

Correrías

REDACCION Y **10** CENTIMOS ADMINISTRACION

Madrid, 25 de Mayo 1930

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

ANO XI
NUM. 529

El amo del arte y del dominio **GIL TOVAR**



Como han podido ustedes apreciar en las corridas que esta temporada ha tomado parte. Una grave cornada en Málaga, que la prensa grande calló, le ha privado de ser en la actualidad la figura saliente de la torería, pero quien como **GIL TOVAR** lo lleva dentro, lo será, pase lo que pase y le pese al mundo de la encrucijada entera. Le apodera Juan de Lucas y con eso ya está dicho qué clase de torero será y hasta dónde llegará en la tauromaquia el catalán.

Fotograbado Trust Gráfico.

Ayuntamiento de Madrid



El bravísimo matador malagueño CARNICERITO, hándose en los vuelos de su capote a todo un señor toro de Veragua. CARNICERITO después de triunfar en Caracas, ha marchado a Bogotá contratado fabulosamente en premio a su temporada; mientras otros toreros, más postineros que él, han regresado a la madre patria, huyendo de la quema. Como que es muy difícil tener arte y valor en una plaza.

Camino del desastre

Se dice, se susurra, se comenta que Marcial Lalande se encuentra indispuesto con la empresa de la plaza de toros de Madrid. Desconocemos, caso de ser esto cierto, las diferencias que existan entre el popular torero y los explotadores del inmueble de la Diputación Provincial.

Lo que sí tenemos que lamentar como aficionados sinceros, es el alejamiento de la primera plaza de toros de la península, del joven maestro.

En estos críticos momentos, en los que los «ases» —mejor dicho «asas»— de la tauromaquia salen a «mitin» diario, la ausencia de Marcial Lalande perjudica notablemente a la fiesta. Hoy Marcial es el estímulo, el ejemplo a imitar, el más sólido puntal del toreo.

Nadie quiere disputarle el lugar que ocupa en el tinglado taurómico.

Cada torero va a lo suyo sin meterse con nadie, a llevarse la rica «tela», sin peligro alguno, aguantando impávidamente las justas iras del público pagano y caiga el que caiga.

Atraviesa el toreo los mismos momentos que en la última época de Belmonte. Este se dio una vueltecita por los ruedos españoles, sin que nadie le saliese al paso y se fué cuando le vino en gana.

Las brillantísimas actuaciones de Marcial Lalande durante el pasado año, le afirmaron en el primer lugar del toreo.

A los demás les ha parecido bien y tan conformes.

Si Marcial se obstina en no actuar en la corte ¿qué va a ser de la fiesta y de sus aficionados, visto el plan de reserva en que todos se han colocado?

La fiesta va perdiendo interés. Carteles que hace un par

de temporadas hacían que se acabase el papel la víspera de la corrida, no son suficientes hoy para llenar la plaza.

Durante las últimas corridas de toros acabamos de verlo.

El público, despectivamente, pierde afición, se abstiene de acudir a los circo...

No sabemos qué es lo que ocurrirá cuando se inaugure la plaza monumental.

Entonces, entonces sí que muchas toreras tendrán que rebajar sus honorarios.

Indudablemente; la inauguración del grandioso edificio marcará en el asunto taurino un nuevo rumbo.

¡Hombre... te diré!

Un pobre novillero ha muerto por arrimarse al toro.

¿No opinan ustedes que estas tragedias solo ocurren entre los modestos, porque los que están arriba solo salen a por la rica platita sin exponer un pelo de la ropa?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Porque no accedió a perjurarse en sus intereses el diestro Maravilla, a quien se le debía una novillada en Cáceres en dicha capital, unos cuantos señores que se titulaban amigos, han empezado a crearle mal ambiente.

¿No creen ustedes que los que se titulan amigos de los toreros, deben beneficiar a estos en lugar de perjudicarlos, máxime cuando Maravilla solo pretendía torear la novillada de feria?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Cuando se lidia una corrida en Madrid que por casualidad resulta brava, enseguida se hace presente en su localidad el ganadero. Esto ocurrió con Coquilla ayer hizo ocho días.

¿No estiman ustedes que los ganaderos que se ocultan cuando empieza el desfile de manos, debían también dar la cara en lugar de escaparse furtivamente de las plazas?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Los Pérez Tabernero continúan lidiando ganado manso en todas las plazas de España.

¿No creen ustedes que con tales cornudos, los toreros no pueden «emborrachar» de entusiasmo a los aficionados?

¡HOMBRE... TE DIRE!

El domingo pasado se celebró en las Ventas una novillada con ganado de Portolés, que resultó superiorísimo. Daniel Rubert estuvo inmenso con el capote y muleta, banderilleó magistralmente y mató a sus dos enemigos de dos grandes volapiés. (Ovaciones, rabos y sacado en hombros).

¿No creen ustedes que estos son los muchachos que tienen derecho a torear en Tetuán y Vista Alegre?

¡HOMBRE... TE DIRE!

DE ACUERDO...

¡QUE HABLE GUERRITA!

Pepe Romeo ha publicado en «Informaciones» los siguientes párrafos:

«El revistero taurino de «A B C», Gregorio Corrochano, afirma en el último párrafo de la crónica en que reseña la catastrófica corrida del domingo, que Márquez y Niño de la Palma se parecieron al famoso califa cordobés Rafael Molina (Lagartijo), en que salieron de la plaza como salió él la tarde de su despedida.

Ciertísimo. El coloso de Córdoba salió custodiado por la Guardia Civil, y varias piedras cayeron sobre el coche.

Pero la cosa, dicha así, no es sino una parte de la verdad, y la verdad completa es que cuando ocurrió eso Lagartijo tenía cincuenta y dos años, había toreado 1.635 corridas y estoqueado 4.860 toros, todos

ellos con cinco años, por lo menos.

Hace falta algo más que recibir pedradas y escuchar broncas para parecerse a quien empezó a torear en 1852 y se retiró en 1893. Para qué hablar de la historia del coloso y de la de Antonio y Cayetano.

Añadamos a todo esto que Lagartijo, si salió de la plaza custodiado por la Guardia Civil, fué después de luchar con seis toros.

Me parece que Corrochano no ha sido justo al recordar aquella mala tarde del viejo.

Por lo menos, yo así lo creo, y tengo la seguridad de que como yo opinarán muchos aficionados.

Corrochano sigue ejerciendo las funciones de la crítica taurina, teniendo un hijo torero, que hace pocos días también ha salido de una placita andaluza como el famoso Califa de Córdoba en Madrid.

Quisiéramos conocer la opinión del Guerrita después de la comparación que ha hecho el crítico de «A B C» entre Antonio Combro, Cuatro Chacotas y el coloso de Córdoba Lagartijo. ¡Sacrilegio! ¡Sacrilegio!

Tetuán

Empresa DOMINGUIN

HOY DOMINGO HOY

Se lidiarán SEIS escogidos novillos del acreditado ganadero

D. Gumersindo Llorente

por los afamados matadores de novillos

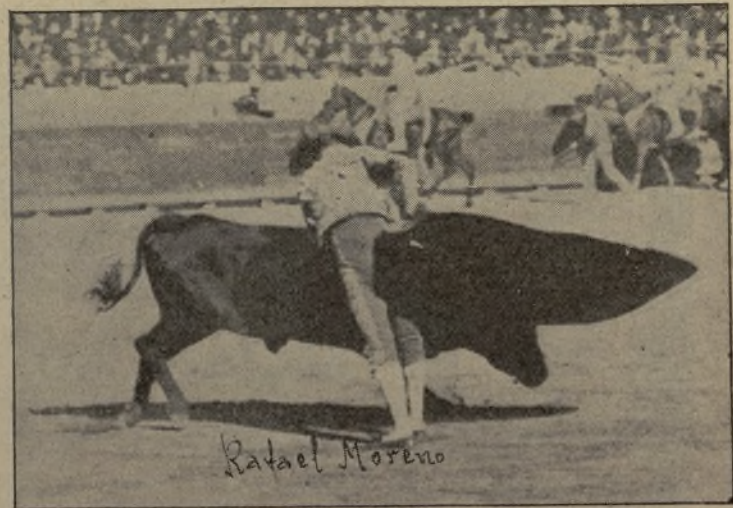
Cecilio Barral

Camará

Luciano Contreras

acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros

Sombra, 2,50 - Sol, 1,50 pts.



RAFAEL MORENO, el excelente torero valenciano, en un momento de su finísimo arte, derrochado en una de las tardes triunfadoras en su patria chica. ¿Se puede saber, empresarios, cuando levamos a ver a Rafael Moreno con una corrida brava?

Hace diez y ocho años no se conocía el toro del «carril». Un dos de Octubre de 1910 pisó la arena del circo taurino madrileño, un toro de Concha y Sierra llamado Carbonero, manso, fogueado, y que llegó al último tercio difícil. Un tal Vicente Pastor, le tanteó y, luego, enterado de lo que era el toro, le hizo una enorme faena coronándola con una gran estocada: La ovación fué épica y se cortó en «serio» la oreja del toro de la viuda para el pundonoroso madrileño. ¿Qué hubieran hecho con ese toro la mayoría de los diestros actuales? Como Carbonero no salió por el carril, le hubieran pegado cuatro mulefrazos por la cara y ¡el golleteazo! ¿Cuántos toros como Carbonero se habrán ido al desolladero, asesinados, sin enterarse los toreros lo que hubieran podido dar de sí? ¡Cómo cambian los tiempos, señores aficionados!

Un triunfo de Nicanor

Pero ¡aquello de Gitanillo!

Este torero de Cretas es más famoso que el río Ebro.

Famoso y oportunista. El torero pescuezo, —y suponemos que el aragonés no se enfadará por esto, porque antes que él hubo otro pescuezo en el toreo, Manolo Torres Reina, quien nunca se incomodó por llamarle de tal manera— es uno de los diestros contemporáneos con mayor golpe de vista.

Nos explicaremos. Nicanor es el diestro más observador de la psicología de los públicos. Villalta o Villalata, según caen las pesas, siempre marcha a tenor del estado del público.

Cuando el público se encuentra desorientado y aburrido, con los toreros llamados preciosistas, entonces Nicanor surge voluntarioso, valiente, con deseos de dar todo su rendimiento a los aficionados, y estos, cansados de esperar a los toreros de línea y estética, se entregan como un solo hombre y aceptan en tal momento sus derechazos, su torero contorsionista, emocionados por la distancia tan insignificante que ven existe entre el toro y el torero.

A otro aragonés, Nacional II, le ocurría lo propio. Cuando el preciosismo, el estilismo y el toreo de líneas se ausenta de los «ruedos», por prudencia de sus cultivadores o por que tarda en salir por el chiquero el toro del carril, el diestro voluntarioso es aplaudido en todo aquello que en otra circunstancia se rechaza. De tales estados se aprovechó entonces el lance del «gómite» y ahora el derechazo de Cretas.

Las corridas de San Isidro venían siendo soperíferas, aburridas, y los espectadores salían del circo taurino bostezando.

Saltó y vino Villalta, y Nicanor, como en situaciones análogas, alcanzó un enorme triunfo. Los aficionados más exigentes, los críticos más inflexibles, todos doblaron la cerviz ante don Nicanor Villalta.

Y el acaparador de orejas sumó dos más que le eran precisas para la organización de unas bodas de plata orejuna,

que pretenden oscurecer a las no menos famosas bodas de Camacho.

Si en esa misma corrida del triunfo de Nicanor, no hubiera



CUATRO CHAQUETAS en un momento de su arte y valor. No decimos de exposición, porque en donde más expone este torero es a la salida de las plazas, pues los aficionados, entusiasmados con su toreo rondeño, pretenden lincharlo. ¡Qué buen torero eres, Cayetano!

Gitanillo de Triana construido finísimos encajes de bolillos con el capote y la muleta, empuñando un tanto el estilo personal del aragonés, a buen seguro que los espectadores hubieran pedido a los poderes públicos la creación de una estatua conmemorativa del triunfo en fecha tan memorable.

¡Pero «aquello» de Gitanillo tenía tanto arte y tanto sabor de torero!

Quedamos, pues, que don Nicanor Villalta triunfó ruidosamente, el día 17 de Mayo de 1930.

¡Pero aquello de Gitanillo de Triana!

Los Caireles GRAN COLMADO
Plaza de Cebada

DE SOCIEDAD

Se encuentra paseando por todas las calles, callejones, plazas, travesías y plazuelas que tiene Madrid, el desahuciado de la empresa de Valencia, don Paco Mora. ¡Que la estancia en nuestros madriles le sea leve!

Navega con rumbo a España el valiente matador de toros alcoyano Andrés Coloma «Clásico», después de haberse hecho el amo durante la última temporada en Lima y Bolivia.

Ha fallecido en los Campos de Salamanca don Toro Cincueño de la Vaca Brava. Acompañamos en su justo

en llevarse de Sevilla hasta el Guadalquivir.

Se agotó la existencia de pitos, importados a la plaza madrileña con motivo de las pasadas festividades de San Isidro. ¡Hasta los serenos se han quedado sin pitos!

Recogemos a título de rumor que en breve se retirará del toreo don Antonio Combó y Asaúra con Arroz.

Damos la enhorabuena a los aficionados de toda España.

COSAS A SABER

En Barcelona, Lancaster, 2, bajos, se ha constituido la «Peña Taurina Torón». Nos han ofrecido el domicilio de la Peña, y nosotros, ante esta fineza de los «toronistas» catalanes, nos rendimos agradecidos.

El excelente novillero «Chamorro» actuó el 27 de abril en la Plaza de Toros de La Línea de la Concepción, donde mató ganado de los Barrios, actuando con Tomás Belmonte.

«Chamorro» armó una verdadera revolución toreando con la capa y con la muleta y mató a sus dos novillos de dos estocadas, siendo ovacionado y sacado en hombros de la plaza hasta la fonda.

La empresa de dicha plaza le ha contratado para la novillada de feria, viendo el éxito tan clamoroso alcanzado en esta corrida.

Se ha verificado la tiente en la ganadería del duque de To-var. El buen picador Pepe Díaz, especializado en estas operaciones, tentó la friolera de 98 vacas, haciéndose una escrupulosa selección. En las faenas intervinieron los diestros Pacorro, Maravilla, Chiquito de la Audiencia y el rehiletero Chico de la Plaza.

Don Diego Reverte se ha hecho cargo de la representación del buen torerito mala-gueño Joselito Ramírez.

Cada toro tiene su lidia. Al manso, pacífico o difícil, se le puede hacer la faena adecuada para después matarle por las agujas, estrechándose más o menos, arrancando a matar, más cerca o más distante, más deprisa o más despacio, según las condiciones en que llegue el enemigo cornudo al trance final.

Para hacer faena en el toro difícil, hay que tener valor, pisando los terrenos del toro, meliéndole la muleta en los «josicos», como hacía Guerrita, como también lo hacían Ricardo Torres (Bombita), Vicente Pastor y Joselito. ¡Toreros de dominio, que con toros de aquellas condiciones entusiasmaban al público, que no solo espera que los diestros corran la mano al natural y ejecuten el pase de costadillo, sino que el diestro mande en el toro, reduciéndole y castigándole. ¿Dónde? ¿Dónde están hoy esta clase de toreros?



VICENTE BARRERA, el diestro valenciano, toreando con el capote con el estilo en él peculiar. / A Vicente Barrera una importuna enfermedad le ha privado de justificar sus triunfos provincianos en el ruedo madrileño. ¡Lástima que esto haya sucedido, porque el triunfo del valenciano se estaba mascando!

¡Que se vaya! ¡Que se vaya!

Márquez se cachondea de la afición

¡Váyase usted a la porra, distinguido ex-carbonero!

No se puede montar un tinglado de propaganda desde allende los mares haciéndose llamar Antonio Cumbre, Rey del Temple y otras tonterías por el estilo, para contratar en España un número crecido de corridas y luego salir a mitin por festejo.



Si, señor, es torerísimo este RICARDO GONZÁLEZ, como lo están usted desviando en este momento. / Si hoy le sale un toro que embista bien van ustedes a babear de gusto, porque el chiquillo sale dispuesto a jugársela de verdad.

TORERÍAS no picó en el anzuelo, y fuimos los únicos que, hablando claro a los aficionados, descubrimos a su tiempo que aquellos éxitos de México, preparados con la complicidad del cable, eran una perfecta birria.

Ahí están los hechos. Don Antonio Combro ha toreado esta temporada tres veces en el circo cortesano.

Su frío, su temperamento glacial, sus grandes reservas de «asaña», su falta de amor propio y su escaso valor, le han colocado en un plan de torero aburrido, incapaz de imponerse a las circunstancias.

Y el público madrileño le ha echado de la plaza de la Corte con cajas destempladas.

En la corrida extraordinaria del pasado miércoles, se lidió ganado de Terrones, que el mismo Rey del Temple (!) vió y revisó en el campo antes de dar su visto bueno para torear en Madrid.

Don Antonio Combro fracasó una vez más. Y fracasó porque no tuvo valor suficiente para pisar el terreno de los toros; porque no le dió la reverendísima gana de correr la mano con la muleta en su segundo toro, que no ofrecía ninguna dificultad, y a quien el Belmonte Rubio (qué sarcasmo) se dedicó a «cortar» al toro, toreándole por la cara, paralizándolo el viaje de la res y preparándole para colocarla en un indigno bajonazo.

¡No hay derecho! El dinero

de los pacientes aficionados debe ser digno de todo respeto.

Márquez ha vuelto a «cachondearse» de los infelices aficionados, a llevarse el dinero de los mismos sin exponer un alfiler del vestido y a producir desórdenes públicos al final de las corridas, que condenamos, pero que son inevitables, ante tanta desvergüenza.

Las campañas que venía haciendo TORERÍAS eran justificadísimas. El propio interesado lo ha demostrado ante millares de espectadores. Mentira cuanto de él se dijo desde México. Mentira los éxitos alcanzados luego, según el teléfono y los desaprensivos corresponsales, que obtuvo en algunas provincias de España. ¡Todo mentira! Torero administrativo, que, como otros de sus colegas, ha hecho de la tauromaquia una vil mercancía, esperando a que de higos a brevas salga el torito «encarriado», y dando el mitin por donde quiera que va, apenas un toro ofrece la menor dificultad.

El público madrileño ha vuelto despreciativamente la espalda a este negociante con traje de luces, que se burla de los infelices aficionados, con alevosía y ensañamiento.

¡Fuera Antonio Combro!

¡Que se vaya! ¡Que se vaya!

Casa Juan de Lucas
VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA

Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527

Sonaba el ciego...

Bejarano, que se ha molestado con nosotros, cuando precisamente tenemos motivos más que sobrados para no d-arle pasar ni una en su aspecto tauromáquico, se ha tirado en

LOS TRABAJADORES DEL TOREO

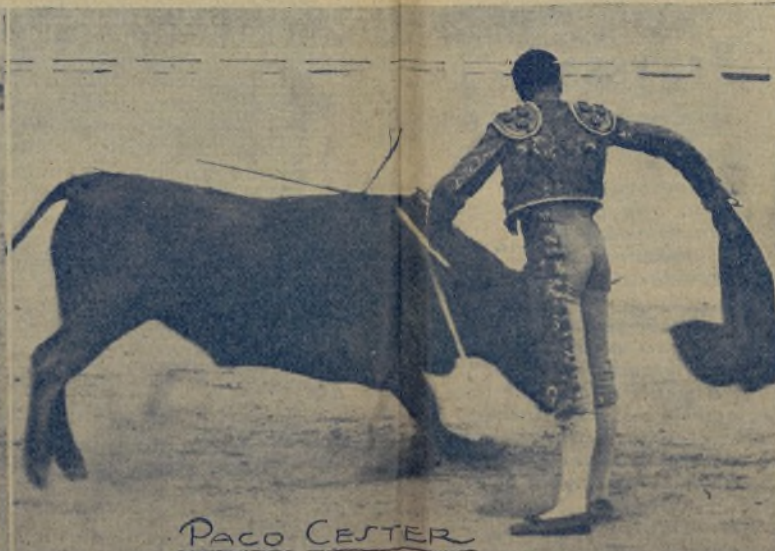


Demostración gráfica de por qué a Fuentes Bejarano se le llama jornalero del torero. / Sobre el fondo de esa «foto», publicada en «A B C» referente a la corrida celebrada el domingo último en Barcelona, nos ha bastado pintar un muro, en el que el obrero empuña un pico y «martiriza» con él un montón de piedras. ¡Como que una cosa es torear y otra manejar la alcatana!

Fotografado Trus Gráfico.



CHIKUITO DE LA AUDIENCIA



PACO CESTER



CARNICERITO DE MÉJICO

TETUAN

Un lance preciosista de Chiquito de la Audiencia; un muletazo mandón de Paco Cester, y un lance repleto de arte y valor de Carnicerito, de Méjico. Viendo estos tres momentos, se darán cuenta de por qué se llena todas las tardes el feudo de Dominguín.

Fotografado Trus Gráfico. Fotografías de Antonio.

Ayuntamiento de Madrid

Barcelona una plancha enorme. Nuestro trabajador del toreo actuó hace poco en la Ciudad Condal.

Recibió como premio a su voluntad, a su continuado trabajo, a su ir y venir cerca de los toros, una o dos orejas.

Y en Barcelona se quedó unos días saboreando las mieles del éxito. ¿Qué esperaba Bejarano en la patria chica de Cambó y su compañero Ventolrá?

Don Hongo Balañá tenía el propósito de celebrar en su plaza un mano a mano con los dos «cañís» Cagancho y Gitanillo. Pero herido el último espada, Bejarano esperaba que don Hongo le «premiase» alternando con el torero del rostro moreno y los ojos verdes.

Y más esperaba este don Luis, mixto de «gato» y «boquerón». Que don Hongo le firmase un montón de corridas, porque Burjano, sintiéndose Emperador del Paralelo, se cree el torero imprescindible en Barcelona.

¡Pero bueno es don Hongo Balañá!

Bejarano, a pesar de su enorme éxito, tuvo que volver a la Corte mohino y cabizbajo porque don Hongo no le ha hecho caso.

Lo que dirá Burjano: ¿Y para eso he «triunfado» en Barcelona y me he gastado unos cientos de pesetas en hotel esperando a ver si me llamaban!

¡Con todo lo cual se demuestra que ese exitazo de Fuertes en Barcelona no debe haber sido tan grande como le han pintado los corresponsales!

MOCITO, negro, núm. 27, de Albaserrada. Bravísimo animal, lidiado en la primera de Abono, y asesinado cobardemente por un trabajador del toreo apodado Fuentes Bejarano.

(De inserción obligatoria.)



El viejo maestro MARCIAL LALANDA rematando con media verónica una serie de lances que antes habían embriagado a los aficionados. / Marcial triunfó en Zaragoza el pasado domingo, en el preciso momento que Antonio Combro, Cuatro Chaquetas y el Niño de Bieimperdida, salían a pedradas del ruedo cortesano.

De Madrid a Valencia

¿Pero cuándo va a ser esa vez?

A las veinticuatro horas de cortar en Madrid Villalta la oreja número tantos, actuó en Valencia, donde la Asociación de la Prensa celebraba su corrida benéfica.

Y en la ciudad de las flores por poco le quitan a Nicanor-cete sus propios apéndices auriculares.

El futuro «novio» no entra en Valencia ni con calzador.

En otro lugar reconocemos el éxito de Nicanor en la Corte. Vamos ahora a ocuparnos de su mala tarde en el circo de la calle de Játiva.

Copiamos, pues, de Riaño, el competente crítico taurino de «El Pueblo» de Valencia, las siguientes líneas:

«Villalta vino con menos bríos de los que suponíamos, después de su exitazo la tarde anterior en Madrid. Creemos firmemente que se disponía a realizar la faena en su segundo toro, pero el propósito falló ante la res menos fácil de la corrida.

Pero nos gustó bastante menos en el segundo de la tarde, un toro bravo y con mucho nervio, al que no pudo dominar, no obstante el abusivo jabón que previamente largaron los peones. Esto exasperó al público, que abucheo airadamente a maestro y subalternos, y a partir de aquí asistimos a un trasteo de zaragata, movido, encorvado y a veces vacilante. Imagínese lo que esto supone en un torero antiestético como Nicanor, y añádase que sin quererlo ver le atizó un menei-

llo de acá y una estocada caí-da. Lo silbaron.

Más eficaces que lucidas las verónicas con que saludó al sexto, castigando de verdad, no consiguieron quebrantar al mansurrón, que salía de los caballos tirando coces y refugiándose una vez en el callejón.

Desarmando y reservón lle-



Es ARMILLITA CHICO la filigrana del arte con la muleta en la mano, la cual no tiene secretos para el joven y ya maestro mejicano. / Hoy debuta en Sevilla y apostemos un pitillo a que como torero un toro con la mano izquierda se hace el amo.



RICARDO TOPETE

Otro joven novillero mejicano del que se cuentan cosas grandes de sus actuaciones en los estados mejicanos. Ricardo Topete se presentará en esta temporada al público madrileño, y entonces veremos si es cierto cuanto se habla de su arte y su valor.

gó el buey al último tercio, y además repartiendo gratis las cornadas. Villalta hizo despejar y en aquel trasteo, sólo el espada y esforzándose por reducir al bicho, vimos a un torero que sabía lo que llevaba entre manos, unas veces quebrantando al enemigo con recios muletazos, otras, por la cara, alifando hasta consentirlo. Tras un desarme y siempre el de Clairac con la cabeza suelta, Villalta vió que no lograba la faena. A matar: una estocada tendenciosa, entrando bien, un descabello y palmas tibias.

Algún quite valiente, aunque desgarrado; uno rematado con vistosa serpentina. A ratos voluntad y a ratos escasa fortuna. No era ésta la papeleta de ingreso para Feria.

Será otra vez. ¿Pero cuándo va a ser esa vez?

¡Como ven ustedes, el acaparador de orejas en el caso madrileño no entra en Valencia ni con calzador!

VISTA ALEGRE

NUEVA EMPRESA

HOY DOMINGO HOY

Se lidiarán SEIS escogidos novillos del acreditado ganadero

D. Venancio Robles

por los afamados matadores de novillos

Minuto
Antoñete Iglesias
Lázaro Obón

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros.

Sombra, 2,50 - Sol, 1,50 ptas.

No sabemos nada....

Pero la consigna que ha recibido de la casa Biemperdida el agente arreglador de telegramas, es hacer constar que los toros que le corresponden a Manolito el Colegial son siempre grandes y con muchos pitones.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero don Antonio Combro debe ya archivar ese trajecito con bordado de asiento de rejilla, porque parece con él un galápago.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el miércoles pasado durante la extraordinaria lata celebrada en Madrid, Chicuelo, Combro y Cagancho, miraban con ansiedad al espacio, cuando atravesaba una cuadrilla de aviones, por si los pilotos arrojaban al ruedo cuerdas y asirse de ellas, para salir así de la plaza en lugar de hacerlo por el patio de caballos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Manolito el Colegial ha utilizado en Barcelona para dar un pase cameloide, la silla en la que su hermano Pepinillo está sentado todos los domingos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando torea los ases en Madrid, la puerta de caballos nos recuerda la toma de Alhucemas, por las fuerzas armadas que la custodian.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el joven José Pascual ya está preparando los bártulos para empezar la temporada, que será brillante, dados los deseos del chaval de ser gente en el toreo y las corridas que tiene comprometidas.

¡El mes de Mayo!

Muerte de Pedro Carreño

El fatídico mes de mayo no se marcha sin hacer de las suyas.

El domingo pasado, en la plaza de toros de Valencia, resultaron gravemente heridos los matadores de toros Félix Rodríguez y Enrique Torres.

En la tarde del miércoles pasado, un modesto novillero, Pedro Carreño, que actuaba en Ecija, fué herido gravísimamente por un novillo de la ganadería de Miura, falleciendo horas después.

Pedro Carreño, que residía en Huelva, era un joven novillero que se había destacado por el valor en muchas plazas de Andalucía.

Lamentamos profundamente estos percances y acompañamos en su justo dolor a los familiares del infortunado novillero.

Ripios de a 0,65

No ha visto nadie el asombro que iba a producir don Combro.

¡Chufas! ¡Tangos! ¡Broncas! ¡Gritos!
¡Gran corrida extraordinaria!
¡Extraordinaria... de pitos!

Ya regresó Biemperdida, con su verbenero arte.
¡Váyase el joven botijo con la música a otra parte!

¡Nos dieron pares y nones, esos mansos de Terrones!

Rubio como las candelas.
¡Como no se arrime al toro le hemos de ver a dos velas!

Don Combro ante sus paisanos fracasó.
Y por la puerta de arrastre escapó.

El camelo de la silla (visto por aragoneses), ahora, a los barceloneses dió el botijo de Sevilla.

EL ABATE FARIA.

Desde Palma

Con una entrada estupenda se celebró la inauguración de la temporada. Los novillos de Llorente buenos.

Melchor Delmonte que tuvo que matar tres toros por resultar lesionado Lázaro Obón, estuvo valiente en todo, siendo ovacionado.

Obón, en el único que mató, estuvo superior, siendo orejado.

Maravilla fué objeto de grandes ovaciones toreando; al tercer novillo le hizo una faena de muleta grandiosa, amenizada por la música y llenándose el ruedo de sombreros. Le mató con valentía, dando la vuelta al ruedo, saliendo después a los medios y alcanzando el mayor galardón.

Melchor, Amorós chico y Maravilla, vuelven a torear en la misma plaza el día 15 del próximo junio.

La Becerrada de los Carniceros

¡¡AFICIONADOS!!

Si queréis tomar parte como lidiadores en este Gran Festival Taurino, que se celebrará en la Plaza de Toros de Madrid, en la segunda quincena del mes de Junio, acudid a informarse a la Secretaría de esta Sociedad (Pelayo, 28, 2.º izquierda), todos los días laborables de 3 a 6 tarde.

Braysson

El hombre misterioso que gallardamente desafía a la muerte.

Espectáculo emocionante.

Braysson se entregará vivo ante la estupefacción del público que no acierta a explicarse el poder oculto, contra la muerte, de este extraño Fakir.

Las empresas que deseen contratar a Braysson, pueden dirigirse a su domicilio en Madrid, Arenal, 27.



16.742 es el teléfono de TORERIAS

AHI VA ESO



Se celebró el domingo último, en el taurodromo madrileño, el quinto festejo del abono. Y a Antonio Combro, Cuatro Chaquetas y Biemperdida, se les durmió respectivamente el brazo derecho de tanto pinchar. ¡Toreros religiosos! ¡El quinto, no matar!

¡AHI VA ESO!

Cuando algunos idiotas lanzaron por ahí la especie de que se había iniciado la decadencia de Marcial, el joven maestro, hace ocho días justos y cabales, en Zaragoza, armó con un toro el «spolium», cortando orejas, escuchando los compases de la música durante la faena y dando la vuelta al ruedo. Como ven ustedes, los majaderos siempre hacen el ridículo.

¡AHI VA ESO!

Los ganaderos salmantinos están quedando a la altura del barro. El negocio, el mercantilismo, ha podido con la afición, que tiempo ha poseían los Sánchez, los Pérez, los González y los Fernández.

Ya lo dicen los aficionados: ¡de Salamanca, ni los chorisos!

¡AHI VA ESO!

Antonio Combro, Cuatro Chaquetas y el Niño de Biemperdida, salieron a pedrada limpia, el pasado domingo, en Madrid, mientras Jaime Noán era ovacionado en Baeza por su arte y su valor, derrochado ante una torada de Palha, con sus buenas treinta arrobas sobre los lomos.

Noán ganó por su hazaña tres perras gordas, mientras los vividores del toro se hincharon a coger billetes.

¡Así se escribe la historia!

¡AHI VA ESO!

Don Nicanor Villalta va a Córdoba a sustituir a Gitanillo de Triana en la segunda de feria.

A lo mejor Guerrita no asiste a la corrida por no tener que hablar cosas feas del excéntrico torero de Cretas. ¡Se dan casos!

¡AHI VA ESO!

Dentro de breves días debutará en Tetuán Cayetano Leal «Pepe-Hillo», hijo del célebre exmatador de toros madrileño.

Como salga el chava tan excelente espadachín como el padre, ya tiene Dominguín otro filón.



¡Ni amarraos!

Don Antonio Combro ha tenido nuevamente la desagradable prueba de que no interesa. No acaba el papel cuando torea en Madrid. ¡Prueba de lo poco que interesa este torero! Y, a propósito de este mercader de la tauromaquia, ¿por qué se le llama el Belmonte Rubio?

¡Pero, hombre, si Belmonte llegaba con la muleta a la cara de los toros, y este rubio, patitas de bailador y cheperundo, no los hace con la flámula ni muecas!

¡Pobre Rodríguez!

Toreó el domingo último en Valencia, la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa, y resultó herido. Lo lamentamos. Pero a Rodríguez no le lesionó un toro en lucha para rehabilitarse en el toreo, sino en franca derrota.

La crítica taurina valenciana, que tanto alentó al «Seren», ha empezado a desfallecer, considerando que de aquel muchacho a quien se pretendía ponerle frente a Marcial, no queda ya, como coletudo, ni el menor residuo.

La «patá» definitiva.

El negocio taurino valenciano ha tenido otra fase.

Se han reunido todos los acreedores, se han constituido en Junta y han acordado llevar adelante el negocio hasta pasada la feria. Y el primer acuerdo de esta Junta ha sido dejar en la «rue» a Paco Mora, rey del pisotón y de la trapisonda.

¡Ahora es cuando creemos que los aficionados valencianos están de enhorabuena!

Contra Carnicerito.

En breve celebrarán una reunión los farmacéuticos de esta capital, a la que no dejará de asistir el glorioso autor de las píldoras redondas.

Parece ser que los farmacéuticos han observado que el éter y la tila escasea en grado alarmante, y no pudiéndose atribuir tal escasez nada más que al valor que viene derrochando Carnicerito de Méjico, en la plaza de Tetuán, van a rogarle que no se arrime tanto al toro para que el público no sufra un desgaste de nervios tan extraordinario.

¡Creemos que Carnicerito no atenderá a la demanda de los farmacéuticos!

El torero por las afueras.

Según uso y costumbre, Villalata ocupó una delantera de grada, desde donde presencié la plúmbea corrida celebrada en Madrid el miércoles último. El noble aragonés consiguió con esto echar más encima el público a Combro, Chicuelo y Cagancho. Este toreo por las afueras es muy usual en Nicanorcete. Como ustedes vieron, Márquez le echó unos ojos como para asesinarle, y Villalata se esfumó como por arte de encantamiento. ¡Al toro! ¡Al toro! ¡Esa es la mejor propaganda!

DON LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Cuando nos hemos enterado que durante la lidia de los ocho toros en Valencia, el domingo último, no se empleó la mano izquierda, hemos gritado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al ver atravesar la Puerta del Sol, en la mañana del miércoles último, al padre de un matador de toros, cara «él feroche» y acariciando la culata de una pistola, tuvimos que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Viendo cómo transcurren las corridas de novillos sin que Pepinillo Biemperdida las «cate», cuando hasta el chico de la portera no cesa de torear, hemos exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al tener conocimiento que «Caireles», el castigador del hilo telefónico, ha entrado en calidad de «Marconi», al servicio de la casa Biemperdida y Compañía, hemos tenido que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al leer que Nicanor Villalata le votaron 42 aficionados, para la concesión de la medalla de la Prensa valenciana, hemos exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El excelente banderillero mejicano Roleri ha ingresado en la cuadrilla de Franklin, y el no menos excelente matador Carnicerito de Méjico, al enterarse de ello, sin poderse contener, exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El papá de Antonio Combro decía el miércoles en alta voz, en La Tropical, que el que agrediese a «su» Antonio en la plaza, a la salida de ésta le pegaba un tiro.

Antonio Combro recibió el miércoles hasta almohadillazos en pago a su fresquera actuación, y el papá del nene no tiró un tirito ni al aire.

Ahora nos explicamos por qué un parroquiano, al escuchar semejante peroración del ex tabernero de Santa Ana, exclamase:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Correría

REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

Madrid, 25 de
Mayo 1930

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

AÑO XI
NUM. 529

El arte del torerísimo **Enrique Torres**



Está reflejado en estos momentos, en los que se ve al artista valenciano mandón y valeroso ejecutar diversas suertes del torreo. / El pasado domingo, cuando saboreaba el éxito de su actuación y las aclamaciones atronaban el espacio, ENRIQUE TORRES cayó herido de gravedad, en Valencia. / Afortunadamente para el arte, ENRIQUE TORRES mejorará, y anhela volver a los ruedos para seguir triunfando ruidosamente

Ayuntamiento de Madrid

Fotografado Trust Gráfico.