

DONATIVO
DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL
DE MADRID
1910

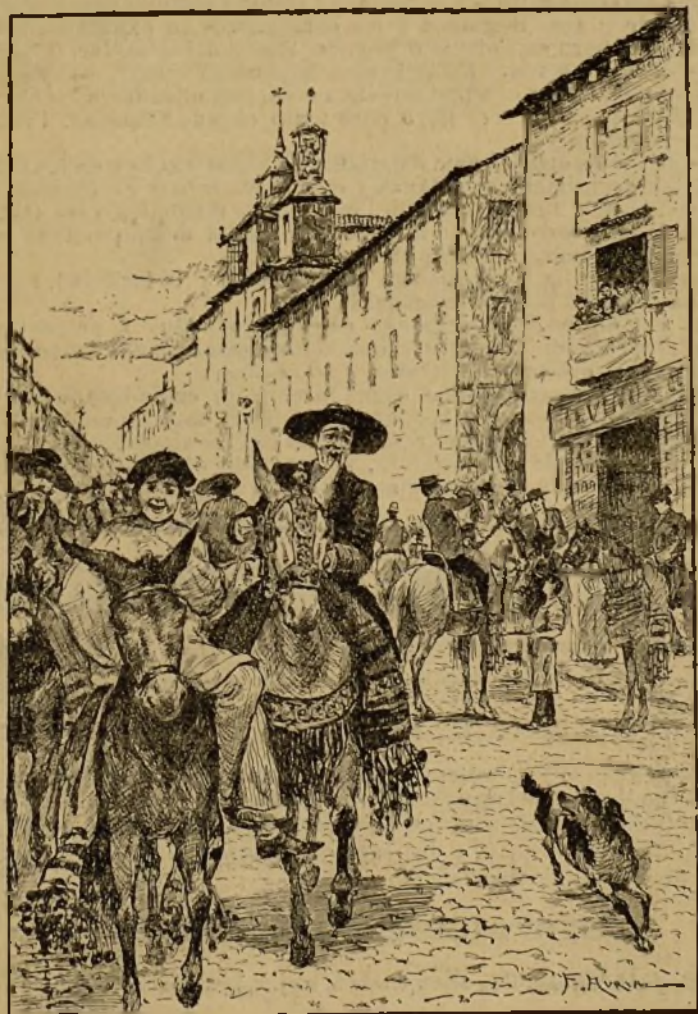
El Quijote de los Niños



BIENOTICIA
MUNICIPAL



DE MADRID



La calle de Hortaleza en el día de San Antón.
(Dibujo de F. Arenal.)

OBRAS DE D. GODOFREDO ESCRIBANO HERNANDEZ

PROSA Y VERSO

Trozos escogidos y coleccionados (segunda edición).—Con ejemplos de todos los géneros literarios, perfectamente claros y de autores reconocidos como modelos en el arte del bien decir. Reunen especialísimas condiciones materiales, á la vez que se recomiendan por su gran economía: 19 pliegos en cartóné. Precio del ejemplar, *una peseta*.

Roberto.—(*Novísimo método de lectura*).—Este nuevo método de lectura supera por su brevedad y sencillez á todos los que conocemos. Dividido en dos partes, facilita la lectura en muy pocas sesiones y estimula al niño, que, á la tercera lección, ya interpreta pensamientos completos. Primera parte, *10 céntimos*; segunda, *20*.

Colección de carteles que contienen nuestro método de lectura, *1,50 ptas.*

Elementos de Geografía.—Se aparta del método seguido generalmente en esta clase de libros. Rogamos á los compañeros lo examinen antes de adoptar texto para su Colegio ó Escuela. Precio del ejemplar, *0,75 ptas.*

Noções de Aritmética.—Están hechas bajo un método rigurosamente pedagógico, y en forma completamente nueva. Son muchos ya los compañeros que han adoptado este libro para texto en sus Escuelas. Precio del ejemplar, *0,60 pesetas*.

Noções de Geometría.—Esta asignatura, obligatoria hoy en los Colegios y Escuelas de primera enseñanza y en los exámenes de ingreso en los Institutos, base y fundamento de los trabajos manuales y de la cultura popular, se halla expuesta en nuestro libro con el mismo método que hemos seguido en todas nuestras obras.

Sobresalen en ella la claridad en la exposición y la facilidad, razón por la cual la creemos muy recomendable.

Retórica y Poética, ó Literatura preceptiva.—Muy á propósito para cuantos deseen adquirir en poco tiempo los conocimientos indispensables y propios de la preceptiva literaria, *4,50 pesetas*.

Elementos de Pedagogía.—La segunda edición, cuidadosamente corregida y aumentada, anuncia las cuestiones de Pedagogía moderna. Lleva al final de cada lección, como resumen, un cuadro sinóptico muy útil para facilitar el estudio de la asignatura, y hace dicha obra muy recomendable para los opositores á Escuelas y aspirantes al Magisterio, *6 pesetas*.

EL SIFÓN HIGIÉNICO

Los inteligentes constructores de París, Durafort é Hijo, de acuerdo con os ilustrados fabricantes de esta corte Sres. Herranz, han ideado el

SIFÓN HIGIÉNICO, INTERIOR DE PORCELANA

con lo cual se evita la formación del carbonato de plomo, que perjudica á las excelentes condiciones del agua de Seltz. Además, los Sres. Herranz fabrican ésta con el bicarbonato de sosa químicamente puro, en vez de la creta ó mármol molido que suele usarse, y disponen de buenos y poderosos filtros.

En su acreditado establecimiento

ESPUMOSOS HERRANZ

Alcalá, 18, y Jardines, 26, se expende la mejor agua de Seltz que se conoce.

El Quijote de los Niños

REVISTA QUINCENAL DEDICADA A LA INFANCIA

Madrid 30 de Enero de 1902.

Redacción y Administración: PONTJOS, 1

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Todos nuestros suscriptores pueden colaborar en EL QUIJOTE DE LOS NIÑOS, siempre que los trabajos sean publicables á juicio del Director de dicha Revista.

Un año.....	3 pesetas.
Semestre.....	1,50 .
Trimestre.....	1 .
Número suelto...	0,15 .
Idem atrasado....	0,25 .

Sumario.—Tambor, el perro de ganado (traducción del Francés), por R. Revenga é ilustrado por A. Gil y Lietgat.—Las aves marinas.—Tres días de campo, por C. Aragón.—La reina de los peces (continuación).—Variedades.—Recreos, con premio: Jeroglífico, charada, acertijo.—Soluciones á los Recreos publicados en el número anterior.



Tambor, el perro de ganado

(TRADUCCIÓN DEL FRANCÉS.)

(ILUSTRADO POR AUGUSTO GIL.)

I.—Descripción de Tambor.

HABÍA una vez un perro de ganado que se llamaba Tambor.

Este no era bello: tenía largos pelos, muy gruesos, que le cubrían todo el cuerpo y le ocultaban los ojos; pero los buenos perros de ganado no necesitan ser bellos.

II.—El primer dueño de Tambor.

Tambor no había sido siempre un buen perro; pero vais á ver cómo él no tenía la culpa.

Cuando empezó á guardar las ovejas, el pastor de la granja era un mal hombre.

Jamás había hecho una caricia á su perro. Se emborrachaba á menudo, y entonces lo único que hacía era pegar al pobre animal.

Un día que este mal pastor se había olvidado de dar de comer á Tambor, el perro abandonó el rebaño y volvió á la granja.

Por la tarde, cuando el pastor volvió, faltaba una oveja.

III.—El mal pastor es reemplazado.

El arrendador se encolerizó.

—Esta es falta del mal perro—dijo el pastor;—el holgazán no ha querido trabajar.

El pastor estaba todavía ébrio; el colono lo conoció, y dijo:

—Yo creo que es el pastor el que es malo, y no el perro. Puede usted buscar trabajo en otra parte. No le necesito á usted.

IV.—El tío Cloris.

Algunos días después el mal pastor fué reemplazado por otro que se llamaba el tío Cloris.

Este había sido labrador; había tenido su granja; pero era muy débil; había educado mal á sus hijos, y éstos le habían arruinado.

Se aproximaba á los sesenta años.

Es bien duro á esta edad volver á trabajar y servir á otros cuando se ha tenido casa propia.

El tío Cloris estaba triste el día que se puso su gran zamarra y tomó su cayado para conducir el rebaño.

V.—Tambor no estaba alegre.

Tambor partió á su lado; el pobre perro tampoco iba alegre, porque su primer dueño le había disgustado.

Llegaron al campo donde el ganado debía pacer.

Tambor trabajaba como siempre; iba y venía impidiendo á las ovejas que se alejasen, y amenazaba con morder en la corva á aquellas que no querían obedecer.

VI.—Tambor se pone contento.

Al medio día, el tío Cloris, que todavía no había dicho nada, llamó á Tambor.

Este vino sin apresurarse; desconfiaba de su nuevo dueño.

Pero su amo le rascó la cabeza, le habló dulcemente, y he aquí que Tambor meneaba la cola; con esto quería decir que estaba contento.

—Tambor—dijo el tío Cloris,—vamos á comer; ¿qué dices?

Tambor meneó la cola más fuer-

te, con lo que quería decir que estaba más contento cada vez.

El tío Cloris dió á su perro la comida; después sacó de su saco un gran pedazo de pan, donde había hecho un agujero, antes de salir de la granja, para meter queso.

Abrió su navaja, que estaba sujeta á su chaleco por una correa, y se puso á comer despacio, mirando ya al cielo, ya á sus carneros.

Tambor comió muy aprisa. Cuando hubo acabado, se sentó y miró á su dueño.

Este no le hizo caso; pensaba en su bella granja que había perdido y en sus malos hijos que le habían causado tanto mal.

—Estoy solo en el mundo—sedijo.

Tambor comprendía que su dueño estaba triste, y le miraba siempre.

Al fin, el tío Cloris miró también al buen perro y le arrojó algunos pedazos de pan, que Tambor cogió con placer.

VII.—Dos buenos amigos.

Al cabo de algún tiempo, el tío Cloris y Tambor fueron muy buenos amigos.

El dueño estaba menos triste, y el perro, siempre alegre, guardaba el ganado como ninguno ha sido vigilado.



VIII.—Tambor coge un lobo.

Una noche, pastor, perro y rebaño, durmieron en el campo.

Las barreras estaban colocadas para impedir á las ovejas dispersarse por el campo.

El tío Cloris dormía tranquilamente sobre su lecho de pastor, en un pequeño coche. Tambor estaba durmiendo á su lado.

De pronto un lobo salió del bosque vecino. Se acercó al cercado y dió la vuelta alrededor.

Las ovejas le oyeron; se amedrentaron; se apretaron todas contra la misma barrera, la derribaron y se escaparon.

El lobo saltó en medio de ellas, pero Tambor también había oído venir el enemigo.

Se guardó bien de ladrar, pero en cuanto el lobo cogió una oveja, Tambor saltó sobre él y le mordió con sus buenos dientes.

El tío Cloris despertó con el ruido y acudió con su cayado. El lobo huyó.

El pastor levantó la barrera, y vigiló bien el resto de la noche.

Al día siguiente, vió que Tambor estaba herido.

El buen animal no se quejaba; dejó á su amo que le lavase la herida con agua fresca.

La amistad del dueño y el perro se hizo más viva todavía que antes.

—Bravo, Tambor—dijo Cloris, acariciando la cabeza del perro,—ahora somos dos viejos camaradas. Hemos hecho la guerra juntos.

IX.—El tío Cloris enfermó.

El tío Cloris estaba siempre un poco triste, cuando se hallaba con los otros criados.

No hablaba por la noche en la cocina, mientras cenaban.

No se reía, cuando contaban his-

torias divertidas; pero con su perro hablaba.

Algunas veces cantaba canciones de sus tiempos, y cuando le venían á la mente sus malos ratos, pensaba:

—Es igual, ahora no estoy solo, tengo á Tambor conmigo.

Esto duró así algunos años; pero una mañana el tío Cloris no pudo levantarse para ir al campo.

Empezó una enfermedad, que fué corta, porque el pobre viejo murió pronto.

X.—Tambor no quiere abandonar á su dueño.

Tambor no había querido abandonar á su dueño.

Estaba echado junto al lecho cuando la gente de la granja llevaron á su amo los medicamentos que necesitaba, y cuando el venerable cura de la parroquia fué á darle los postreros consuelos, porque el padre Cloris quería morir como buen cristiano.

Mientras pudo ver, Cloris había mirado á su fiel amigo, y pensaba siempre:

—Es igual, no estoy solo.

Cuando Tambor vió que metían á su dueño en el ataúd, dió ese prolongado ladrado tan triste que dan los perros abandonados, y permaneció cerca del ataúd.

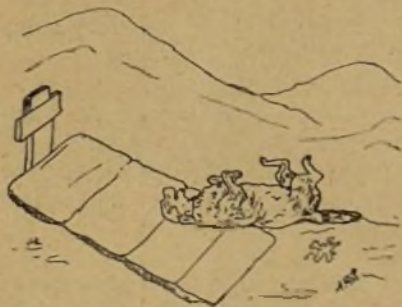
El día del entierro, siguió el cuerpo de su dueño, con el colono y los criados; después se quedó cerca de la fosa.

Por la noche no volvió á la granja. El colono, figurándose que estaría en el Cementerio, le mandó buscar.

Tambor no quiso volver, y cuan-

do hicieron intención de llevársele, enseñó los dientes.

—Puesto que es esa su voluntad —dijo el colono,—que se le deje. El volverá cuando tenga hambre.



XI.—Tambor se deja morir.

Pero Tambor no pensaba en comer. Oía que el tío Cloris le decía:

—Tambor, vamos á comer; ¿qué dices?

Tres días después, se encontró al perro tendido sobre la fosa, la cabeza encima de los pies de su dueño. Tambor estaba muerto.

No maltratéis jamás á los animales; ellos os devolverán con buenos servicios, lo que vosotros hagáis por ellos.

ANTONIO REVENGA.

LAS AVES MARINAS

Las aves marinas, que rápidas como flechas atraviesan el espacio y dan animación á las playas, llevan una vida muy angustiosa. Obligadas á buscar su alimento en el mar, pasan, por decirlo así, toda su vida sobre las olas, expuestas á los más violentos vientos y á las tempestades más terribles.

Para resistir á tantos elementos de destrucción, la Naturaleza las ha

dotado de poderosos medios de resistencia. Ni aun las aves de rapiña, que tan vigorosas son, pueden compararse con ellas. Sus alas, anchas y poderosas, terminan en punta, lo cual es signo característico de todas las aves muy voladoras. Su vuelo es de los más graciosos y excede hasta al de la golondrina por lo atrevido de sus curvas, sobre todo si se tiene en cuenta la velocidad de los vientos que ha de vencer.

Su cuerpo es muy ligero, debido á la presencia en el exterior de una gran cantidad de finísimo plumón y de grasas en el interior. Así, cuando se dejan caer al agua flotan como si fueran de corcho.

Su carne no es comestible, por lo cual los que las cazan no tienen la excusa de decir que lo hacen en busca de alimento: las matan, pues, por el placer de matar, y este es un acto de barbarie que nunca será bastante censurado.


Un hecho digno de ser notado es que, aunque las aves de mar representan un gran número de especies, su semejanza es tan grande que hasta para un naturalista resulta difícil conocerlas y clasificarlas. La condición del medio en que viven es tan uniforme que les ha dado un aspecto casi idéntico. No se debe, sin embargo, por esto creer que todas tengan las mismas costumbres; unos, como los chorlitos y los ostreros, están organizados más para correr por la tierra que para volar. Otras, como las gaviotas, vuelan casi siempre y no bajan á la tierra sino en el momento en que las olas se retiran, con el objeto de apoderarse de los animales muertos. Los somormiejos se precipitan sobre las

olas para capturar á los peces que cometen la imprudencia de salir hasta la superficie de las aguas.

Los tolosidromos son notables porque gustan atravesar con gran alegría las olas más violentas, y hasta tal punto les place el mar enfurecido, que vuelan tras las tempestades recorriendo á veces distancias considerables.

Las costumbres de estos animales son muy interesantes, pero este articulo va siendo muy largo y dejaré para otro el referíroslos.

UNOS DIAS DE CAMPO

 QUERIENDO mi papá premiar de algún modo mis trabajos de estudiante, me ha llevado á pasar unos días al campo, y en ellos algo he aprendido en las diferentes conversaciones que con él he sostenido.

¡Si se pudieran repetir con alguna frecuencia, creo que ganaríamos mucho los niños!

Para no perder el tiempo, aun cuando estoy de vacaciones, cumpliendo con lo que me enseñan mis amados Maestros (que el tiempo es oro), he arreglado á mi manera de aquellas pláticas este escrito, que remito al Director de *El Quijote de los Niños*, para que lo publique si lo considera digno de ser publicado.

En una de nuestras excursiones por el campo, vimos varios animales; vacas, cabras, ovejas, etc., y hablándome de ellos, recuerdo lo siguiente:

Ibamos un poco cansadillos, y al ver las ovejas nos acercamos dando las buenas tardes al pastor, dicién-

dole si podríamos beber un poco de leche; contestó que sí, y con aquel refrigerio y un poquito de descanso continuamos.

El rebaño era numeroso; yo no había visto nunca tantas ovejas juntas; éstas eran blancas, de lana larga que casi les arrastraba por el suelo, y recuerdo que me dijo mi papá que eran de la variedad llamada *churra* ó *burda*. Estos rebaños de ovejas constituyen una gran riqueza aun cuando su lana es basta, no sirviendo generalmente más que para colchones y zaleas; pero en cambio, la leche y la carne son muy buenas, teniendo los campos un gran abono con los excrementos de dichos animales; vi que estaban los corderitos separados de las madres, y preguntando al pastor la causa, me dijo que era con el fin de ordeñar la leche, la cual constituye una gran industria. Después sueltan los corderillos y cada uno, sin equivocarse, se dirige hacia su madre, impulsado por el instinto y por el olor particular que cada uno despidе, rechazando la oveja á cualquier corderito que no sea su hijo. Al ordeñar la leche á las madres, cuidan los encargados de practicar la operación, de dejarles el suficiente líquido para que puedan alimentarse los corderos.

Una pregunta se me ocurrió dirigir á mi papá, y fué, si el gran rebaño de ovejas que habíamos visto era de las que yo había oído decir, sin saber dónde ni por qué, que se llaman *trashumante*; la contestación fué negativa; manifestóme que esta era otra variedad llamada *merina*; este ganado hace el viaje todos los años de las provincias del

Norte y centro de España, á las del Mediodía, donde encuentran á la vez que abrigo, extensos campos adehesados con abundante alimentación, pasando, pues, el invierno en las regiones de Extremadura y Andalucía, volviendo próximamente en el mes de Abril á pasar el verano en aquellos otros centros dichos; me ocuparé en otro articulito de esta variedad.

Aranjuez, 25 de Diciembre 1901.

CONSTANTINO DE ARAGÓN.

Alumno de primer año del Bachillerato.

LA REINA DE LOS PECES

(Continuación)

Cuando pasajeros y tripulación daban gracias al Señor por haberles librado de aquel peligro, sonó una voz que dijo:

—¡Fuego á bordo!

Momentos después, á pesar de los esfuerzos de todos, el terrible elemento era dueño del buque.

—Otón—dijo Lorenzo,—¡vamos á morir!

—Bien—contestó el principe,—¿no me das el último abrazo?

—¿Para qué?

—Como despedida.

—Bueno.

Crujió entonces el barco y Lorenzo y su discípulo fueron tragados por el mar.

IV

—¡Qué necio es el orgullo del hombre!

Juzgándose el rey de la creación, llega su vanidad hasta el extremo de menospreciar á todos los demás seres, siempre sobre la base de que

todos los otros son mudos, insensibles é irracionales.

Pero el autor para su cuento le conviene suponer lo contrario, y hemos de creerle bajo su palabra.

Afirma, que así como hay millones de millones de seres en la tierra, también habitan en los aires y los hay que viven en el mar; pues allá en el fondo existe un palacio de nácares, perlas y corales, y en él habita una ondina nereida ó sirena.

Ella es la que gobierna en el reino de los mares, mas no por el hecho de su nacimiento, sino por su inteligencia superior, por sus muchas virtudes, por su incomparable belleza.

Madrépora, que así se llamaba la reina de los peces, había llegado á empuñar el cetro por aclamación de su pueblo.

Los lenguados, que son los abogados del mar, pronunciaron eloquentes discursos para preparar su elección.

El pez Espada, representante del ejército, pensó en sublevarse, si Madrépora no era proclamada reina.

Los cangrejos, ó sea el partido tradicionalista, amenazaron con irse al Norte si Madrépora no ocupaba el trono.

Las ballenas, representación de la alta banca, amenazaron tragarse todo pez viviente, si no se realizaba lo mismo.

Los calamares, ó sean los periodistas del mundo acuático, dispusieron á gastar toda su tinta escribiendo artículos en defensa de la misma candidatura, y hasta las sardinas, el pueblo bajo, decían que se declararían en huelga negándose á servir de alimento á los ricos y á

los grandes si Madrépora no gobernaba.

Todos vieron realizados sus deseos; mas para ello, hubieron de ir en busca de Madrépora, como en otro tiempo fueron los romanos en busca de Cincinato.

Madrépora no quería reinar. Suspiraba y anhelaba por dejar de ser ondina ó sirena; quería ser mujer.

Madrépora había sido educada por una vieja langostina, quien la había iniciado en la sabiduría humana: en uno de sus largos viajes por el Océano, habían encontrado una estatua griega representando Apolo y muchos libros que después de mil trabajos consiguió leer.

Por la lectura de los libros, pensó que la tierra era un paraíso.

—Allí—decía—el pez grande no se come al pez chico; aquel es el reino de la justicia.

Llegó á ser tan grande su deseo de visitar á la tierra, que un día visitó á su viejo langostino, pidiéndole un medio de realizar su sueño.

—Si salieras del mar—dijo el langostino accionando pausadamente con sus largas patas y luciendo sus negros y salientes ojos,—con ese aspecto, no serías estimada por ningún hombre. El hombre te despreciaría; tú no eres mujer. Tus dientes son de perlas, los de la mujer de hueso; tu cabellera de verdes algas, la de la mujer de cabellos negros ó rubios; tu cuerpo de preciosas y finas escamas de oro y plata, las hijas de Eva de carne fina.

—Pues todo eso que tengo es lo que quiero dejar de tener, y todo lo que me falta deseo tener. ¡Oh, tú, sabio y bondadoso langostino, bus-

ca un medio para que huya de las aguas y vaya á la tierra!

—Uno solo hay, mas peligroso.

—¿Hay uno? ¿Lo tuviste oculto? ¿Qué haces que no lo pones en práctica? ¿Qué piensas que no me lo revelas?

(Se continuará.)

~~~~~



## VARIETADES

El señor de la casa llama á la cocinera y dice:

—¡Paula, esta mayonesa está cortada!

—¡Se habrá cortado al verse en presencia del señor! ¡Es tan tímida!



Diálogo entre un inquilino y el casero:

—¡Me ha engañado usted!—dice el inquilino.

—¡Yo! ¿Cómo es eso?

—Me dijo usted que había agua en todos los pisos.

—Sí, señor; cuando hay inundaciones.



Al referir un predicador el milagro de los panes y los peces, se equivocó y dijo que Jesús, con 2.000 panes y 5.000 peces, había dado de comer á tres individuos.

—Ese milagro también lo hago yo—exclamó un oyente.

Al siguiente año cuidó el predica-

dor de no equivocarse nuevamente, y al terminar su sermón, preguntó al que le había interrumpido:

—Y esto, ¿lo harías tú? ¿darías de comer á 5.000 personas con dos panes y tres peces?

—Sí, señor; con lo que me sobró el año anterior.

Un sabio flamenco del siglo xvi, Goropius, hizo constar que la palabra *saco* se encontraba en todos los idiomas en la misma acepción, poco más ó menos: *sakkos*, en griego; *saccus*, en latín; *sacca*, en italiano; *sac*, en francés; *sak*, en hebreo, en siríaco y en turco; *sack*, en alemán, inglés, danés, flamenco, etc. Dedujo de esto, que en el famoso momento de la confusión de lenguas, ningún obrero de los que trabajaban en la Torre de Babel se olvidó de llevarse su saco.

### RECREOS CON PREMIO

Al primero de nuestros suscriptores que envíe á D. Godofredo Escribano, Pantejos, 1, Madrid, la solución de los siguientes *Recreos*, se le entregará un bonito estuche conteniendo varios lapiceros para dibujo.

#### CHARADA

Un Dios es el *todo*,  
vocal la *primera*,  
la *dos* es un río,  
pronombre la *tercia*.

#### JEROGLIFICO

242  
RASO

### CUADRO DE PALABRAS



Sustituir los puntos por letras, de modo que se lea horizontal y verticalmente:

- 1.º Nombre propio de mujer.
- 2.º Aparato para sostener papeles.
- 3.º Nombre de un planeta.
- 4.º Verbo en tercera persona del singular del presente de indicativo.
- 5.º Nombre en plural de un árbol.

**Soluciones á los «Recreos» publicadas en el número anterior.**

A la *charada*: Laura.

Al *jeroglífico*: Sale el sol por Antequera.

Al *acertijo*: Letras.

Ha obtenido el premio ofrecido el niño Diego Solá, alumno del Colegio de las Escuelas Pías de Jetafe; dicho premio puede recogerlo en esta Administración ó autorizar á quien lo haga, de seis á ocho de la noche.

Además han enviado las soluciones las niñas Mauea Pastor, Luisa Paredes, Antonia Menéndez, y los señores D. Juan Tamayo, D. Mariano Ruiz-Tunes, del Colegio de San Antonio, en Murcia; D. Francisco Ortega y Romero (Escuelas Pías de Jetafe); D. Antonio Santos, de Valencia; D. Luis Solís, de Toledo; don Inocencio Llanos, de Valladolid, y D. Gustavo Bartolomé del Cerro, de esta corte.

MADRID.—Establecimiento tipográfico de Baena hermanos, Colegiata, 14.



## PÍLDORAS

TÓNICO RECONSTITUYENTES

del Dr. GRAND

Infalible remedio contra la *anemia, clorosis, debilidad general é inapetencia.*

Depositarios: D. Guillermo García, Capellanes, 1 duplicado.—Martín y Compañía, Tetuán, 3, y principales Farmacias.

Precio: 2 pesetas.

## PAPELERIA, IMPRENTA, LITOGRAFIA

y Objetos de Escritorio

DE

Felipe Martín - Crespo

6, ATOCHA, 6

esquina á la

Concepción Jerónima.

47, MAYOR, 47

esquina al

Arco del Triunfo.

MADRID

Tarjeteros, Carteras, Petacas  
y Monederos.

### LA MARGARITA EN LOGNES

Antibiliosa, antihéptica,  
antisifilítica, antiescrofulosa,  
antiparasitaria  
y muy reconstituyente.

CON ESTE AGUA

SE TIENE LA SALUD Á DOMICILIO

Cura con prontitud el *dengue*; es preservativo de la *difteria* y *tifus*; usada con frecuencia como eminentemente *antiparasitaria*. Este agua no *trita* por razón de sus componentes, y es superior á la que, llamándose *natura*, no tiene fuerza. Pedir prospectos é instrucciones: Madrid, JARDINES, 15, BAJOS. Depósito central y único.

### LIBRERÍA ESCOLAR

DE

ANTONIO PEREZ

9, Calle de la Bolsa, 9

MADRID

Gran surtido en libros  
y material de enseñanza  
para Escuelas y Colegios.  
Objetos de escritorio.

Pago al contado

### Farmacia de Primera Clase

8 Bernardo, 57.-Madrid.

T.º 140. R. Tribaldos

Pastillas Pectorales TT.

Calmantes de toda clase de tos.

Una pastilla cada cuatro ho-

ras.—0,50 ptas. caja.

Solución Pirofosfato de

Hierro (según Leray).

Anemia, raquitismo, debili-

dad general, inapetencia. Una

cucharada antes de la comi-

da.—0,50 ptas.

Migraína. Dolores ner-

viosos, cefálea, dolor de ca-

beza. Caja, 1 pta. Un papel di-

suelto en el agua en el mo-

mento del dolor.

## ¡INCREDIBLE VERDAD!

Única y verdadera ocasión para gastar bien el dinero en regalos, cuyo valor supera siempre á su coste. Objetos de oro de ley garantizados, con hermosísimos brillantes, químicamente perfectos, de más valor por su constante esplendor y limpieza que los verdaderos.

## 5.000 PESETAS

se regalan á quien distinga estos brillantes *Alaska* de los legítimos.

Anillo para caballero, oro y brillante ..... 50 pesetas.

Idem para id., brillante muy grueso..... 100 »

Alfiler, idem id..... 25 »

Anillo para señora ó señorita, idem id..... 25 »

Pendientes (par) para señorita, idem, id..... 25 »

Idem para señora, idem id..... 50 »

Idem para id. (brillantes gruesos) ... 100 »

Idem para niñas (verdadero regalo)..... 25 »

Se envían franco de todo gasto, por correo, en cajitas certificadas y declarada mercancía para toda España é Islas.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe en billetes del Banco de España, en carta certificada ó valor declarado.

Envíese la medida de los anillos, tomándola con un hilo alrededor del dedo. No se hacen descuentos No se conceden representaciones ni se envían catálogos, dibujos ni muestras.

A todo comprador que no se conforme con la mercancía se le devolverá inmediatamente su importe. Diríjase al representante general y único de la Sociedad *Oro y Brillantes*, AM: *Alaska G. A. Buyas*, Correo Romano, 18, Milán (Italia).

## J. MARTIN

### CONSTRUCTOR DE MOBILIARIO ESCOLAR

30, Santa Engracia, 30. — Madrid —

Especialidad en pupitres para niños, Mesas de bordar, coser y escribir para niñas, de todos los sistemas españoles y extranjeros. Encerados, aparatos de mapas, colección de cuerpos geométricos, mesas de corte, contadores y todo lo concerniente á escuelas.

Se reciben avisos en esta Administración.

Descuento del 10 por 100 á los subscriptores de LA ENSEÑANZA.

### LOS VERDADEROS ESPECÍFICOS MIGUEZ

No se venden en Jetafe ni en la calle de Jacometrezo, sino en las farmacias del Dr. Ferris, Orihuela (Alicante), y en la del Dr. Morales, San Vicente, 28, Madrid.

### EL QUIJOTE DE LOS NIÑOS

PERIODICO DEDICADO A LA NIÑEZ

El carácter educativo y especial de esta nueva publicación, única en España, se recomienda por su escogida, sana y amena lectura, siempre en consonancia con los lectores á quienes se dedica.

Se publica, por ahora, quincenalmente.

#### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

|                    |            |
|--------------------|------------|
| Un año.....        | 3 pesetas. |
| Semestre.....      | 1,50 "     |
| Trimestre.....     | 1 "        |
| Número suelto..... | 0,15 "     |

# LA ENSEÑANZA

REVISTA EDUCATIVA Y DE INFORMACION

SE PUBLICA LOS DÍAS 10, 20 Y 30 DE CADA MES

Comprende artículos doctrinales de Pedagogía, Literatura, Ciencias y Artes.

Reciben esta Revista los Rectores y Secretarios de las Universidades, Consejeros de Instrucción Pública, Jefes del Ministerio de Fomento, Catedráticos de Universidad é Institutos de Madrid y provincias, Directores y Secretarios de todos los establecimientos públicos de enseñanza, Gobernadores, Secretarios de Juntas é Inspectores provinciales, casi todos los Colegios privados de ambos sexos, muchos Maestros públicos y cuantas personas tienen relación más ó menos directa con la enseñanza.

Esta Revista contesta á cuantas consultas hagan nuestros abonados respecto á disposiciones oficiales.

Considerando como colaboradores á todos los compañeros de profesión, publicaremos los trabajos que los mismos nos remitan.

Con las reformas introducidas en esta Revista, resulta completamente gratis nuestro periódico. Nuestra Revista, lejos de economizar sus números, los prodiga entre cuantas personas tienen relación con la enseñanza, y considera como subscriptores, sin abonar absolutamente nada, á cuantos compañeros manifiestan al Director que carecen de medios para satisfacer cantidad alguna en concepto de pago por dicha suscripción.