

Correrías

REDACCION Y

10 CENTIMOS

ADMINISTRACION

E. VELASCO

Madrid, 18 de
Mayo 1930

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

AÑO XI
NUM. 528

EL AMO DEL VALOR Y
DE LA TEMPORADA:

CARNICERITO DE MEJICO



Por su torero excepcional, por su simpatía personal y porque en cuantas corridas lleva torcadas, en Tetuán, ha colocado la empresa el cartelito de «No hay billetes!» /CARNICERITO DE MEJICO camina velozmente hacia el doctorado; doctorado que ya le está preparando su apoderado don Román Merchán, con domicilio en Atocha, 30 duplicado, después de torcar en las plazas de Barcelona, Valencia, Zaragoza, Sevilla y otras, para donde le tiene firmadas varias corridas.—Fotos Antonio.

Ayuntamiento de Madrid



MANOLO RODRIGUEZ RUFO, que el domingo último obtuvo un gran triunfo toreando en Puertollano. RUFO, que tiene por delante un montón de corridas, está dispuesto a echar toda la carne en el asador.

Novillero del "parón"

Si, estimados lectores. Pepinillo Biemperdida, chaval descendiente de Rapela, ha cambiado de escuela.

Le enseñó su papá toda la gama de revoleras, serpentinas, «remanguillés», pases, ora en el estribo, ora en silla, etc. etc.

Pero Pepinillo se ha hecho rondeño. No le gusta el toreo de «movimiento» y se ha entregado de lleno al «parón».

Y en tal respeto no las cata. Los domingos transcurren quedándose sentadito en su casa el botijito Pepinillo.

Novillero de «parón».

¡Así! ¡Así! ¡Completamente «paralizao»!

Pequeño como una rata
llora y rabia Pepinillo
pues ningún festejo «cata».

VISTA ALEGRE

NUEVA EMPRESA

HOY DOMINGO HOY

Se lidiarán SEIS escogidos novillos del acreditado ganadero

D. Justino de Guzmán

por los afamados matadores de novillos

Nacional Chico

Raimundo Tato

Juan Ferrer

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros.

Sombra, 2,25 - Sol, 1,75 ptas.

¡A SIERRA MORENA!

El Combro, el Sereno y el Biemperdida se "cachondean" del público madrileño

Asco y vergüenza produce el tener que ocuparse del lamentable espectáculo que en la tarde del viernes último ofrecieron en la plaza de toros de Madrid tres matadores, que impunemente se llevaron de la manera más escandalosa unos cuantos miles de duros propiedad de unos hombres de buena fé que no vacilaron en acudir al primer circo taurino de España.

De no poner remedio al mal, la fiesta de los toros desaparecerá, porque los aficionados cansados de hacer el primo, se abstendrán de acudir a las plazas.

Lo acontecido en la tarde del pasado viernes es un síntoma muy elocuente, y la empresa

de la plaza de toros, ante el fenómeno, habra tenido que pensar seriamente sobre el caso.

El cartel tenía atractivos máximos para que el papel se hubiera acabado.

Antonio Márquez reaparecía ante sus paisanos después de una larga ausencia y de una temporada realizada en México, brillante al decir de sus panegiristas; Félix Rodríguez esperaba que fué de los aficionados, podía cual Ave-Fénix, resurgir de entre sus cenizas; Manolo Bienvenida comparecía ante el público de la corte, después de su doctorado por primera vez. Y el público se llamó andana, presentando la plaza al empezar la corrida, un desolador aspecto.



ELADIO AMOROS, el torerísimo diestro salmantino, demostrando con el capote la filigrana de su arte y el estilo de su valor. ¡Qué torero más grande, señores!

Ya lo saben, Antonio, Félix y Manolín. No interesan a la afición madrileña y como no interesan, puesto que no tienen méritos para ello, no deben cobrar los crecidísimos honorarios que exigen a la empresa. El asunto está claro.

La corrida a que venimos haciendo referencia, fué, con su resultado desastroso, una comprobación de las campañas de TORERÍAS. Márquez, torero administrativo; Félix Rodríguez, diestro agotado y Manolín Bienvenida, joven comerciante del toreo, que con cuatro farandulerías de las muchas que le enseñó su padre, viene también a hacerse rico empezando por donde han acabado los que arrojándose de novilleros, convirtieron en negociantes apenas tomaron la alternativa.

Seis toros lidiados el viernes y seis estrepitosas silbas. ¡Qué vergüenza! Hay que echar a puntapiés a éstos, y a los de más toreros que han convertido la tauromaquia en un «modus vivendi», con un descaro y una frescura inaudita.

Esos diez o doce matadores de toros que tienen acaparados los carteles y que están confabulados para robar al público, deben desaparecer inmediatamente.

Que se vayan a su casa a disfrutar los miles de duros que ya poseen, y que dejen el campo libre para los que aspiran a ser figuras.

¡Ah, si Mosquera levantara la cabeza y fuera empresa, ¡otra vez de la plaza de toros!

La actual empresa del inmueble taurino de la Diputación provincial ha visto claro que ni Márquez, ni Félix, ni Bienvenida, llenan la plaza en época de feria con los millares de forasteros que existen en Madrid.

¡Cobardes! ¡Maletas! ¡Toreros sin pundonor profesional! ¡A Sierra Morena! ¡A Sierra Morena!

EL MAESTRO DE MAESTROS



¡16 DE MAYO 1920! ¡JOSELITO! ¡TALAVERA! Diez años han transcurrido desde que el inmortal Joselito cayó vencido, en el ruedo talaverano, víctima de la mansedumbre de un toro no asociado, y a medida que el tiempo va transcurriendo, el recuerdo de aquél gigantesco lidiador se hace más imborrable.

Parece que el destino escogió una fecha tan señalada, para que todos los años sirviera de contraste con las corridas de toros que se celebran en la plaza madrileña, en las que José alcanzó triunfos clamorosos que no pueden olvidar los aficionados.



Quien torca como lo hace ARMILLITA CHICO tiene derecho a prodigarse en Madrid un poquito más, a no ser que su torco, su dominio y su sabiduría en el ruedo moleste a los demás toreros.

¡DOCE NATURALES!

En Valladolid celebrese el domingo último una novillada, en la que actuaron Maravilla, Fernando Usán y Niño de la Estrella. Los tres estuvieron tan valientes, que fueron orejeados, aún cuando en algunos diarios de aquí y de la ciudad de los piñones hemos visto que algunos de aquellos apéndices han sido omitidos.

Tan grande fué el éxito de los toreros, que hoy domingo torear en la misma plaza Usán y el Niño de la Estrella, no haciéndolo Maravilla porque hoy actúa en Palma de Mallorca con Melchor Delmonte y Lázaro Obón.

Culminó el éxito del festejo en la faena que Maravilla ejecutó con el primer novillo, al que le sopló la friolera de doce naturales!

Demostración: estos dos párrafos de «El Norte de Castilla»:

«Maravilla, que es un torero muy apañado, obtuvo un triunfo enorme en el primero, al que veroniquéó apretado y artista y le hizo luego una faena valiente y lucidísima, con la mano izquierda, en la que intercaló tres series de naturales finos y toreros, que le valieron tres calurosas ovaciones. Mató de una estocada alta con dirección contraria y media delantera, y el muchacho dió la vuelta en triunfo.

En resumen, Maravilla ha dejado la puerta de nuestra plaza abierta de par en par, para volver cuando le dé la gana.»

Los Caireles GRAN COLMADO Plaza de Cebada

Tapas calientes a todas horas de pescado frito.

DE SOCIEDAD

Como consecuencia de los últimos desastres del siamés Balderas, se encuentra enfermo de un ataque de bilis el señor Conde de Tarancón, Vizconde de los Juanetes.

En los círculos aristocráticos está siendo comentadísima esta indisposición del ilustre prócer taranconense.

En el acreditado Bazar X, y aprovechando su estancia en esta capital, ha adquirido el acaudalado sevillano señor Rapela unos andadores y unas chichoneras para preparar taurinamente a su vástago Rafaelín Biemperdida, que en breve será lanzado a los ruedos taurinos.

¡Veremos con qué otro torero obsequia el señor Rapela a la afición para el año 1974!

El señor Vizconde de Quismondo, en vista de los éxitos que como empresario está consiguiendo, se ha decidido a recibir a sus amistades, a las que obsequiará con un espléndido thé, en el que no faltarán las consabidas «galletas».

Tan entusiasmado se halla el fabricante de «píldoras re-

dondas» con los triunfos de su poderdante Carnicerito, que está decidido a cruzar el «charco» y a naturalizarse en Méjico. ¡Pues ándele, señor!

El popular hombre del sombrero a media ala, don Jerónimo Aguado «Pinteco», ha tenido la delicadeza de dejar la guardillita en que habita, en la calle de San Carlos, y bajarse a un suntuoso principal de la misma casa.

Lo que comunicamos a sus numerosas amistades y a aquellos que no le visitaban, por temor al asma que les proporcionaba el llegar hasta el rascacielos de Pinteco.

¡POBRE JOSELITO!

¡Talavera, Talavera, qué triste suerte tu suerte!

En tu plaza bullanguera, de una cornada certera halló «Gallito» la muerte.

¡«Gallito»!.. ¡El mejor torero!

¡El más artista! ¡El primero!

¡El que aquel día nefando llegó a tu plaza cantando las coplas del «Espantero»!..

¡Talavera, Talavera!

¡Noble ciudad castellana!

En tu escudo y tu bandera pon una capa torera con un traje de oro y grana.

Los colores que él lucía cual una hispana aureola.



RICARDO GONZALEZ, con este estilo y con este arte, puede, si quiere, justificarse en el torco, el próximo día 29, alternando con Gitanillo de Triana y Cagancho. ¡Vaya corrida, señores!

¡Oro y grana! Parecía que aquella tarde vestía con la bandera española...

Y tú viste, Talavera, tú viste cómo un mal toro rasgaba aquella bandera que yo recordando lloro, como llora España entera.

¡Pobrecito Joselito!

¡Pobrecito el gran torero!

¡El artista favorito!

¡Cómo murió el pobrecito: lo mismo que el «Espantero»

PEDRO MUÑOZ SECA.

Enrique García MARCHENA

Novillero valiente y torerísimo del que esperan los aficionados tardes de gloria, por su arte y por su estilo de matador. MARCHENA es tá llen de afición y de

entusiasmo. De ahí que sus actuaciones se puedan conpor triunfos y de que su apoderado don José María de Castro, con domicilio en Gaztambide, n.º 16, principal



COGIDO AL VUELO

Revertito y Amorós Chico se encerraron en el circo cortesano, mano a mano; aquél, con el propósito de dar su adiós a los aficionados madrileños, como novillero, y el de Salamanca, para confirmar el éxito de su debut.

Los dos mozalbetes venían a por la oreja o la «corná». En el reparto que la Providencia hace en asunto de toros, Amorós Chico se llevó el apéndice auricular, y el sevillano Revertito la «corná».

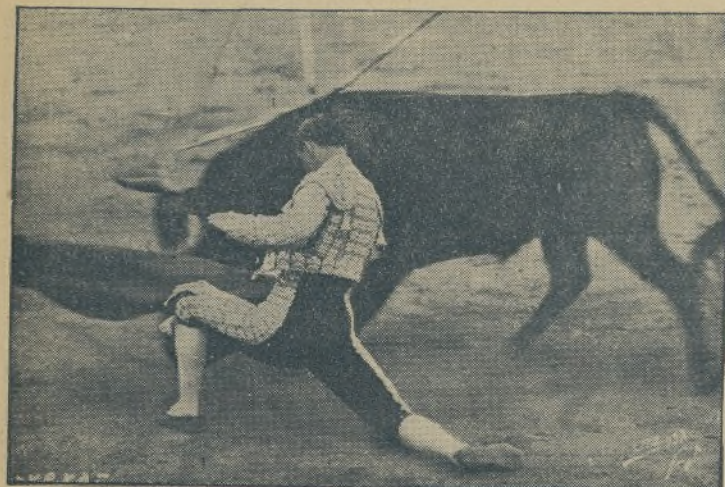
Juan de Lucas, el flamenquísimo apoderado, el que más sabe de cruzas y procedencias de las ganaderías y el protector de cantadores y recitadores de camelos del año del cólera, se ha comprado un sombrero de ala ancha, pero de un ala de la anchura de la acera de Gobernación y una copa del tamaño del hongo de Carrillo.

Ahora se explica por qué el otro jueves, en el apartado en Madrid, no había más que sombra... la sombra que proporcionaba el sombrero de Juan de Lucas.

¡Como le haya comprado a peseta el centímetro, aídos comisiones de Marcial!



derecha, le tenga firmadas varias corridas en plazas de la importancia de Sevilla, Puerto de Santa María, Jaén, Córdoba, Valladolid, y otras varias.



VICENTE BARRERA, el mandón de la muleta, dominando a un manso a fuerza de consentirle y a fuerza de valor. / VICENTE BARRERA no ha torcado todavía este año en Madrid, pero cuando lo haga ya verán ustedes cómo es el año del genial artista valenciano. / ¡Por lo menos, así debe ser después de sus numerosos triunfos provincianos!

FARAON

Los dos gitanos

Desde el domingo el lugar que ocupa la Virgen en la capilla de la plaza debe llenarlo uno de los Faraones, inspirador de sus hijos predilectos. Si acaso, para solventar tiquis miquis, que se aparte la Virgen a un lado, dejando el sitio de honor a Faraón para venerarle.

Cuanto presenciáramos las bellas gestas de Cagancho y Gitanillo nos convertimos al faraonismo.

¡Tarde grandiosa, memorable, de belleza incomparable! Yo no sabría en verdad distinguir entre uno y otro «cañí».

Su arte, su inspiración, la valentía y la gracia se confundieron.

Resaltó la faena de Cagancho al sexto porque la completó la estocada, grande, fulmi-

nante, de la que rodó el toro encantado, sin puntilla.

¡Qué faena! Cada pase era una escultura, un cuadro de sublime plasticidad.

Aquel movimiento del brazo en los pases altos, en el de costadillo, en el afarolado, adquiría prestancia y majestuosidad insospechadas; la gracia en el cambiarse la muleta por delante del toro, aquel molinete iniciado con el ayudado por bajo, todo realizado pausadamente, con esa indolencia racial, incopiable, nos deleitó y entusiasmo hasta el paroxismo. Y como final, ¡la estocada!

El aplauso fué una explosión, un terremoto. Cortó la oreja por unanimidad.

Salida de bravo hizo el se-

gundo, pero fué disminuyendo hasta terminar alojándose en las tablas cuando Cagancho le encará la muleta.

En sitio comprometido, sin atender a regla alguna, que no las tiene el arte, tiró el gitano como pudo y dió cuatro mulletazos por alto y de pecho que fueron un asombro de aguante por lo comprometido del terreno que pisaba, ventajoso para el toro. Pues luego giró en los mismos pitones en un molinete que nos asustó.

¡Cómo está Cagancho! Ni a tironazos, ni el capote de Rosalito consiguieron despegar al toro de las tablas. Hubo forzosamente que matarle allí. Cuatro pinchazos en alto. Es difícil acertar la yema incrustado el toro en los table-ros.

Mañoso, le soltó Cagancho una delantera y desprendida. Si empieza por ahí, corta la oreja. Las palmas no se le escatimaron.

Pues las dos faenas de Gitanillo de Triana no fueron menos admirables, más completa la del séptimo que la del tercero, sin que ésta desmereciera de aquella, en la que el toro se le iba apagando y el gitano le hacía embestir suavemente en cuatro naturales y el de pecho forzado, despidiendo al toro por delante con varonil arrogancia.

Airoso igualmente el movimiento del brazo, firme el busto, haciendo girar al toro como prendido al engaño por hilo invisible, hilo de oro, componía asimismo Gitanillo cuadros y esculturas de tal inspiración, que no acertaran a interpretar pinceles y colores, buriles y cincelos.

El cuerpo erguido, la muleta baja, hizo doblar al tercero y nos hizo saborear el toreo recio y hombruno.

Detallar sería aminorar el mérito de tanta magnificencia. El conjunto fué de una plasticidad y un colorido incopiables.

Al tercero le pinchó en hueso.

Al repetir se metió valiente, bien, atracándose de toro; le hizo éste un extraño y salió la punta del acero por el lado contrario, lo cual prueba que el «cañí» no se desvió, sino que el desvío partió del toro. Descabelló.

Los que aplaudieron y pidieron la oreja estaban en lo justo.

La ovación, magna. Dos pinchazos y media buena, descabellando, acabaron con el séptimo.

Otra ovación, y no cortó la oreja por lo de los pinchazos. Injusto.

Cagancho y Gitanillo, Gitanillo y Cagancho, desarrollaron en sus cuatro toros un curso práctico de arte faraónico con el capote.

Baja la mano, lento, candencioso el movimiento del brazo, tirando del toro, cada lance eran dos, tres o veinte minutos de silencio.

Del ruedo nos subía el aroma

¡EN LA HORA DEL RECONOCIMIENTO!



Emocionante escena que se ha de repetir con mucha frecuencia, al reconocerse por los señores veterinarios las terribles fieras que envían los ganaderos a las plazas de toros. ¡Ahí va la rata!

UNA TARJETA POSTAL DEL MOZO DE ESPADAS DE GRANERO

Amigos Velasco:

Eterno agradecimiento para «Los Unicos» que dedicáis un recuerdo para aquel infortunado torero, mi MANOLO GRANERO, el único.

JAQUIN SANCHIS

«FINEZAS»

Valencia, Mayo 14-30.



Ya ha llegado JOSE IGLESIAS, el torerísimo diestro madrileño. / PEPE viene dispuesto a justificar ante sus paisanos que tiene derecho propio a figurar en el abono mucho mejor que otros. / Suponemos que su figura en el abono será de relieve, ya que el joven matador de toros está dispuesto a no dejarse ganar la pelea por nadie en la plaza.



Genio, figura, arte y mando, es lo que tiene ENRIQUE CORRES. / El lance que aquí reproducimos lo justifica todo. / ¡Lástima que ENRIQUILLO no haya cogido en Madrid todavía una corrida brava y con estilo, para justificarse ante esta afición del gran torero que lleva dentro de su pequeño cuerpecillo!

de esencia embriagadora de torero.

Las manos no paraban de chocar, los ¡olé! retumbaban, y los dos gitanos, serios, toreros, adelantando la pierna, toreaban, no como si cumplieran una obligación, sino desgranando su arte y su gracia con cierto misterio, como si musitaran una oración, en fervoroso rito.

Terminado su deber en el séptimo toro, el público despidió a los dos primos con una ovación seria, amplia, alentadora.

Tanto monta, monta tanto, Gitanillo como Cagancho.

¡Salve Faraón! Acoge amoroso en tu seno a tus hijos predilectos.

A ti nos convertimos, y perdónenos la herejía, si herejía es admirar el arte sublime de tus descendientes.

AZARES.

(De la corrida celebrada el domingo último en Barcelona).

¿Gozas, vida?

—¡Pobre Niño de la Palma! ¡Arrímate a los «bureles» o te romperán el alma!

¿GOZAS, VIDA?

Félix Rodríguez se acaba. Salud y fama perdidas. ¡La caraba, la caraba!

¿GOZAS, VIDA?

¡Y le llamaban maestro! ¡Vamos, calle «uste» en seguida. ¡No se arrima ni a un cabestro!

¿GOZAS, VIDA?

¡Vaya racha de visiones. No vemos una corrida. ¡A ver si no hay más tostones!

¿GOZAS, VIDA?

Lo encontré muy apenado. ¿Qué tiene?, y dijo en seguida. Pues ¡que soy un abonado!

¿GOZAS, VIDA?

—Yo tengo arte y valor ¡y es mi fama merecida.

—¡«Uste» es un trabajador!

¿GOZAS, VIDA?

«Pa» que se vaya a paseo, diré lo que es, en seguida. ¡Un soguilla del toreo!

¿GOZAS, VIDA?

¡Medroso! ¡Frío! ¡Acabao! ¿Ve usted como ese Sereno es un sereno apaga?

¿GOZAS, VIDA?

¡Toreros p cupleteras! Ni lo uno ni lo otro. ¡Son... señoritas toreras!

¿GOZAS, VIDA?

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA
Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527



MARCIAL LALANDA no para, no manda, no sabe torear al natural, como lo pueden ustedes apreciar en este momento del genial maestro. / ¡Ah! Se nos olvidaba decirles que es el único torero que llena la plaza de Madrid y hace que se vendan las andanadas a treinta pesetas.

OTRA CORNADA A FREG

¡Pero qué pata!

Luis Freg, el pundonoroso torero mejicano, ha sufrido otra cornada.

Como recordarán nuestros lectores, el día 11 de agosto del pasado año fué herido gravísimamente por un toro de Palha, en Barcelona. No repuesto de tan grave accidente, marchó a Méjico, donde, a pesar de estar contratado por la empresa Gaona, no pudo dar cumplimiento a su contrato, contrato que ha sido respetado para la temporada próxima.

Don Valor tomó el acuerdo de no regresar este año a España; y hace próximamente dos meses que empezó de nuevo a torear en los diferentes estados de su país.

El día 20 de abril, Pascua de Resurrección, toreó Don Valor en Ciudad Juárez, acompañado del diestro mejicano Rodarte.

Al dar un mulletazo a su segundo toro, de San Mateo, fué

enganchado horriblemente por la pierna izquierda.

Para que se den cuenta de este nuevo percance de Don Valor, copiamos la siguiente información del diario «El Continental», que se publica en El Paso, Texas:

«Los médicos dicen que el diestro está descansando tranquilamente, aunque saben que la herida lo tendrá postrado más de tres semanas.»

El estado del valiente diestro mexicano Luis Freg, que sufrió una cogida en la plaza de Ciudad Juárez el domingo por la tarde por un toro de San Mateo, era hasta ayer bastante satisfactorio, según nos manifestó el doctor Andrés Villarreal, que es quien se encargó en definitiva de la curación de «Don Valor».

Ayer visitamos a Luisito en el domicilio del señor A. Mo-



No será FORTUNA un estilista del toreo, ni sus lances irán repletos de esa filigrana modernista que tanto ha perjudicado al arte, pero, en cambio, se lia los toros al cuerpo como si los pitones fuesen de merengue. / ¡Este es DIEGO, el mejor matador de toros que ha nacido en el arte de Cúchares!

Ayuntamiento de Madrid

rris, ubicado en la calle Lerdo, número 510, donde se cura, y nos manifestó que está muy tranquilo, aunque sabe que la herida lo tendrá postrado en la cama más de tres semanas.

El doctor Villarreal se sirvió informarnos ayer, que sus servicios fueron solicitados por los hermanos Freg, haciéndose inmediatamente cargo de su curación. Dice el facultativo que el cuerno del toro, en el primer derrote, lesionó el músculo de la pierna haciendo una herida de quince centímetros poco más o menos de profundidad, agregando que fué necesaria una operación, para hacer una contra-abertura y canalizar la herida para extraer toda la sangre que se había acumulado en el interior.

La opinión del doctor Villarreal es que la herida tiene carácter serio, pero que no pone en peligro la vida del diestro, el que tardará en sanar tres semanas aproximadamente.

También nos informó el doctor que le fué puesta a Freg una inyección de suero antitetánico, como preventivo, porque el toro que lo hirió había lastimado antes varios caballos, teniendo el cuerno infectado con este motivo.

Luis está siendo cuidado con todo afecto por su hermano, el licenciado Alfredo Freg, quien no se separa de la cabecera del herido.

Numerosos amigos han estado inquiriendo continuamente por el estado del matador de toros, cerciorándose de que no está en peligro de muerte. También ha recibido Freg muchos telegramas de diversas partes de la República, en los que preguntan por el estado que guarda.

Según nos manifestó Luis ayer, tenía un compromiso para torear el viernes y el sábado de la presente semana en Aguascalientes, pero que ya avisó a la empresa de aquel lugar, diciéndole que está imposibilitado de cumplir el compromiso.

Don Valor, con el propósito sin duda de no intranquilizar a sus infinitos amigos y admiradores de España, ha silenciado esta nueva cornada.

Hasta en esto, que otros utilizan como base de propaganda, don Valor, es modesto, callado y resignado!

Deseamos al bravo torero una rápida curación.

No sabemos nada....

Pero el día del Corpus actuarán en Tomelloso Pepinillo Biemperdida con Vicente Martínez «Niño de Haro», lidiando cuatro novillos de un acreditado ganadero.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero las Bandas Municipales de Madrid y Valencia son celebradísimas por los amantes de la música.

En cambio nuestras «bandas» causaron dolores de cabe-

za, y la envidia y la desesperación hacen perder el equilibrio de algunos «torraos» rellenos de serrín.

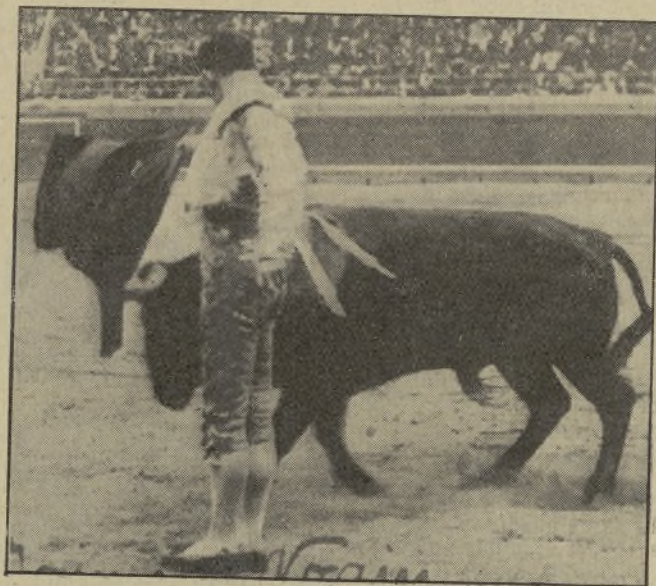
¡NO SABEMOS NADA!

Pero al Niño del Barrio, a quien la temporada pasada dió varias novilladas el popular empresario Eduardo Pagés, ha vuelto a contratarlo para seis novilladas, en vista de los grandes éxitos que obtuvo.

Niño del Barrio se presentará en Tetuán durante el mes de junio.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Trujillo, el día 3 de junio, se celebrará una novillada de «postín», con ganado de



JAIME NOAIN, el triunfador de la temporada novilleril, dejándose pasar todo un señor toro por la faja. JAIME NOAIN sigue siendo el novillero del arte y de la emoción; así lo demostró la pasada semana en Castellón de la Plana, donde su triunfo fué de los que hacen época.

López Chaves, en la que actuarán Pedro Montes, Manolo Rodríguez Rufo y Saturio Torón.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero entre los partidarios que tienen en Valladolid Félix Rodríguez II y Maravilla, se ha iniciado una cruzada, que redundará en beneficio del empresario cuando los dos diestros actúen en aquella plaza mano a mano.

¡Veremos a ver qué es lo que pasa entre los rodriguistas y maravillistas!

¡COMO JOSELITO!

¿Recuerdan ustedes el amor propio de aquel torero? ¡Cualquier cosa!

Dió la alternativa a su cuñado Sánchez Mejías. Este hizo un alarde de valor; pero Josecito no se quedó atrás.

Cuando se desvestía, después de celebrada la corrida, decía el pobre José: ¡Si yo tuviera un hijo torero no me dejaría ganar la pelea!

Amor propio sellamaba a esa figura. ¡Cualquiera le hubiera

propuesto al pobre José, en el primer año de su alternativa, actuar en una corrida como sustituto de un compañero!

Pues todo esto viene a cuenta de que Manolito Biemperdida actuó el domingo último en Barcelona ¡como sustituto de Márquez!!

Se dice que si don Antonio Combro hubiera podido torear tal día en Barcelona, el descendiente de Rapela se hubiera quedado sentadito en el café, martirizando un diván.

Manolín «el Colegial», como sustituto de don Antonio Combro, quedó a la altura del Metro.

¿Y era este botijillo el que venía el niño a renovar el toreo?

bambriento de toros, llena el tauródromo, con gran contentamiento de Alvarez Prolongo y Juanito Cortés.

¿No opinan ustedes que como los empresarios de las restantes plazas imiten a los de Málaga se van a celebrar más novilladas en el presente año que arenitas tiene la mar?

¡HOMBRE... TE DIRE!

En la corrida celebrada en la Corte el día de San Isidro, el público salió de la plaza más aburrido que una ostra y bostezando cada dos minutos.

¿No creen, como nosotros, que si los señores ganaderos continúan enviando a las plazas toros reumáticos, sin bravura y sin temperamento, a la fiesta nacional no la van a levantar ni con grúa?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Con el propósito de buscar lectores y propaganda por el procedimiento de la igualdad, quienes más alardeaban de sensatez y de cordura, están dando lugar a que el papel de los semanarios taurinos sea utilizado por el público sensato en determinados sitios.

¿No creen ustedes, como nosotros, que hay quien al escupir al cielo resulta con el rostro manchado?

¡HOMBRE... TE DIRE!

¡Un poco de conciencia!

Se han celebrado en Almazán las novilladas de feria con gran éxito.

En ambas se han lidiado ganado de Garrido, grande, resabiado y con abundante peso: hubo novillo que llegó a las 29 arrobas.

(De un diario de Zaragoza).

Hemos leído las anteriores líneas causándonos una indignación sin límites. ¡No hay derecho! Las autoridades, que como hemos visto recientemente en Madrid, han suspendido una corrida de toros por no tener el peso reglamentario, deben frenar los abusos de empresarios, como los de Almazán, que faltan a las disposiciones del vigente Reglamento taurino, por cuanto se refiere al peso de las reses que se han de lidiar en las novilladas.

Los empresarios gozan ahora de una ventaja para defender el negocio, puesto que los impuestos han sido objeto de una notable reducción.

Adquirir ganado con peso exagerado para que a costa de la vida de los lidiadores, el ingreso de la corrida sea mayor, al venderse la carne a los carniceros, acusa una falta de conciencia censurable.

Las autoridades suprimieron las capeas por considerarlas bárbaras y salvajes. De acuerdo. Pero también deben castigar a los empresarios, (y si estos son autoridades municipales, con doble motivo) que no vacilan en adquirir toros «resabiados» y con un peso antireglamentario con propósitos homicidas.

¡Un poco de misericordia para los infelices novilleros, y justicia a rajatabla para todos!

¡Hombre... te diré!

Saturio Torón continúa arriándose al toro y metiendo a los espectadores el corazón en un puño. El domingo «pasao», en Zaragoza, armó el escándalo de padre y muy señor mío, cortando orejas y rabos.

¿No creen ustedes que como siga así el león navarro va a ser cosa de que se reúnan los «casqueros» para tomar una determinación con el único que asusta al toro?

¡HOMBRE... TE DIRE!

En Málaga, ateniéndose a los nuevos impuestos, han empezado a dar novilladas sin caballos, y el público, que estaba

HAY QUE ABRIGARSE



Al leer que muchos revisteros tomaron en serio la oreja concedida a Villalta en Madrid el domingo último, después de reconocerse por el mismo Corrochano que fué protestada, tuvimos que exclamar:

HAY QUE ABRIGARSE...!

Al observar el silencio que existe en Valencia a pesar de que el empresario Mora arregló sus diferencias con la Diputación Provincial, como los ganaderos se han puesto de acuerdo para no enviar un pitón a la ciudad de las flores, interia no vean por delante la rica platita, exclamamos:

HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando hemos visto los cientos de tarros de vaselina que se han utilizado en las redacciones de muchos diarios para «suavizar» la mediocre actuación de Manolito el Colegial, el domingo once del actual en Barcelona, hemos gritado:

HAY QUE ABRIGARSE...!

Como tenemos la firme convicción de que hoy Cayetano —y conste que celebraríamos equivocarnos— dará un «mitin» más que regular en pleno ruedo taurino, presumiéndonos las cosas que le van a decir, exclamamos:

HAY QUE ABRIGARSE...!

Con Antonio Combó, con el Sereno Rodríguez y con Manolo Biempreda, no se llenó la plaza de toros de Madrid el pasado viernes.

Ahora que cuando la empresa hable de la novedad de estos artistas, recordando el dinero que la costó, exclamará:

HAY QUE ABRIGARSE...!

En una juerga hispano-mejicana que se celebró la otra noche para festejar los triunfos de Carnicerito de Méjico en Tetuán, se reveló como un ruiñón del canto, el banderillero mejicano Roleri.

Para dar a ustedes una idea del sentimiento que pone en sus canciones, les bastará con decirles que una hora antes de terminar una de ellas, todos los asistentes al acto lloraban a moco tendido.

Como sería la canción y como sería el llanto, que hasta el Duque de Belinchón, dejando la sonata, empezó a gritar:

HAY QUE ABRIGARSE...!



¡El negocio! ¡Ande el negocio!

La lidia de los seis baldados de don Antonio Pérez Tabernero, en la «isidrada» celebrada el jueves último en el circo cortesano, ha demostrado que en los campos salmantinos el negocio ha podido con aquella escurpulosidad de que tanto alardeaban antaño los ganaderos charros. Es evidente que estos señores tienen acaparado el negocio taurino, pero también es cierto que solo se preocupan ya de apilar los billetes de Banco.

¡Salamanca! ¡Salamanca! ¡Tapa! ¡Tapa!

¡No es torero de vigilia!

¡Nada de salsas vegetarianas! Las leguminosas papilonáceas, los platos a base de verdura, no entran en el programa de ese torero mejicano que ha venido a España dando codazos a diestro y siniestro. ¡Carnicerito! ¡Por algo se apoda así el torero azteca! Mucho solomillo, riñones a todo pasto y corazón a granel. ¡Platos fuertes que emocionan a los «parroquianos» hasta el extremo de romperse la tabla del pecho ante las «taquillas» de la empresa!

¡Espectáculo emocionante para los empresarios!

Carnicerito se ha hecho el amo de Tetuán.

¡Como ven ustedes ha resucitado, taurinamente considerado, el general O'Donnell!

¡Ya tienen buen pan en Lérída!

El ex-obrero del ramo de panadería, hoy jornalero tauromáquico, trabajó el domingo pasado en Lérída. Y en esta población el Burjano, por no olvidar su antiguo oficio, en menos que se persigna un cura loco, encendió el horno, preparó la masa, y al poco rato sirvió al vecindario unos excelentes panecillos, como no los comieran jamás en aquel lugar. ¡Tal ha sido el éxito de este obrero, que el Ayuntamiento tiene el propósito de nombrarle hijo predilecto de Lérída!

¡Felicitamos a los moradores de los arcos del Puente de Toledo, por el éxito de su paisano!

Una pequeña idea.

Todos saben que San Isidro Labrador tenía un cariño extraordinario a los pobrecitos bueyes, que guiados por la inspiración divina, sin mando ni gobierno del Santo Patrón de los gatos, hacían surcos en la tierra trabajándola y poniéndola en condiciones de hacerla fructífera para el hombre.

Los señores criadores de reses, que ellos titulan bravas, deben nombrar patrón de su omnipotente Sociedad a San Isidro bendito. ¡Aquel cariño que tenía a sus bueyes, así lo aconseja!

¿Dónde está Balderas?

Aquel fiel compañerito del pobre Muñoz, que hubimos de elogiar hace un año, cuando se presentó en la «chata» carabanchelera a título de sucesor de Gaona, ha desaparecido. se ha esfumado. De Balderas no queda nada. Ha pasado a la historia y en breve pasará al proceloso oceano, caminito de México, donde le espera Muñoz en la fosa del olvido, con un huequecito para su compañero del alma.

¡Eran «siameses» y así pasarán a la posteridad! ¡Taurinamente se han enterrado ya juntos! D. LÁTIGO.

AHÍ VA ESO



Barrera ha toreado en Lérída hace ocho días, y como una cosa es el oro fino y otra el «doublié», mientras Burjano sudaba la gota gorda corriendo toda la tarde alrededor de los toros, el valenciano, sin sudar las taleguillas, dió lecciones de torear, cortando orejas y rabos.

¡AHÍ VA ESO!

Ya se van dando cuenta muchos aficionados madrileños de las excelencias como artista de Chiquito de la Audiencia. ¡La prueba es que no se cae del cartel de la plaza de Tetuán!

¡AHÍ VA ESO!

Los santanderinos están desconsolados porque su torero Manolo Menchaca ve muy lejos la alternativa. No es para ponerse así. A lo mejor, dentro de veinte o treinta años...

¡AHÍ VA ESO!

«Chatarra» acusa recibo a un telefonema que le envió el Club Joselito para que no olvide el aniversario de la tragedia talarana. Y «Chatarra» asegura que no olvida estas tragedias taurinas. ¡No lo hemos visto con el caso de Granero!

¡AHÍ VA ESO!

Don Juan Soto se defendió a bastonazos de las impertinencias de un coletudo, que por riñones quería torear en Sevilla. ¡En Sevilla, los que van por lana también salen trasquilao!

¡AHÍ VA ESO!

Hemos sido muy felicitados por aficionados de toda España por el recordatorio que la pasada semana tuvimos para el desventurado Manolo Granero. En cambio, sus paisanos no han tenido ni una sola línea para recordarle.

Así se justifican los hombres y los paisanos de las entrañas de «Quincener», según le decía un tal Sancho y no Panza.

¡AHÍ VA ESO!

La otra noche divisamos en pleno entrenamiento, en «Los Gabrieles», al torerísimo diestro Ricardo González.

Como el niño continúe por ese camino va a haber que buscar sustituto para el día 29 en Madrid.

¿Pero no comprenderán que esa vida estropea al hombre y cuando sale el toro borra el arte?

Correrías

REDACCION Y  ADMINISTRACION

10 CENTIMOS

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

Madrid, 18 de Mayo 1930

ANO XI
NUM. 528

Otro mejicano artista: LUCIANO CONTRERAS



Que sólo su debut en la Plaza de Toros de Tetuán, ha constituido un triunfo personal de esos que acreditan a un torero. LUCIANO CONTRERAS pertenece a la clase de estilistas; de esos que torcando a un toro a su gusto se habla de ellos toda una temporada. / Las fotografías de Antonio, aquí reproducidas, así lo acreditan plenamente. / ¡De ahí que su reaparición constituya un nuevo acontecimiento taurino la semana próxima en Tetuán!—Fotos. de Antonio.

Ayuntamiento de Madrid