

84

A.R.S.



BIBLIOTECA MUNICIPAL
MADRID



SAGELL

RESTAURA Y FORTALECE LOS MUSCULOS FLACIDOS
Y COLGANTES DEL ROSTRO, IMPRIMIENDOLE
SUAVIDAD Y TERSURA INSUPERABLE

Sagell

PROPORCIONA VITALIDAD
Y LOZANIA AL CUTIS SU-
PRIMIENDO RUGOSIDADES,
BARROS E IMPUREZAS

Loción Sagell

ASTRINGENTE Y ANTISEPTICO
PARA DESPUES DE AFEITARSE

MILES DE PER-
SONAS EN EL
MUNDO USAN
DIARIAMENTE

Sagell

PEDIDLO EN PRINCIPALES PERFUMERIAS
E INSTITUTOS DE BELLEZA



Teléfono 14607

M A D R I D



PROGRAMA DE LOS ESPECTACULOS DE S.A.G.E.
PALACIO DE LA MUSICA

Madrid, 15 de enero de 1931

BIOTEC
MADRID

Los Hidalgos de la Gleba

por Giovanni Verga

De servir al rey, volvió a su aldea Turiddu Macca, el hijo de la señora Nunzia. Los domingos pavoneábase por la plaza, luciendo su vistoso uniforme de "bersagliere"... Su gorro escalata, dijérase una amapola en un campo de trigo.

Las mozas se lo comían con los ojos, de paso para la misa mayor, el rostro casi oculto bajo la pañoleta. Los chicos le rodeaban con un zumbido de moscardones.

Se había traído igualmente de la ciudad una enorme pipa representando al rey a caballo. Las cerillas encendidas levantando una pierna y frotándolas contra el grueso tejido de los pantalones.

Pero, ¡ay!, pese a todas sus gracias, Lola, la hija del señor Angelo, no se dejaba ver nunca, ni en misa, ni en la ventana, sobre todo desde que estaba prometida a uno de Licodia, un bien acomodado carretero que guardaba en su cuadra cuatro hermosas mulas de sortino. Verdad es que Turiddu, al saber la noticia, ¡Virgen Santa!, no quiso menos que darle un viaje en el vientre al carretero de Licodia. Sin em-

bargo, se abstuvo, y alivió sus penas cantando al pie de las ventanas de la bella todo su extenso repertorio de canciones desdenosas.

—Ya se puede pasar las noches y las noches canta que te canta—decían los vecinos—. Lo que es esta vez, el hijo de la señá Nunzia no saca ni esto...

Al fin, un buen día se encontró con Lola, que volvía de sus quehaceres. Le vió ella y... como si nada, como si nada hubiera sido nunca el uno para el otro.

—¡Lola! No sabes cuánto me alegra verte—dijo Turiddu.

—¡Ah, compadre Turiddu! Ahora recuerdo que me habían hablado de tu vuelta. Estás aquí desde primero de mes, si no me engaño.

—A mí de ti me han dicho mucho más. ¿Es verdad que te casas con Alfio, el carretero?

—Hijo, Dios lo quiere—respondió Lola, estirando hasta la barbilla los dos extremos de la pañoleta.

—No sabía que te resignabas tan fácil-

mente con la voluntad de Dios. ¿Será también la voluntad de Dios la que me hace venir de tan lejos para enterarme de tan buenas noticias?

El pobre mozo trataba en vano de imponerse con bravatas. Su voz se había enronquecido... Al andar detrás de la moza, la borla de su gorro encarnado, bailaba

volver con mis amigas. ¿Qué dirían en el pueblo si me viesen contigo?

—¡Ah, muy bien! Porque vas a casarte con el compadre Alfio, que tiene cuatro mulas en su cuadra, nada más que por eso, ya no puedes hablar con la gente. Sí, nada más que por eso... Y porque mi madre, en cambio, ha tenido que vender, la



graciosamente sobre sus hombros. En el fondo de su alma, desazonaba a Lola ver al muchacho tan profundamente conmovido; pero tampoco quería engañarlo con dulces palabras.

—Turiddu, déjame, déjame... Tengo que

pobre, nuestra mula baya y el cacho de viña lindante con la carretera. Se acabaron los tiempos en que las reinas hilaban. Y Dios sabe las lágrimas que llevo lloradas para mí solo, que no es para contar la pena que me daba de irme tan lejos, tan

lejos, en donde acaso no habrían oído en su vida el nombre de nuestra tierra. En fin, qué vamos a hacerlo... Adiós, Lola. Cada uno por su lado y a seguir siendo buenos amigos.

Lola se desposó con el carretero, y los domingos se iba a pasear a la plaza, las manos sobre el vientre, para lucir las gruesas tortijas de oro que le había regalado su marido. Turiddu seguía luciéndose por las calles del pueblo, la pipa en la boca y las manos en los bolsillos, con un gesto magnífico de indiferencia y poniendo ojos tiernos a las muchachas. ¡Ah!, pero por dentro iba la procesión. Se le comía la sangre el saber tan rico al marido de la Lola y el ver a ésta fingiendo olvidarse de su antiguo novio.

—¡A esta perra le hago yo saber quién soy!—gruñía—. ¡Y ante los propios ojos del marido!

Frente a la casa del compadre Alfio vivía señó Colás, el viñero, rico como un cerdo, y con una hija casadera. Tan bien se las compuso Turiddu, que a poco entró a trabajar en sus viñas, empezó a frecuentar la casa y a decir palabritas de miel a la mozueta.

—¿Y por qué todo esto no se lo dice usted a la señá Lola?—preguntábale Santa.

—La Lola es ya una señora... Es la esposa de todo un rey coronado.

—¿Es que acaso no merezco yo también un rey coronado?

—Usted vale cien veces más que Lola, y yo conozco a uno que no volvería a mirarla en cuanto usted quisiera. Que no es por decir, pero vamos, que no sirve la Lola para limpiarla a usted los zapatos..., eso sí que es viejo como el mundo.

—Bueno, compadre Turiddu, las manos quietas.

—Que iré a comérmela, aunque no me faltan ganas.

—No será por miedo, que no se lo tengo... Ni a usted ni a nadie.



Rivero

Camisería

Novedades



Carretas, núm. 10

—Ya lo sé. Era de Licodia su madre y le arde a usted la sangre en las venas.

—¡Ea!... Bueno está lo bueno. Ayúdeme a atar este haz de leña.

—Este haz y la casa entera ato yo por usted, mi Santita.

Y Santa, por disimular su vergüenza, le tiró un zoquete, que no dió a Turiddu por milagro.

—Bueno, y menos palique, que la charla no adelanta el trabajo.

—¡Ay, si yo fuera rico!... Que me casaba con una hembra como usted, más fijo que el sol que nos alumbraba.

—No digo que me case con un rey coronado, como la señá Lola, pero si Dios me enviase un pretendiente... Lo que es mi dote no me falta.

—Ya, ya se sabe que es usted rica.

—¿Lo sabía? Pues con eso y con que aligere usted la faena se acabó el cuento, que va a llegar mi padre y no quiero que me vea en el corral.

El padre no tardó en poner mala cara,

—No siento más que no ser hijo de Víctor Manuel para casarme contigo.

—Palabras...

—Por la Madona, que si fueras pan te hacia cachitos entre los dientes.

—Palabras...

Lola los escuchaba todas las noches, oculta tras un tiesto de albahaca. ¡Oh, el despecho de la Lola!... Un día llamó a Turiddu.

—Compadre Turiddu, ¿no quieres ya saludar a los viejos amigos de siempre?

J. Medina

Gran surtido en pieles fantasía y de reptiles para calzado, bolsos y sombreros

Rasos y Tisúes y hebillas para calzados de noche

Cierres metálicos

PAZ, 23 = Teléf. 95626

MANTEQUERIA RUBIO

Nicolás M.^a Rivero, 14

TELEFONO 19476 --- MADRID

- Comestibles finos, fiambres, conservas, -
quesos, cafés, tés, vinos y licores, Champa

GENEROS EXTRANJEROS DE

LAS MEJORES MARCAS

INMENSO SURTIDO

pero la hija fingía no darse cuenta que la borla del "bersaglieri" empezaba a jugarle corazón adentro... Cuando el padre despidió a Turiddu, la moza le abrió su ventana, y fueron tan largos y seguidos los coloquios nocturnos, que la vecindad no acertaba a murmurar de otra cosa.

—No sé lo que me pasa, chiquilla. No como, no duermo...

—Palabras...

—Felices los que todavía pueden saludarte.

—Pues hijo, si es por saludarme, ya sabes dónde vivo.

Tanto fué Turiddu a casa de Lola, que Santa le dió una noche al mozo con la ventana en las narices. La gente del pueblo, al cruzarse con Turiddu, le sonreía con gesto malicioso.

El marido de la Lola andaba por las ferias cercanas con sus cuatro mulas.

—El domingo—dijo Lola a Turiddu—voy a confesar. He soñado esta noche con una gallina negra. Mal augurio.

—¡Bah! ¡Bah! no hagas caso...

—No, no. Además, e acerca la Pascua y a mi marido le extrañaría mucho que no fuera a confesar.

—¡Ah!—murmuró Santa, la hija del señó Colás, que esperaba su vez junto al confesionario, en donde Lola, a la sazón, descargaba su conciencia—. ¡Ah, por mi salvación que vas a purgar todos tus pecados sin necesidad de ir a Roma!

Regresó Alfio con sus mulas, cargado de dinero, y le trajo un regalo a su mujer: un hermoso vestido para los días de fiesta.

—¡Sí, sí, vestiditos a su esposa!—le dijo Santa, su vecina—. Y mientras se mata usted por ahí trabajando, su mujer y Turiddu...

El compadre Alfio, como de costumbre, llevaba la boina echada sobre la oreja. Al oír hablar así de su Lola, empedideció como si acabara de recibir una puñalada.

—¡Por vida de...!—exclamó—. Como no hayas visto bien, te juro que vas a encontrarte sin ojos para llorar... Es decir, tú y toda tu gente.

—No soy yo de las que lloran. Ni tan siquiera he llorado viendo entrar de noche a Turiddu en casa de Lola.

Turiddu, ahora que había vuelto el gato a la gatera, no paseaba más la calle a su dama, y, por la noche, se reunía en la ven-

ta con unos amigos. Llegó la vispera de la Pascua y sentáronse los mozos ante una fuente de salchichas.

Entró en la venta el compadre Alfio, y sólo en la manera con que le mirara el rostro, comprendió Turiddu el por qué de la visita y dejó el tenedor sobre el plato.

—¿En qué puedo servirle, compadre Alfio?—le preguntó.

—En nada, compadre Turiddu. Hace tiempo que no nos veíamos y venía a que charláramos un rato.

—Cuando usted quiera.

Alfio le echó los brazos al cuello.

—Algo tengo que decirte. Mañana te espero junto a los nopales de la "banziría". Allí hablaremos. ¿Hace?

—¡Hace! Espéreme en la carretera al amanecer. Iremos juntos.

Y en diciendo las últimas palabras, se dieron el beso de desafío. Turiddu le mor-



Artículos vascos

Especialidad en decoración y muebles para niños

Artículos de fantasía

Av. Eduardo Dato, 10

Madrid

Teléfono núm. 96159

Gerente: J. Requena

Teléfono núm. 41321

Director artístico: F. Da-Rosa

Teléfono núm. 51139

dió la oreja, haciendo así promesa formal de no faltar a la cita.

Los amigos se levantaron de la mesa y acompañaron a Turiddu a su casa. La señora Nunzia le aguardaba, como de costumbre.

—¡Madre!—le dijo Turiddu—. ¿Te acuerdas?... Cuando me fui a servir al rey creías que no volverías a verme. ¡Qué beso me diste, madre! Bésame ahora como entonces... Mañana tengo que ir muy lejos, muy lejos...

Antes del alba se fué al henar y de un montón de yerba sacó el cuchillo, su cuchillo, que había allí ocultado al marchar al regimiento, y se encaminó a los nopales de la "banziría".

Lola, al ver que su marido se disponía a salir a toda prisa:

—¿A dónde vas? ¿A dónde ves?—le preguntó.

—Voy aquí cerca—respondió el compadre Alfio—. Ahora que... pide a Dios que no vuelva.

Lola, en camisa al pie del lecho, apretaba contra sus labios el rosario que el hermano Agustín le trajera de los Santos Lugares.

...

—Compadre Alfio—empezó Turiddu, después de andar un buen trecho junto a su compañero que caminaba silencioso, la gorra hundida hasta las cejas—. Reconozco que he hecho mal, y, por Dios vivo, que me dejaría matar como un perro. Pero, al salir, he visto a mi vieja, siguiéndome con los ojos... Se ha levantado con el pretexto de limpiar el gallinero. Y yo sé por lo que se ha levantado: porque se ha figurado a dónde iba. Pues bien, como Dios existe, que por no verla llorar he de hacer los imposibles porque sea usted el que muerda el polvo.

—Es muy justo—respondió Alfio, quitándose el chaleco—. Hay que atacar duro y firme.

Maestros eran los dos, cuchillo en mano. Turiddu recibió el primer viaje. Menos mal que fué en el brazo. Y respondió con furia tirando al muslo. E hirió al compadre.

—¡Ah, compadre Turiddu, vienes por mí! Pues bien, sea. Adelante. Abre los ojos muchacho, que esta vez va de veras.

ACTUAL CONVOCATORIA DE AUXILIARES FEMENINOS DE CORREOS

Nuevas secciones de preparación tarde y noche
:: Clase especial de Francés ::

Directores

Sres. DORDA e HIDALGO

Jefes de la Dirección general

Honorarios médicos

Academia Politécnica: Prado, 11
MADRID

Y como se tuviera en guardia, todo encogido, la mano izquierda sobre la herida del muslo, casi tocando en tierra con el dedo, cogió vivamente un puñado de polvo y lo arrojó a los ojos de su adversario.

—¡Ah!—exclamó Turiddu, cegando—. ¡Ahora sí que me matas!

Trató de salvarse, retrocediendo a saltos, pero el compadre Alfio le dió otro tajo en el vientre y otro en el cuello.

—¡Dos de antes, y ahora, el tercero y último! Ya no tendrá la señora Nunzia que volver al gallinero.

Turiddu anduvo unos pasos más bajo los nopales y cayó a tierra coco un fardo. La sangre le salía a borbotones de la garganta.

Apenas si pudo invocar:

—¡Madre! ¡La mi madre!

JOYERÍA Y RELOJERÍA. - Plaza del Angel, 2

Venta de toda clase de alhajas. - Relojes y objetos de plata.

MADRID

Taller propio para la construcción y reforma de alhajas.

Se hacen toda clase de composturas.

Teléfono 96645

Noticiario Cinematografico



EN LA última cinta de Norma Talmadge, que cuanta la vida de madame Dubarry, una revolución establece la república en París durante el reinado de Luis XV. Vamos a iniciar una suscripción para obsequiar una historia de Francia al director Sam Taylor, que buena falta le hace.

GRESO ya a Hollywood, Gilbert Roland, que hizo un viaje de placer a Europa, acompañado de su secretario, con la curiosa coincidencia de que en los mismos barcos y trenes en que viajaba el astro mexicano iba también Norma Talmadge. Esas son las casualidades que quitan el sueño a Joseph M. Schenck.

ERNESTO VILCHES terminó la cinta "Totó", adaptada de una obra de Leo Dietrichstein, y según parece será una buena comedia bufa. Dirigió Chester Franklin, asistido por Carlos F. Borcosque. Bautizarán la película con el nombre de "Me gustan todas..."

EN UNA fiesta dada en el Embassy Club por los esposos Pickford-Fairbanks, el director Ernest Lubitch dió un soberbio bofetón al escritor Hans Kraly, que bailaba en esos momentos con la esposa divorciada del director. Y ésta salió

en defensa de su amigo, dando a su ex marido un pontapié que probó a los presentes la experiencia que la buena señora debió tener en el hogar para sacudir a su esposo en cada reyerta conyugal.

GLORIA SWANSON y el marqués de la Falaise se han separado definitivamente. El asunto está en poder de los tribunales. En su demanda establece la actriz que pide la separación sin exigir dinero de su esposo, lo que es muy razonable, porque al pobre marqués apenas si le queda su corona, que bien poco vale, y que fué, a fin de cuentas, lo único que le sirvió para engatusar a Gloria hace algunos años.

RENEE ADOREE regresó a Hollywood conveciente de tuberculosis, y se agravó de tal modo, que ha sido enviada de nuevo al Sanatorio de Arizona, asegurándose que sus días están contados. La noticia ha causado consternación.

LEWIS STONE acaba de contraer el tercer enlace de su vida con la actriz cinematográfica Hazel Elizabeth Woof. Stone declaró tener cincuenta años de edad y ser un valiente, aunque esto ya lo indica la noticia.

FOX ha comprado los derechos del tema "Papá piernas largas", que hizo Mary Pickford como cinta silenciosa, y va a hacer una película parlante, cuyo protagonista será Janet Gaynor.

* * *

EL MARQUES DE LA FALASE, ya que no puede dirigir a su mujer, va a dirigir películas, habiendo aceptado un contrato de los estudios de R. K. O. para hacer cintas en francés, lanzándose a la conquista de la gloria espiritual, después de haber conquistado aquella otra de carne y hueso.

* * *

OLGA TSCHECHO, gran actriz rusa-germana, ha llegado a Hollywood a trabajar en películas alemanas de Universal.

* * *

MAY Mc AVOY ha sido contratada por Tiffany como estrella de la cinta "El único pecado". Será la primera reaparición de Miss Mc Avoy después de dos años de ausencia de la pantalla.

* * *

EL AUTO en que viajaba Ramón Novarro se estrelló contra otro de un señor Frank F. Hansen, quien al enterarse del nombre del propietario del otro coche, entabló al actor un pleito exigiéndole una indemnización de 50.000 dólares.

* * *

LA PRODUCCION de películas en español pasa por un momento de calma. Se ha lanzado al mercado la primera hornada, y los productores están esperando

los resultados. Se están preparando algunas cintas cuya iniciación es aún indeterminada. Fox hará "La Gran Senda", para la que ha realizado cerca de 200 pruebas fotográficas; Metro anuncia que filmará "Cheri-Bibi", con Ernesto Vilches, "El proceso de Mary Dugan", con María Tubau, y "La Mujer X" con María Ladrón de Guevara; Artistas Unidos hará "La Paloma" si encuentran una actriz que pueda hacerla y Universal prepara "Resurrección" y "La alcoba diplomática".

* * *

A PROPOSITO de estas dos últimas cintas y de la llegada a Hollywood de la actriz mexicana Celia Montalván, contratada por aquel estudio, Lupe Vélez ha puesto de manifiesto una vez más su temperamento un poquillo arrebatado, molestándose por la publicidad que a la Montalván se hacía, y amenazando a la empresa con negarse a filmar "Resurrección". Parece que por respuesta, Universal hará la cinta con la nueva actriz, dejando a Lupe a que lo piense un poco.

* * *

SE HAN estrenado en Los Angeles varias de las últimas cintas en español. "El dios del mar", de Paramount y "Estrellados", y "Wu Li Chang", de Metro.

* * *

JACK HOXIE, "cowboy" de cintas en series, vuelve al cine a filmar doce películas de dos rollos para la empresa Syndicate Pictures.

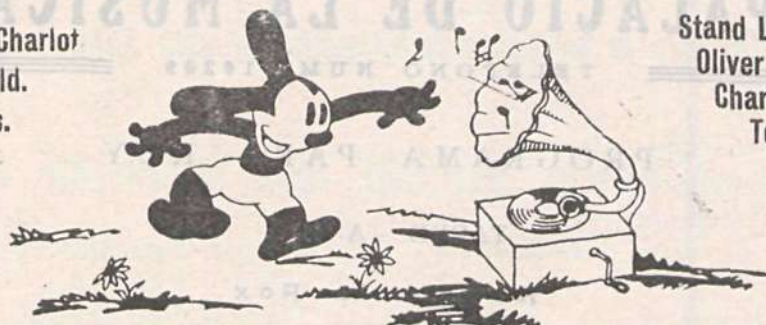
* * *

EL TEATRO Bumbiner, de Nueva York, abre sus puertas la noche del 31 de diciembre estrenando la cinta silenciosa "Luces de la ciudad", de la cual Charlie Chaplín es productor, autor, director e intérprete. A pesar de tratarse de una película muda, se asegura que el estreno hará ruido. Allí veremos, ya que no oiremos.

PALACIO DE LA MÚSICA

GRAN ÉXITO DE LOS

Charlot
Harold.
Pamplinas.



Stand Laurel.
Oliver Hardy.
Charley Chase
Tomasín.

Jueves Infantiles S.A.G.E.

"El Gato Félix" - "El Conejo Blas" - "Kokó y su tintero mágico"

PROXIMAMENTE SENSACIONAL ESTRENO

El Embrujo de Sevilla

MARAVILLOSA producción nacional interpretada por
María Ladrón de Guevara, Rafael Rivelles González Marín
y dirigida por Benito Perojo TOTALMENTE EN
CASTELLANO

Gran superproducción S. A. G. E.
SELECCIONES JULIO CESAR

PALACIO DE LA MUSICA

TELEFONO NUM. 16209

PROGRAMA PARA HOY

TARDE. - A las 4.

Noticiario Fox

y

Noche de Duendes

TARDE.—A las 6,30.

NOCHE.—A las 10,30.

Noticiario Fox

La última aventura de Mrs. Cheyney

(por Norma Shearer y Conrad Nagel)

Noche de Duendes

(Totalmente hablada en castellano por los graciosísimos
Stand Laurel y Oliver Hardy).



Algunas de las superproducciones que se estrenarán

durante la presente temporada en este Salón

| | |
|---------------------|------------------------|
| El Conquistador | Charles Farnell |
| El Comandante | Al Johnson |
| La Fiercilla domada | Douglas Fairbanks y |
| | Mary Pickford |
| | Leopoldo Mac Donald |
| | Norris Tamm |
| | Billie Daniels |
| | Richard Dix |
| | Irvin Berlin |
| | Phyllis Haver |
| | Colleen Moore |
| | Sam Clegg |
| | Alice Joyce |
| | Charles Farnell |
| | John Barrymore |
| | Irvin Berlin |
| | Mark Aldin y José |
| | Cesaro |
| | Gilbert Roland |
| | Ernesto Villaseca |
| | Willy Fritsch y Jilisa |
| | Harvey |
| | Dorothy Lewis |
| | Willy Fritsch y Jilisa |
| | de Mauris |
| | Ivan Mosjoukine y |
| | Brigitte Helm |
| | Willy Fritsch y Jilisa |
| | Parto |
| | Gustav Frohlich y |
| | Irda Mauris |

afeitarse la nuca, les hará brotar los apéndices capilares que aún no tienen, y ese brote, como nuevo, será vigorosísimo! En este punto son idénticas las fisiologías del hombre y de la mujer.

Respirar no es respirar como respiramos.

Son muy pocas las personas que saben respirar.

Respirar bien es hacer largas y profundas inhalaciones, de una manera lenta y regular, a fin de librar la base de los pulmones de toda clase de acumulaciones perniciosas.

Un médico ha dicho:

"Enseñando a respirar he curado muchos dolores de cabeza, náuseas, insomnios y mareos. Respiren profundamente todos antes de acostarse—claro que en lugares en donde se pueda respirar aire puro—y luego obscurézcan completamente las alcobas. No se debe dormir con luz encendida."

La alegría y la risa.

Nadie puede dudar de que la risa es el signo de la alegría, como las lágrimas son el síntoma del dolor. Los que buscan las causas metafísicas en la risa no son alegres; los que saben por qué la alegría que da risa retira hacia las orejas el músculo, no les hace reír la alegría, como tampoco les hace llorar la tristeza. El ciervo deja caer de sus ojos cierto humor cuando los perros de caza le persiguen y van a sus alcances, lo mismo que el perro cuando lo disecan vivo; pero no lloran por sus compañeras queridas ni por sus amigos, como nosotros; no les acomete la risa cuando ven un objeto cómico; el hombre es el único animal que llora y que ríe.

Como sólo lloramos por lo que nos aflige y reímos por lo que nos divierte, algunos autores han supuesto que la risa nace del orgullo del que se juzga superior a aquel de quien se ríe. No cabe duda de que el hombre es un animal tan risible como orgulloso; pero, sin embargo de esto, no es orgullo el que nos provoca la risa; el niño

que se ríe de todo corazón no se entrega a ese placer por creerse superior a los que le hacen reír; se ríe cuando le hacen cosquillas, e indudablemente esto no es por orgullo. Nadie es orgulloso cuando está solo. ¿El dueño del asno de oro se rió por orgullo cuando vió que el asno se le comía su cena? Todo el que ríe experimenta una alegría irreflexiva en aquel momento, sin preocuparse de nada más.

Todas las alegrías no hacen reír; los grandes placeres son muy serios; los placeres del amor, de la ambición, de la avaricia, nunca hacen reír a nadie.

La risa produce algunas veces convulsiones, y hasta se asegura que a alguien lo ha

Los más modernos estilos de ROPA
BLANCA Y LENCERIA DE CAMA Y
MESA los presenta siempre

CASA RAYO

CABALLERO DE GRACIA, 7 Y 9

LA CASA PREFERIDA PARA EQUIPOS

DE NOVIA

matado la risa; nos cuesta trabajo creerlo; creemos con más facilidad que algunas personas han muerto de pesadumbre.

Los vapores violentos que excitan unas veces las lágrimas y otras veces los síntomas de la risa, ponen tirantes los músculos de la boca; pero muchas veces, no producen una risa verdadera, sino una convulsión, un tormento; en ese caso, las lágrimas pueden ser verdaderas, porque sufre el que las derrama; pero la risa no lo es; tiene otro nombre, se llama risa sardónica.

La risa sarcástica, "pérfidum ridens", es diferente; es la alegría que nos causa la humillación de los demás. Perseguimos con risa burlona y maliciosa al que, prometiéndonos maravillas, no hace más que tonterías; eso es silbar, más que reír.

SAGE SE RIE



El dueño.—Juanito, ha dado usted a ese parroquiano diez céntimos de cambio en vez de darle cinco.

Juanito.—Sí, señor; y siento mucho haber cometido esa insignificante equivocación.

El dueño.—¿Llama usted a eso insignificante equivocación y ha dado usted 100 por 100 de más?

—He estado a punto de conseguir un destino de 12.000 pesetas al año y un mes de vacaciones con sueldo.

—¿Y qué te ha ocurrido?

—Que no lo he conseguido, porque yo quería empezar por el mes de vacaciones.



El padre.—Hija mía, si quieres un buen marido cástate con Leopoldo. Estoy seguro de que está enamorado de ti.

La hija.—¿Y cómo lo sabes, papá?

El padre.—Porque durante seis meses he estado pidiéndole dinero prestado y todavía sigue viniendo a verte.



La mujer (indignada porque su marido se retira tarde).—¿Qué dice el reloj?

El marido.—El reloj dice "tic tac", el perro dice "guau-guau", el buey dice "mu" y el gato dice "miau". ¿Estás satisfecha?



—¿Cómo es que está usted preso?

—Porque hay que estar en alguna parte.

El abogado (defendiendo a un criminal).

—Y ahora, señores del Jurado, pido a ustedes que tomen en consideración el hecho de que mi defendido es corto de vista y no pudo prever las consecuencias de su acto.



PASEMOS POR EL RATO

—¿Cree usted que el genio es hereditario?
—No lo sé. No tengo hijos.



El maestro.—¿Cómo es que estás tan atrasado, Juanito?; a tu edad yo leía de corrido.

Juanito.—Probablemente sería porque usted tuvo mejor maestro que yo.



—¿Verdad que Luisita lo hace todo con mucha lentitud?

—Sí; ya tenía treinta años antes de haber cumplido los veinticinco.



—¿Tu marido no habla cuando sueña?
—No; el pobre no hace más que sonreír.

Pepito (de cuatro años).—Papá; no hay justicia en el mundo.

El padre.—¿Por qué?

Pepito.—Al maestro se le paga y yo soy el que hace el trabajo.



—Le vi a usted ayer en el teatro.
¿Estaba usted con su mujer?

—¡Claro!, eres un malicioso; pero hazme el favor de no decírselo a ella.



La madre.—¿Has aprendido la lección, leyéndola en voz alta?

El chico.—Sí mamá.

La madre.—¿Entonces, cómo no te la sabes?

El chico.—No la oía bien.



CUENTOS JUDIOS

Lévy, que se ha convertido al catolicismo, es sorprendido un día de Cuaresma por el sacerdote del lugar, en el momento que, sentado a la mesa, se dispone a comerse un pato asado.

—Está bien, Lévy. ¿Es así como sigues los mandatos de Nuestra Santa Madre Iglesia? ¿Te parece bonito comer patos en Cuaresma?

—Perdone usted, señor cura; pero esto no es pato: es merluza.

—¡Merluza! ¿Pero es que te crees que estoy loco?

—Señor cura ¿por qué os extrañais? El día feliz en que abjuré mi maldita religión, vos me dijisteis: "Lévy: desde este mismo instante dejás de ser judío y eres cristiano". Pues bien; yo al ver el pato le he dicho: "Pato: desde este mismo instante dejás de ser pato y eres merluza".

...

En casa de Isaac.

Isaac, su mujer, Bloch y el joven Samuel están jugando a las cartas. Todos tienen delante una copita de licor.

De pronto la esposa de Isaac desaparece con un pretexto cualquiera. Y al poco rato Samuel hace lo mismo. Isaac y Bloch siguen jugando. De pronto éste dice:

—Isaac, ¿te has fijado cómo a poco de salir tu mujer ha desaparecido de aquí Samuel?

—Sí; me he fijado.

—¿Y no sospechas?... Yo creo que debes hacer algo.

—Es verdad—dice Isaac.

Y rápidamente se bebe la copa de licor que no se tomó aún Samuel y se guarda

en el bolsillo los siete francos que éste tenía sobre el tapete.

...

Es la costumbre que durante una de las ceremonias religiosas de los judíos, al llegar el momento que ellos conocen por "Kadisch", los fieles cierran los ojos un momento.

100 Y 200 CUPONES REGALAMOS

en Kg. de café de 8, 9 y 10 ptas.

En libra de chocolates MELGAR, 25 ó 50

Damos cupones en todas
las marcas de Chocolate

ECONOMATO MELGAR. - Relatores, 9
TELÉFONO 14459

Y últimamente, sobre uno de los muros de una gran sinagoga se ha colocado el siguiente letrero, impreso en gruesos caracteres:

"Aviso: Durante la ceremonia del "Kadisch", la administración del templo no responde del extravío de los reclinatorios.

...

En el tren, en Polonia, al hacer la revisión el revisor comprueba que un judío

va debajo del asiento, para, como es natural, ahorrarse el precio del billete.

—¿Con que esas tenemos?—le dice el empleado—. Ahora mismo os voy a entregar a la policía.

—¡Oh por Dios!... No haga usted eso—implora el judío—. Es que se casa una hija mía y como no tenía dinero para ir a la boda...

El revisor acaba por ablandarse; pero cuando se va a marchar se encuentra con que en el departamento inmediato va otro judío, metido debajo del asiento. El empleado se indigna.

—¿Qué hace usted ahí?... ¡Supongo que a usted no se le casará ninguna hija!

A lo que el judío responde:

—Es que yo, sabe usted... ¡soy el padrino!...

David, Mayer y Bloch van al entierro de Blum. Y ante la tumba dice David:

—¡Pobre Blum! No esperaba morir tan joven. Apenas hace tres meses que se hizo un seguro de vida y quién le iba a decir entonces...

Efectivamente — interrumpe Bloch —, ha tenido siempre suerte para los negocios.



El Guante Ideal FABRICA DE GANTES
PUEBLA, 8

Presentando este programa 10 por 100
de descuento en las compras

Era un invierno. Avrom marcha a caballo por el campo. La nieve cae incesantemente, el cielo se oscurece por segundos y la noche avanza. Avrom intenta en vano animar al caballo, que tiritaba de frío. Bien pronto se hace de noche.

—Voy a morir de frío — piensa Avrom — Dios mío: si me libras de este peligro te prometo vender el caballo y emplear lo que me den por él en socorrer a los necesitados.

Apenas ha dicho esto cuando la nieve deja de caer, y el cielo se esclarece. Avrom puede continuar su marcha.

A la mañana siguiente se presenta en el mercado para vender el caballo, venta que lleva a efecto en la pequeña cantidad de diez rublos.

Y por supuesto con pacto de "retro".



Ella. — Todavía falta tu regalo, Cecilio. ¿Qué quisieras?
El. — Que llames un taxi.

—Es una deliciosa sensación la que se siente cuando uno está en la cama y toca el timbre para que venga el criado.

—¿Pero tienes criado?

—No; pero tengo timbre

—Ha oído usted decir que el matrimonio Mayer se ha divorciado?

—Sí; ¿y por qué?

—El quería vivir en el campo y ella quería estar en la ciudad

—¿Y dónde están ahora?

—Ella ha vuelto al campo con su madre y él a la ciudad con sus padres

"Editorial del Norte".-Jardines, 4.



Si quiere usted estar completamente informada de las últimas creaciones de la Moda, tanto en vestidos, abrigos, como en ropa blanca y detalles del Hogar en general, no deje de suscribirse a la Revista de Modas Española

LA MODA PRACTICA

Contiene además un interesante texto, cuento, novela, pasatiempos, sección infantil, patrones económicos, así como también labores y dibujos, no estando su ínfimo precio en relación con su escogida presentación.

Véala y se convencerá.



Suscripción mensual en
Madrid y Provincias:
Pesetas 0,75

Dirección y Administración: Marqués de Cubas, 5
(Salón de HERALDO DE MADRID)

CLINICA DE BELLEZA NIROZA

MEDICINA
CIRUGIA
ESTETICA

GABINETE
DENTAL



RADIOTERAPIA, ELECTROTHERAPIA
BAÑOS: TURCOS, DE VAPOR, DE LUZ
E HIDROELECTRICOS

MASAJISTAS, PEDICURO

LUJOSO SALON DE PELUQUERIA

GRAN SOLARIUM

Plaza de Canalejas 3, - Teléfono 93355