por Ramón Gómez de la Serna.—VIII, 440-441.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de la *Enciclopedia gráfica de la cultura universal*.—X, 523.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *La escultura moderna y contemporánea*, por Alexander Heilmeyer. Traducción... por Ernesto Martínez Ferrando.—VI, 236-237.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *España bajo los Borbones*, por Pío Zabala y Lera.—IV, 233-234.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *El estilo gótico en España*, por Augusto L. Máyer, traducido por Felipe Villaverde.—VII, 314-317.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Goya*, por Ramón Gómez de la Serna.—V, 420-422.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Las grandes obras de la literatura universal*.—IX, 460-461.

- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Los hijos de Carlos III*, por Joaquín Ezquerro del Bayo.—IV, 237-238.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Historia de la conquista del Perú*, por Guillermo H. Prescott.—V, 227-230.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Historia del Derecho romano*, por Robert Mayr, traducida por Wenceslao Roces.—V, 222-224.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *La Historia literaria en los textos*, por José Rogerio Sánchez.—XI, 236-237.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Historia de la literatura alemana*, por Max Koch.—IV, 497-499.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Historia de la literatura rusa*, por Alexander Brücker. Traducida por Manuel de Montolú.—VI, 499-500.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de la *Historia de Portugal*, por Antonio Sergio de Sousa. Traducida por Juan Moneva Puyol.—VII, 102-103.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de la *Historia de Rusia*, por Alexis Markoff. VII, 333-334.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *La infancia de la Humanidad*, por José Pérez de Barradas.—VI, 106-107.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Información de la ciudad*, por el Ayuntamiento de Madrid.—VII, 204-206.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Iparraguirre. El último bardo*, por José María Salaverria.—IX, 334-335.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Isabel Clara Eugenia. I, «La novia de Europa»*, por Félix de Llanos y Torriglia.—VII, 96-97.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Juana la Loca*, por Luis Pfandl, traducida por Felipe Villaverde.—IX, 238-239.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *La leyenda del Cid Campeador*, por Alexandre Arnoux. Traducción de J. Albiñana Mompó. V, 338-339.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Leyendas épicas de Grecia y Roma*, por Mario Meunier.—VI, 374-375.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *El libro de oro*, por Lucio Anneo Séneca. Editorial Bergua.—XI, 239-240.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Lope de Vega y los preceptistas aristotélicos*, por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—IX, 462-464.

- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Maravillas del Universo*, por J. G. Guiñón. IX, 94-96.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Marfiles y azabaches españoles*, por José Ferrandis.—V, 433-434.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *El marqués de Argensón y el Pacto de familia de 1743*, por Pío Zabala y Lera.—VI, 492-494.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Méndez Núñez o El honor*, por Manuel de Mendivil.—VII, 417-419.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *El nuevo romanticismo. Pelérmica de arte, política y literatura*, por José Díaz Fernández.—VIII, 214-215.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *La numismática española en el reinado de Felipe II*, por Arturo García de la Fuente.—V, 328-330.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de las *Obras completas de Santa Teresa de Jesús*, con un estudio preliminar de Luis Santullano.—VIII, 99-101.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Obras ilustradas sobre arte y arqueología de autores españoles publicadas en el siglo XIX*, por Félix Boix.—VIII, 316-317.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Pedro de Mena y el misticismo español*, por Antonio Gallego Burín.—VII, 323-325.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Las pinturas mudéjares del castillo de la Mota*, por Antonio Prast.—XII, 114-115.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *El Refranero castellano*, por Julio Cejador y Frauca.—VI, 364-365.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Reivindicación histórica del siglo XVI*.—VI, 100-101.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Santa Teresa*, por Louis Bertrand, traducción de Emilio Dugi.—V, 99-101.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Sor Patrocinio*, por Benjamín Jarnés. VII, 87-90.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Los últimos años de Federico el Grande*, por Francisco Agramonte y Cortijo.—VI, 93-95.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Los ideales de la Edad Media*, por Waldemar Vedel.—IV, 503-506.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *El viaje a España*, por Federico García Sanchis.—VI, 488-489.

- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Vida y desventuras de Cervantes, por Mariano Tomás*.—X, 527-528.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *La vida de Felipe II, por Jean Cassou, traducción de Julio Gómez de la Serna*.—VIII, 111-112.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Vida íntima de Beethoven, por André de Hevesy, traducción de Enrique Ruiz de la Serna*.—IX, 103-104.
- Sainz de Robles, Federico Carlos.—Reseña de *Zumalacárregui, el caudillo romántico, por Benjamín Jarnés*.—VIII, 226-227.
- Sainz Rodríguez, Pedro, y Artigas Ferrando, Miguel.—*Epistolario de Valera y Menéndez Pelayo*.—Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña. VII, 325-330.
- Salaverria, José María.—*Bolívar el Libertador*.—Reseña por Rafael Alvarez.—VIII, 219-225.
- Salaverria, José María.—*Iparagurre, el último bardo*.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—IX, 334-335.
- (Salas Barbadillo).—*Imitación de Quevedo (por)*, por Miguel Herrero García.—V, 307-309.
- Salmerón, *Las licencias de don Nicolás*, por Luis de Sosa.—XI, 337-338.
- San José, Diego*.—*La Corte del rey galante*.—Reseña por José Deleito y Piñuela.—VII, 206-208.
- San Pedro, Diego de*.—*Algunas relaciones de la «Menina e Moça» con la literatura española, especialmente con las novelas de...*, por Erasmo Buceta. X, 291-307.
- Sánchez Albornoz, Claudio.—*De Birovesca a Suessatio*.—VIII, 1-24.
- Sánchez Albornoz y Menduñña, Claudio.—*Estampas de la vida en León durante el siglo X*. Reseña por Rosario Fuentes. III, 257-258.
- Sánchez Albornoz, Claudio, y Viñas, Aurelio.—*Lecturas de Historia de España*.—Reseña por Jesús Domínguez Bordona. VII, 214.
- Sánchez Alonso, Benito.—*Los avisos de forasteros en la Corte*.—II, 325-336.
- Sánchez Alonso, Benito.—*La expresión literaria del sentimiento de la Naturaleza*.—XI, 283-298.
- Sánchez Alonso, Benito.—*Fuentes de la Historia española y americana*.—Reseña por Luis Morales Oliver.—V, 320-322.
- Sánchez Alonso, Benito.—*Necrología* de Angel Sánchez Rivero.—VII, 440-443.

- Sánchez Alonso, Benito.—*Las poesías inéditas e inciertas de Quevedo*.—IV, 123-146, 388-431.
- Sánchez Alonso, Benito.—Reseña de *Meditaciones políticas*, por Angel Sánchez Rivero. XI, 443-445.
- Sánchez Alonso, Benito.—Reseña de *Realtà e fantasia nelle memorie di Diego Duque de Estrada*, por Benedetto Croce. VI, 234-235.
- Sánchez Alonso, Benito.—*La villa de Madrid ante el traslado de la Corte (1600-1601)*.—I, 327-340.
- Sánchez Cantón, Francisco Javier.—*Carta de Ponz sobre un revoco de la fachada de la Cárcel de Corte*.—I, 531-532.
- Sánchez Cantón, Francisco Javier.—*Casas reales de España*.—Reseña por Jesús Domínguez Bordona.—IV, 234-235.
- Sánchez Cantón, F.[rancisco] J.[avier].—*Catálogo de las armas del Instituto de Valencia de Don Juan, por J. M. Florit, completado por...*—Reseña por Jesús Domínguez Bordona.—V, 103-104.
- Sánchez Rivero, Angel.—*Don Angel M. de Barcia y Pavón (Necrología)*.—IV, 477-482.
- Sánchez Rivero, Angel.—*Meditaciones políticas*.—Reseña por B. Sánchez Alonso.—XI, 443-445.
- Sánchez Rivero, Angel.—*Su necrología*, por Benito Sánchez Alonso.—VII, 440-443.
- Sánchez Rivero, Angel.—*Sobre el origen de la iglesia de San Marcos*.—II, 180-183.
- Sánchez Rivero, Angel.—*Viaje de Cosme III por España (1668-1669): Madrid y su provincia*.—Reseña por José Deleito y Piñuela.—V, 92-94.
- Santa Teresa*, por Louis Bertrand. Traducción de Emilio Dugi.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—V, 99-101.
- Santillana, Autógrafos del marqués de*, en el Archivo de Villa, por E. Varela Hervías.—IV, 215-217.
- Santibáñez, D. Vicente Maria. Un madrileño en la Revolución francesa*, por M. Núñez de Arenas.—II, 372-394.
- Santo, El Año, en Madrid*, por Angel Valbuena Prats.—VII, 75-77.
- Santos, Fray Manuel, y la Inquisición*, por Ricardo Fuente. I, 203-207.
- Santos madrileños*, por Pedro de Répide.—IV, 194-208.
- Santullano, Luis*.—*Estudio preliminar de las Obras completas de Santa Teresa de Jesús*. Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VIII, 99-101.

- Sanz Egaña, C.—*Matanza por el rito judío* (Scheritah).—VI, 75-82.
- Sartiaux, Félix.—*Las civilizaciones antiguas del Asia Menor. Colección Labor.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—X, 128-129.
- Sarrailh, Jean.—*La contre-révolution sous la regence de Madrid.*—Reseña por Rafael Alvarez.—VII, 436-438.
- Sarrailh, Jean.—*Un défenseur du trône de Ferdinand VII. Le général Egula, premier comte du Real Aprecio.*—Reseña por Agustín Millares Carlo. II, 451-452.
- Sarrailh, Jean.—*Ernest Merimée* (Noticia de su muerte).—I, 260-262.
- Sarrailh, Jean.—*Le «Manual de Madrid» de Mesonero Romanos.*—II, 159-164.
- Satirico, *El idioma como elemento, en la literatura tonadillesca*, por José Subirá.—IX, 449-453.
- Saz, Agustín del.—*Moratin y su época.*—V, 411-416.
- Saz, Agustín del.—Reseña de los *Autos de Luis Vélez de Guevara, prólogo y edición de Angel Lacalle.*—IX, 102-103.
- Saz, Agustín del.—Reseña de *Bullón y Fernández, Eloy. Un colaborador de los Reyes Católicos: El Dr. Palacios Rubios y sus obras.*—V, 427-431.
- (Scheritah).—*Matanza por el rito judío*, por C. Sanz Egaña. VI, 75-82.
- Schiapparelli, Luigi.—*Note paleografiche.*—Reseña por Agustín Millares Carlo.—II, 444-445.
- Schiapparelli, Luigi.—*Raccolta di documenti latini. I, Documenti romani.*—Reseña por Agustín Millares Carlo.—II, 187-188.
- Schneider, Franz.—*A Quintana. Corona de Oro, 1855. Poema desconocido de Gustavo Adolfo Bécquer, por...*—Reseña por Jesús Domínguez Bordona.—III, 123-124.
- Schneider, Georg.—*Handbuch der Bibliographie.*—Reseña por Pascual Galindo Romeo. IV, 101-104.
- Scott, Walter, *y la censura gubernativa*, por Angel González Palencia.—IV, 147-166.
- Sebastián, *La fonda de San*, por Angel González Palencia. II, 549-553.
- Sección de Cervantes de la Biblioteca Nacional. Descripción del catálogo bibliográfico de la*, por Aurelio Báig Baños.—VIII, 53-75.
- Seco, Rafael.—*Manual de Gramática española.*—Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—VIII, 304-305.
- Secretaría, Índice general del Archivo de la*, por Eulogio Varela Hervías.—XII, 89-102.

- Secretario de la Interpretación de Lenguas, Moratin*, por Federico Ruiz Morcuende. — X, 274-290.
- Segovia, Puente de, Donación de doña Mencía Fernández, hecha a favor de Madrid para el arreglo del, en el siglo XIV*, por E. Varela Hervías. — V, 317-319.
- Semblanza de Don José del Castillo y Soriano, según sus libros*, por Aurelio Báig Baños. VII, 77-81.
- [*Séneca, Lucio Anneo*].—*El libro de oro. Editorial Bergua*.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—XI, 239-240.
- Serie escogida de autores españoles [editada por José Rogerio Sánchez y Eduardo Juliá Martínez]*.—Reseña por Aurelio Báig Baños.—VIII, 309-311.
- Seris, Homero*.—*Sobre una nueva variedad de la edición príncipe del «Quijote»*.—Reseña por Agustín Millares Carlo.—II, 450.
- Serra, Narciso*, por Narciso Alonso Cortés.—VII, 225-258.
- Serrano, El general, duque de la Torre, por el marqués de Villa Urrutia*.—Reseña por Jenaro Artilés Rodríguez.—VI, 366-368.
- Serrano Sanz, Manuel*.—*La escultura madrileña del Paleolítico inferior*.—IX, 124-134.
- Serva Padrona, El estreno de «La, de Paisiello, en Madrid*, por José Subirá.—II, 559-562.
- Servet, Miguel, y la Geografía del Renacimiento, por Eloy Bullón*.—Reseña de Angel Bozal.—VII, 99-102.
- Servicio de la conciencia ciudadana, Al, por Alberto Aguilera y Arjona*.—Reseña por Aurelio Báig Baños.—VII, 438-439.
- Setién, F. Morales de. — Véase Morales de Setién, Felipe.
- Sevilla, «La estrella de, es de Lope de Vega*, por Emilio Cotarelo y Mori.—VII, 12-24.
- Sevilla, La Semana Santa de, por Luis Martínez Kléiser*. Reseña por José Rincón Lazcano.—II, 579.
- Sevilla, Un viaje del Concejo de Madrid a la ciudad de, en 1810*, por José Rincón Lazcano.—I, 178-185.
- Shakespeare en la Biblioteca Municipal de Madrid. Los manuscritos de versiones de*, por Federico Carlos Sainz de Robles.—VIII, 420-432; XI, 19-37.
- Shakespeare, «Romeo y Julieta», tragedia de. Sobre las primeras versiones españolas de*, por Emilio Cotarelo.—IX, 353-356.
- Siembra de los labradores, Arbitrios para asegurar la*, por Cristóbal Espejo.—X, 98-101.

- Siglo XIV, Donación de doña Mencía Fernández, hecha a favor de Madrid para el arreglo del puente de Segovia en el*, por E. Varela Hervías. — V, 317-319.
- [*Siglo XV*]. *La «Cámara nueva» del Concejo de Madrid*, por Eulogio Varela Hervías. — XI, 381-386.
- Siglo XV, Juan Alvarez Gato, poeta madrileño del*, por Jenaro Artiles Rodríguez. — IV, 15-37, 209-212.
- Siglo XVI, Una descripción topográfica de Madrid en el*, por Ramón García Pérez. — IV, 85-88.
- Siglo XVI hasta el año 1800, Enumeración y atribuciones de algunas Juntas de la Administración española desde el*, por Cristóbal Espejo. — VIII, 325-362.
- Siglo XVI, Poesías de una monja concepcionista del*, por Jesús Domínguez Bordona. — IV, 251-282.
- Siglo XVII, Las comedias en los conventos de Madrid en el*, por Emilio Cotarelo. — II, 461-470.
- Siglo XVII, Las dificultades económicas en España en el primer tercio del, y las soluciones particulares*, por Cristóbal Espejo. — III, 463-499.
- Siglo XVII, Escenografía madrileña en el*, por J. B. Trend. III, 269-281.
- Siglo XVII, Nota sobre la población de Madrid en el*, por Eulogio Varela Hervías. — IV, 88-92.
- [*Siglo XVII*]. *Una rica colección artística en Madrid*, por Jenaro Artiles Rodríguez. V, 83-87.
- Siglo XVIII, Un actor y autor madrileño del, Manuel García, «el Malo»*, por José Subirá IV, 359-363.
- Siglo XVIII, La canción y la danza populares en el teatro español del*, por José Subirá. VI, 87-90.
- Siglo XVIII, El, español y los intentos de formación de un «Corpus» diplomático*, por Agustín Millares Carlo. — II, 515-530.
- Siglo XVIII, El hato de las compañías cómicas a fines del*, por F. Morales de Setién. — I, 106-108.
- Siglo XVIII, Juguetes alemanes del, en Madrid*, por R. de Aguirre. — VI, 482-483.
- Siglo XVIII, La participación musical en las comedias madrileñas durante el*, por José Subirá. — VII, 109-123, 389-404.
- Siglo XVIII, La participación musical en los sainetes madrileños durante el*, por José Subirá. — IV, 1-14.
- Siglo XVIII, Los problemas de la población penal en la Cárcel de Corte de Madrid durante el*, por José Gavira. — V, 313-317.

- Siglo XVIII, Una reforma militar en el*, por José Chacón y de la Aldea.—VIII, 177-196.
- Siglo XIX, Editores y galerías de obras dramáticas en el*, por Emilio Cotarelo.—V, 121-138.
- Siglo XIX, La Prensa madrileña políticsatírica en el*, por Alejandro Larrubiera.—X, 344-362.
- Siglo de los chisperos, Del*, por Luis Martínez Kléiser.—Reseña por José Rincón Lazcano. II, 310-311.
- [*Siglos XV-XVI*]. *Índice y extractos del Libro Horadado del Concejo madrileño*, por Agustín Millares Carlo.—I, 46-101.
- [*Siglos XV-XVI*]. *Índice y extracto de los libros de Cédulas y provisiones del Archivo Municipal de Madrid*, por Agustín Millares Carlo.—VI, 285-332, 382-419.
- Surot, M.—La emoción de España. Libro de cultura patriótica popular*.—Reseña de Luis Marco.—I, 406-407.
- Sobre quién fuese el raptor de la hija de Lope de Vega*, por Emilio Cotarelo y Mori.—III, 1-19.
- Social de España, Datos para la Historia económica y*, por M. Concepción Alfaya L.—III, 203-221.
- Sociedad Española de Amigos del Arte.—Exposición del Antiguo Madrid. Catálogo general ilustrado*.—Reseña por Jesús Domínguez Bordona.—V, 108-110.
- Socorro Pérez, Manuel.—Reseña de *Literatura latina (Estudios secundarios y universitarios)*, por Pascual Galindo Romeo. V, 330-331.
- Solano de Figueroa, El doctor Juan (1610-1684)*, por Antonio R. Rodríguez Moñino.—VII, 131-171.
- Soledades, Las, de Luis de Góngora. Edición de Dámaso Alonso*.—Reseña por E. Varela Hervías.—IV, 372-373.
- Soria: Guía artística por B. Taracena y J. Tudela*.—Reseña por Rafael Álvarez.—VI, 104-106.
- Sosa, Luis de.—*Un asalto a San Carlos*.—XI, 438-441.
- Sosa, Luis de.—*Un cañón en el Instituto*.—X, 520-522.
- Sosa, Luis de.—*Un «complot» en 1854*.—XI, 109-111.
- Sosa, Luis de.—*Falsificaciones en la Universidad*.—XI, 234-235.
- Sosa, Luis de.—*Las faltas leves de disciplina escolar*.—XI, 103-105.
- Sosa, Luis de.—*Las licencias de don Nicolás Salmerón*.—XI, 337-338.

- Sosa, Luis de.—Reseña de *Antología de poetas y prosistas españoles*, por José Montero Alonso.—VII, 419-420.
- Sosa, Luis de.—Reseña de *El Arte romano*, por José Pijoán. Volumen V de «Summa Artis».—XI, 352.
- Sosa, Luis de.—Reseña de *Boves o El León de los Llanos*, por Luis Bermúdez de Castro.—XI, 442-443.
- Sosa, Luis de.—Reseña de *Castellar, hombre del Sinaí*, por Benjamín Jarnés.—XII, 120-121.
- Sosa, Luis de.—*Don Francisco Martínez de la Rosa*.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VII, 214-216.
- Sosa, Luis de.—Reseña de *Doña María Cristina de Habsburgo y Lorena, la discreta regente de España*, por el conde de Romanones.—X, 524-525.
- Sosa, Luis de.—Reseña de *España invertebrada*, por José Ortega y Gasset.—XI, 342-344.
- Sosa, Luis de.—Reseña de *Garcilaso de la Vega*, por Manuel Altolaguirre.—XI, 113-114.
- Sosa, Luis de.—Reseña de *Historia de España y de la civilización española: Edad Contemporánea*, por Pío Zabala y Lera.—VII, 201-203.
- Sosa, Luis de.—Reseña de *Joaquín Costa, el gran fracasado*, por Manuel Ciges Aparicio.—VII, 430-432.
- Sosa, Luis de.—Reseña de *Juárez, el impasible*, por Héctor Pérez Martínez.—XI, 347-348.
- Sosa, Luis de.—Reseña de *Monasterios de España*, por Federico Carlos Sainz de Robles.—XI, 243-244.
- Sosa, Luis de.—Reseña de *Morelos, caudillo de la independencia mexicana*, por Alfonso Teja Zabre.—XI, 445-446.
- Sosa, Luis de.—Reseña de *Olózaga, el precoz demagogo*, por Aurelio Matilla.—X, 261-262.
- Sosa, Luis de.—Reseña de *Orígenes del régimen constitucional en España*, por M. Fernández Almagro.—VI, 227-232.
- Sosa, Luis de.—Reseña de *Pedro Antonio de Alarcón, el novelista romántico*, por Julio Romano.—X, 528-529.
- Sosa, Luis de.—Reseña de *La princesa de Beira y los hijos de Don Carlos*, por el conde de Rodezno.—VI, 365-366.
- Sosa, Luis de.—Reseña de *Trabajos de la cátedra de Historia crítica de la Medicina, publicados bajo la dirección del profesor García del Real*.—XI, 115-116.
- Sosa, Luis de.—Reseña de *Tradiciones y cantares de Panamá*, por Narciso Garay.—VIII, 441-442.

- Sousa, Antonio Sergio de.—*Historia de Portugal. Traducida por Juan Moneva y Puyol.* Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VII, 102-103.
- Spanish Poetry Book for school and home, A, por E. Allison Peers.*—Reseña por Manuel Machado.—II, 312.
- Spearn, Enrique.—*El crecimiento de las grandes bibliotecas de la tierra durante el primer cuarto del siglo XX.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—IV, 231-233.
- Subirá, José.—*Un actor y autor madrileño del siglo XVIII: Manuel García, «el Malo».* IV, 359-363.
- Subirá, José.—*Bajo el imperio de la tonadilla. Un desafío de dos populares cantantes [Miguel Garrido y la Mayora].*—III, 371-375.
- Subirá, José.—*Bajo el imperio de la tonadilla. La festividad de San Isidro Labrador.*—II, 253-272.
- Subirá, José.—*Una batalla musical inédita. El asalto de Galera.*—I, 186-203.
- Subirá, José.—*La canción y la danza populares en el teatro español del siglo XVIII.*—VI, 87-90.
- Subirá, José.—*Criticas teatrales en el repertorio tonadillesco.* X, 419-423.
- Subirá, José.—*Dos tonadillas cortesanas.*—VIII, 91-95.
- Subirá, José.—*En pro de la tonadilla madrileña.*—VI, 205-214.
- Subirá, José.—*Estampas madrileñas en el teatro tonadillesco.* X, 255-259.
- Subirá, José.—*El estreno de «La Serva Padrona», de Paisiello, en Madrid.*—II, 559-562.
- Subirá, José.—*Un fondo desconocido de tonadillas escénicas.* XI, 338-342.
- Subirá, José.—*El hispanismo y el italianismo musicales en la época de la tonadilla.*—I, 401-404.
- Subirá, José.—*El idioma como elemento satírico en la literatura tonadillesca.*—IX, 449-453.
- Subirá, José.—*La Junta de Reforma de Teatros: Sus antecedentes, actividades y consecuencias.*—IX, 19-45.
- Subirá, José.—*Madrid y sus calles en la literatura tonadillesca.*—IX, 220-222.
- Subirá, José.—*Un «Melólogo» curioso y una «Introducción» a otro «Melólogo». La escena trágica «Policena».*—V, 360-364.
- Subirá, José.—*Los «melólogos» de Rousseau, Iriarte y otros autores.*—V, 140-161.
- Subirá, José.—*La música en la Casa de Alba. Estudios históricos y biográficos.*—Reseña por Julio Gómez.—IV, 368-370.

- Subirá, José.—*Músicos románticos: Schubert, Schumann y Mendelssohn*.—Reseña por E. M.—II, 446-447.
- Subirá, José.—*La participación musical en el antiguo teatro español*.—Reseña por Manuel Machado.—VII, 322-323.
- Subirá, José.—*La participación musical en las comedias madrileñas durante el siglo XVIII*.—VII, 109-123, 389-404.
- Subirá, José.—*La participación musical en los sainetes madrileños durante el siglo XVIII*.—IV, 1-14.
- Subirá, José.—*El patriotismo musical del compositor Laserna. «Aragón restaurado»*.—I, 502-513.
- Subirá, José.—*Los petimetres en el campo tonadillesco*.—XI, 434-438.
- Subirá, José.—Reseña de *Mira de Amescua*, por C. E. Anibal, Ph. D.—III, 384-385.
- Subirá, José.—Reseña de *Coplas sefardíes*, por Alberto Hemsí. X, 525-527.
- Subirá, José.—Reseña de *Las campanas de Girona*, por Josep Grahit.—III, 513-514.
- Subirá, José.—Reseña de *José de Mora*, por Antonio Gallego y Burín.—III, 391-392.
- Subirá, José.—Reseña de *Manuel de Falla and Spanish Music*, por J. B. Trend.—VII, 420-421.
- Subirá, José.—Reseña de *Volves musicals. Anécdotas y recorts, por Apeles Mestres*.—IV, 221-223.
- Subirá, José.—Reseña de *Catalogue of the Music in the Biblioteca de Medinaceli*, por J. B. Trend.—V, 224-226.
- Subirá, José.—Reseña de *The Music of Spanish History to 1600*, por J. B. Trend.—III, 507-508.
- Subirá, José.—*Un sainete olvidado: «La academia de Bole-ro»*.—III, 500-503.
- Subirá, José.—*La Tirana: Su familia y su resurrección*.—XI, 105-109.
- Subirá, José.—*Una tonadilla de costumbres filarmónicas*.—X, 113-116.
- Subirá, José.—*La tonadilla escénica*.—Reseña por Manuel Machado.—IX, 92-94.
- Subirá, José.—*La tonadilla escénica. Sus obras y autores*. Reseña por Manuel Machado. X, 425-427.
- Subirá, José.—*La tonadilla escénica. Tomo I. Concepto, fuentes y juicios, origen e historia*.—Reseña por Julio Gómez.—VI, 232-234.
- Subirá, José.—*Una tonadilla extraordinariamente aplaudida: El «Malbrú» de Valledor*.—V, 87-91.

- Subirá, José.*—*Tonadillas satíricas y picarescas, transcritas, prologadas y anotadas por...* Reseña por A. M.—IV, 376-378.
- Subirá, José.*—*Tonadillas teatrales inéditas.*—Reseña por Manuel Machado.—X, 129-130.
- Subirá, José.*—*Varias «Medeas» musicales en el antiguo teatro madrileño.*—X, 429-438.
- Subirá, José.*—*Varias tonadillas víctimas de la censura.*—VIII, 293-297.
- Subirá, José.*—*Un villancico teatral: «Los tres sacristanes».* III, 246-249.
- Suñe Benages, Juan.*—*Prólogo y notas a «Don Quijote de la Mancha», por Miguel de Cervantes Saavedra.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—IX, 328-329.
- Suessatio, De Birovesca a,* por Claudio Sánchez Albornoz. VIII, 1-24.
- Staël, Madame de, por el Marqués de Villa-Urrutia.*—Reseña por José Deleito y Piñuela. VII, 218-220.
- Starkie, Walter.*—*Jacinto Benavente.*—Reseña por Felipe Morales de Setién.—II, 569-570.
- Stegmann, Hans.* *La escultura en Occidente. Traducida por Diego Angulo Iniguez.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—IV, 373-375.
- T**
- Talleyrand, por el marqués de Villa-Urrutia.*—Reseña por José Deleito y Piñuela.—IV, 493-495.
- Tamayo, Pedro, Memorial de, de la guarda a pie de Su Majestad,* por A. Morel-Fatio.—I, 286-326.
- Tapices madrileños, Las fábricas de,* por Emiliano M. Aguilera.—XI, 1-18.
- Taracena, B., y Tudela, J.*—*Soria: Gula artística.*—Reseña por Rafael Alvarez.—VI, 104-106.
- Tato y Amat, Miguel.*—*El Montepío de Hijosdalgos y Jovellanos.*—XI, 85-102.
- Tato y Amat, Miguel.*—*Un triunfo de la Económica Matritense.* X, 363-376, 491-519.
- Tassis, Juan Bautista de, Las instrucciones de Felipe II a,* por Ciriaco Pérez Bustamante. V, 241-258.
- Teatrales, Críticas, en el repertorio tonadillesco,* por José Subirá.—X, 419-423.
- [*Teatro*].—*Un actor y autor madrileño del siglo XVIII: Manuel García, «el Malo»,* por José Subirá.—IV, 358-363.
- Teatro, La canción y la danza populares en el, español del siglo XVIII,* por José Subirá. VI, 87-90.

- [Teatro].—*Editores y galerías de obras dramáticas en Madrid en el siglo XIX*, por Emilio Cotarelo.—V, 121-138.
- Teatro lírico español, Un capítulo de la historia del, visto en la vida del último tonadillero, Don Blas de Laserna*, por Julio Gómez.—II, 406-430, 531-548; III, 88-104, 222-240.
- Teatro de Lope de Vega, Esbozos de la vida de Madrid tomados del*, por Amalio Huarte.—XI, 117-150.
- Teatro madrileño, Varias «Me-deas» musicales en el antiguo*, por José Subirá.—X, 429-438.
- Teatro tonadillesco, Estampas madrileñas en el*, por José Subirá.—X, 255-259.
- [Teatro].—*La participación musical en las comedias madrileñas durante el siglo XVIII*, por José Subirá.—VII, 109-123, 389-404.
- Teatros de Madrid, Plan de reforma de los; aprobado en 1799*, por C. E. Kany.—VI, 246-284.
- Teatro, Quevedo en el*, por Narciso Alonso Cortés.—VI, 1-22.
- Teatros, la Junta de reforma de. Sus antecedentes, actividades y consecuencias*, por José Subirá.—IX, 19-45.
- Teja Zabre, Alfonso.—Morelos, caudillo de la independencia mexicana.*—Reseña por Luis de Sosa.—XI, 445-446.
- [Téllez, Fr. Gabriel].—*La partida bautismal de «Tirso de Molina»*, por Jenaro Artilles Rodríguez.—V, 403-411.
- Temas de Historia de España, por Rafael Altamira.*—Reseña por José Deleito y Piñuela. VII, 311-314.
- Templo, El, de San Fernando y su olvidado tesoro artístico*, por José Ferrandis.—III, 366-371.
- Templos, Los, de Madrid*, por José Ferrandis.—I, 341-348.
- Terán, Manuel de.—Reseña de *Los recintos y puertas de Madrid, por Félix Boix.*—V, 432.
- Teresa, Santa, y otros ensayos, por Américo Castro.*—Reseña por Angel Valbuena Prat. VII, 210-213.
- Teresa de Jesús, Santa.—Obras completas. Con un estudio preliminar de Luis Santullano.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VIII, 99-101.
- Thomas, Lucien-Paul.—Les jeux de scène et l'architecture des idées dans le théâtre allégorique de Calderón.*—Reseña por Angel Valbuena Prat.—V, 213-215.
- Tirana, La: Su familia y su resurrección*, por José Subirá. XI, 105-109.
- Toledano del siglo XV, La biblioteca de un jurisconsulto*, por Angel J. Battistessa.—II, 342-351.

- Toledo, Alonso Martínez de, El Arcipreste de Talavera*, por Verardo García Rey.—V, 298-306.
- Toledo, Artistas madrileños al servicio del Arzobispado de*, por Verardo García Rey. VIII, 76-87.
- Toledo, El Colegio de Traductores de, y Domingo Gundisalvo*, por Juan García Fayos.—IX, 109-123.
- Toledo, Don Diego de, Elegía de Lope de Vega a la muerte de*, por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—X, 377-417, 439-470.
- Toledo, El puente de.—Don Juan Alonso Villabrille y Rou, autor de las estatuas de San Isidro y Santa María de la Cabeza*, por Faustino Gil Ayuso.—X, 249-253.
- Tomás, Mariano.—Vida y desventuras de Cervantes*.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—X, 527-528.
- Tonadilla, Bajo el imperio de la, La festividad de San Isidro Labrador*, por José Subirá.—II, 253-272.
- Tonadilla, Una, de costumbres filarmónicas*, por José Subirá. X, 113-116.
- Tonadilla escénica, La, por José Subirá*.—Reseña por Manuel Machado.—IX, 92-94.
- Tonadilla escénica, La. Sus obras y sus autores, por José Subirá*.—Reseña por Manuel Machado.—X, 425-427.
- Tonadilla escénica, La. Tomo I. Concepto, fuentes y juicios, origen e historia, por José Subirá*. Reseña por Julio Gómez.—VI, 232-234.
- Tonadilla, Una, extraordinariamente aplaudida: El Malbrú de Valledor*, por José Subirá. V, 87-91.
- Tonadilla, La, de Garrido*, por Angel González Palencia.—III, 241-245.
- Tonadilla, El hispanismo y el italianismo musicales en la época de la*, por José Subirá. I, 401-404.
- Tonadilla y jácara del siglo XVII, La Zangarilleja*, por Angel González Palencia.—II, 197-205.
- Tonadilla madrileña, en pro de la*, por José Subirá.—VI, 205-214.
- Tonadilla mandada recoger por Jovellanos*, por Angel González Palencia.—I, 138-142.
- Tonadillas cortesanas, Dos*, por José Subirá.—VIII, 91-95.
- Tonadillas escénicas, Un fondo desconocido de*, por José Subirá.—XI, 338-342.
- Tonadillas satíricas y picarescas, transcritas, prologadas y anotadas por José Subirá*. Reseña por A. M.—IV, 376-378.

- Tonadillas teatrales inéditas, por José Subirá.*—Reseña por Manuel Machado.—X, 129-130.
- Tonadillas víctimas de la censura, Varias, por José Subirá.* VIII, 293-297.
- Tonadillero. Don Blas de la Serna. Un capítulo de la historia del teatro lírico español visto en la vida del último, por Julio Gómez.*—II, 406-430, 531-548; III, 88-104, 222-240.
- Tonadillesco, Críticas teatrales en el repertorio, por José Subirá.*—X, 419-423.
- Tonadillesco, Estampas madrileñas en el teatro, por José Subirá.*—X, 255-259.
- Tonadillesca, Literatura, El idioma como elemento satírico en la, por José Subirá.*—IX, 449-453.
- Tonadillesca, Madrid y sus calles en la literatura, por José Subirá.*—IX, 220-222.
- Tonadillesco, Los petimetres en el campo, por José Subirá.*—XI, 434-438.
- Topografía madrileña, Algo sobre Galdós y su, por José Gavira.*—X, 63-74.
- Topográfica, Una descripción, de Madrid en el siglo XVI, por Ramón García Pérez.*—IV, 85-88.
- Toriya, Descripción e historia del castillo de, por Francisco Layna Serrano.*—X, 191-210.
- Torre Revello, José.*—*Archivo General Central en Alcalá de Henares. Reseña y clasificación de sus fondos.*—Reseña por Mariano Muñoz Rivero, IV, 104-105.
- Torre Revello, José.*—*Contribución a la historia y bibliografía de la imprenta de Montevideo.*—Reseña por Mariano Muñoz Rivero.—IV, 108-109.
- Torre de San Nicolás en Madrid, La, por Manuel Gómez Moreno.*—Reseña por Jesús Domínguez Bordona.—IV, 508-509.
- Tormo, Elías.*—*La capitalidad. Cómo Madrid es Corte.*—VI, 420-468.
- Tormo, Elías.*—*Las iglesias del antiguo Madrid.*—Reseña por Antonio García Bellido.—V, 422-424.
- Toro, El mesón del, por Amalio Huarte Echenique.*—VII, 81-83.
- Trabajos de la Cátedra de la Historia Crítica de la Medicina, publicados bajo la dirección del profesor García del Real.*—Reseña por Luis de Sosa. XI, 115-116.
- Tradiciones y cantares de Panamá, por Narciso Garay.*—Reseña por Luis de Sosa.—VIII, 441-442.
- Traductores de Toledo, El Colegio de, y Domingo Gundisalvo, por Juan García Fayos.*—IX, 109-123.

*Tragedia, Una, real de la Avelaneda*, por Emilio Cotarelo y Mori.—III, 133-157.

*Trágica, La escena, «Policena».*  
*Un «Melólogo» curioso y la «Introducción» a otro Melólogo*, por José Subirá.—V, 360-364.

*Trend, J. B.—Catalogue of the Music in the Biblioteca de Medinaceli.*—Reseña por José Subirá.—V, 224-226.

*Trend, J. B.—Escenografía madrileña en el siglo XVII.*—III, 269-281.

*Trend, J. B.—Manuel de Falla and Spanish Music.*—Reseña por José Subirá.—VII, 420-421.

*Trend, J. B.—The Music of Spanish History to 1600.*—Reseña por José Subirá.—III, 507-508.

*Trend, J. B., and Birch, Frank. Life's a Dream, by Pedro Calderón de la Barca. Translated for the English Stage by...*, por Felipe Morales de Setién.—II, 575-577.

*Tres notas para la historia del Arte*, por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—VI, 215-220.

*Triunfo, Un, de la Económica Matritense*, por Miguel Tato y Amat.—X, 363-376, 491-519.

*Tudela, J., y Taracena, B.—Soria: Guía artística.*—Reseña por Rafael Alvarez.—VI, 104-106.

## U

*Ultimos momentos, Los, de Goya (Dos cartas inéditas de doña Leocadia Zorrilla a Moratin)*, por Jesús Domínguez Bordona. I, 397-400.

*Universidad, Falsificaciones en la*, por Luis de Sosa.—XI, 234-235.

*Urquijo, Julio de.—La cruz de la sangre: El cura de Santa Cruz.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—V, 333-334.

*Urquijo, Mariano Luis, Nota sobre*, por María del Pilar Lamarque.—VI, 470-477.

*Usón Sesé, Mariano.—Reseña de Paleografía española, por Agustín Millares Carlo.*—VI, 360-363.

## V

*Valbuena Prat, Angel.—Los autógrafos de los «autos» de Calderón.*—IV, 484-486.

*Valbuena Prat, Angel.—Los autos del «Año Santo» de Calderón.*—IV, 60-73.

*Valbuena Prat, Angel.—Los autos sacramentales de Calderón (Clasificación y análisis).*—Reseña por Luis Morales Oliver. V, 97-99.

*Valbuena Prat, Angel.—Elogios de Madrid en la loa para un auto de Calderón.*—VII, 405-409.

- Valbuena Prat, Angel.*—*Literatura dramática española (Labor).*—Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña. VIII, 212-214.
- Valbuena Prat, Angel.*—*Un personaje prefreudiano de Lope de Vega.*—VIII, 25-35.
- Valbuena Prat, Angel.*—*Una representación de «El gran teatro del mundo». La fuente de este auto.*—V, 79-83.
- Valbuena Prat, Angel.*—Reseña de «*El cordobés valeroso Pedro Carbonero*», de Lope de Vega, publicada por José F. Montesinos.—VII, 93-95.
- Valbuena Prat, Angel.*—Reseña de *Cotejo histórico de cinco Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós*, por Carlos Vázquez Arjona.—V, 424-425.
- Valbuena Prat, Angel.*—Reseña de *Santa Teresa y otros ensayos*, por Américo Castro.—VII, 210-213.
- Valbuena Prat, Angel.*—Reseña de *Thomas, Lucien-Paul.*—*Les jeux de scène et l'architecture des idées dans le théâtre allégorique de Calderón.*—V, 213-215.
- Valbuena Prat, Angel.*—*Sobre «El Año Santo en Madrid».* VII, 75-77.
- Valdés, Juan.*—*Diálogo de doctrina cristiana.*—Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez.—IV, 370-371.
- Valera, Cartas inéditas de, Centenario del autor de «Pepita Jiménez»*, por Jesús Domínguez Bordona.—II, 83-109, 237-252; III, 430-462.
- Valera, Diego de.*—*Crónica de los Reyes Católicos. Edición y estudio de Juan M. Carriazo.* Reseña por Cayetano Alcázar. IV, 366-367.
- Valera, Don Juan, entre bibliófilos (I).*—II *Manuscritos españoles y portugueses en Leningrado. De bibliofilia y bibliografía*, por Jesús Domínguez Bordona.—VII, 58-74.
- Valledor, El «Malbrío» de.*—*Una tonadilla extraordinariamente aplaudida*, por José Subirá. V, 87-91.
- Van Meel, J.*—*Bibliothèques publiques.*—Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez.—III, 255-256.
- Varela Hervías, Eulogio.*—*Lo actuado por el Concejo de Madrid bajo la dominación austríaca de 1710.*—V, 207-212.
- Varela Hervías, Eulogio.*—Reseña de *Die Altspanische und Altportugiesische Drucke und Handschriften der Universitätsbibliothek Freiburg*, por Ludwig Kleiber.—XI, 244.
- Varela Hervías, Eulogio.*—*Autógrafos del marqués de Santillana en el Archivo de Villa.* IV, 215-217.

- Varela Hervías, Eulogio.—*La «Cámara Nueva» del Concejo de Madrid (siglo XV)*.—XI, 381-386.
- Varela Hervías, Eulogio.—*Cartas de D. Leandro Fernández de Moratín*.—IV, 364-365.
- Varela Hervías, Eulogio.—Reseña del *Cartulario del Monasterio de Ovila*, por Agustín Millares.—X, 524.
- Varela Hervías, Eulogio.—Reseña de *La cueva de Altamira y la villa de Santillana del Mar*.—IV, 97-98.
- Varela Hervías, Eulogio.—*Donación de doña Mencía Fernández, hecha a favor de Madrid, para el arreglo del puente de Segovia, en el siglo XIV*.—V, 317-319.
- Varela Hervías, Eulogio.—*Encuadernación del siglo XVI*.—III, 375-376.
- Varela Hervías, Eulogio.—*Índice general del archivo de la Secretaría*.—XII, 89-102.
- Varela Hervías, Eulogio.—*Nota sobre la población de Madrid durante el siglo XVII*.—IV, 88-92.
- Varela Hervías, Eulogio.—Reseña de *Una visita al Museo Arqueológico Nacional*, por Francisco Álvarez Ossorio.—III, 124.
- Varela Hervías, Eulogio.—Reseña de *Anuario de Prehistoria madrileña*.—X, 425.
- Varela Hervías, Eulogio.—Reseña de *Ibérica. I, Alfabeto e inscripciones ibéricas*, por Julio Cejador.—V, 110-114.
- Varela Hervías, Eulogio.—Reseña del *Fuero castellano de Béjar*, por Antonio Martín Lázaro.—III, 259.
- Varela Hervías, Eulogio.—Reseña de *La vida de los escritorios españoles medievales*, por Zacarías García Villada.—III, 509-510.
- Varela Hervías, Eulogio.—Reseña de *Góngora in the library of the Hispanic Society of América*.—IV, 375-376.
- Varela Hervías, Eulogio.—Reseña de «*Las soledades*», de Luis de Góngora, Edición de Dámaso Alonso.—IV, 372-373.
- Varela Hervías, Eulogio.—Reseña de la *Hispanic Review*.—X, 261.
- Varela Hervías, Eulogio.—Reseña de la *Crónica*, de Ramón Muntaner.—V, 221-222.
- Varela Hervías, Eulogio.—Reseña de *Die Bronzezeitlichen felsgravierungen von Norwestspanien (Galicien)*, por Hugo Obermaier.—III, 251-252.
- Varela Hervías, Eulogio.—Reseña de *Las pinturas rupestres de los alrededores de Tormón (Teruel)*, por Hugo Obermaier y Henri Breuil.—V, 327-328.

- Varela Hervías, Eulogio. Reseña de *Residencia*.—III, 516-517.
- Varela Hervías, Eulogio, y Millares Carlo, Agustín.—*Notas y documentos del Archivo de Villa*.—IX, 1-18.
- Vásquez Arjona, Carlos.—*Cotejo histórico de cinco Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós*.—Reseña por Angel Valbuena Prat.—V, 424-425.
- Vedel, Waldemar.—*Los ideales de la Edad Media*.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—IV, 503-506.
- Vega, Andrés de la, María de Córdoba, «Amarilis», y su marido, por Emilio Cotarelo.—X, 1-33.
- Vega, Lope de, *Apuntes para una bibliografía de las obras no dramáticas atribuidas a, por Juan Millé Giménez*.—Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—VI, 375-376.
- Vega, Lope de.—*Un Códice precioso. Manuscrito autógrafo de Lope de Vega*, por Manuel Machado.—I, 208-221.
- Vega, Lope de.—«*El cordobés valeroso Pedro Carbonero*», publicada por José F. Montesinos.—Reseña por Angel Valbuena Prat.—VII, 93-95.
- Vega, Lope de, *Un dato sobre la profesión del padre de*, por Joaquín Espín.—II, 562-563.
- Vega, Lope de, por el Dr. Max Victor Depta.—Reseña por Ramón Ezquerro.—V, 101-102.
- Vega, Lope de, y Don Juan de Arguijo, por Santiago Montoto.—XI, 270-282.
- Vega, Lope de.—*La égloga «Antonia»*. Una obra inédita de, por Manuel Machado.—I, 458-492.
- Vega, Lope de, *Elegía de, a la muerte de Don Diego de Toledo* por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—X, 377-417, 439-470.
- Vega, Lope de, *Esbozos de la vida de Madrid tomados del teatro de*, por Amalio Huarte. XI, 117-150.
- Vega, Lope de, «*La estrella de Sevilla*» es de, por Emilio Cotarelo y Mori.—VII, 12-24.
- Vega, Lope de, *Maitres des littératures*., por Marcel Carayón. Reseña por M. Núñez de Arenas.—VII, 331-332.
- Vega, Lope de, *La «Niña de Plata» de, refundida por Cañizares*, por Manuel Machado.—I, 36-45.
- Vega, Lope de, *Obras de, publicadas por la Real Academia Española*.—Reseña por Joaquín de Entrambasaguas y Peña. VII, 84-87.
- Vega, Lope de, *Otra poesía inédita de*, por Manuel Machado. II, 431-433.

- Vega, Lope de*, «*La palabra vengada*». *Plan inédito de una comedia perdida de*, por Manuel Machado.—II, 302-306.
- Vega, Lope de*, *Un personaje prefreudiano de*, por Angel Valbuena Prat.—VIII, 25-35.
- Vega, Lope de*, *Poesías nuevas de, en parte autobiográficas*, por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—XI, 48-84, 151-205.
- Vega, Lope de*, *y los preceptistas aristotélicos*, por Joaquín de Entrambasaguas y Peña.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—IX, 462-464.
- [*Vega*], *Lope [de]*, *Sobre la profesión del padre de*, por Miguel Herrero.—X, 117.
- Vega, Lope de*, *Sobre quién fuese el raptor de la hija de*, por Emilio Cotarelo y Mori.—III, 1-19.
- Vega, Lope de*, *y la supuesta poetisa Amarilis*, por Juan Millé Giménez.—VII, 1-11.
- Vega, Lope de*.—«*Ya anda la de Mazagatos*». *Comedia desconocida, atribuida a*, por S. Griswold Morley.—Reseña por Felipe Morales de Setién.—I, 535-536.
- Vega Carpio, Lope de*, *Escrituras inéditas de*, por Verardo García Rey.—V, 198-205.
- Velasco Zazo, Antonio*.—*La capilla del Obispo*.—Reseña por José Rincón Lazcano.—I, 533-534.
- Vélez de Guevara, Luis*.—*Autos. Prólogo y edición de Angel Lacalle*.—Reseña por Agustín del Saz.—IX, 102-103.
- Vellón en el reinado de Felipe IV*, *Apunte sobre los antecedentes de las reformas monetarias del*, por Cristóbal Espejo.—IV, 213-214.
- Venturi, Adolfo*.—*El arte italiano. Traducido por José E. Ráfols*.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VII, 425-426.
- Vera, Francisco*.—*La cultura medieval española*.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—X, 262-263.
- Vera, Francisco*.—*La cultura española medieval*.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—XI, 348-349.
- Vera, Francisco*.—*El matemático madrileño Maslama Benahmed*.—IX, 135-149.
- Vera Tassis, Nota acerca de, y de su Historia de Nuestra Señora de la Almudena*, por M. Muñoz Rivero.—I, 108-109.
- Verdad, La, sobre los hermanos Bécquer*, por Julia Bécquer.—IX, 76-91.
- Vergara, Juan*.—Reseña de *Memoria sobre la mendicidad en Madrid*, por José Bordiú.—I, 539.
- Vergara Martín, Gabriel María*.—*Diccionario geográfico popu-*

- lar de cantares, refranes, adagios, proverbios, locuciones, frases proverbiales y modismos españoles.*—Reseña por José Rincón Lazcano.—I, 405-406.
- Vergara Segovia, Juan.—*Antecedentes madrileños de la Conferencia de San Vicente de Paúl.* II, 69-82.
- Vergara Segovia, Juan.—Reseña bibliográfica de *San Isidro Labrador en la Historia y en la literatura, por Zacarías García Villada.*—I, 119.
- Vergara Segovia, Juan.—*Teófilo Braga (Noticia de su muerte).* I, 262-263.
- Verhesen, Fernand.—*Nuevos autógrafos de Calderón.*—XI, 103-105.
- Verneau, René.—*Los orígenes de la Humanidad.*—Reseña por Rafael Alvarez.—IX, 98-100.
- Versiones españolas de «Romeo y Julieta», tragedia de Shakespeare, Sobre las primeras,* por Emilio Cotarelo.—IX, 353-356.
- Versiones de Shakespeare en la Biblioteca Municipal de Madrid, Los manuscritos de,* por Federico Carlos Sainz de Robles.—XI, 19-37.
- Viaje de Cosme III por España, (1668-1669). Madrid y su provincia, por Angel Sánchez Rivero.*—Reseña por José Deleito y Piñuela.—V, 92-94.
- Viaje a España, El, por Federico García Sanchis.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VI, 488-489.
- [*Vías romanas*]. *De Birovesca a Suessatio,* por Claudio Sánchez Albornoz.—VIII, 1-24.
- Vicente de Paúl, Antecedentes madrileños de la Conferencia de San,* por Juan Vergara Segovia.—II, 69-82.
- Victor Paret, L.—Dinero, rentas y paro.*—Reseña por Cristóbal Espejo.—IX, 242-243.
- Vida, La, de los escritorios españoles medievales, por Zacarías García Villada.*—Reseña por E. Varela Hervías.—III, 509-510.
- Vida de Madrid, Esbozos de la, tomados del teatro de Lope de Vega,* por Amalio Huarte.—XI, 117-150.
- Vida madrileña en tiempo de Felipe IV, La,* por José Deleito y Piñuela.—II, 352-371, 471-481; III, 158-176, 330-342; IV, 56-74, 167-193, 432-453; V, 260-275; VI, 50-74; VII, 172-188, 357-372; VIII, 274-292; IX, 393-408; X, 471-490.
- Vida del último tonadillero, Un capítulo de la historia del teatro lírico español, visto en la, Don Blas de Laserna,* por Julio Gómez.—II, 406-430, 531-548; III, 88-104, 222-240.
- Villa, La, de las siete estrellas, de Pedro de Répide.*—Reseña de José Rincón Lazcano.—I, 255-256.

- Villabrilie y Rou, D. Juan Alonso de, autor de las estatuas de San Isidro y Santa María de la Cabeza. El puente de Toledo*, por Faustino Gil Ayuso. X, 249-253.
- Villahermosa, duque de, Dos cartas de Antonio Pérez al*, por Erasmo Buceta.—VIII, 246-252.
- Villamediana, Adición a «Una glosa atribuida a*, por Erasmo Buceta.—X, 418-419.
- Villamediana, conde de, Una glosa atribuida al*, por Erasmo Buceta.—IX, 222-224.
- Villamediana, La muerte del conde de, por Narciso Alonso Cortés*.—Reseña por José Deleito y Piñuela.—VI, 101-104.
- Villancico teatral, Un.-- Los tres sacristanes*, por José Subirá. III, 246-249.
- Villa-Urrutia, Marqués de.—Eugenia de Guzmán, Emperatriz de los franceses*.—Reseña por Jenaro Artiles.—VIII, 230-232.
- Villa-Urrutia, Marqués de.—Fernán Núñez el Embajador*. Reseña por Aurelio Báig Baños.—IX, 96-97.
- Villa-Urrutia, Marqués de.—Fernando VII, Rey absoluto*. Reseña por José Deleito y Piñuela.—IX, 335-337.
- Villa-Urrutia, Marqués de.—El general Serrano, duque de la Torre*.—Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez.—VI, 366-368.
- Villa-Urrutia, Marqués de.—Madame de Staël*.—Reseña por José Deleito y Piñuela.—VII, 218-220.
- Villa-Urrutia, Marqués de.—Mujeres de antaño. La reina María Luisa, esposa de Carlos IV*. Reseña por José Deleito y Piñuela.—V, 104-107.
- Villa-Urrutia, Marqués de.—Mujeres de antaño. Teresa Cabarrús (Madame Tallien)*. Reseña por José Deleito y Piñuela. V, 215-219.
- Villa-Urrutia, Marqués de.—La reina María Luisa y Boltvar*. Reseña por José Deleito y Piñuela.—V, 114-115.
- Villa-Urrutia, Marqués de.—Talleyrand*.—Reseña por José Deleito y Piñuela.—IV, 493-495.
- Villaverde, Felipe.—El estilo gótico en España, por Augusto L. Máyer. Traducido por...* Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VII, 314-317.
- Villaverde, Felipe.—Traducción de Juana la Loca, por Luis Pfandl*.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—IX, 238-239.
- Villegas de Saint Pierre-Jette, Fernando Estanislao*.—Necrología de.—III, 264-265.
- Vindel, Francisco*.—*El librero español. Su labor cultural y*

*bibliográfica en España desde el siglo XV hasta nuestros días.*—Reseña por Aurelio Baig Baños.—XI, 353.

*Viñas, Aurelio, y Sánchez Albornoz, Claudio.*—*Lecturas de Historia de España.*—Reseña por Jesús Domínguez Bordona. VII, 214.

*Viñas, Tomás.*—*El Philobiblion, de Ricardo de Bury, obispo de Durham, traducido por.*—Reseña por Jesús Domínguez Bordona.—V, 334-335.

*Visigótico, El Códice, de Alvaro Cordobés,* por Jenaro Artiles. IX, 201-219.

*Visigóticos, Contribución al «Corpus» de Códices,* por Agustín Millares Carlo.—V, 35-59.

*Volves musicals. Anécdotas y recorts, por Apeles Mestres.* Reseña por José Subirá.—IV, 221-223.

## W

*Wagner, Ricardo.*—*El arte de dirigir la orquesta. Versión castellana de Julio Gómez.* Reseña por Manuel Machado. III, 121-122.

*Walter Scott y la censura gubernativa,* por Angel González Palencia.—IV, 147-166.

Wernert, Paúl, y José Pérez de Barradas.—*El yacimiento pa-*

*leolítico de San Isidro.*—II, 31-68.

Wintes, Georg.—*Das Provenienzprinzip in den Preussischen Staatsarchiven.*—X, 180-190.

Winthuysen, Javier de.—*Los jardines de la Moncloa.*—I, 378-396.

## Y

*Yacimiento paleolítico de San Isidro, El,* por Paúl Wernert y José Pérez de Barradas.—II, 31-68.

*Yacimientos neolíticos, Nuevos, de los alrededores de Madrid,* por José Pérez de Barradas y Fidel Fuidio.—IV, 283-293.

## Z

*Zabala y Lera, Pío.*—*España bajo los Borbones.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—IV, 233-234.

*Zabala y Lera, Pío.*—*Historia de España y de la civilización española. Edad Contemporánea.*—Reseña por Luis de Sosa. VII, 201-203.

*Zabala y Lera, Pío.*—*El marqués de Argensón y el Pacto de familia de 1743.*—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VI, 492-494.

*Zangarilleja, La, tonadilla y jácara del siglo XVII*, por Angel González Palencia.—II, 197-205.

*Zarco Cuevas, Julián.*—Catálogo de los manuscritos castellanos de la Real Biblioteca de El Escorial.—Reseña por Jenaro Artiles Rodríguez.—II, 577-578; IV, 223-230.

[*Zuazo, De Briviesca a*] (*De Biverovesca a Suessatio*), por Claudio Sánchez Albornoz.—VIII, 1-24.

*Zumalacárregui. El caudillo romántico*, por Benjamín Jarnés.—Reseña por Federico Carlos Sainz de Robles.—VIII, 226-227.



