

**Correrías**

REDACCION Y ADMINISTRACION

**10 CENTIMOS**

**RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID**

Madrid, 4 de Mayo 1930

AÑO XI  
NUM. 526

HERNANDEZ M. VELAZCO

## LAGARTITO triunfa en Salamanca



De manera definitiva. Lo demuestran estas fotos repletas de arte y valor. \* Su apoderado, Aniceto Pérez Toledo, le tiene firmadas, hasta la fecha, un buen número de corridas, corridas que él aumentará, puesto, que se encuentra dispuesto a arrimarse como el que más y a no dejarse ganar la pelea por nadie.—Fotos Emiliano.

Ayuntamiento de Madrid



Un trabajador del toreo apodado Fuentes Bejarano, ha molestado a nuestro compañero fotógrafo el pasado viernes en Madrid. Quien busca la ofensa en pandilla, y valiéndose antes del llanto del Cocodrilo, **ES UN COBARDE**, y el mal apodado Fuentes Bejarano lo es, puesto que nuestro camarada Corrachano le ha dicho horrores esta semana, a propósito del fracaso en el tristemente célebre toro de Albaserada, y no ha dicho ni pío. ■ ¡Pobre trabajador con el pelo ondulado! Has caído en el fango de la chulería, donde tienen su cobijo los artistas mediocres, que, como tú, solo viven del cuento, al amparo de unos muchachos que con tu amistad están emborronando su ilustre apellido.

AUNQUE A LA MONA...

## EL HONRADO JORNALERO DEL TOREO

Ha toreado ya en el circo cortesano el torero del Puente de Toledo con vistas a la bella Málaga.

Y hemos visto al jornalero del toreo fracasar rotundamente con un toro bravo, el toro con que sueñan los que en el toreo ansían colocarse en primera línea, y precisamente, el toro que necesita el torero.

En la primera corrida del abono madrileño, salió como hemos dicho el toro y como el pasado año, en circunstancias análogas faltó el torero.

Correr, saltar, hacer alarde de facultades, desenvolverse en pleno ruedo, como toreando en una tiente, no es ser torero.

El torero debe tener el valor y los conocimientos suficientes para no «achicarse» ante el toro bravo, pararse ante él, pasarse por la faja, llevarle en los vuelos del capote y la muleta, dar la sensación de arte.

Cuando un diestro no reúne estas circunstancias precisas, tiene que fracasar rotundamente, cuando la suerte para esta clase de toreros desgraciados les depara un buen toro. Cuando el público entusiasmado aplaudía en el arrastre a «Mocito», negro, señalado con el número 27, de Albaserada, corrido en segundo lugar de la primera corrida de abono, aquellos aplausos, aquellas ovaciones, eran la condenación, la censura más fulminante contra el mediocre lidiador, voluntarioso, con ganas de lucirse, pero impotente por su carencia de arte y de la máxima cantidad de valor para entenderse con un toro como «Mocito».

Inútil que la mayoría de los «revistosos» de postín, benévolo y con el propósito de tapar el fracaso bejaranista hayan tratado de aliviar con la complicidad de los linotipistas al diestro del Puente de Toledo.

No estamos solos en esta opinión. Corrachano, en «A B C»,

confirma nuestro aserto. Hablando de «Mocito», dice el crítico de la calle de Serrano: «Tan bravo, que Fuentes Bejarano no pudo con él». ¿Más claro? Pero tampoco pudo matándole.

Corrachano lo afirma también.

Fuentes Bejarano no puede quejarse de su suerte. Es el torero de la potra lisa.

De cara compungida, que tan bien administra cuando llega el momento; sus romances, sus coplas y la caba que sabe desarrollar según las circunstancias, influyen mucho en el ánimo del buen público, que tiene catalogado a Bejarano como torero modesto, aun cuando el interesado se cree superior a Guerrita.

A Bejarano le han echado un toro al corral, precisamente en Madrid; Bejarano, como en la corrida del lunes último, no pudo el año pasado con otro toro bravo; y sin embargo a Bejarano se le dan toros, con los que se sostiene cuando el toro es manso, pacífico, y él corre, salta y danza alrededor de ellos, haciendo gala de sus desarrollados músculos, que es precisamente lo que le ocurrió en la lidia de su segundo toro de Albaserada.

A esta clase de toreros el público sensato les llama jornaleros de la Tauromaquia.

Felicitemos sinceramente al diestro «calé» del Puente de Toledo, por lo bien que le ha tratado la prensa.

Ahora, que Bejarano está como Quevedo; que ni sube, ni baja, ni está quedo, particularmente esto último.

Ni en buenas combinaciones, ni dándole toros buenos que requieren artistas, no trabajadores vulgares, ni estrenando flamantes trajes de luces...

Aunque a la mona la vistan de seda... ¡Ya sabe el público el complemento del refrán!

## No sabemos nada....

Pero Vicente Barrera ha puesto a caldo a Antonio Combro en la corrida celebrada el día 2 de mayo en Bilbao.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en dicha corrida, don Combro Temple y Asaura con Arroz ha pinchado más que un puerco espín.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero los labradores catalanes están apenadísimos por la muerte, a manos de Marcial y Barrera, de los seis bueyes de Cruz del Castillo, que lidiaron el día 1.º de mayo en Barcelona.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Villalalalata, pasando por las administraciones de los diarios, tarifa V, se está haciendo el reclamo de «las bodas de plata orejunas», la última ridiculez propagandista que se le ha ocurrido a Joaquinito Malapata.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero don Manchas Paloprrr tiene emborrachado a un frágil padre de familia con una serie de tonterías y sandeces del tamaño de su «torrao».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el vizconde Dominguín, como el año pasado con Maravilla, Agüero y Bejarano II, llenó este otro primero de mayo de 1930 el coso tetuaní hasta el mismo alero.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el Club Maravilla, de Valladolid, inauguró ya el flamante anuncio luminoso, y cuando el domingo último los socios no pudieron ver torear a su presidente, por mor de la «pañá», echaron un humor de mil diablos, que no abandonarán hasta que el día once cruce el ruedo vallisoletano el jaca-randoso Antonio García.

## Sevilla-Bilbao-Madrid

A simple vista parece que vamos a hablar de una línea directa de ferrocarril, desde la capital de la Giralda y los chatos con tapas, a la de los hornos y el hierro colado, pasando por la corte de los «gatos».

¿Hablar de líneas ferroviarias como está el patio? Nada de eso.

Setrada de algo taurino. Como ustedes saben, Fortuna fué eliminado del abono madrileño (cosa que la empresa no tardará en reparar, como ha sucedido con el caso de Armillita) y también fué eliminado de las combinaciones grandes de Bilbao.

Dicen que Antonio Combro está malo del estómago, que le han visitado varias eminencias y que ninguna ha dado con lo que tiene el antiguo carbonerín. Nosotros no somos más especialistas que Marañón, ni más papistas que el Papa, pero sabemos lo que tiene Antonio. Y lo que tiene Antonio Combro no es ni más ni menos que un empacho de toros bravos que le han salido desde que empezó a torear en España y que le ha faltado el valor necesario para torearlos bien y matarlos mejor. ¿No es así como se llama la enfermedad que tiene el diestro madrileño? ¡Pues a otra cosa, mariposa!

¡Fortuna sin Madrid, Bilbao, las dos plazas de sus clamorosos triunfos durante el pasado año!

Y cuando el torero bilbaíno parecía que se hallaba en un desierto, una empresa con vista, la sevillana, reclamó la presencia de don Diego en la plaza de la Maestranza, para servir un plato fuerte a los húmedos y reumáticos aficionados que ya estaban hartos de salsas, platos flojos y otras fruslerías taurinas por el estilo.

Y Fortuna con un toro armó el «spolium», metiéndose entre los pitones del noble bruto y ejecutando la suerte del volapié sin trampa ni cartón.

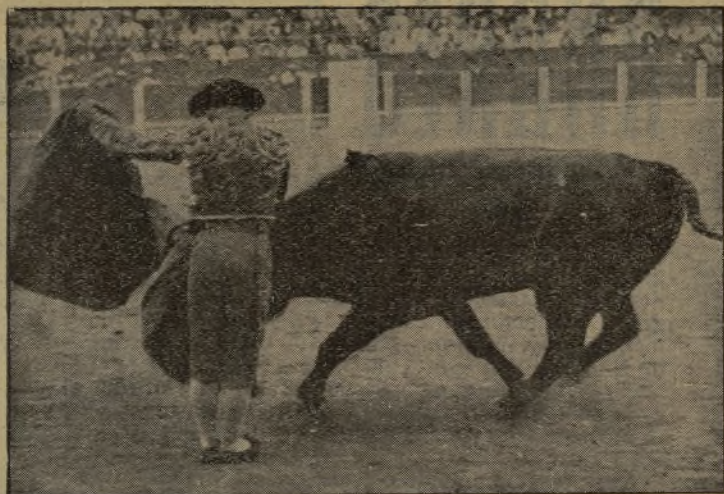
Los aficionados sevillanos que saben hacer justicia (como se la hicieron a Vicente Pastor cuando éste hace unos cuantos años mató soberbiamente el toro «Recobero» de Miura) concedió a Fortuna las orejas del bovino tan soberbiamente estoqueado por el desterrado de Madrid y Bilbao, haciéndole objeto de las más entusiásticas ovaciones.

La empresa sevillana y los aficionados, a dos pasos del caudaloso Guadalquivir, han puesto en ridículo a los vecinos de la ría bilbaína y del canalizado aprendizaje de río madrileño. ¡Bien, Fortuna!

Y una linda sevillana, cuando triunfó el de «Sestao», dijo a Diego, echando flores: ¡Por valiente me has «gustao»!

El trabajador del toreo Fuentes Burjano, no pudo con un toro bravo, bravísimo, de Albaserada, que le tocó en primer lugar en la primera de abono en Madrid. El pobre trabajador fué toreado por el toro y por el público, y para quitarse a aquél de enmedio le pinchó dos veces, y en la tercera le cayó la espada en el lado de acá. El público ovacionó al toro, mientras el trabajador se dirigía a la barrera blanco como la leche y verde como su vestido. Luego hemos leído en la prensa cosas absurdas que otros trabajadores de la pluma hacían en favor del torero a destajo. ¡Así está la fiesta!





**ENRIQUE TORRES, el artista del capote, demostrándolo en este lance, en el que no se sabe que apreciar más; si el mando de su ejecución o la belleza de su arte. Este es ENRIQUE TORRES, el que triunfará el próximo domingo en la Corte.**

## Como ha triunfado Pepe Iglesias en America

Ha llegado la prensa de Cali y entre los muchos periódicos se destaca «El Diario», en el que con fecha 16 de Marzo publica lo que a continuación reproducimos. Este dice así:

«Pepe Iglesias; Malo, malísimo, cobarde, sinvergüenza, qué se yo cuántas groserías más le gritaron a esta estrella del toreo que por una rara casualidad vimos ayer a peso y medio la entrada. Y todo por que él, que sabe de toros más que todos nosotros, no quería salir a hacer el papelón con un toro con más malas ideas que el toro de San Marcos y que además no le correspondía. Pero cinco minutos después lo sacaron su toro: un hermoso ejemplar, bravo como un jabaño y noble como el Rey de España. Se abrió de capa y parándose en las puntas de los pinreles dibujó dos verónicas y una media que paran a la concurrencia. Y empieza a imponerse. Tras de un par colosal del venezolano vuelve a regalarnos más suertes de capa de todas las marcas y con un estilo tan fino y tan elegante, con un dominio tal de lo que ejecuta, que enloquece y se hace dar una de las más grandes ovaciones que se hayan oído en nuestro circo. El clarín da la orden de silencio y con el recogimiento de la hora se oye el brindis «por el señor Presi-

dente y por la afición de Cali». Se va hacia el enemigo y con una delicadeza cortesana, lo saluda con uno de pecho a pie junto que espeluzna; sigue en serie no interrumpida de pases a lo Marcial y a lo Pepe Iglesias, porque solo los dos podrán hacerlo iguales. El vilipendiado, el insultado se impone y se convierte en ídolo. Breve fué la faena pero efectiva y deliciosa, terminando con un estocadón monumental que bastó. Para cerrar con broche de oro un descabello a pulso de primer intento. Y tras esto la apoteosis: oreja, vuelta al ruedo y en hombros por la puerta grande hasta el hotel. Así se triunfa. Bravo Pepe. Qué torerazo! «Plumitas».

Ya lo ven ustedes: el que tiene una onza la cambia lo mismo aquí que en América y Pepe Iglesias es de los toreros que saben torear como ninguno y la tarde que se decide como ésta, se pone unos codos por alto más que el que mejor toree.

## DE SOCIEDAD

Ha regresado a la Corte, procedente de Sevilla, el propietario de los baños de «Fortuna», después de someter a un adecuado tratamiento a Manolín «El Colegial».

Los elementos que integran el Club Rodríguez de Santander, han abierto una suscripción para regalar un terno de luces a su titular el Paralelo II, en vista de lo pueblerinamente que salió vestido en el circo cortesano el viernes último.

Se ha retirado del toreo el matador de toros Francisco Pelmacia.

Con este motivo, varios aficionados, libres ya de sus pelmacerías, le van a obsequiar

Corinto y Oro, al reseñar lo que le ha visto a Manolito Blemperdida, en Sevilla, se distancia tanto de la verdad, como Cayetano de los toros. Lamentamos que un crítico de la importancia de Corinto y Oro, por el solo hecho de no haber respondido a tono al papá de la criatura, lleve a la afición por los derroteros del desastre.

con un jarabe de honor en La Campana.

Ha salido en avión, desde Bilbao, huyendo de las bronceas conque le han obsequiado los bilbaínos, el conocido inventor del agua milagrosa, para ondular el cabello, Don Antonio Combro.

Ha dejado de pertenecer a la izquierda taurina el conocido orador Don Nicanorcete Villalata, ingresando en el partido que dirige don Gabino Buallal, derechista y partidario de la Constitución.

Se nos asegura que en breve será aprovechado el cable que une a los dos continentes para tomar medida al diestro de Setas y confeccionarle una docena de cuellos por el famoso marcialista y camisero Quirós.

## Una cobardía

Buscar un golpe de efecto, amparándose en la impunidad, es una cobardía intolerable.

El torero que no posee valor en el ruedo, tiene que hacer efectos teatrales para tapar un fracaso.

Bejarano ha querido dar la nota de chulo y de rufián.

La crítica no puede, no debe

ser coaccionada con desplantes ni majezas abominables, cuando en justa defensa de los derechos del público y de la pureza de la fiesta, pasa por el tamiz la labor de los artistas, que se deben a ese mismo público y deben guardar los respetos debidos a quien en uso de un derecho, amparado por la ley, tienen libertad para censurar lo que estime censurable.

El «valeroso» Fuentes Bejarano, apenas se terminaba la corrida del viernes, y protegido por unos incondicionales, los eternos incondicionales que tienen que justificar una amistad obligada, aprovechando un descuido de nuestro fotógrafo, se apoderó de la máquina, arrojándola al callejón.

Lo más gracioso de esta postura bejaranista, es que durante la lidia de los cinco toros lidiados anteriormente, el valiente permaneció junto a nuestro fotógrafo sin abrir el pico.

De este incidente cómico hablaremos más extensamente en el próximo número.

Lamentamos que el tiempo no permitiese en la primera corrida del abono, en la que elabajador del toreo no pudo con un toro bravo, según afirmó Corrochano y la mayoría de los críticos taurinos, obtener instantáneas a los fotógrafos.

Y lo lamentamos porque a pesar de esta escena de opereta, en la que ha sido protagonista el «héroe» del Puente de Toledo, hubiéramos publicado una preciosa colección de fotografías, a pesar de que ahora cuesta cada cliché un ojo de la cara.

¡Luis Fuertes Burjano pretendiendo ser un héroe del 2 de mayo!

Le digo a usted que es para estar carcajeándose hasta que el diestro músculo, o el torero copla, vuelva a torear en Madrid. ¡Que va para un rato jargol!



**YERBERITO, fenómeno de valor, que el pasado domingo, en Aranjuez, asustó a los aficionados con sus emocionantes lances de capa, sus escalofrantes parones con la muleta y sus soberbias estocadas, por lo que fué ovacionado y paseado en hombros por las calles. YERBERITO vuelve a torear el próximo domingo, en unión de Baturrico, y tengan ustedes la seguridad de que triunfará nuevamente, por su mucho valor.**





*Durante los quites el nuevo matador de toros malagueño hizo alardes de estética, majestad y belleza. / ¡Derecho y llevando al toro en los bordes de su mágico capotillo! ¡Oro fino de diez y ocho kilates!*

## ANDRÉS

Como decimos en otro lugar de esta plana, recibió en Sevilla, la cuna del torero, el grado de doctor en Tauromaquia, oficiando de padrino Mamolito Giménez «Chicuelo» y figurando en la ceremonia taurina, como testigo, Cagancho. ¡Con todos los honores!

Y en esta misma plana, ofrecemos las pruebas más elocuentes del triunfo del novel matador de toros malagueño. Varias fotografías, de los momentos más interesantes del «acto» taurino.

Bien: ¿Y dónde estaba metido Andrés Mérida, que así, de golpe y porrazo, resurge de sus cenizas, vivo y esplendoroso, doctorándose con todas las de la ley, y toreando después dos corridas en la feria sevillana?

Los aficionados madrileños, aquellos aficionados sensatos que apreciaron en Andrés Mérida las condiciones precisas para llegar a codearse en plazo no lejano con los toreros de más postín, lamentaban la ausencia del novillero malagueño.

¿Qué era de aquel muchacho de color cetrino, espigado, que toreando más derecho que un huso se pasaba a los toros por la cintura emocionando a los espectadores?

En realidad, Andrés Mérida, que en una tarde de desesperación se jugó la vida en Madrid, resultando con una grave cornada, no fué tratado con la justicia debida, sin que se le facilitaran mimbres para que su innegable arte tuviera el debido desarrollo.

Y el año último, el malagueño volvió a Sevilla, la plaza de sus primitivos triunfos, y allí, ante los aficionados que tanto le alentaron en los comienzos de su carrera taurina, volvió a reconquistar el terreno perdido, extendiéndose por todas las plazas andaluzas su fama y realizando una brillante temporada, consecuencia lógica de la alternativa que recientemente le ha conferido Chicuelo.



*Manuel Jiménez (Chicuelo) dando el espaldarazo taurino a ANDRÉS MERIDA, en la plaza de toros de Sevilla. ¡A tal señor, tal honor! ¡Como que el ahijado no dejó en ridículo al padrino!*

## MÉRIDA

El que tiene una onza la cambia, dicen, que en cierta ocasión exclamó Lagartijo el grande para justificar la resurrección de un torero de su época, injustamente tratado.

Y en el presente momento Andrés Mérida ha justificado la popular afirmación del paisano del Gran Capitán.

Mérida ha cambiado la onza porque la tenía, reluciente, de oro de ley y exquisitamente cuidada.

Por eso Andrés, como matador de toros, ha confirmado sus triunfos de novillero el pasado año en toda Andalucía, colocándose rápidamente entre los matadores de toros, merced a unas brillantísimas actuaciones en la plaza de la Real Maestranza sevillana.

Ya tienen los empresarios de toros una novedad para incluirla en sus carteles, esos carteles que con la acción del tiempo van resultando anodinos y faltos de interés, porque la mayoría de los diestros con alternativa que los vienen integrando se hallan estacionados y no procuran llegar al máximo de un rendimiento artístico, el nombre de Andrés Mérida, el novel matador de toros, que ha triunfado en Sevilla con todos los honores, al lado de los toreros de más categoría y de más «postín».

El nuevo doctor en Tauromaquia, como el ave Fénix, ha resurgido esplendoroso en la cuna del torero.

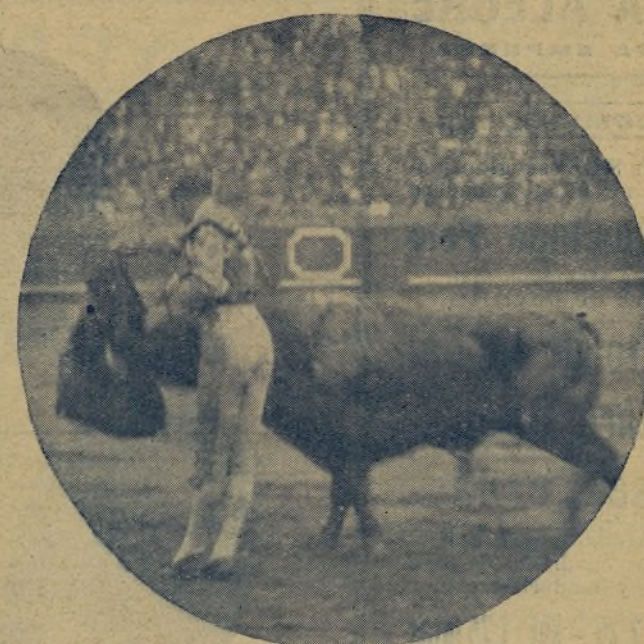
En sus manos tenía ahora un porvenir lleno de gloria.

Sirva de lección los malos ratos que ha pasado ante la indiferencia de los excépticos aficionados.

Procure no volver a guardar su onza de oro, que recientemente ha puesto en circulación en Sevilla.

En realidad a nosotros esta revelación taurina no nos ha causado gran asombro.

Sabíamos que Mérida era un gran torero y los sevillanos darán fé de ello.

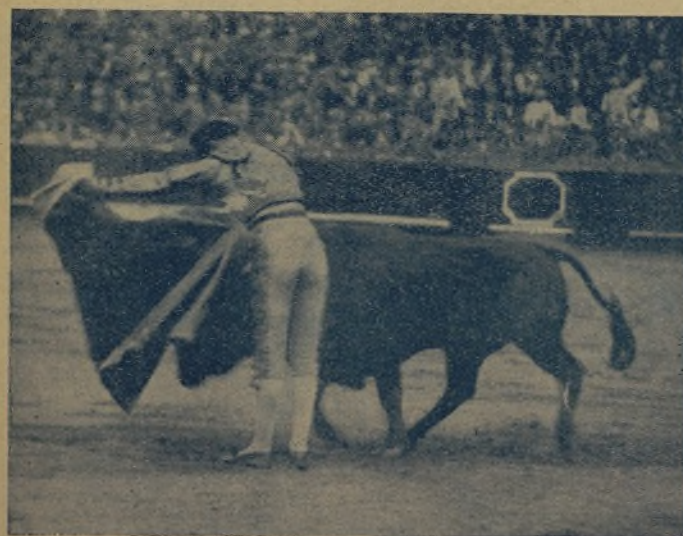


*MÉRIDA en el toro de la alternativa, llevando a la res «cosida» a los vuelos de la muleta. / ¡Así es como se debe forcear! ¡Mandando el torero! / Comen nota cuantos presumen de artistas, siendo unas birrias con traje de luces.*

## 5 DE AGOSTO DE 1925

Después de destapar el tarro de las esencias taurinas, ante los aficionados sevillanos, ANDRÉS MERIDA debutó en la Mezquita de la Tauromaquia, y tan gratisima impresión causó, que en el referido año, el 19 de Agosto y el 25 de Octubre, actuó nuevamente en la Plaza de Toros de Madrid. En tal temporada, MERIDA toreó 26 novilladas en plazas de la importancia de Sevilla, donde lo hizo en cinco ocasiones, Málaga, Córdoba, Barcelona, Bilbao y Valencia.

Como ven ustedes, el novillero malagueño, no pudo tener mejores principios. Las plazas principales le abrieron sus puertas, y su fino arte fué dejando por todas aquéllas una estela que sólo apreciaron los aficionados selectos.



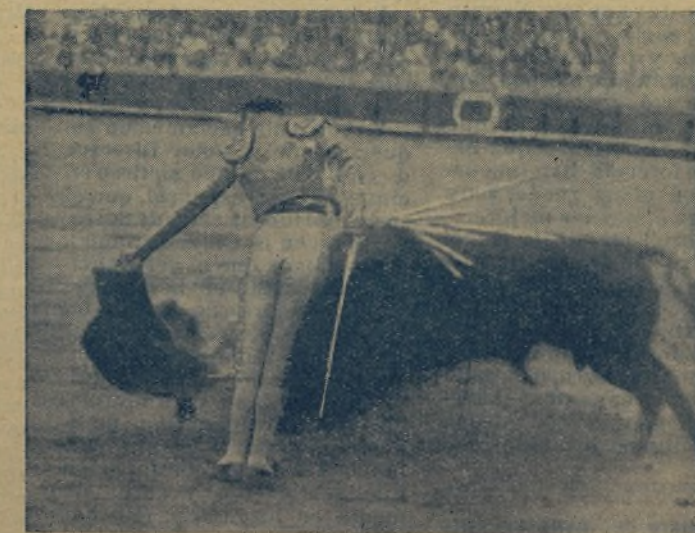
*Con los pies lo debidamente separados, pisando con los talones la arena, llevando al toro en el capote, embebido y pasándosele por la faja. / Así toreó ANDRÉS MERIDA al toro de su alternativa. Sin efectos ni retorcimientos.*



*Esta es la prueba más elocuente de que ANDRÉS MERIDA triunfó ruidosamente! en el coso sevillano, donde el público, puesto aun en pie, hacía comentarios muy calurosos sobre el arte y el valor del artista malagueño.*

## 20 DE ABRIL DE 1930

El espada sevillano Manuel Jiménez (Chicuelo) da la alternativa de matador de toros al diestro malagueño ANDRÉS MERIDA, en la Plaza de Toros de Sevilla, cediéndole la muerte del toro de Natera, corrido en primer lugar. MÉRIDA brindó a S. M. la Reina, y después de una artística faena acabó valientemente con la vida del astado, siendo ovacionado y dando la vuelta al ruedo. El nuevo doctor triunfó también ruidosamente en la lidia del toro de Nandín, que cerró plaza, ejecutando una gran faena, coronada con media magnífica. El torero malagueño fué nuevamente ovacionado, cortando una oreja, y siendo sacado en hombros. ¡Así se doctoró Mérida! ¡En Sevilla y con todos los honores!



*El pase natural, fino, elegante, estatuario. ¡Así se toreó al natural, con "naturalidad" y sin efectismos! Ese pase natural, ejecutado por ANDRÉS MERIDA en la cuna del torero, es un modelo de temple, de arte y de exquisitez.*



## VISTA ALEGRE

NUEVA EMPRESA

HOY DOMINGO HOY

Se lidiarán SEIS escogidos novillos del acreditado ganadero

**Don Domingo Polo**

por los afamados matadores de novillos

**Joselito de la Cal**

**Lázaro Obón**

**José Cerdá**

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros.

Sombra, 2,25 - Sol, 1,75 pts.

## Otra oreja en el alerol

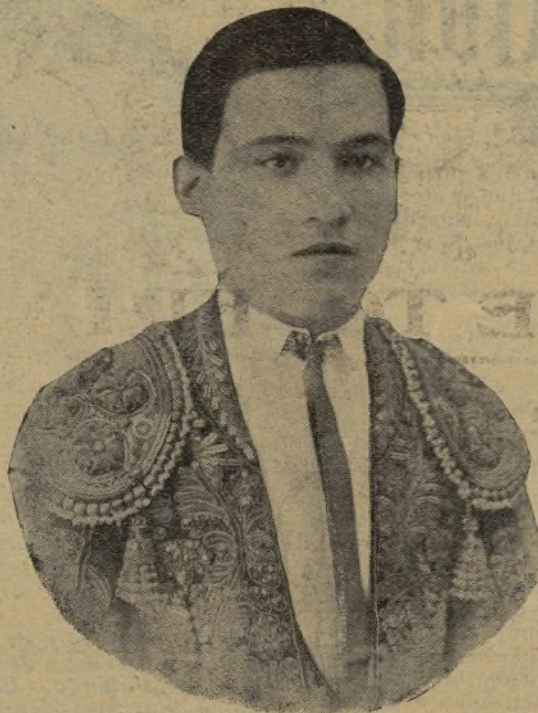
Armilita chico, como Heriberto García, fueron eliminados del cartel del abono madrileño, ese cartel en el que por haberlo así dispuesto las circunstancias, no figura ningún torero mexicano.

La empresa, para demostrar que no tiene animosidad contra los toreros aztecas, colocó en la corrida de inauguración a Heriberto García y en la primera de abono, en el hueco de Chicuelo, metió a Armillita chico.

Y así como Heriberto, en su reaparición ante el público madrileño, ejecutó una enorme faena de muleta justamente elogiada por la crítica, Armillita chico en la primera corrida del abono realizó otra maravillosa faena de muleta jaleada y aplaudida muy justamente por cierto. No tuvo suerte Fermín matando, como anteriormente Heriberto, y por esta circunstancia ninguno de los dos mexicanos cortó la oreja merecidísima en los dos casos porque las faenas de muleta a que hacemos referencia han quedado ahí, en pleno ruedo, para que venga otro y las mejore.

¡Heriberto! ¡Armilita chico!  
¡Dos excelentísimos toreros que con la flámula en la mano saben hacer encajes de bolillos!  
¡Y los abonados, cansados ya de tantos toreros cumbres, sin que la capa aparezca, deseando nuevamente ver a estos «chavales» mejicanos, catedráticos taurinos dignos de mejor trato!

Ese jornalero del Ayuntamiento que después de comer el pan en nuestra casa nos pretende molestar íntimamente, es un desgraciado que solamente el salivazo en la cara se merece, ya que su estado moral y vinícola, en todo momento, no se hace acreedor de otra cosa.



**Amadeo Serrano** Este notable becerrista, que a último de la temporada pasada se reveló como un novillero puntero, piensa en esta temporada poder confirmar las esperanzas que tienen en él los aficionados madrileños. / Ya tiene contratadas corridas en Avila, El Tiemblo, Colmenar, Albacete, y otras. / Las empresas que deseen contratarlo pueden dirigirse a su apoderado, don Aníbal C. Aragón, Barco, 6, o a su representante don Antonio Serrano, calle de la Manera, núm. 38, Madrid.

¡ESOS CORRESPONSALES!...

## El Desconocido torea a "pacha" con el teléfono

El desconocido chato actuó hace ocho días, justos y cabales, en Barcelona.

Y hoy vamos a demostrar cómo el Paralelo I actúa en los cosos taurinos, repartiendo la rica «platita» para sorprender a las empresas provincianas.

Y el otro día hacíamos un requerimiento al señor Director de «ABC» para que metiese en cintura al corresponsal, que el serio diario de la calle de Serrano tiene en la Ciudad Condal.

Repetimos que el desconocido artista actuó en Barcelona.

Y los lectores de «ABC» leyeron estas dos reseñas:

«Valencia comienza toreando por alto, muy bien, e intercala un molinete y un asarolado muy artísticos. Otro molinete que intenta resulta desigual. Trastea a continuación inteligentemente, y acaba de media en los altos. (Muchas palmas).»

«Valencia encuentra al toro algo indeciso y lo consiente mucho, tomándolo cerca y sosegado por pases de pecho, ayudados por alto y uno de la firma, muy buenos.

Más faena valentona y lucida,

para tres pinchazos, los dos primeros excelentes y el último hondo. Descabella a la primera. (Muchas palmas).»

Demostración de que ese corresponsal ha mentido.

Vean lo que el crítico «don Eduardo» dice en la «Hoja Oficial»:

«Valencia II.—La labor de este matador fué tan gris, tan plúmbea, que no valdría ni la pena de nombrarle, haciéndole un favor. Un quite en el último toro, prodigando los lances de la «barandilla» (como el que se asoma al balcón), llamados también del «vómito», fué ovacionado por lo apretado. Y nada más en toda la tarde. Se dejó torear por su primero, al que, fuera de cuatro pases ayudados a «pasa-torito», no le hizo ni muecas, dejándose arrinconar por él. Cinco pinchazos no ponen muy alta su ejecutoria de «mataor» seguro, y menos al abusar en todos de la barrenadura y el metisaca.

En el segundo, ideal para el matador, tres mantazos incoloros, una estocada al encuentro, algo desprendida, y un «carrousel» hasta que el toro se acuesta aburrido. Poca cosa,

## Tetuán

Empresa DOMINGUIN

HOY DOMINGO HOY

Se lidiarán SEIS escogidos novillos del acreditado ganadero

**Don Antonio de Llanos**

por los afamados matadores de novillos

**Chiquito de la Audiencia**

**Atarfeño**

**Carnicerito de Méjico**

acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros

Sombra, 2,50 - Sol, 1,50 pts.

¿eh? Pues eso fué lo que hizo «don Siquisiera», que ayer tampoco quiso o supo hacer más.

Como ven ustedes, en «ABC» se engaña cándidamente a los aficionados, y, como también ven, el Torero Desconocido fracasó de una manera definitiva por donde quiera que va.

«Envío». Señor don Juan Ignacio Luca de Tena:

¿Quiere usted llamar el orden a ese corresponsalito barcelonés, que tanta mafia se da para tapar los fracasos de algunos?

## ¡Hombre... te diré!

Maravilla, que hoy torea en Guijuelo (Salamanca), plaza donde Chicuelo, no hace mucho tiempo lució, su cascabelero arte, tiene firmadas ¡siete corridas! para el actual mes.

¿No creen ustedes que como siga así el «chavea» del barrio de Maravillas, va acabar el año con matriculas de honor para recibir la borla tauromáquica?

¡HOMBRE... TE DIRE!

El domingo pasado volvió a triunfar de la casa comercial Bolivia, con Gallito de Zafra.

¿No opinan ustedes que con el valor que está derrochando por América el torero de Alcoy, podían hacerse millonarios unas cuantas máscaras que presumen de figuras del toreo?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Ahora los agentes de propaganda de la casa comercial Biemperdidista están explotando el «truco» de que Manolín el Colegial, a pesar de su corta edad, se ha encerrado en Sevilla con cuatro corridas de toros.

¿Es esto lo suficiente para llevarse el dinero que se llevó su padre de los sevillanos por ver al hijito de su padre huir despavorido ante los miras y torear fuera de cacho en los demás toros que lidió?

¡HOMBRE... TE DIRE!



## AHI VA ESO



El empresario de Villarrobledo quiere que rectifiquemos el hecho de que los toreros cobraron a su debido tiempo, antes de empezar la corrida de Pascua. Y como esto lo tienen que decir los matadores, que no fueron empresarios, como Antonio Plaza, y el teniente de la Guardia Civil, que intervino en el asunto, ellos tienen la palabra.

¡AHI VA ESO!

El Papá Negro de la lágrima viva está indignadísimo con las verdades como puños que le ha dicho el semanario sevillano «Kikiriki».

Lo lamentamos mucho, porque este Papá se ha dedicado a excomulgar a los que no tragan las supercherías puestas en boga por el amo de los camelos taurinos.

¡AHI VA ESO!

Domingo Polo y Domingo el de Quismondo han reñido muy seriamente, porque desde principios de temporada se están «disputando» al torero que nació en la casa donde vivió Vicente Pastor y que ya es conocido en algunos sitios con el nombre de «Agetro».

¡AHI VA ESO!

Villalta se ha dedicado a imitar a los cangrejos. El torero fotogénico de Setas ha dado marcha atrás al motor y ha perdido los estribos hasta con los «derechazos».

¡Vamos, que no le sale nada a derechas, a pesar de su especialidad!

¡AHI VA ESO!

A pesar de ser fiesta del trabajo el día 1.º de mayo, se llenó la plaza tetuanera hasta el mismísimo «teja». ¡Y hasta el mismo señor Cecilio se sintió trabajador, cuando precisamente sus colegas se dedicaban a descansar en la Dehesa de la Villa!

¡AHI VA ESO!

Las víctimas del 2 de mayo. Pero esas víctimas fueron los aficionados que en la tarde del viernes tuvieron que aguantar la pelmacería de una corrida anodina, en la que solo vieron un arranque de «Cuatro Chaquetas» y unos pares de banderillas de Bombita y de los rehileteros de Don Mastín.



### ¡Otro «éxito» de Antonio Combro!

Y sigue la racha. El del cabello «ondulao» ha vuelto a torear en Barcelona. Lo hizo el domingo último en calidad de barra de hielo. ¡Frio glacial, guadarramesco! Antonio Combro, el del famoso temple, está *des-templao*, *descentrao* y *acoquinao*.

En Barcelona han sacado una impresión tristísima del torero duro y ancho de cintura y raquítico de las extremidades inferiores. No se puede actuar en calidad de garrafa coetuda.

¿Será acaso el torero Combro el que nos ha traído este régimen de fríos, aguaceros y heladas? ¡Váyase usted a que le arregle los callos el amigo Geal!

### Nunca segundas partes...

En San Fernando ha actuado un novel novillero, que se hace llamar Villalta II. Este jovencito estuvo como para no volver a lucir el traje de luces. ¡Influencias de cierto apellido! Suprima el novel eso de Villalta II y verá cómo cambian las cosas. Nunca segundas partes fueron buenas. ¡Y en este caso taurino, las primeras partes tampoco!

### ¡Un acto valeroso de Cayetano!

«Cuatro Chaquetas» hizo el lunes último, en Valencia, una gran faena. ¿Con el toro? ¡Quí! ¡Con el empresario Mora! Vestido de torero se negó a torear si no «recibía» la «tela» del contrato. Y vino el conflicto y la caraba. Era de esperar. ¡«Cuatro Chaquetas» domina la suerte de «recibir»! Y quería «recibir» antes de torear. ¡Pero el dinero!

Arreglado todo, Cayetanobobo se despidió de la Plaza de Toros de Valencia. ¡Por lo menos mientras Mora y su caballo blanco manipuleen en el circo de la calle de Játiva!

### ¡Arza, Pilín!

En Sevilla ha empezado la serie de debutantes. Hace ocho días, y con la plaza del Baratillo repleta de público hasta el palo de la bandera, que decimos los castizos de la señora Corte, se presentó en calidad de novato, Pilín, un jovencito hijo de un ex-banderillero de Belmonte. ¡Y Pilín dió el repaso a Pepinillo por delante, por detrás y por todos los sitios! ¡Ya han empezado los novilleros a mojar la oreja a Pepinillo! ¡Se continuará!...

### ¡Agua va!

El domingo pasado dijeron las nubes: ¡agua va! Y un montón de corridas pasaron a mejor vida. Estamos atravesando un régimen acuático. Por lo visto, en esta barahunda taurínica, Neptuno es el que se ha dedicado a dar «baños» a diestro y siniestro.

¿Será que el Sol, el mejor aficionado taurino, esté avergonzado de cómo empezó la temporada?

¿Quiere «usté», señor rubicundo Febo, no hacernos más la «cusquí»?

DON LÁTIGO.

## HAY QUE ABRIGARSE



Al enterarnos de que la Diputación Provincial de Valencia se ha incautado de la fianza que tenía constituida el empresario Mora y que éste está dando más vueltas que un molino para buscar los ocho mil duros que aquella Corporación le exige, hemos tenido que gritar

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando nos hemos enterado que Fuertes Burjano aprendió el oficio de panadero antes de ser torero, al ver que por no olvidar el oficio aún continua manejando la pala delante de los toros hemos exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Hemos leído que el anticuado y anciano Andalúz ha renunciado a la alternativa de matador de toros. Y al saber que hoy torea en Sevilla como ama seca de Pepinillo, para cargar con los novillos más grandes que pudieran corresponder al Botijo II, hemos exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al llegar a nuestros oídos que un apoderado muy «cumplido», que se lleva los derechos de contrato, sin pertenecer a la Sociedad de Matadores, ha «chamuyado» mal de quien dió cartel y proporciones para ser torero a uno de sus poderdantes, hemos gritado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando nuestros lectores se han enterado de que Fortuna dió el baño a Combro y a Manolín Biemperdida en la última corrida de la feria sevillana, dando la vuelta al ruedo en cada toro que mató, cuando los otros sólo se cuidaron conservadamente de aprovechar el viaje de los toros, han tenido que exclamar, como nosotros:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El viernes lució en Madrid el Sereno Rodríguez un hermoso pelo, a lo poeta, y unas ricas patillas, a lo Valentino.

Pero cuando salió el toro, no lució nada más que «remanguillés» y amaneramientos.

Así se explica que hasta los incondicionales, ante la frescura del Paralelo II, gritasen:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!



**Correria**  
**10**  
 REDACCION Y ADMINISTRACION  
 CENTIMOS  
 RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID  
 Madrid, 4 de Mayo 1930  
 AÑO XI  
 NUM. 526

**Un novillero que pronto será figura: José AMOROS CHICO**



Como han tenido ustedes ocasión de confirmarlo con una sola actuación suya en la Corte. \* Los momentos que aquí reproducimos, dicen más que nuestra modesta, pero sincera pluma. \* De ahí que el diestro salmantino sea ya famoso y muy pronto figura del toreo. \* ¡Así está de orgulloso su «menager» don Pedro Sánchez!

Ayuntamiento de Madrid