

# Correrías

REDACCION Y ADMINISTRACION

10 CENTIMOS

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

Madrid, 15 de Junio 1930

AÑO XI  
NUM. 532

## El que está haciendo rico a Maera el de Tarancón



Este es ALBERTO BALDERAS. El que vino a España como ahijado de Rodolfo Gaona, y el que, como el padrino, triunfó con todos los honores en la Plaza de Toros de Sevilla. Nosotros tenemos mucho gusto en reconocer los actuales éxitos de este BALDERAS, que vino a la madre patria con el propósito de hacerse matador de toros y que al final, marchará a Méjico ventajosamente contratado con tal categoría. ¡Vayan tomando tlla los que envidiosos del bien ajeno, creían que este don ALBERTO azteca se había quedado en la estacada!—Grabado Trust Gráfico.



## La fecha del 18 de Mayo la hace memorable el mejicano Alberto Balderas, en Sevilla.

Para que no se nos tache de parciales vamos a reproducir lo que «A B C», por su cronista sevillano Juan María Vázquez, ha dicho de la actuación de Alberto Balderas en Sevilla:

«De Belmonte, la gallardía con que pisaba el terreno del toro—reacio en la acometida—para atraerle a la embrujada muleta y hacerle pasar, despacioso, junto a sí; de Rafael el Gallo, la riqueza de la imaginación improvisadora y genial; la suprema elegancia de Rodolfo Gaona y el garbo alegre y gracioso de los mejores momentos de Chicuelo...: eso fué—estilizado, superado, sobre la pauta que aportó a la lidia el maestro de todos, aquellos insignes valores de la escuela de Sevilla—la faena triunfal, maestra, luminosa y florida de Alberto Balderas. El cronista no puede, no sabe describir ni adjetivar aquello; son torpes su pensamiento y su pluma para expresar cuán profundamente sintió en su ánimo, a la vista del espectáculo maravilloso, la emoción, el deleite de lo bello. Por eso, quiere rendir al gran torero de Méjico el mejor homenaje que puede ofrecerle: su nombre de artista esclarecido dando título—escuetamente, sin ditirambos ni admiraciones—a esta pobre crónica, donde, en fin de cuentas, todo el deshilvanado contenido ha de resumirse en... eso: Alberto Balderas.

\*\*\*

Ante el cuerpo del lidiador, que avanza y se sitúa de frente y en la dirección del toro—como en la verónica de Paquirro—se tiende, sostenida en la izquierda y apoyada en el estoque, la hoguera de la muleta. En el rostro del artista—que ha brindado su faena a la plaza toda—se advierte la grandeza del designio que el soplo de la inspiración le ha dictado. Acomete, al fin, la res hacia el engaño y, llegada a jurisdicción, el torero le quiebra la ruta hacia el terreno natural, desplazando el trapo rojo en el triunfo del pase alto. ¡Queda erigido el glorioso pórtico de la obra imperecedera!

Después... Ya está dicho: lo que no ha de morir: algo que, pasados muchos años, apresurará con su evocación el latir de los corazones, y cuya cita, a través de las generaciones taurófilas, se hará tradición... Después, en fin—Chicuelo, Gaona, el Gallo, Belmonte—, ¡la faena triunfal, maestra, luminosa y florida del extraordinario artista mejicano!

La admirable labor de filigrana y ensueño—pisando el torero en cada instante el terreno de la res, remisa y agotada—comienza en el tercio y prosigue, más rica cada vez en sugestión de arte y gayo colo-

rado, en el centro del ruedo. Es, primero, la prieta maravilla de los pases redondos con la derecha, los de pecho, ayudados, de la firma, naturales...; y más tarde—borracha la fantasía por el zumo, que fluye a raudales, de la propia inspiración—la originalidad sorprendente y gustosa de los cambios de mano y molinetes, que tan estrechamente se traban entre sí y con los de pecho, que tres muletaños se funden, a veces, en un sólido inseparable.

¿Que el torito de Guadalest—gacho, terciado y sin empuje—era poco peligroso? Decídmelo si existe un solo torero de los de hoy a quien alguna vez no hayáis visto lidiar con reses tan inofensivas; y decídmelo, también, si tuvisteis la suerte

de deleitaros con los soñados primores de Balderas, cuál de los consagrados por la fama supo ofrecerlos jamás, ni aún en tan favorable coyuntura, un cuadro parecido de belleza y de arte...

El domingo, Balderas nos hizo recordar algo que la obsesión del temple tenía dado al olvido: que sólo cuando la acarician con su blando batir las alas de la Gracia, existen en plenitud y contiene espíritu la fiesta española.

Esa fiesta incomparable a cuyo amortiguado aroma le ha devuelto toda la penetrante lozanía de los tiempos buenos un torero de América...

Quiso el estoqueador emular la proeza del muletero, y perfilado ante la pala del pitón derecho, toda la muleta extendida, citó a recibir. Colocado demasiado cerca y, atento sólo a herir, descuidado de la mano izquierda, fué tropezado y derribado por el novillo, al que clavó medio estoque, muy ten-

dido, en lo alto. Con mejor éxito, entró luego, con mucho coraje, a volapié, dejando una estocada corta que hizo innecesaria la puntilla.

El público, enardecido de jubiloso entusiasmo durante el portentoso muleteo, tuvo para Balderas los máximos honores: miles de blancos pañuelos motearon el graderío, en petición, pronto atendida, de las orejas y el rabo para el lidiador insigne, que, en su paseo triunfal por el anillo, detuvo un punto sus pasos, miró hacia arriba, e hizo grave—al influjo de la más honda emoción que sintiera en la tarde feliz—su gesto ufano de héroe victorioso: de pié, en la azoteilla del desolladero, Juan Belmonte batía palmas en su honor...

Por nuestra parte, nada. Ya ha dicho bastante el literato revistero sevillano.

## Ripios de a 0,65

En la Corredera Alta, llamaron ayer en broma, la boda del tío Careoma a la «boda» de Villalta.

\*\*\*

Revuelto entre sucio escombro fué a parar a un vertedero la dignidad de don Combro.

\*\*\*

De Bejarano ¿qué notas? ¡Que con tanto «rodillazo», tiene las rodillas rotas!

\*\*\*

¡Cómo toreó Ricardo! ¡Fin! ¡Artístico! ¡Torero! Al lado del jornalero, alguien gritó: ¡Vaya «cardo»!

\*\*\*

Sin decir oste ni moste, aún se encuentra Pepinillo tan parado como un poste.

\*\*\*

Hasta el último confín muchos envidian la suerte del popular Domingufn.

\*\*\*

¡Aprendió a «correr la mano» para «agarabar» la «tela» Bejarano!

\*\*\*

Volverá la flamante mariposa al público pagano a entusiasmar. Pero aquellas pesetas del «festejo». Esas... ¡ay! ¡no volverán!

\*\*\*

Acostándose en la «cuna», llega con la mano al pelo Fortuna.

EL ABATE FARIA.

**Casa Juan de Lucas**

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA

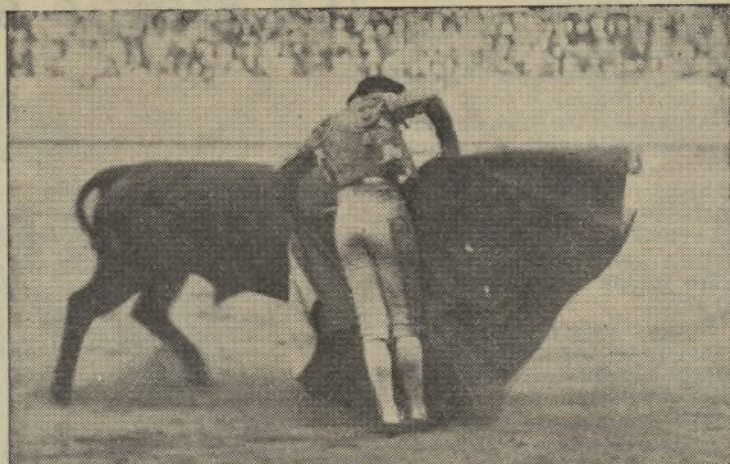
Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527

## ¡Hasta el año que viene!



Hemos tenido noticias directas de «Don Valor» Freg. Hace poco dimos cuenta de la nueva cornada que el bravo torero mejicano sufrió actuando en Ciudad Juárez. Por tal accidente, «Don Valor» perdió una corrida en San Luis de Potosí; otra en Guadalajara, y las dos de la feria de Aguas Calientes que se celebraron el 25 y 27 de Abril último. «Don Valor», respuesto de dicha cornada, empezará a torear—ya debe de haberlo hecho—en Reinos, San Luis y Piedras Negras. «Don Valor» no regresará a España hasta el año próximo. Contratado por la empresa de Méjico, Freg toreará en las primeras corridas de la inmediata temporada, y como decimos, terminada ésta, arribará a las plazas españolas, donde el arte y el valor de este pundonoroso torero está tan demostrado.





**JAIME NOAIN**, al que cinco bandas de música amenizaron, el pasado día de San Bernabé en Logroño, una clásica faena de muleta, faena que coronó con una soberbia estocada, por lo que fué ovacionado, orejado y paseado en hombros por la capital riojana. ¡Este es NOAIN el discutido torero de «Santi»!

## ¡Ese es Ricardito!

Cuando el público, ante la ausencia del arte, premió la constancia y la voluntad del obrero taurino Fuentes Bejarano, pisó la arena el tercer toro de Albaserrada.

Hasta aquel momento no habían visto torear en la aguada corrida del abono, que fué objeto de tantas suspensiones.

Porque Ricardo González abrió el capotillo y, quieta la planta, jugando admirablemente los brazos y llevando al toro «toreado» en sus vuelos, ejecutó una serie de verónicas pletóricas de suavidad y de temple.

Fué en aquellos momentos cuando el público prorrumpió en un alarido de entusiasmo. ¡Había visto torear! Después, el propio Ricardo, continuó alborotando el cotarro en dos quites, uno de ellos por «gaone-ras», pasándose todo el toro por la faja, ante la emoción de los espectadores.

El público soberano esperaba la faena de muleta, porque ese mismo público tiene el firme convencimiento de que el joven matador de toros madrileño es un excelentísimo torero.

Ricardo respondió exactamente a la expectación que reinaba en el coso.

Toreó con la flámula maravillosamente, corriendo la mano en unos pases admirables, parando y pasándose los buídos pitones a dos centímetros de la faja en otros; realizando al fin con la muleta un conjunto artístico, pletórico y torero. Después, el muchacho entró a matar derecho, despacio, con el solo propósito de coronar dignamente aquella faena. Sobrevino la cogida, y cuando Ricardo era llevado a la enfermería, el público, ¡que al fin había visto torear!, ovacionó calurosamente a quien momentos antes acababa de deleitarles con las excelencias de su arte.

No den ustedes vueltas al asunto.

Lo único de «torero» que se hizo en tal corrida, desde que salió el toro hasta el momento de la emocionante cogida, corrió a cargo de Ricardo González, y ante aquellas verónicas y aquellos pases de muleta, finos, artísticos y toreros, se estrellaron los trabajos forzados de Fuentes Bejarano, que también triunfó en tal festejo, pero en un orden completamente distinto.

Lo de Ricardo fué oro puro de diez y ocho quilates. Lo otro, lo de Bejarano, «doblé» barato.

Así lo han reconocido los aficionados sensatos.

Ya saben quién es Ricardito hasta en Valencia, donde espíritus poco bondadosos han tratado de molestar al joven torero que hace pocos días ha dado al público madrileño su arte y su sangre. ¡El arte siempre tiene abiertas las puertas de la gloria y de la inmortalidad!

## EL MOLINETE VUELVE

Si, estimados lectores. Para contentamiento de la galería, vuelve el molinete a imperar en los «ruedos». El molinete con la derecha que trajo Belmonte y a quien se le toleró y ¡alelé en gracia a la novedad, continúa siendo una «macana» que sólo aplauden los isidros.

Cuando un torero tropieza con un toro bravo, como le ocurrió hace poco al jornalero del Puente de Toledo, y, en lugar de instrumentar el natural, suave, gracioso, corriendo la mano, apela a los molinetes, levantando tempestades de aplausos, nuestra indignación no tiene límites.

Volvemos a los tiempos del molinete derecho, recorte con la muleta, como puede

hacerse con un sombrero o un pañuelo.

Venga el molinete, pero con la mano izquierda, medio pase natural, en el que la mano juega y los pies no tienen que hacer el recorrido al hilo del costillar izquierdo del toro, después de pasar el pitón y camino de la cola del fiero astado.

El otro, el derecho, el que ahora pretenden resucitar los que no paran, templan, ni mandan como un Bejarano cualquiera, al corral.

## No sabemos nada....

Pero como no ha toreado Marcial Lalanda la corrida del Montepío han sobrado billetes, y en la reventa ha habido «jábón».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ese señor «amargao», que solo vive de las migajas que le «tira» un empresario casi mundial, en lugar de dedicarse a corregirnos por las tabernas los carteles de escaparate de Sacedón, debiera hacer pareja con Paloprrrr y presentarse en una barraca en la verbena de San Antonio bajo el título de «Los Gemelitos».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a los ganaderos Pedro Hernández y Manolo Santos no se les puede nombrar a un tal Delgado, empresario de Villacañas, porque se ponen malos, ante tanta frescura.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero, a pesar de nuestras súplicas, el popular Pinteño sigue luciendo sobre su diminuto torradito el clásico sombrero de «ala de pichón».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el escándalo formado por «Rebujina» en Valencia ha repercutido de tal manera en casa de Juan de Lucas, que hasta a Pepe el camarero se le olvidan servir las tapas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero los aficionados han pedido a Villalata que ya no se

comprometa a estoquear él solito los seis «pavos» de Miura, puesto que han quedado altamente satisfechos con los cuatro novillos de Coquilla que estoqueó, entrando 184 veces a matar, en la corrida del Montepío.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el único que se arrimó en Plasencia fué el trianero Maera, a pesar de que la empresa madrileña no se acuerda de él ni para sustituciones. ¡Así está el negociado taurino!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el popular ganadero Gumersindo Llorente hijo, li-dió el pasado domingo una corrida en Tetuán que obtuvo un señalado triunfo en la romana.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero varios aficionados del uno piensan organizar un homenaje al vestido grana y oro que lució el jueves Villalata en Madrid, festejando de esta manera sus bodas de plata en el jacarandoso cuerpo de Don Nicanor.

## VISTA ALEGRE

NUEVA EMPRESA

HOY DOMINGO HOY

Se lidiarán SEIS escogidos novillos del acreditado ganadero

**D. Venancio Robles**

por los afamados matadores de novillos

**DOMINGUIN  
PAJARERO  
CHAVES CHICO**

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros.

Sombra, 2,50 - Sol, 1,50 ptas.



**JOSEITO DE GRANADA**, el bravo novillero, mostrándose mandón en este muletazo pletórico de arte y dominio. / **JOSEITO DE GRANADA** ha triunfado, la pasada semana, en San Fernando y en la Línea, y muy pronto le veremos en Madrid, para donde tiene ya firmado su debut. / ¡Y como es valiente y es torero el triunfo será suyo!





**CARNICERITO, DE MEJICO, el emperador del valor, demostrándolo en este muletazo donde no solo le ha pisado el terreno al enemigo, si no que le ha puesto el pie para que se estrelle. / Este es CARNICERITO DE MEJICO, el que ha llenado siete tardes Tetuán hasta el tejado, el que torcea hoy en Gijón, el jueves en Villanueva del Arzobispo, el 29 en Sevilla, y así hasta que termine la temporada.**—Foto Antonio.

## La Medalla del Trabajo

Es la distinción más democrática creada por los poderes públicos. Largos años de trabajo, constancia y voluntad son premiados con la medalla del trabajo. Lo mismo puede ostentarla en su pecho, el sabio, el pintor, o el literato, que un sencillo obrero.

No hace muchos días un portero del Colegio de Procuradores, fué justamente distinguido con la expresada medalla. ¿Por qué juzgar entonces exagerada la oreja concedida a Fuentes Bejarano, al final de la pasada por agua séptima corrida del abono?

Por su constancia, su laboriosidad y su voluntad, nosotros a Fuertes Burjano o Fuentes Bejarano le hubiéramos concedido la medalla del trabajo, y todo el mundo lo hubiera visto de buen grado.

Porque el torero del Puente de Toledo, con vistas a la bella Málaga, obtuvo en la expresa-

da corrida un éxito personal, indiscutible.

Desde que pisó el ruedo el primer Albaserrada, hasta que el último fué enganchado por el tiro de mulas, éste don Luis de las dos «m m», madrileño y malagueño, según caen las pesas, no cesó de trabajar.

Valiente, decidido, animoso, sin apartarse del surco, el voluntarioso mozo no cesó de arrodillarse, yendo de un lado para otro, de la punta del pitón a la cola de los toros, molineando, faroleando, en fin, dando un curso completo de obrerismo taurino, trabajando a destajo y poniendo toda su voluntad de una manera digna de encomio.

Fué una lástima que en ninguno de los tres toros de Albaserrada, que llegaron al último tercio, suaves, facilotes y doblando admirablemente, no corriese la mano, toreando templado, parando ante el fie-

ro bruto y con los talones embutidos en la arena.

Fué una lástima, también, que con el capote no se enderezase, con el cuerpo, al ejecutar las verónicas.

Así mismo fué una lástima, que el distinguido y valiente obrero de la tauromaquia, no cuajase en aquellas tres mermeladas con cuernos, una faena artística, bella, torera.

Una gran pena repetimos. Pero no pidan ustedes peras al olmo.

Porque precisamente, Bejarano, que ya ha dado todo lo que puede dar de sí como artista en el toreo, no es torero plástico, aún cuando él, equivocadamente, se crea un superhombre con casaquilla y taleguilla.

Porque la realidad—¡oh, la espantosa realidad—ha demostrado claramente, no con los toros de aquella corrida, sino con otros ricos bizcochos cornudos que ya le correspondieron en otras ocasiones, que Fuentes Burjano no puede hacer con la muleta y el capote ricos encajes de bolillos.

Dejar, pues, a Fuentes donde está, como honrado funcionario del toreo, que acuda puntualmente a la oficina, desempolvé legajos y no falte ni un día al trabajo.

Sin embargo, le vamos a hacer una recomendación. Cómprese unas rodilleras, pues es una lástima que estropee tantas muletillas.

En la corrida pasada por agua, a que venimos haciendo referencia, el voluntariosoabajador se arrodilló sus cuarenta y tres veces!

Torero que lo mismo trabaja en pie como de rodillas, pero siempre violento, a base de músculos, sin ritmo ni belleza alguna.

El público, cierto público

## ¡Lo eterno en todas las plazas!



Esto es, que los niños en cuanto ven una cabeza de toro, corren más que la célebre jaca de la Algaba. / Así se explica que los toros se los reserven a toreros machos como Fortuna, que después de quince años de alternativa, sigue explicando la cátedra de matar toros a volapié, mientras los estilistas huyen despavoridos.

## ¡No deje de acudir el próximo jueves a Toledo!



**MARCIAL LALANDA** el joven maestro, torcando al natural con el arte, el valor y el dominio que sólo es patrimonio suyo. / Hoy torcea en Madrid, en plan de hombre serio con la Empresa, y tengan ustedes la seguridad de que se justificará sobre los demás toreros y sobre los empresarios de España entera.

partidario de la jornada de las ocho horas, le aclamó entusiastamente.

El «líder» del obrerismo taurómico se dejó conducir cual César victorioso.

¿Qué satisfecho se pondría a cenar en la noche del día de su apoteosis de «doblé»!

Por cierto, y a propósito de esta cita del yantar, tenemos que decir a ustedes que un cocinero experto ha inventado un nuevo plato: ¡huevos sin sal a la bejarana!

¡Pueden pedirle en algunas plazas los partidarios del guisado y de otros platos prosaicos!

## Los dos gitanos

Triunfaron el pasado miércoles en Barcelona en un mano a mano, siendo sacados en hombros al final del festejo, y a las veinticuatro horas justas y cabales, Joaquín y Paco levantaron al público madrileño de sus asientos en un tercio de quites que pasarán a la historia. ¡Qué manera de torear! ¡Qué temple! ¡Todo maravilloso! ¡Pirámidal!

Mientras esto ocurría, aplastado en una localidad, y sin que nadie le hiciese caso, a pesar de los movimientos que hacía para llamar la atención, «yacía» el «líder» del obrerismo taurino Fuertes Burjano, reconociendo su impotencia y su incapacidad torera, después de aquellos dos quites que realizó hace poco en el circo cortesano por faroles y arrodillándose a pitón pasado.

¡Cagancho! ¡Gitanillo! Como «quies» «contiparar», un charco con una fuente, sale el Sol, se seca el charco y la fuente «pirmanece».



**EL CAGANCHO MEJICANO, el torerísimo LUCIANO CONTRERAS, en un lance de capa que le acredita de artista, de los que con sólo una actuación se colocan a la cabeza de la grey novilleril. / El domingo formó otra escandalera en Tetuán, y hoy y el jueves tendrá una continuación; y en seguida a Sevilla, la cuna de los toreros, a demostrar el por qué los aficionados madrileños le llaman EL CAGANCHO MEJICANO.**

## Cosas sin importancia

Pepito Brangeli, esa tontería de chava que anda por Sevilla dando codazos a los que presumen de toreros, se presentará en los Madriles dentro de la canícula.

Los que le han visto triunfar en San Fernando hace un par de semanas se hacen lenguas del arte puro del joven sevillano.

Ahora, a esperar el triunfo cortesano y a seguir la racha de los éxitos.

El más joven de los becerristas, Domingo González «Dominguín» hijo, por mediación de su apoderado don Jerónimo Aguado «Pinteco», nos ha dirigido un mensaje en el que desafia a todos los becerristas de España comprendidos entre los doce a los cuarenta años.

Es de esperar que el desafío no llegue a cuajar, por carecer la mayoría de los coletudos

del valor suficiente para ello.

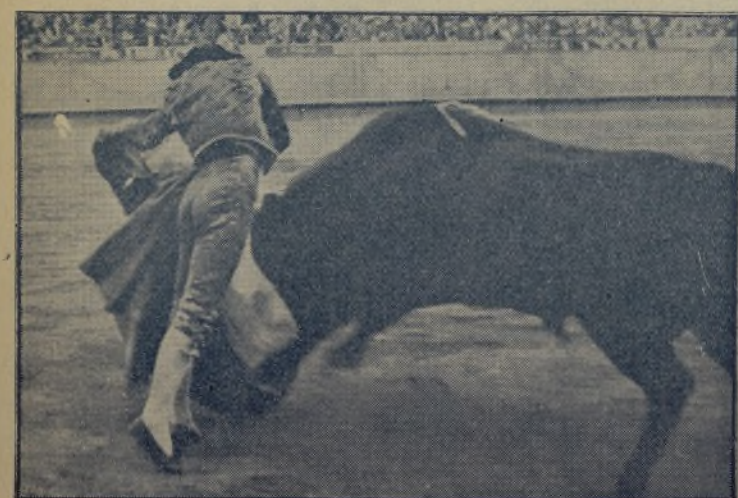
Bien, Dominguín hijo; así se hace cuando se tiene un arte como el tuyo y un apoderado de los vuelos de Pinteco; y conste que lo de los vuelos no lo decimos por las alas del sombrerito!

Hoy torea en Oviedo el jovencito madrileño Maravilla, que hace pocos días escandalizó a las masas en Valencia de Alcántara, toreando y matando como los propios ángeles, si es que estos hacen estas cosas, y a quien el domingo último esperaban impacientes los aficionados vallisoletanos para ver si confirmaba su enorme éxito del pasado mes, cosa que no pudo realizarse porque el temporal tuvo la culpa.

¡Diez festejos lleva Antoñito Maravilla este año, al que los aficionados de la Corte verán en breve con todos los honores!



**EDUARDO GORDILLO, el novillero sevillano que, sin saber por qué, lleva muy poco torcado esta temporada, a pesar de ser mucho mejor que la mayoría de los que visten de torero. Dominguín, Joaquinito Gómez de Velasco, Pagés y Juan Soto, tienen la palabra**



**ARMILLITA CHICO, EL SABIO, lanceando de capa al toro que le proporcionó el escándalo más grande que se ha registrado en Barcelona. / FERMIN ESPINOSA será el triunfador del Corpus, en Toledo, como le embista un toro, porque tiene arte para hacer cien toreros y valor para llegar donde quiera.**





**EL LEON DE NAVARRA, el bravo entre los bravos SATURIO TORON, el que en la capital cordobesa puso a los califas en pie, torcando temerariamente con la muleta. / SATURIO TORON se doctora en Pamplona, de manos de Marcial, y es de esperar que de ahí en adelante se haga el amo de la torería, por su valor, su arte y su dominio con la muleta.**

## DE SOCIEDAD

Ha sido nombrado representante del coñac Napoleón el popular hombre de los juanetes del tamaño del «torrao» de Manolito Paloprrr, Maera, el de Tarancón.

Lleva una semana dándose masaje de barriga el intrépido revistero de «El Imparcial», Pepito Quílez.

Con tan fausto motivo, dentro de un mes se quedará del peso del popular Manfredi.

Ha sido nombrado Cid Campeador de los campos de Peña Grande el popular aceitero Juan de Lucas.

Nuestro particular amigo, el director de «Valdepeñas con sifón» ha tenido la desgracia de eazar, en el infragante delito de «agrarabar» tres machacantes a un apoderado, a un señor que se dice persona decente y honrado obrero municipal sin panza.

Se ha encargado de sacar por las noches a dar un paseito por la Puerta del Sol, al novillero Dominguín Chico, el popular rapa-barbas taurino Periquillo «el Doliente».

Ha llegado a la Corte, en calidad de administrador, banderillero y apoderado del torero chino «Chin-chin rosca panecillo largo», el genial torero malagueño Curro Prieto.

¡Que seas bienvenido, Currito, si vienes bien!

Se encuentran bastante mejorados de los sustos recibidos en una noche oscura, en Peña Grande, el papá de la figura del torero, señor Linoleum, y don Diego Malasideas.

Se encuentran gravemente enfermos don Pepino, Fano y Palillo de Menta, con motivo del

R. D. suprimiendo «El Noticiero del Lunes», hasta el extremo de que no les surten efecto las inyecciones a que estaban acostumbrados.

Con motivo de la cogida de Ricardo González en Madrid, han quedado zanjadas las diferencias que existían entre el popular torero y Paco López.

¡Cualquiera sospecharía que un toro de Albaserrada iba a arreglar cuestiones familiares!

## Un caso excepcional

Por lo excepcional vamos a recoger un hecho ocurrido el domingo último en Zaragoza. Se celebró allí una corrida de novillos y en ella actuó como banderillero, el de toros Ginés Hernández (Ginesillo). En la labor de este torero culminó el interés de la corrida.

Lean ustedes unos párrafos de un diario zaragozano que sintetiza la labor de Ginesillo en tal corrida.

«Ginesillo es un torero que puede decir que ha nacido dos veces; la segunda el domingo.

Fué cogido trágicamente al banderillear al séptimo novillo, que lo tiró, lo recogió, lo zarrandeó y se lo pasó de pitón a pitón varias veces, llevándole como un «pelele» y tirándole varias cornadas. En la plaza hubo un movimiento de espanto y gritos de terror, que aumentaban al contemplar con horror cómo nadie podía quitar al bicho de allí y a ello se arrojaron al ruedo mulilleros y otros empleados.

Por fin Ginesillo con la cara ensangrentada y «desencuadrado», pasó a la enfermería en brazos de mulilleros y «monos».

Y a los pocos momentos, suponíamos todos que la cogida era algo gravísima, avisan que no es nada, unas erosiones. Y, en efecto, Ginesillo vuelve al ruedo con unos pantalones de «mono» y es ovacionado frenética y gozosamente.

Coge banderillas y el públi-

co pide que toque la música y a los acordes de ella y como si nada hubiera pasado, Ginesillo, valiente y artístico, clavó dos estupendos pares. La ovación fué de las de primera categoría, muy justa y muy merecida».

Ahí lo tienen ustedes. Un banderillero para el que se toca exclusivamente la música en plena fiesta. ¿No es esto algo excepcional?

## Camino del doctorado

Hoy actúa en Valencia Amorós chico, donde el valiente y artístico novillero salmantino tiene un cartel imponente.

Amorós chico, sabiamente conducido por don Pedro Sánchez, aquel mentor que tuvo Manolito Granero, va hacia la alternativa a pasos agigantados.

Triunfando donde toreaba, Amorós chico, va dejando una estela de arte y de sabor torero que atufa y trasciende, hasta el extremo de hacer palidecer a muchos matadores de toros que indebidamente se hallan colocados en un lugar que no les corresponde.

Este don Pedro Sánchez, que se halla tocado por la divina gracia para descubrir toreros, acaba de presentar uno que va a dar muchos disgustos.

En Madrid, Amorós chico ha triunfado, cortando una oreja.

El día que vuelva a torear tendrán que buscarse los billetes a palos!

## ¡Hombre... te diré!

Por cafés, bares, Peñas y otros mentideros taurinos, se ha hecho correr la noticia de que Marcial no toreaba hoy en Madrid, faltando a su compromiso con el abono.

¿No creen ustedes que quienes propalan estas noticias deben disputar el puesto a Marcial ante el toro, en lugar de hacer el ridículo a toda orquesta?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Tenemos pruebas del triste espectáculo que dió en la Corrida Goyesca, celebrada hace poco en Palma, Manolito el Colegial, a pesar de que aquel fracaso fué presentado como un exitazo en los diarios, por las «razones» que nosotros sabemos.

¿No opinan, como opinamos nosotros, que la casa biempedidista va hacia el fracaso engañando a los aficionados con tanto descaro?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Lorenzo Franco fracasó espantosamente el domingo último en Zaragoza, hasta el extremo de que el miedo no le abandonó durante toda la tarde.

¿No creen ustedes también que estos toreros que viven en franca derrota deben marcharse a su casa, no molestando a las empresas, para que éstas puedan incluir en los carteles a muchachos que pueden ser gente en el torero?

¡HOMBRE... TE DIRE!

## Tetuán

Empresa DOMINGUÍN

HOY DOMINGO HOY

Se lidiarán SEIS escogidos novillos del acreditado ganadero

**Don José Escolar**

por los afamados matadores de novillos

**Miguel Morilla (Atarfeño)**

**Luciano Contreras**

**Cayetano Leal (Pepe-Hillo)**

acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros

**Sombra, 2,50 - Sol. 1,50 pts.**

16.742 es el teléfono de TORERIAS



**EL ESTUDIANTE, torerísimo novillero madrileño, en un momento de su arte, de ese arte que coloca a los toreros en un lugar preferente al de los demás. / No sabemos como este ESTUDIANTE, que se lo sabe todo, no ha torcado todavía en alguna plaza del extrarradio. ¿Será porque acaba el vapor? ¡Cál vez!**



## AHI VA ESO



Continúa en plan de extranjerismo la plaza sevillana de la Real Maestranza.

Monopolizada por los toreros mejicanos, se habla ahora del doctorado del yanqui Sidney Franklin.

¡Sólo falta la presentación del torero chino Vicente Chín-Pan-Pún!

### ¡AHI VA ESO!

El torero desconocido, que anda buscando corridas como un novillero incipiente, se ha puesto en plan de sustituciones.

Hoy sustituye en la Corte a Barrera. ¿Será por aquello de que a uno le falta lo que al otro le sobra? ¡Total, cuestión de narices!

### ¡AHI VA ESO!

Un señor Justiniano mal informado, asegura que Villalata se ofreció a matar los seis toros que no llegaron a lidiarse en Talavera. Esto no es cierto. Lo ocurrido fué que el torero de Setas cobró los gastos de la corrida suspendida, mientras Marcial se los perdonó al empresario. ¡Que es precisamente lo que el señor Justiniano ignora!

### ¡AHI VA ESO!

Nicanor Villalata toreó otra vez Coquillas en Madrid y como estos no embistieran por el carril, hizo el ridículo como cualquier estilista del toreo.

¡Suponemos que después del fracaso del jueves, cuando volvía a la plaza de espectador, no tendrá que jugar al escondite, ante los aplausos de los aficionados a los trabajos «forzaos» en el ruedo.

Porque después del ridículo, suponemos que no irá ni a los toros el protagonista de «El suceso de anoche».

### ¡AHI VA ESO!

Armillita chico dejó un gran sabor de boca en la corrida de abono en que tomó parte, toreando con la mano izquierda al último toro, entre un gran aguacero.

La empresa, a pesar del triunfo, no le ha vuelto a poner en los carteles.

A lo mejor es que estamos en la hora de proteger a los trabajadores y no cabe en el cartel un torero tan grande como lo es el joven matador mejicano.



### ¡Vengan esos cinco!

Jerezano ha publicado en «Estampa» unas líneas acertadísimas enjuiciando la labor del jornalero Bejarano.

Ese juicio crítico, referente a la última actuación bejaranista en el circo cortesano, es el resumen completo y acabadísimo de cuanto se viene diciendo en TORERIAS desde hace mucho tiempo. ¡Para que digan que estamos solos! ¡Bien, Jerezano! ¡Que le sirvan a usted una bejarana con arroz!

### ¿Dónde está Cagancho?

Aquel gitano de tez bronceada y ojos verdes que salía a mitin épico por corrida con acompañamiento de proyectiles, Guardia Civil y epítetos mal sonantes, ¿dónde está?

Porque a este Cagancho de ahora le duran muy poco los toros y hasta hace sus pinitos de gran estoqueador, como en Aranjuez hemos visto hace pocos días, y aquí en Madrid, como en otras plazas de provincias, su arte excepcional y personal es arriesgado, aumentando los partidarios del gitano de la Cava. ¡Estamos, pues, ante una metamorfosis caganchista!

### ¡Menudo es don Hongol!

A Fuentes Burjano se le ha subido el éxito de Orallina al «torrao» y el domingo último faltó a la lista, no presentándose en Barcelona, dejando a Pedrucho y a Manolo Martínez con seis toros con muchos pitones y arrobos, de Conradi.

Como ven ustedes, el valeroso «artista» que en Madrid quería dar la nota de torero macho, «tragando» los miuras, se ha «rajado» ante el tamaño de los Conrads.

Lo gracioso del caso, es que don Hongo Balaña, ante tal rajadura, dió el empujón a Bejarano II, dejándole sin torear en la novillada del lunes.

¡El que a hierro mata..!

### ¡Embusteros! ¡Mentirosos!

Mienten bellacamente cuantos andan por ahí diciendo que Marcial Lalanda, el amo y señor de la Tauromaquia, no camela toreando en el circo cortesano.

Quien triunfa ruidosamente a dos pasos de Madrid —ahí está el caso de Aranjuez—, no puede tener inconveniente alguno en hacerlo en la Corte, máxime cuando que los que se titulan «ases» se batan en retirada.

Que se arregle pronto eso existente entre el joven maestro y la empresa madrileña, y piense ésta que desde que se alejó Marcial, no cesa de llover a todo meter.

DON LÁTIGO.

## HAY QUE ABRIGARSE



Al enterarnos que en Málaga se anunció como madrileño el gallego Castrelito, ante este nuevo discípulo que le ha salido a Fuertes Burjano, hemos tenido que exclamar:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Hemos oído tantas cosas al margen de la novillada celebrada hace poco en Trujillo, que, sin poder contenernos, tuvimos que gritar:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando ha llegado a nuestros oídos que el torero de Fuentesauco, Félix Rodríguez II, se ha «liao» la manta a la cabeza toreando novilladas sin caballos, a pesar de que este año iba a tomar la alternativa, hemos exclamado:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Viendo los volatines y los equilibrios que han hecho algunos señores de la «alta crítica» para «aliviar» al «Tubo de la Risa», con motivo de su mediocre actuación, en la corrida última, del Montepío, hemos chillado:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al leer en un periódico de Barcelona cómo un revistero llama a Burjano: «un torero malo que parece bueno», con motivo de su gran «éxito» en la Ciudad Condal, hemos exclamado:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al conocer las dificultades con que ha tropezado don Hongo Balaña para encontrar toreros de alguna categoría para que le matasen una corrida de Miura, hemos exclamado:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Clarito dice a todo el que le quiere escuchar que mientras TORERIAS le cante las verdades, se seguirá metiendo con Marcial Lalanda.

Y nosotros, como no escribimos como ellos, al dictado, ante semejante tontería, hemos exclamado:

### ¡HAY QUE ABRIGARSE...!



# Correrías

REDACCION Y  ADMINISTRACION

CENTIMOS

Madrid, 15 de Junio 1930

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

ANO XI  
NUM. 532

## El que retorna vencedor de Caracas: CARNICERITO



El bravo matador de toros malagueño, el que fué por tres corridas y ha torcado más de veinte, a pesar de haber cobrado dos cornadas de las grandes. / CARNICERITO desembarca hoy en Cadiz repleto de laureles y de un contrato para la temporada próxima, como premio a su brillante actuación. / Su apoderado, don Miguel Torres, le tiene firmadas en España un puñado de corridas a buen dinero, y la empresa de Barcelona le espera con los brazos abiertos por ser el torero que más cartel tiene en la Ciudad Condal. Es de esperar que los triunfos de CARNICERITO en Caracas continúen en España.