

# Correrías

REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

E. VELASCO

Madrid, 8 de  
Junio 1930

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

AÑO XI  
NUM. 531

UN NUEVO DOCTOR EN TAUROMAQUIA:  
EL EXCELENTISIMO MATADOR DE TOROS

## REVERTITO



En varios momentos de su arte, valor y dominio, derrochados en la segunda de feria de Cáceres, en la que el diestro sevillano se doctoró. / MANUEL GARCIA «REVERTITO» con su nuevo estado en la tauromaquia, ha venido a llenar un hueco que desde hace muchos años estaba vacante; este es el de saber torear con el capote y dominar a los toros con la muleta para luego ejecutar la suerte del volapié bastante mejor que el que la inventó. / Esc es REVERTITO, y, por eso, su nombre será imprescindible en cuantas ferias de postín se celebren en España. ¡Ah! Y para colmo le sigue apoderando don Miguel Prieto, con domicilio en esta corte, calle de Alcalá, 121. — Grabado Trust Gráfico.

Ayuntamiento de Madrid



## CUADRO DE HONOR

## ANTONIO LLANOS - CARNICERITO - CONTRERAS

1.º junio 1930

*Se lidian en la plaza de toros de Tetuán seis magníficos novillos, de don Antonio Llanos, finos, bravísimos, de excelente trapío y estupendo resultado. Herido Cantimplas, los mejicanos Carnicerito y Contreras obtuvieron un triunfo ruidoso, saboreando aquellas ricas mermeladas de Llanos, armonizando el toreo moderno con el clásico. Los mejicanos triunfaron una vez más. Por eso, llamaremos histórica a esa fecha que figura en este cuadro de honor: ¡Llanos! ¡Carnicerito! ¡Contreras! ¡Tetuán! 1.º de Junio de 1930!*

MUCHAS GRACIAS...

## ¡Si esto lo dice TORERIAS!

Vamos a reproducir unos párrafos publicados en diferentes diarios de la Corte, referentes a la catastrófica actuación de Márquez en Madrid.

La alta crítica, ¡al fin!, ha tenido para don Combro las censuras más acerbas.

Véase la clase:

«Indignación, gritos, insultos, pedradas, la Guardia civil que carga, sable en mano, metiendo los piafantes caballos entre la multitud airada, los cristales de un automóvil que vuelan hechos añicos, confusión, desaliento... He aquí el panorama de la salida de la fiesta de toros celebrada ayer.

Ayertuvo Márquez otra tarde fatal. Ni un detalle de torero, ni un alarde de pundonor profesional, ni la más ligera consideración a este buen público madrileño, digno de mejor trato.

¿A qué espera Márquez? ¿Es que cree que el público paga la entrada a buen precio sólo por el inefable placer de verle matar toros a la media vuelta y metiéndoles el estoque por el brazuelo derecho?

Yo no me atrevo a hacer una crítica de su trabajo (!), porque es empresa que no tiene nada que ver con una revista taurina; pero al público, que pedía que no toreara y que no cesaba de gritar: «¡Que se vaya! ¡Que se vaya!», le voy a contar un cuento:»

(Rafael en «La Libertad»).

«Cuando se tiene la temporada así y es una tarde y otra, lo menos que debe hacer un torero de reputación es hacer un esfuerzo, aunque se exponga un poquito más de lo corriente. Pero yo insisto en que para estos toros le faltan condiciones de torero. El espectáculo de este cuarto toro, rematado con el sable en el cuello, fué horrendo. Y el disgusto del público no cesó ni aún terminada la corrida.»

(Corrochano de «A B C»).

«Para tener algún crédito entre el público, el camino más recto y seguro es informarle de la verdad de esta séptima corrida de abono. Y es que Márquez, después de obtener la benevolencia del público en el primer toro, volvió a repetir en el cuarto el espectáculo deplorable y bochornoso de otras tardes. Con un desenfado inaudito tiró por el suelo su historia, su categoría y su nombre; tres cosas que merecían conservarse con más consideración y escrúpulo, ya que son el único patrimonio que tiene un artista, pues el dinero, al final de la jornada, es tan corruptible y perecedero como el trozo de arcilla de nuestro cuerpo.

Yo no soy partidario de las cornadas. No creo tampoco que nadie sienta ese placer morboso de ver un hombre clavado en el pitón de un toro. Un poco sensible y sensitivo, como diría el mago Rubén; me repugna el espectáculo de la tragedia. Pero tampoco me complace el desenfado continuo, el premeditado descaro. Esa manera de despachar el cuarto toro, con todas las preocupaciones por delante es el colmo de la desaprensión. Eso, hecho una sola vez, es disculpable. Después de las pasadas actuaciones, resulta intolerable. Y mucho más cuando se hace con un toro que no es todo lo bravo que cree el público, pero tampoco para los ascos que le hizo el torero. Un toro con genio que no tenía

Al ser despedido el «Radio-escucha» de la casa Márquez, el matador empezó a declinar en su arte. Herido el banderillero administrador Gea, don Combro rodó con estrépito. ¿Serán Gea y el «Radio-escucha» las mascotas del diestro del pelo «ondulao».

otras dificultades que la de estar quedado y ser un toro. Dificultades que debe resolverlas una muleta, cuando está sostenida por la mano de un torero y un estoque cuando lo empuja un corazón valeroso. ¿Que hay riesgo? ¿Que se corre peligro? Naturalmente. Pero el toreo es eso. A cambio de ese riesgo, de ese peligro, se logra la fortuna, una fortuna espléndida, que no logran en toda una vida de lucha y trabajo el intelectual y el artista. Por eso cuando llegan estos momentos hay que tener un gesto con todas sus consecuencias. Y el que no lo tiene, peor para él. El desdén y el olvido son a veces más dolorosos que las cornadas.

(Alcázar en «El Imparcial»).

No reproducimos lo que ha escrito Clarito en «El Liberal», porque está demasiado duro con el pobre Márquez.

¡Nosotros somos así!

¿Pero qué se hubiera dicho de TORERIAS de haberse escrito para el mismo los anteriores párrafos?

**Don Combro, agotado, vencido, sin ánimos para nada, y «aconchado» a la barrera, escuchaba lo que desde el callejón le decía Posadero. ¿Qué le diría su banderillero? ¿Conspirarán aún contra el público?**

## DE SOCIEDAD

El día 24 de mayo ha fallecido en Chiclana la madre del novillero Chamorrito. Al día siguiente recibió cristiana sepultura, siendo acompañado el cadáver por todos los toreros residentes en San Fernando y Cádiz.

Acompañamos en su justo dolor al novillero Chamorrito.

Las pertinaces lluvias que tienen desbaratado el asunto taurino, han dejado como nuevo a don Manchas Parloprrr... ¡Enhorabuena!

Ha permanecido unos días en la Corte, paseando su cuerpo gentil, el popular «Rasines», que en Salamanca monopoliza la noticia taurina y el chismorreio taurómico a todo meter.

Continúa padeciendo un mal de asiento la angelical criatura Pepinillo Biemperdida. Esta enfermedad tiene sus períodos agudos todos los domingos, durante los que Pepinillo se dedica a hacer solitarios, mientras los demás torear.

Lleva unos días en la corte el conocido taurino, dueño de la plaza de toros de Herencia, don Benito Ubeda.

Por cierto que ha sido operado con toda felicidad de un almacén de chatos que poseía en la laringe, producto de sus cotidianas visitas a casa Juan de Lucas.

Para celebrar la suspensión de la séptima corrida de abono se reunieron por la noche en el Colmado de Marcelino, Cagancho y su cuadrilla.

Por cierto que al siguiente día, cuando ya estaban sin vista hasta los camareros, fué festejado don Antonio Cascarria con una soberana broma andaluza de ésas que hacen reír a los siete días.



*Esta media verónica tan torera, tan ceñida y tan dominante, no puede ejecutarla nadie más que un torero y este torero se llama MELCHOR DELMONTE, al que esta temporada se le ponen las cosas bien / Merecido lo tiene por valiente y por caballero el diestro mallorquín.*





*Este diestro que tan excelentemente está ejecutando esta verónica, es el matador de novillos y estilista del volapié JAIME NOAIN, que cuantas corridas lleva torreadas esta temporada, son otros tantos triunfos para el joven diestro bilbaíno.*

## ¡Igual que el pasado año!

Marcial Lalanda, que va a la cabeza de sus compañeros en número de corridas torreadas, tiene aún por «echar fuera» las que siguen:

Junio: 8, Puerto de Santa María; 9, Algeciras; 15, Madrid; 19, Cádiz; 20 y 21, Granada; 22, León; 23, Utiel; 24, Alicante; 29 y 30, Burgos.

Julio: 6, Palma de Mallorca; 8, 9 y 10, Pamplona; 13, Málaga; 20 y 25, San Sebastián; 26, Valencia; 27, Barcelona; 28, 29, 30 y 31, Valencia.

Agosto: 3, Coruña; 4 y 5, Victoria; 10, San Sebastián; 26, Almería; 31, Dax.

Septiembre: 7, Murcia; 10 y 11, Albacete; 13 y 14, Salamanca; 15, Murcia; 20 y 21, Valladolid; 22 y 23, Logroño; 24, Barcelona; 28, Ceuta; 29 y 30, Sevilla.

Octubre: 5, Nîmes; 12, Valencia; 13, 14 y 16, Zaragoza; 19, Jaén, y lo que vaya saliendo.

¡Para que se vayan enterando los pelmazos que aún dudan del arte y el dominio del imprescindible Marcial!

Mientras sus banderilleros rehileteaban al precioso toro de Clalrac, el torero del pelo «ondulao» no cesaba de pasearse al hilo de las tablas. Aquello que algunos interpretaron como nerviosismo era... ¡miedo!

## UNA IDEA DE LUIS

Magnífica, espléndida, salvadora, que debe llevarse por la posta al Reglamento Taurino que ahora están estudiando y reformando varios señores, representantes de distintos sectores taurinos.

Art. 100.— Cuando un matador de toros, sea de la nacionalidad o provincia que fuera, recibiese en una corrida los tres avisos por no poder con un toro en la plaza, el diestro, a su elección, podrá subir corriendo al palco del presidente y, arrodillado y con lágrimas en los ojos, suplicarle que no salgan los cabestros hasta ver si acaba de matar al cornudo dándole consejos.

Realmente, la idea de Luis no es una novedad, porque esto, precisamente esto, es lo que le ocurrió hace poco a Fuertes Burjano actuando en la plaza de toros de Lérida. ¡Histórico y garrafesco!

## Tetuán

Empresa DOMINGUIN

HOY DOMINGO HOY

## ¡Gran Novillada!

Se lidiarán SEIS escogidos novillos del acreditado ganadero

**D. Gamersindo Llorente**

por los afamados matadores de novillos

**Pedro Montes**  
**Carnicerito de Méjico**  
**Luciano Contreras**

acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros

Sombra, 2,50 - Sol, 1,50 pts.

## Subasta voluntaria

Hasta las trece horas del día 30 de junio actual, se admiten proposiciones para la subasta de venta de la plaza de toros de Puertollano, sobre el tipo de CIENTOS pesetas. El pliego de condiciones se encuentra demanifiesto en la secretaría del Circolo del Recreo de Puertollano.

El presidente de La Taurina,  
**J. Arias Cabañero.**

## COSAS A SABER

El Montepío de obreros del Nuevo Matadero y Mercado de Ganados está organizando una becerrada benéfica, que se celebrará en el próximo mes de Julio.

¡Animo, jóvenes aficionados! Este festival puede ser el primer peldaño que podéis escalar para ser en lo futuro figuras del tere.

El Montepío admite proposiciones de matadores y banderilleros todos los días laborables, de 4 a 6 de la tarde, en su domicilio social, calle de las Aguas, número 3.

El día 19 de junio, festividad del Corpus Christi, se celebrará en Albacete una gran novillada en la que tomarán parte los co-

nocidos y elegantes novilleros Pepito Fernández, Joselito de la Cal y el futuro fenómeno de la novillería Amadeo Serrano.

En Palma de Mallorca actuó, el domingo último, Manolito el colegial vestido de goyesco. El Botijo 1 de la casa de los Biemperdidas estuvo fatal y garrafesco. Era lo indicado. ¿Corrida goyesca? ¡Pues un fresco!

## ¡INFELICES!

Sí, infelices, los revistosos y algunos aficionados que en la plaza y luego en la prensa aplaudieron a Antonio Combro los muletales que dió al primer toro de la catastrófica octava corrida de abono.

Aquel primer toro no tenía poder y a la salida de un quite, el animalito «se fué» de las cuatro patas, cayéndose en el ruedo.

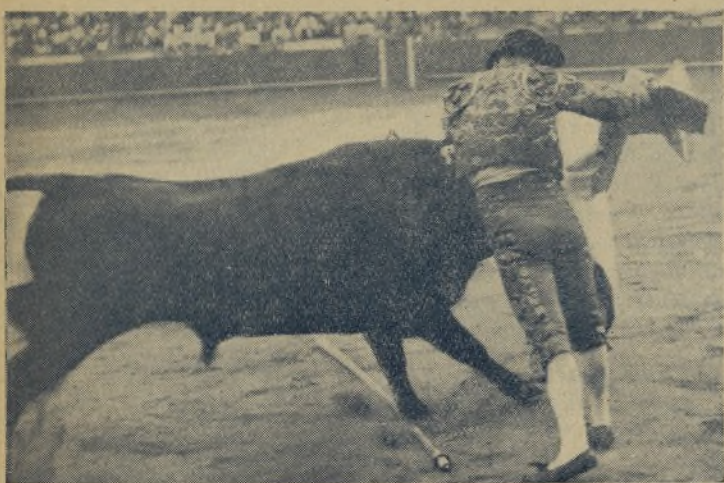
Combro a este toro debió cuidar, sacarle algunos pases de muleta artísticos y toreros y no «doblarle» con él, agotándole totalmente con aquellos muletales por bajo, de castigo rematándolos en el pitón contrario. ¡Infeliz el toro! ¡Infelices los cuatro mal aficionados que aplaudieron aquello! ¡Infelices y tontos de capirote los revistosos que elogiaron tales muletales impropios e inadecuados con aquel toro, reumático, baldado y sin poder alguno!

¡Todos son completos! ¡Infelices!!



**MARIANO RODRIGUEZ** demostrando, en la terminación de un quite, las exquisiteces de su arte. ¡El fino torero sevillano derrama el tarro de las escenas taurinas en cuantas plazas torca!





**LITRI II**, el joven torero madrileño, que con su arte y su valor sabe llevar a los aficionados el alma de la Fiesta Nacional. Luis Prados está torcando cuanto quiere y cada corrida constituye para el diestro de Fuencabada, otros tantos éxitos.

## Miuras pasados por agua

El mano a mano de la «miurada» anunciada para el jueves último, ha pasado a la historia.

La lluvia, que está manifestándose completamente antitaurina, fué la encargada de desbaratar la combinación miureña.

No solamente en Madrid se han hecho oportunos comentarios a propósito de esta corrida. En provincias, algunos críticos taurinos, también han llevado su opinión a los diarios donde escriben.

El crítico taurino de «La Voz de Aragón», que tan al dedillo lleva la marcha de la temporada madrileña, ha dedicado un artículo a la «miurada» pasada por agua, y de él entresacamos los siguientes párrafos:

«El cartel es una vergüenza para las primeras figuras del abono, que se han quedado fuera, y un insulto para el público madrileño, que no se merece esa falta de respeto por parte de todos.

He ahí una ocasión para que los quinientos toreros actuales

que se suponen de primera fila hubieran tenido un gesto de hombres, pidiendo su inclusión en el cartel, que en esta temporada —salvo Villalta y Gitanillo de Triana un día— han dejado tan maltrecho y en ridículo.

Pero se la dejan escapar de mala manera y le dejan fácilmente el triunfo a un segundón del toreo—Fuentes Bejarano—y a un matador que alarga su historia—Fortuna, al que se ocurre «a la trágala»—después de haberle dejado este año fuera de las combinaciones de Madrid.»

No queremos dejar estos párrafos sin un comentario.

¿Por qué Villalta, que pasa o se hace pasar por pundonoroso y valiente, no pide ahora esa corrida de Miura para demostrar que él tiene más amor propio que ninguno?

Y sigue diciendo el revistero del expresado diario:

«Una corrida de Miura, de la desacreditada ganadería de Miura, que está viviendo del

cuento de la leyenda negra, no significa ya nada en otra ocasión cualquiera. Pero en ésta, sí. Era necesario dar el pecho para borrar el mal recuerdo, el recientísimo amargor de boca de las salidas de la plaza grande perseguidos como liebres.

Nosotros, que creemos en el arte de esos toreros que se han rajado ante la miurada; nosotros, que nos carcajamos de esos críticos que quieren borrar las historias de los toreros consagrados a través de varias temporadas, dándoles un puntapié con ocasión de una mala tarde en que ha coincidido que no pasaron de tales «por la administración», nos hemos sentido defraudados ahora, con esta falta general de pundonor profesional.»

Los críticos taurinos a que se refiere «don Indalecio» tienen ahora la palabra.

¿Contestarán esos críticos «administrativos»? ¡A que no!

**ARBOLARIO**, negro, de Clairac, señalado con el número 174 y de admirable lámina. Fué lidiado por Márquez, lleno de miedo y asesinado por una paletilla en Madrid, el día 2 de Junio de 1930.

(De inserción obligatoria.)

## No sabemos nada....

Pero la otra noche salimos de ojo y nos enteramos que a Carnicerito de Méjico se le conoce también por El Niño de los Cuadros

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en una capea que se improvisó el domingo por la noche en casa de Juan de Lucas, volaban los jamones, y las botellas de vino corrían de sitio en sitio.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en casa de Marcelino despachaban el miércoles por la mañana tapas de fieltro, de un sombrero que Cagancho había hecho rajas a Romerito.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Antonio Combro, para quitarse las penas que le había producido el derrame del toro de Clairac y la bronca que le dió el respetable, se metió en un cuarto de Los Gabrieles y avisó al Niño del Caracol para que le cantase por bulerías.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a Luciano Contreras, por su arte con el capote, le llaman el Cagancho mejicano, con permiso de uno que dice ser paisano suyo y nosotros sospechamos que es puro de Lavapiés.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero nos han escrito de Ori-



**ENRIQUE TORRES**, rodeado de su querida madre y esposa, a los que acompaña el pretonio de la elegancia y excelente banderillero Galca, en el lecho del dolor, donde el gran torero valenciano se lamenta de su mala estrella, que no le deja dar en Madrid su tarde de toros.

**MARCIAL LALANDA** es el puntal más sólido de la tauromaquia. \* En estos momentos tan difíciles porque atraviesa el toreo, es imprescindible la actuación del torero madrileño en la principal plaza de España. \* Los aficionados lo entienden así y aplauden la decisión del joven maestro que ha tenido la arrogancia de no colocarse en el plan convencionalista de los demás, pero lamentan la ausencia del indiscutible amo del toreo, que triunfa ruidosamente en provincias, mientras en el ruedo cortesano caen estrepitosamente los figurones que pretendían codearse con MARCIAL. \* El joven maestro rige hoy los destinos del toreo, como en sus respectivas épocas Guerrita, Bombita y Joselito. \* Toreros de dominio que, como MARCIAL, dieron beligerancia a los demás lidiadores.



## Las salidas de Antonio Combro en Madrid

Como ustedes ven, no pueden ser ni más alegres, ni más denigrantes para un torero, que como Combro, presume más que una cupletista barata. / Nosotros no lo sentimos por él, lo sentimos por esa pena de amigos que en Regina todavía pretenden defender un arte y una desaprensión que solo se le ha tolerado a Rafael el Gallo, en gracia a que cuando se arimaba, lo hacía mejor que él de aquí a Lima.

Ayuntamiento de Madrid

huela, para que felicitemos a don Miguel Torres, por el triunfo de sus toreros en dicha ciudad alicantina.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el empresario que quiere que no se le suspenda ninguna corrida por lluvia, que contrate a los toreros de Juan de Lucas, y seguidamente sale el intrépido apoderado con su sombrero de ala ancha, acapara toda la «pañi», y se da la corrida.

Para más detalles preguntar por Dominguín en Arañuez o Tetuán.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero es poco humano el hacer demostraciones desde el palco de la empresa para que no le diessen la oreja a Carnicerito, el pasado domingo, en Tetuán, y luego ponerle la mano a don Román Merchán. Claro que ya comprenderán

**MOCITO**, negro, núm. 27, de Albaserrada. Bravísimo animal, lidiado en la primera de Abono, y asesinado cobardemente por un trabajador del toreo apodado Fuentes Bejarano.

(De inserción obligatoria.)

ustedes que esto no lo puede hacer nada más que quien emborrone cuartillas de toros en el extrarradio, para «El Noticiero».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en vista del éxito obtenido por nuestro administrador, en la capea del pasado domingo en casa Juan de Lucas, ha sido nombrado electricista de R. O.

## ¡No hay billetes!

Por sexta o séptima vez se han agotado en la plaza de Tetuán los boletos, colocándose el codiciado cartelito de «no hay billetes».

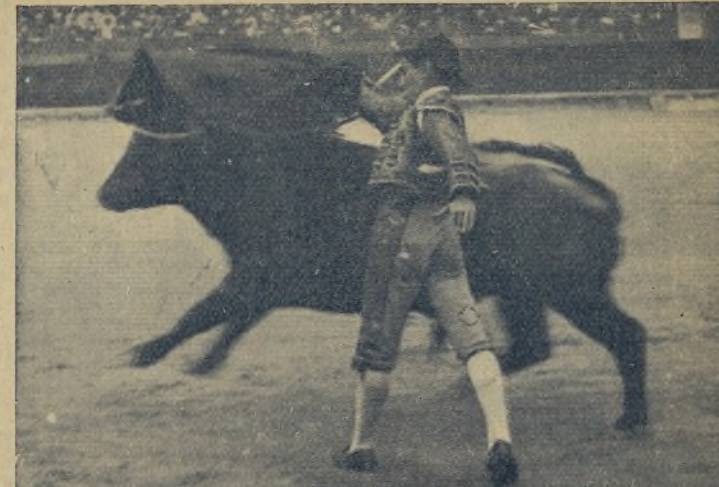
Dominguín, el popular empresario, a quien nosotros, jocosamente, llamamos elvizoconde de Quismondo, está engordando de una manera extraordinaria, alardeando de aquel poder infalible que posea el célebre empresario Arana para contener el furor de las nubes. Por eso, cuando el domingo último, en la Mezquita del toreo, no pudo celebrarse la corrida, en la de Tetuán, alegre, anunciadora y pintoresca, nueve mil aficionados disfrutaban de las excelencias de la fiesta brava.

¡Ya lo ven ustedes, en Tetuán se agotan todos los domingos los boletos!

¡Puede el baile continuar!

¡Aliviarse, Dominguín!

16.742 es el teléfono de TORERIAS



**FAUSTO BARAJAS** ha demostrado con hechos ante el público madrileño, que es un excelentísimo torero, a quien no se le hacía la debida justicia. El madrileño torca pisando el terreno del toro como gráficamente estáis viendo. ¡Paso a un gran torero, que se comió la injusticia de dejarle fuera del abono!

## El indio tuvo vergüenza

De aquel torero rubio como las candelas, pelo ensortijado, duro de cintura y patitas de «bailaor», a quien unos inocentes aficionados, no hace mucho tiempo, consideraban como una figura del toreo indispensable en todos los carteles de toros, no queda absolutamente nada.

Desde hace varios años venimos observando la trayectoria taurina de este lidiador, que empezó a bucear en la cartilla taurómaca con enormes fracasos, que se colocó accidentalmente como novillero y que después, hecho ya matador de toros, al amparo de las linotipias de los diarios y con el resultado de unas cuantas faenas realizadas con largos intervalos de tiempo, ocupaba en el escalafón taurino, indebidamente, un puesto de preferencia.

Y por tales circunstancias,

TORERIAS ha sido el periódico que con más asiduidad criticó la labor de Márquez, a quien sus defensores, en el paroxismo de la inconsciencia, llamaron don Antonio Cumbrey nosotros que vivíamos en la realidad, Antofiete Combro.

Los hechos han venido a confirmar cuanto veníamos diciendo del torero del pelo «ondulao».

Como colofón de tanto y tanto fracaso, llegó la corrida de toros celebrada en el circo cortesano el lunes próximo pasado.

Y en ese histórico festejo, Antonio Combro quedó hundido para siempre.

El miedo, el pavor más espantoso se apoderó de este torero rubio — ¡oh manes del negro Frascuelo! — y el monstruo de las trece mil cabezas, indignado ante la falacia y la desaprensión del inepto y caduco

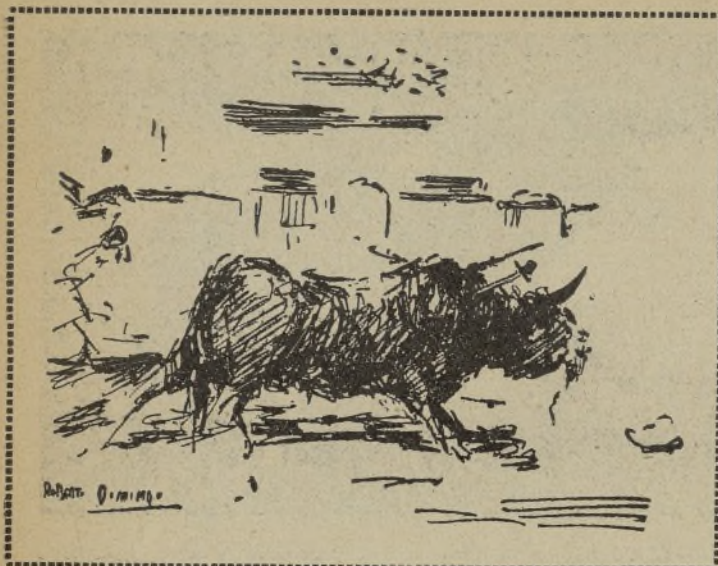


**JOSELITO DE LA CAL**, el joven y ya maestro entre la grey novilleril, saliendo en hombros de los aficionados, el pasado domingo en Cartagena, donde triunfó en toda la línea y se trafo para los madriles, las orejas de sus enemigos. ¡Animo, chaval, que el asunto del toro está para hacerse rico en cuanto se arrime uno!



**JUAN MARINO**, el excelente matador madrileño y mejor torero, lanceando con el capote, en Vista Alegre, la última tarde que actuó, lo que constituyó para el joven novillero uno de sus mayores triunfos. Dominguín, ¿le veremos pronto en la plaza de los éxitos?





**Triste fin del toro de Clairac, vilmente asesinado por Antonio Combro en la octava corrida de abono. / Este magnífico apunte de Roberto Domingo fué publicado en «La Libertad». ¡Si dicho apunte ve la luz pública en TORERIAS, a estas horas estamos asesinados por el progenitor del desdichado torero! Recomendamos al laureado pintor, se abstenga de hacer apuntes de tal naturaleza al trabajador Fuertes Burjano, pues este sería capaz de cortarle la mano derecha, aunque luego después, no le corte al toro ni un pelo.**

torero, le injurió y abochornó de tal forma, que realmente nosotros, que al fin y al cabo tenemos un corazón noble, nos compadecemos en aquellos momentos de amargura, del pobre arlequín adornado con sedas y lentejuelas de reluciente oro.

Pero no hay derecho a vivir del público, a llevarse el dinero del público más propiamente dicho, engañándole, con premeditación, alevosía y ensañamiento.

Antonio Combro, el antiguo ex-botones del Centro de Hijos de Madrid, el transportador de sacos de carbón, y más tarde repartidor de telegramas, cargos todos ellos muy honrosos, debe haber reflexionado severamente sobre su triste situación.

Márquez, rico ya por diferentes circunstancias, debe alejarse definitivamente de los ruedos taurinos.

Desde luego el público le ha echado, como echó a Rodolfo Gaona en una fatídica tarde.

El torero mejicano ya no pisó más como artista la plaza madrileña.

Tome ejemplo de Gaona, Antonio Márquez. Aquel rasgo de amor propio del indio debe ser imitado por Combro y no Cumbre, si es que Combro tiene lo que los hombres deben tener.

No tiene el diestro ex-carbonero el valor suficiente para imponerse al miedo que le domina.

¡Váyase en enhoramala y no vuelva a engañar más al paciente público madrileño!

¿Dónde están esos miopes que llamaron a Márquez el Belmonte rubio? ¿Dónde están? ¡A ver, que salgan a la vergüenza pública!

## ¡Hombre... te diré!

En Almería existe un periodiquito con el título de «Los tres avisos» que sólo se publica para molestar a Marcial Lallanda y perjudicar a Juan de Lucas.

¿No creen que con eso lo que hacen es perjudicar a la fiesta y como le lleguen a «cabrear» a Juan de Lucas quedarse sin toros en la feria?

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

Ese torero apodado Fuentes Bejarano ha tenido el gesto de hacerse una propaganda en un semanario ilustrado a base de las suspensiones.

¿No les parece a ustedes que esas tonterías pueden ser lo que han motivado las lluvias, el granizo y los derrumbamientos ocurridos?

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

La otra tarde se lamentaba El Torero Desconocido de que no tenía más corrida firmada en lo que restaba de temporada que la que por recomendación toreaba en la Cruz Roja.

¿No les parece a ustedes que eso es en justa correspondencia a lo mucho malo que hizo la temporada anterior en los ruedos?

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

Don Nicanor Villalata, en cuanto los toreros están mal en una corrida, con la más buena intención, se hace el visible, y enseguida vienen los aplausos para él y los gritos para los que otro día son sus compañeros en el ruedo.

¿No creen ustedes que estas faenitas de Nicanor se comentan bastante más que sus latigazos con la derecha?

### ¡HOMBRE... TE DIRE!

Cuando un torero produce desórdenes hasta el extremo de intervenir la fuerza pública, el Director General de Seguridad, debe prohibir la actuación de tal artista. ¿Es que Márquez va a continuar produciendo las iras del público?

## ¡Vamos a verlo, Nicanor!

La corrida anunciada con seis toros de Miura para Fortuna y Burjano ha pasado, por ahora, a la historia.

La empresa ha desistido de tal corrida y los toros han quedado medio inundados en los corrales para mejor ocasión.

¡Cualquiera sabe ahora quiénes serán los espadas encargados de estoquearlos!

Nosotros indicamos para ello al torero de Setas.

Villalata, más veces, muchísimas más veces Villalata que Villalta, está todos los días en la plaza de Madrid, desde el tendido monopolizándolas palmas.

Brindamos a Nicanor una oportunidad para corresponder a las ovaciones que como parroquiano constante recibe.

¡Matar él sólo esos seis toros de Miura!

Entonces nos rendiremos ante el hombre agradecido, punzonoso y valiente.

¡Nicanor, vamos a matar esos seis miureños y a llevarse al público de calle desde el ruedo, ya que ahora te le llevas desde el tendido cuando fracasan tus compañeros!

¡Duro, valiente! ¡A por ellos!

¡Estén ustedes tranquilos porque Nicanorcete tampoco los despachará!

¡Conocemos bastante al propagandista de «El suceso de anteanoche»! ¡Miau!

## ¡Bien, señor Fausto!

Barajas, al madrileño matador de toros, obtuvo en la octava corrida de abono madrileño un enorme éxito, toreando, banderilleando y matando.

Fausto Barajas está en condiciones de llamar de tú a muchos que presumen de figuras y precisa, como en su época de injusticias Vicente Pastor, que le den toros para demostrarlo.

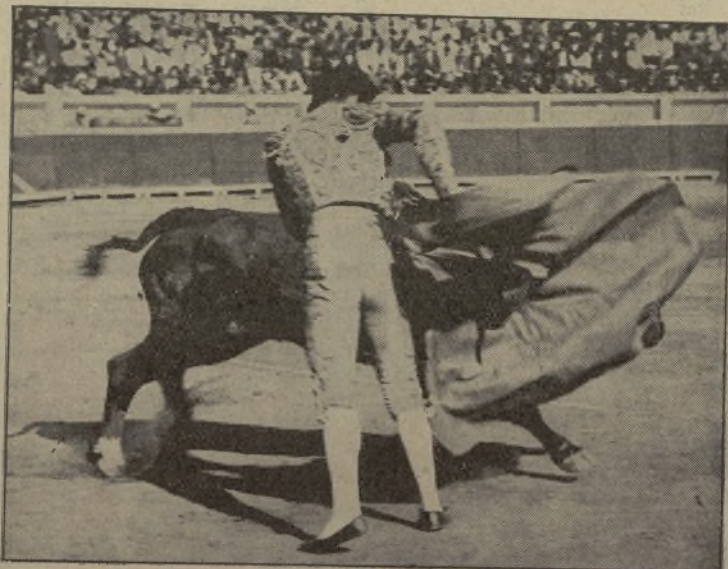
Barajas realizó con la muleta dos faenas de torero cuajado, pisando el terreno de sus enemigos y hasta corriendo la mano en determinados momentos con estilo y línea.

¡Que la empresa de Madrid cuide a este diestro, como Indalecio Mosquera cuidó a Rafael el Gallo y Vicente, y verán ustedes cómo este torero hombre (hombre y no señoritas con traje de luces), pone en un aprieto a más de cuatro figurones y jornaleros del toreo que presumen por los cafés, de tener el pelo «ondulao» y de ser «asas» de la Tauromaquia!

¡Asas! ¡Asas! ¡Asas! ¡Uf! ¡Qué asquito! ¡¡Asesinas!! ¡¡Guardias!!

El Director de Obras Públicas debe tomar una rápida medida, para que se termine la pavimentación de la calle de Goya (final, a inmediaciones de la plaza de toros).

Los vecinos de aquella barrida así lo desean, pero no es menos cierto que las piedras acumuladas en aquellas obras, desaparecen con motivo de los continuados desastres de Márquez.



**ARMILLITA CHICO, el verdadero fenómeno que tienen los mejicanos, rematando con media verónica una serie de lances que, sin tener el amaneramiento de los llamados estilistas, llegará a los aficionados con más calor. / El pasado domingo actuó en Burdeos y como siempre, triunfó ruidosamente, hasta el extremo de ser contratado nuevamente.**



## AHI VA ESO



El notable bibliógrafo taurómaco «don Indalecio», se ha dedicado a desempolvar colecciones de periódicos taurinos, con las ideas de un Miura, pretendiendo molestar, con la reproducción de artículos más viejos que la tos, a quien trata de defender sus pesetas en el negocio taurino.

¡AHI VA ESO!

Continúan amaestrados en los corrales de la plaza de toros de Guadalajara, los cuatro toros que han tomado carta de vecindad en aquella población desde la feria de Octubre del pasado año.

Los cuatro angelitos conocen ya a la perfección el latín y están deseando dar pruebas de ello en cuanto tengan delante a un torero.

¡AHI VA ESO!

Hemos recibido una carta firmada por un aficionado, que tiene el buen gusto de alojarse en el Palace Hotel, en la que nos alienta a seguir nuestra campaña en contra de los vividores del toro.

Si todos los que se retratan en las taquillas pensaran de igual manera, otra cosa sería de la Fiesta Nacional.

¡AHI VA ESO!

Se encuentra enfermo de mucho «cuidao», pero que de mucho «cuidao», el popular aficionado al arte de Antonio Combro, conocido por «Castañita».

La dolencia empezó en Madrid, sigue de paso por Aranjuez y ha terminado por hacerse apesadumada con la lidia y muerte del toro de Clairac en la Corte.

¡AHI VA ESO!

Ahora resulta que Antonio Combro es un «bailaor» formidable por bulerías, como lo tiene sobradamente demostrado en sus juerguecitas nocturnas en «Los Gabrieles».

De esta manera se explicarán ustedes su incertidumbre ante los toros y su desaprensión ante los públicos.



### En calidad de reserva.

«Cuatro Chaquetas» sigue más «para» que un poste. Pero el torero que fué de Ronda y se llamó Cayetano, se encuentra un poco más optimista, después de los últimos fracasos de Don Combro y Compañía.

En realidad, «Cuatro Chaquetas» no da qué hacer a la fuerza pública, está echando más barriga, y disfruta de una tranquilidad conventual.

Ahora espera, como reserva, que le llamen algunas empresas para tapar huecos.

¡Y Cayetano sigue más olvidado que la Canastera!

### El diestro del bajonazo.

Algabeño hijo volvió de América sin blanca y más aburrido que una ostra. Ahora empezará la temporada, pero la temporada de los pleitos y las reclamaciones. El torero del hongo y de los botines blancos ha sido demandado por unos subalternos supervivientes de Lima. Clásico también le ha llevado a la Sociedad de Matadores, y ahora una empresa de toros franceses le reclama, como indemnización, un montón de miles de pesetas.

¡Como ven ustedes, Algabeño hijo, ha dado el bajonazo final!

### ¡A ver cuándo!

¡Sí, hombre! A ver cuándo Villalata se encierra en Madrid con esos seis toros que aún andan buscando por los campos salmantinos desde hace sus buenos diez y ocho años.

Porque ya resulta mucho cuento y mucha copla eso de los seis toros para el torero de Setas, continuando la capa sin aparecer.

Villalata, torero de la tarifa de publicidad, serie U, ha dejado en mantillas a Ricardo Bombita en eso de torear en la vía pública!

### ¡Pasado por agua!

Heridos algunos matadores de toros, y en plan administrativos otros, Fuentes Burjano va capeando el temporal y ajustando algunas corridas en plan económico. Pero este Don Luis, castellano del Puente de Toledo, con vistas a Málaga la Bella, está reñido con el mejor aficionado: el Sol.

En lo que va de temporada ha sido anunciado en Madrid cuatro veces, y la lluvia suspendió sus corridas.

¡Como que los revendedores de boletos le consideran ya como un «cenizo»!

¡Nosotros ya sabíamos que era un torero pasado por agua!

### ¡Ese es el camino, chiquillo!

Hasta los Madriles han llegado los zumbidos de las palmas que en Burdeos le han tocado al malagueño Andrés Mérida el pasado domingo.

Ese es el camino, arrimarse en todas, para que los aficionados se den cuenta de que es usted un excelentísimo torero, señor Andrés.

DON LÁTIGO.

## HAY QUE ABRIGARSE



Nos aseguran que Antonio Combro, para demostrar su gratitud a la fuerza armada, piensa torear una corrida en beneficio de tan humanitaria institución, por las muchas fatigas que les proporciona los días que torea en Madrid.

Ahora que, a pesar de su rasgo humanitario, no faltará aficionado que al saberlo empiece a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Seguimos sin saber quiénes fueron los empresarios de Alcalá de Henares la memorable, para nosotros, fecha del 4 de Mayo.

Pero mientras nos enteramos, y el fotógrafo nos hace el retrato de los atacadores, empezaremos a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Fausto Barajas recordó el otro día en Madrid al presumido Antonio Combro, que si como novillero fué mejor que él, como matador de toros le daba sopas con honda.

Por eso cuando Fausto Barajas recorría el anillo triunfador y Combro se cobijaba al lado del burladero, salió una voz del tendido, uno que le gritó: ¡Don Antonio!

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

En Aranjuez vimos revisteros de la categoría de Clarito, Corrochano, Alcázar y Rafael.

Como triunfó ruidosamente el joven Maestro, Corrochano, Clarito y Alcázar se «tragaron» las revistas y dejaron en la más completa libertad a los correspondientes.

Claro que estas cosas no las ha pasado desapercibidas el apoderado de Marcial, cuando el otro día, comentándolo, se le escapó un sonoro

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

A última hora nos aseguran que el joven «cantaor» Niño de Marchena ha ingresado en la cuadrilla de Antonio Combro, para lo cual ha salido con el del pelo «ondulao» el pasado jueves para Algeciras.

Si es así, lo celebramos, para bien de la fiesta, con un sonoro

¡HAY QUE ABRIGARSE...!



# Correrías

REDACCION Y  ADMINISTRACION

**10 CENTIMOS**

Madrid, 8 de Junio 1930 **RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID** E. VELASCO **AÑO XI NUM. 531**

**¡Ya tenemos a otro baturro en el candelero taurino!**



**PACO CESTER** se llama el diestro aragonés que cuenta por triunfos sus actuaciones desde que le apodera ese hombre que, cuando se pone el sombrero de ala ancha no llueve, y que se le conoce por Juan de Lucas. / Las fotografías que ilustran esta plana y que están obtenidas nada menos que por Antonio, lo dicen todo. / Por eso, PACO CESTER no tiene fecha libre hasta que se termine la temporada, y a lo mejor se hace doctor en las famosas corridas de su Pilarica. / ¡Si quiere, bien puede, porque arte y valor no le faltan al matracó! — Grabado Trust Gráfico.

Ayuntamiento de Madrid