

Correrías

REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

Madrid, 29 de Junio 1930

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

ANO XI NUM. 534

UNA FIGURA DE LOS NOVILLEROS **JOSELITO DE LA CAL**



Varlos momentos del arte y del valor del joven torero madrileño, que cuantas corridas lleva torreadas esta temporada han sido otros tantos triunfos. / Pronto, muy pronto, se presentará en Madrid, y tengan ustedes la seguridad de que su debut será tal vez el acontecimiento taurino del año, puesto que al chiquillo le sobra arte y valor para fabricar una veintena de toreros grandes. / Las empresas hacen cola en su casa, Santa Engracia, 107, para que JOSELITO DE LA CAL no pierda ninguna fecha. / Y cuando esto sucede... ¡Por algo será!

Ayuntamiento de Madrid

EL ULTIMO GRITO EN EL ARGOT TAURINO

OTRA EPOCA DEL TOREO

0

EL CAMELOIDE BEJARANISTA

[Para «Don Indalecio», imparcial crítico taurino.

Ustedes conocerán seguramente algunos de los infinitos procedimientos que existen para defraudar al prójimo.

Recordamos entre otros el timo del entierro, el del sobre, el de las misas y el de los perdigones.

Pero ignorábamos la existencia de otro timo. El timo de los «miuras», del que son autores los populares hijos de don Eduardo, de aquel sevillano campero con patillas de boca de hacha, a quien Bombita y Machaquito hicieron el caldo gordo con el famoso pleito que aumentó la fama de la trágica vacada, a costa de la impopularidad de Ricardo y Rafael.

Porque acudir a la plaza vivamente impresionado, con el corazón en un puño, el ánimo en suspensio y la emoción en el semblante, «mascando» la tragedia, con el pensamiento fijo en la enfermería, en el bisturí y en la Extrema-unción, ante el temor de ver desfilar por el ruedo, uno tras otro, seis toros difíciles, peligrosos, duros de patas, recelosos, avisados, revoltosos, y encontrarse con media docena de ricos yemas de San Leandro, es un timo, que si no tiene aún sanción alguna en el Código Penal, puede ser muy bien una figura de delito, porque en ella entra la defraudación y el engaño. Sí, estimados lectores.

Con miuras de la clase de los lidiados el jueves último en el circo cortesano, ya pueden los herederos del señor Miura disputar a los restantes ganaderos la supremacía de la bravura y la nobleza. ¿Qué dicen los Sánchez, los Pérez, los González y los Garcías del campo salmantino?

Como no ignoran sus señorías, estos seis toros de Miura han permanecido en los corrales un par de semanas. ¿Los habrá alimentado Miguel, el mayoral de la plaza, con rico cocido madrileño, sin faltar la correspondiente sopa de yerbas?

Una corrida de miuras, en la que hubo algún toro, como el cuarto, que llegó al último tercio suave, pastueño, ideal, para andar a zapatillazos toda la tarde, con el natural contentamiento de Blanes, el zapatero de los coletudos que tiene entre los mismos el mayor cartel.

Y esta corrida perfectamente adaptable para las novísimas formas de torear, cayó en manos de Fortuna, un torero de otra época, que no ha hecho renuncia de su tiempo, y Bejarano, diestro de la época actual que falto de valor para torear desde la cintura para arriba, milita en un estilo, que por

su edad y por la clase de toreros que vió torear, no le corresponde.

La importancia de una oreja.

Cuando el diestro bilbaíno despachó valerosamente al quinto toro, al que le entró a matar «jugando» admirablemente la mano izquierda, e introduciendo el estoque por centímetros en el morrillo del astado bruto, el público, unánimemente pidió la oreja para el valiente torero de Bilbao, que en la miurada del otro jueves, salió dispuesto a jugarse la pelleja. El Presidente, muy acertadamente, se puso a tono con el soberano y ordenó el corte del apéndice.

Pero tal galardón encerraba además otro premio; don Diego Mazquiarán obtuvo un éxito franco, definitivo. A su primer toro, que tenía la cabeza como una devanadera y que precisamente por el lado derecho quería hacer «pupa», le toreó con la flámula pisando el terreno del toro, haciéndole «doblar» con unos mulatazos por bajo, rematados en el pitón contrario, que me recordaron a Ricardo Torres «Bombita», y al matarle también acudió a mi memoria el pundonoso cordobés Machaquito. Porque Fortuna, sin temor a los buidos pitones, entró a matar dejándose las «chorreras» de la camisa en las puntas de aquéllos y sacando destrozada la taleguilla por «la pierna derecha».

El cuadro fué emocionante. Fortuna, con naturalidad, destrozadas las ropas y llevando la emoción a los espectadores

desafiaba aún a cuerpo limpio al toro que empezaba a entrar en período agónico. Trágico momento, verdad, natural, sin efectos teatrales y «poses» preconcebidas.

Fortuna frenéticamente ovacionado dió la vuelta al ruedo, y de iguales honores disfrutó al torear y matar a su segundo toro, tercero de la corrida, porque le toreó y mató con idénticos arrestos.

Y aún hubo más, digno de aplauso. Porque a ese quinto toro, del que como antes decimos le concedieron la oreja, le toreó en tablas con la mano izquierda, metiendo la pierna contraria y dándole al toro todas las ventajas.

Deseoso con el capote y valiente en quites, instrumentó un molinete con la izquierda de verdadero mérito, porque esos molinetes son la iniciación del pase natural, que con tanto arte ejecutaba Bombita, como condenación de ese otro molinete derechista, recorte pueblerino que tanto practica Bejarano, como si torease en el más apartado de los villorrios.

Fortuna a quien no se le puede exigir torear como los estilistas, dió lo suyo, lo de su época, sin trampa ni cartón, honradamente, de buena fé y sin «tirar» al público risitas de romance ni camandulerías de candilejas para adentro. Diego Mazquiarán dió el «baño» a Luis Fuentes Bejarano, el mimado por la suerte.

Una oreja sin importancia.

Caldeados los ánimos con la actuación de Fortuna, Fuentes Bejarano se puso en situación



Así empezó CARNICERITO a su regreso de América, dando vueltas al ruedo y cortando orejas, alternando con las figuras del torero. / Como que le repilen otra vez en Málaga el próximo domingo. ¡Como estará el mozo!

de éxito, aprovechándose de un desbordamiento del público pródigo en el aplauso y en la benevolencia.

Bejarano, más joven, mucho más joven que Fortuna, pertenece a esta época, en la que el toreo, parando, templando y mandando, ha llegado a su más acabado refinamiento. Pero este Fuentes, que goza de generales simpatías, hasta que el público se dé cuenta de las «tablas» que tiene este actor taurino y reaccione, no se adapta al toreo moderno porque ni éste entra en su cabeza, ni él tiene el valor verdad para «pararse» ante los toros, pasándose los por la faja y llevando las manos bajas, ¡como hoy se torea!

Y, claro es, no adaptándose a esta época, en su incesante ir y venir, con su voluntad, sus deseos, pero siempre impotente para ser estilista, dió la impresión de ser de otra época que él no conoció.

¿Qué hizo Bejarano con aquel hermoso toro, noble, suave, inofensivo, lidiado en cuarto lugar, que pedía un artista que le hubiese corrido la mano, con arte, con belleza, con sabor de gran torero?

Pues, sencillamente, el ridículo. Tres o cuatro mulatazos por alto y el consabido molinete derechista. Hubo un momento al terminar la breve faena, de duda y de indecisión, y, antes de que los aficionados profanos, la mayoría de los que asisten la plaza, se pudiesen dar cuenta exacta de las bondades del miureño, cortó por lo sano y entró a matar con ese estilo feísimo de salto o zambullón, sin doblar la cintura sobre el pitón derecho y sin dejarse ver. Porque este Bejarano no baja la mano izquierda al entrar a matar ni por un cortijo, ni sale en ninguna ocasión limpio por los costillares.

Otro toro más, que en otras



PEPITO FERNANDEZ, el joven y ya excelentísimo diestro madrileño, torcando con la mano derecha al novillo que le proporcionó tan enorme triunfo en Toledo, que la Empresa se ha visto obligada a organizar otra corrida para hoy. / Si a este torerísimo diestro le dan la cantidad y calidad de toros que a Manolito Biemerdida le han dado, a estas horas hubiesen visto quien de los dos era el mejor.



El torerísimo Armillita Chico «el Sabio», lanceando de capa con el arte de los grandes toreros. / Fermín Espinosa ha firmado la feria de Játiba, y muy pronto nos dará una sorpresa en Madrid. ¡Y verán ustedes entonces como tiene usia el arte de Armillita.

manos hubiera servido para armar un alboroto.

A Bejarano le han correspondido este año los mejores bovinos y todos ellos fueron a los matarifes sin hacerlos la faena adecuada. Colocado en esa postura de buena voluntad el público no le exige como a otros toreros. ¡Ya llegará el día en que los aficionados primos se den perfecta cuenta de todo!

Fué ovacionado en este toro, dando la vuelta al ruedo al amparo de Fortuna, y en su primer toro disfrutó de aquellos honores.

Pero lo que nos indigna y protestamos con todas nuestras energías, fué la concesión de la oreja del último toro, al que «Bejarano no le toreó ni le mató» en forma adecuada para recibir de la presidencia tal premio. Hubo un momento en que nos creíamos transportados a la última plaza provinciana. ¡Qué vergüenza!

El torero madrileño, con vistas a la bella Málaga, estuvo toda la tarde más tiempo de rodillas que de pie, desde luego haciéndolo a pitón pasado y molinético a placer, y quiso dar un quiebro de rodillas, descomponiendo la figura antes de la embestida del toro.

En quites adelantó varias veces de una manera atropellada, sin arte ni conocimiento.

El público, predispuesto al aplauso, se excedió con Bejarano, artista habilísimo que llega al público con un arte de comediante formidable y definitivo.

Los capitalistas emborrachados cometieron la herejía de sacarle por la puerta grande atropellando a la fuerza pública, y tras él también fué sacado Fortuna, triunfador único e indiscutible de la corrida de Miura.

El drama y el sainete. Diego Mazquiarán Fortuna y Luis Fuentes Bejarano.

La fiesta del trabajo.

Ni el público ni la reventa picaron en el anzuelo de los miuras. Menos de media entrada. Si esta corrida se celebra el primero de mayo, el lleno hubiera sido imponente.

Desde la manifestación todos los obreros hubieran acudido en masa a rendir el debido testimonio de compañerismo a Luis Fuentes Bejarano, el honrado trabajador, que no torea al natural, ni da a su labor la menor sensación de arte puro, pero que manejando la llana, la plomada y el cemento ante los toros es un «hachita».

Y a los imbéciles que no se han dado cuenta de lo mal torero—¡orero, ehl!—que es Luis Fuentes Bejarano, mi más profundo desprecio. Son descendientes legítimos de aquellos desgraciados que en la época fernandina gritaban: ¡Vivas las «caenas»!

UN AFICIONADO VIEJO.

No sabemos nada....

Pero para dejar malparada la nobleza de Aragón, Lázaro Obón y su apoderado dieron el pasado domingo un «trágala» de cincuenta duros a la empresa de Tetuán.

¡NO SABEMOS NADA!

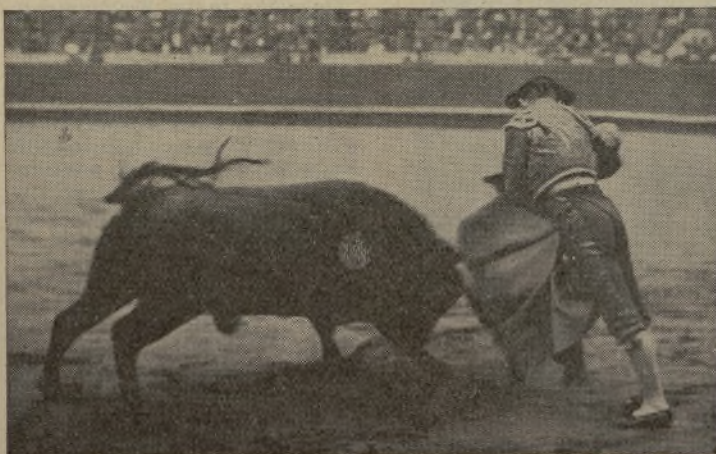
Pero la actitud del banderillero Fernando Ruiz «Guerrillero», no queriéndose doblegar a las zalamerías de Fuentes Bejarano para congraciarse con el público, nos pareció de primera.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero un aficionado de los tiempos de Nacional I, tuvo la otra noche la osadía de decirnos que Paco Cester, en la lidia del sexto novillo de Tetuán, le recordó a Marcial Lalanda.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero al representante de la empresa de Méjico, señor Padilla, le acompañan al alimón,



CANTIMPLAS, el matador cordobés en un momento de su arte con el capote, en la corrida celebrada días atrás en Barcelona, donde obtuvo un señalado triunfo estoqueando cuatro novillos. / Pertenece a la «trínca» de Juan de Lucas, y cuando está en ella es porque CANTIMPLAS es un gran torero.

Proponemos a los aficionados que a esos subalternos que tan valerosamente picaron la célebre torada de Miura, sin que el respetable les tocara una palma, a pesar de ser a la corrida que más sangre se le ha hecho en la temporada, se les dé una comida de honor, ya que gracias a ellos, a su voluntad y a su valor, los toros llegaron al último tercio en condiciones para que los matadores pudiesen estar a su alrededor tranquilamente. Si hace la idea, TORERIAS encabeza el homenaje a los modestos picadores con sus buenas cincuentita pesetas. ¿Hace la idea? Los matadores y los aficionados tienen la palabra.



Paco López y Maera el de Tarancón.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero «el Paralelo I», señor Rodríguez, tuvo la osadía de cobrar a Dominguín, en Toledo, la tontería de ocho mil pesetas, después de haberle llorado el frailuno Pineda para que no le dejase fuera de la combinación.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la empresa de Vista Alegre, como salió el pasado domingo una novillada bravísima de don Diego «Malas ideas», para que el público no lo tome en serio, ha pensado no dar toros hoy.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a Alejandro Serrano, a la vejez, le ha dado por contar cuentos a los matadores entre barreras y viajar de un lado para otro, como cualquier tío de un torero.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el triunfo de la corrida de Miura, en Madrid, se debe a los picadores, que pegaron a los toros de firme, hasta hacerles correr la sangre por las pezuñas. ¡Se impone el banquete en su honor, señores aficionados!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Andrés Mérida ya ha debido torear en Madrid, para demostrar a ciertos trabajadores del toreo que no tienen derecho a presumir de tantas corridas en la Corte.

DIOS DA PAÑUELOS...

Otra vez ha sido «agraciado» el obrero de la tauromaquia con un magnífico toro, de excelente temple para ejecutar una faena cumbre. Pero como no se ha hecho el chocolate para las mulas de collera, refrán que recordamos salvando las comparaciones y sin el ánimo de ofender, el toro fué arrastrado hacia el desolladero ovacionado por el público y sin «haber sido toreado».

El mismo Cerrochano ha hecho esta pública afirmación:

«Si el toro quinto no lo supo torear. Era un toro de temple magnífico, para recrearse corriendo la mano, y Fuentes Bejarano, acostumbrado a la pelea con toros duros, no tiene hechos los pulsos a estos toros, que quieren otro ritmo. Este era un toro para Gitanillo de Triana.»

Luego Gitanillo es un torero. El otro un trabajador.

¡Ven ustedes cómo la realidad llegó a imponerse!

Después de todo esto, creemos que, en lo sucesivo, a los amigos de Bejarano se les habrán bajado los humos.

¡Otro toro que requería un torero! ¿Lo entienden ustedes bien? ¡Un torero!!

Tetuán

Empresa DOMINGUÍN

HOY DOMINGO HOY

Se lidiarán SEIS escogidos novillos de los acreditados ganaderos

LLANOS y BLANCO

por los afamados matadores de novillos

ANTONIO ORTEGA
LUCIANO CONTRERAS
PEPE - HILLO

acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros

Sombra, 2,50 - Sol. 1,50 pts.

Así toreaba Juan Belmonte al natural



Cuando era matador de toros y alternaba con Joselito. / Le brindamos esta foto al crítico taurino de «LA VOZ», «Corinto y Oro», que ha tenido la desfachatez de decir, el pasado lunes, que Manolito «Biemperdida» toró al natural como Juan Belmonte. / ¡Lástima de fiesta! ¡Cómo la están poniendo los mercaderes de la pluma por razones de sumo interés!

HASTA EL AÑO QUE VIENE

El cebo de la casa Biemperdida costará a los aficionados varios miles de duros

Estaban esperando el momento. Apenas Manolito el Colegial, completamente fracasado en corridas anteriores, se empinó un poquito en pleno

ruedo madrileño, la alta crítica se dedicó a voltear las campanas, escribiendo sin freno y ciscándose en los toreros más célebres que existieron en la



Este es el joven novillero EL ESTUDIANTE, el que sabe torcar con arte, con gracia y con dominio, el que la pasada temporada triunfó ruidosamente en Ictúan, y el que, sin saber por qué, no torca esta temporada. Ahora, que cuando le pongan, ya verán ustedes cómo le llevan en hombros hasta su casa. ¡Menudo arte tiene el chavac!

historia de la tauromaquia. No hay derecho. Nosotros se renamente observamos toda la actuación de Manolito en la corrida de toros celebrada en Madrid el pasado domingo. ¿Es que el hijo de Bienvenida registró en los anales del toreo una página brillantísima, sin precedentes, «borrando» las grandes faenas que en esa misma plaza ejecutaron toreros como Joselito, Belmonte, y otros, que no estamos para hacer interminable la lista?

Pero todo se mascaba. Cada vez que actuaba Bienvenida, la mayoría de los críticos afectos a la casa del Papa-Negro, lanzaban el consabido: «ya llegará, ya dará la tarde, el que tiene la onza» y otras promesas por el estilo que justifican determinadas «razones» a cumplir en determinado plazo.

Llegó el momento, y ese momento ha servido para justificar la situación de cada revisero comprometido en la hora de definirse.

Tenemos la seguridad más completa de que esa faena de Manolito, realizada por otro modesto torero, no hubiera sido bombeada a golpe de bombos y platillos como en la ocasión presente. ¡Cosas veredes!

Fracasado rotundamente, Manolito el Colegial en la lidia del toro corrido en tercer lugar, tonto e imbecil—hay toros como algunos revisteros, imbeciles—salió el sexto bovino de doña María Montalvo.

Y de lo que ocurrió con ese toro, lean lo que Pepe Romeo escribió en Informaciones:

«Ya estamos en el sexto toro, un toro de verdad, negro, listón, con bragas y bien puesto de cuerna, pero con un temple y una bravura, que más que bueno resultaba tonto.

Le toreaste mal por verónicas para fijarlo y nada hiciste en quites.

Haré constar que el toro hizo las arrancadas sin buen estilo.

El toro, como todos los lidiados ayer, fué mejorando, mejorando, hasta llegar a la muleta como todos, francamente noble y dócil. Y cuando el público esperaba verte fracasar una vez más le sorprendiste con una aena en la que pusiste decisión, alegría y muy buen estilo en los pases que te indicará. El pase ayudado por alto, de tanteo, fué bueno a secas, y y vistoso el que te sirvió para cambiarte por la espalda la muleta a la zurda. Citaste con esta mano desde muy buen terreno, y el toro se te arrancó noble, pero sin mucho gas, y tú tiraste de él portentosamente, nosólo para rematar el pase, que te resultó asombroso, sino para aumentar ligereza en la segunda arrancada y ligar otro muletazo francamente bueno, y a estos dos, tres que no pasaron de la categoría de aceptables, y a estos, el de pecho, superior, superior.

En medio de un tronar de

El ridículo de don Luis en Madrid



Consistió en que después de no haber podido con un toro bravo, noble y pastueño de doña María de Montalvo, para arrancar unas palmas piadosas para él, al ser arrastrado por las mulillas el astado mió las suyas a la ovación que el pueblo soberano otorgó a tan hermoso animal. De lo sublime a lo ridículo no hay nada más que unos centímetros y Fuentes Bejrano lo tocó, y a gran orquesta, en la corrida 12 de abono, lidiada en Madrid el pasado domingo.

El joven maestro «explicando» el natural



Ahí le tenéis, MARCIAL. Como le ejecutaba Belmonte y como decimos en este número. Apoyando sobre la arena el pie izquierdo, girando la cintura con ritmo y naturalidad, llevando al toro en la muleta, haciendo correr al cornudo a lo largo del brazo hasta conducirlo a su terreno. ¿Es así? Que nos conteste Corrochano que ahora elogia a Bienvenida, lo que hace con la derecha Villalta, con los pies juntos y sin tocar con los talones la arena.

Así toró Manolo Biemperdida al natural



El pasado domingo en Madrid. / Como ustedes apreciarán, por la otra foto de Juan Belmonte, existe una distancia, del toro del trianero al de pandereta de Manolito, bastante más larga que de aquí a Lima, a pesar de que el desaprensivo crítico de «LA VOZ» haya pretendido hacer creer a los aficionados que no estuvieron en la corrida, que Biemperdida toró al natural como Juan Belmonte.—Foto Alfonso.

hasta llevarlo a su terreno, para recogerle de éste, bien en el pase natural o pasándosele por delante en el pase de pecho. ¿Toreó así Manolito el Colegial?

Y nada más. Pueden seguir explotando las organizaciones biemperdidas ese éxito de

«doblé» jaleado en grado máximo por la alta crítica.

La faena cumbre sigue sin aparecer, aunque de tal la han calificado unos revisteros calenturientos.

Menos mal que el público ha reaccionado. ¡Ahora verán ustedes cómo al amparo de esa faena, pagan las consecuencias muchas empresas y el público provinciano!



Ya reapareció, después de su grave cornada el excelente mulero HERIBERTO GARCIA. Su reaparición fué en Toledo, y sin llegar a lo que ejecutó en Madrid la memorable tarde, el mejicano anduvo valiente y artista al rededor de los toros. Ahora a reponerse del todo y a repetir la hazaña que tanto esperan los aficionados.

Ayuntamiento de Madrid

POR SEVILLANAS

El valor de Carnicerito

En Sevilla debutó el domingo pasado Carnicerito, el bravo novillero mejicano, que por todas partes encarece la tila y el azahar.

Un crítico sevillano, tan serio como «Triquitraque», ha dicho de Carnicerito lo siguiente:

«Se trata de un novillero valiente... ¡Valiente!

De que lo es, buena prueba dió toda la corrida y principalmente en la lidia del quinto toro (el que pesó los TRES-CIENTOS SEIS kilos).

Decimos «a pesar», porque todos esos reclamos «sacados de quicios» ponen de punta a los públicos...

Carnicerito, que en su primero toreando con el capotillo sólo demostró buena voluntad y con la muleta estuvo movido, aunque cerca, despachó al bicho de un pinchazo sin soltar, por arrancársele el toro al iniciar el viaje, otro pinchazo entrando valiente y un estocónazo entrando a matar y un descabello al primer golpe.

En su segundo demostró ser el «valiente» que nos habían anunciado...

Sin asustarse de la corpulencia del enemigo ni de las defensas de éste, después de torearlo con el capote valentón y decidido, y de hacer un quite guapo, decidido, cogió las banderillas, y, tras poner un par al cuarteo, puso dos y medio más con el máximo de exposición, como lo hacía Ignacio Sánchez Mejías.

Puso Carnicerito en esta empresa toneladas de valor, y el público, al que llevó la emoción, premió la hazaña del muchacho con fervidos aplausos.

Luego ejecutó una faena de NOVILLERO en celo, de novel pundonoroso y valiente, en la que fueron del brazo la decisión, el coraje, el valor con la ignorancia, con la falta de «cuajo».

Los primeros pases de la faena—que brindó al público en general—fueron en las tablas, pasándole el toro por la barriga...

El público se puso en pie... emocionado, extrañando este gesto valeroso del novel, que acogió con entusiasmo, ya que está harto y cansado del toreó preciosista y almiarado.

¡Valentía! ¡Coraje!

Carnicerito matando estuvo a la misma altura. Siempre bravo, siempre valiente.

¡Ahí tienen ustedes una prueba irrefutable del éxito de Carnicerito ¡en Sevilla! ¡Cualquier cosa!

¡Hombre... te diré!

Después de las tonterías que hemos leído para levantar, administrativamente, a Manolito «el Colegial», hemos vuelto la vista atrás, recordando la gran

faena que ejecutó Heriberto García en la corrida de inauguración de la presente temporada.

¿No creen ustedes que, recordando la gloriosa tarde del mejicano, los escritores taurinos no han debido ponerse ellos mismos en ridículo?

¡HOMBRE... TE DIRE!

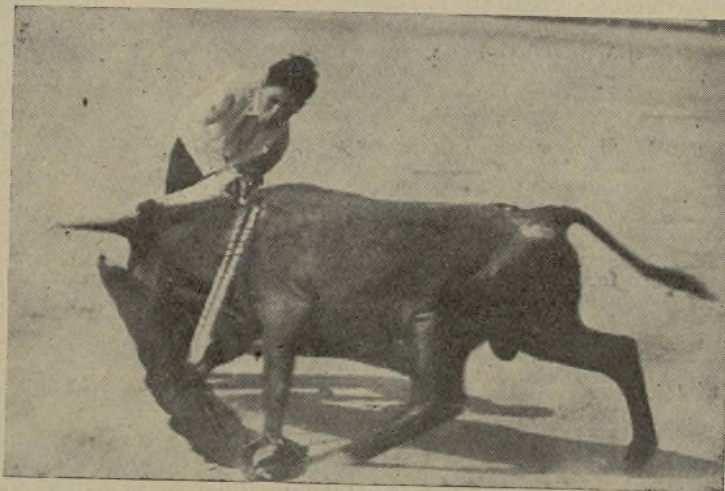
A pesar de los toques administrativos de Villalata y de las propagandas que se ha hecho al amparo del «cine», y de unas bodas de plomo, nadie se acuerda del torero de Setas.

¿No opinan ustedes también que este torero ha pasado a la historia, aunque Joaquinito Malapata se rompa el «torrao» ideando trucos para llamar la atención de los aficionados?

¡HOMBRE... TE DIRE!

En León han toreado «Los Paralelos», dando un mitin espantoso.

Como ven ustedes, el Desconocido y el Sereno Rodríguez, han dejado en mantillas a Marcelino Domingo y a Alvaro de Albornoz, dando mítines.



Este jovencito que está pretendiendo meter hasta el hombro a un novillito de Santos, es FEDERICO DIAZ (BRONCISTA), el triunfador del pasado domingo en Madrid, en la becerrada de los Ferreteros. Además le toreó con el capotillo y con la muleta, con un sabor de torero grande que enloqueció a los aficionados que llenaban por completo la plaza.

¿No estiman ustedes que esos dos toreros han fallecido, taurinamente hablando?

Pues ¡paz a los muertos!

¡HOMBRE... TE DIRE!

El torero chino, acompañado de su manager alemán, está dando por ahí cada nota, como para hablar con ambos delante de un notario.

¿No creen ustedes que este chinito con coleta nos está resultando más avispado que todos los taurinos juntos de la península?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Nicanor Piscuezo también fué a León, donde se ha hartado de dar medias estocadas en los brazuelos de los toros de don Leopoldo Abente.

¿No recuerdan ustedes que este torero acaba como empezó cuando debutó en Madrid, con las medias caídas?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Después de muerto el cuarto toro, un bravísimo y noble ejemplar de Miura, Fortuna y Fuentes Bejarano dieron juntos la vuelta al ruedo.

¿No creen ustedes que por delante de ellos tenían que habérsela dado al noble bruto mureño?

¡HOMBRE... TE DIRE!

El popular hombrecito don Cumplido ha dejado de apoderar al valiente y torerísimo Joselito de la Cal, por razones que don Miguel y la empresa de Badajoz explicarán a quien lo desee.

¿No les parece a ustedes que desde hace tiempo se estaba mascando este empujón?

¡HOMBRE... TE DIRE!

¿Dónde están esos triunfos?

Parrita, aquel novillero que en Madrid fracasó rotundamente en una triste y aciaga tarde, y que no ha cesado de batir el parche del bombo y el reclamo, actuó el domingo úl-

DE SOCIEDAD

Ha regresado a la Corte, después de haber visitado la Exposición de Sevilla nada más, el fabricante de píldoras redondas, don Román Merchán.

Se encuentra casi restablecido de su última dolencia, el representante de la Empresa de Madrid (sección de novilladas) don Esteban Salazar.

Anoche salió para Gijón, en plan de Mosquera, el conocido representante taurino don Jerónimo Aguado «Pintefío».

Por cierto, que entre el numeroso equipaje que lleva vimos el sombrerito de ala de pichón y un gran baúl conteniendo las tarjetas anunciadoras del nuevo becerrista Dominguín, hijo.

Para conmemorar su fiesta onomástica el conocido apoderado y «aceitero» de la calle de Núñez de Arce, Juan de Lucas, empezó uno de los seis jalmones serranos que tenía colgados en el escaparate desde mucho antes de la inauguración de su popular colmado.

Ni que decir tiene que este rasgo de Juan de Lucas ha sido muy elogiado por «Clarito», Papá «Linoleum» y Manolito Pineda.

Para hacer un viaje al Polo Norte se ha comprado un automóvil de bazar, el genial maestro de la brocha conocido por «Pegamín».

Con tan fausto motivo, otros maestros de la brocha tienen proyectado obsequiarle con un banquete antes de partir para «el Polo».

¡Simpatías que tienes, Heredero!

Se ha encargado de apoderar al torero chino, Vicente Hong, el popular hombre malagueño, en negocios taurinos, don Miguel Torres, domiciliado en esta capital, Lope de Rueda, 29.

Ha ingresado en el manicomio taurino, sección de incurables, el popular reventa «Guerrita», motivando su dolencia una faena izquierdista que realizó un sobrino suyo, el pasado domingo por la mañana, en la Plaza de Toros de Madrid.

En la antesala del manicomio fué recibido por Papá «Linoleum», Papá de la Cal y Baldomero «el fotógrafo».

Se encuentra en los Madriles, acaparado por Paco López y Maera el de Tarancón, el gerente de la empresa de Méjico, don Benjamín Padilla.

Sea bienvenido el ilustre prócer taurino de la tierra de Rodolfo Gaona.

AHI VA ESO



El crítico taurino de LA VOZ, «Corinto y Oro», ha comprado un suntuoso automóvil marca «Reo», que estrenará en sus próximas correrías por las ferias provincianas.

¡Ahora nos explicamos el por qué dijo, en la edición del lunes, que Manolito Biemperdida había toreado al natural como Juan Belmonte!

¡AHI VA ESO!

Unos revisteros, al reseñar la faena de Manolito «Biemperdida», del pasado domingo en Madrid, dijeron que se pareció a Joselito; otros, que a Belmonte; y otros, que a Vicente Pastor.

Y si sigue el Papá Negro haciendo revisión de críticos taurinos, acaban por compararle con Curro Cúchares y Frascuelo.

¡Los hay «exajeraos»!

¡AHI VA ESO!

El tal Fuentes Bejarano, cuando Manolito «Biemperdida» estaba ejecutando su «faena», en Madrid, se dedicaba a decir a los aficionados, apoyándose en la barrera: «Yo doy todo lo que tengo, y si no hago más es porque no puedo».

¡Pruebas de compañerismo se llaman estas «charranerías» del torero hidráulico!

¡AHI VA ESO!

El otro día divisamos al papá de Antonio «Combro» buscando recomendación para que torease su niño en la feria de Almagro.

¡Y luego presumirá su Antonio de figura del toreo!

¡AHI VA ESO!

Después del triunfo de Andrés Mérida y Carnicerito, en Málaga, se ha declarado la huelga general.

¡La cosa no fué para menos, después de la escandalera que formaron con los toros de Villamarta!

¡AHI VA ESO!

El mismo día que Rodaballito confundía las columnas de CRÓNICA con las del antiguo NO THE TIMES, y molestaba a Marcial, el joven maestro tenía una tarde de apoteosis en Vinaroz.

¡Mucho cuidado con la pluma, Castrito, porque hemos escuchado a Juan de Lucas y dice unas cosas que... ¡ya, ya!

LOS GATOS E TORERIAS

¡Todo en carácter!

Se han anunciado las corridas nocturnas en la plaza de toros de Madrid.

Para la primera corrida de noche han contratado al Niño de la Estrella. Era lo más indicado. Ahora que nuestro deseo sincero, es que a los empresarios les acompañe esa «estrella» en el negocio. ¡Y que sea buena!

¡Donde va Vicente, va la gente!

El torero chino se va a presentar el próximo domingo en la plaza de Tetuán.

Dicen que este chino anda por ahí haciendo el indio, pero tenemos la completa seguridad de que Vicente Chín Chín Rosca Panecillo Largo llenará la plaza hasta el mismo «teja».

Porque los aficionados madrileños están deseando conocer, aunque sólo sea para pasar un buen rato, la pinta de este chino, que no ha querido limitarse a vender «colales» a dos «peletas» por todas las calles, plazas y plazuelas que tiene Madrid.

¡El chino «tolelo» y las negras del platillo! ¡He ahí las dos novedades extranjeras del actual momento!

¡Completamente atrofiado!

Hemos visto a Cuatro-Chaquetas con un vestido de falsilla, más hinchado que un zepelín. ¡Cómo está ese hombre! Hinchado, atrofiado y ¡sin torear apenas! ¿Dónde está la línea del torero que fué de Ronda y se llamó Cayetanobobo?

¡Esperemos a ver si se deshinchal! ¡Porque esa hinchazón es el miedo que tiene «almacena» desde hace un montón de años!

¡Pepinillo en vinagre!

Después de estar cerca de mes y medio sin catarlas, ha toreado Pepinillo en Barcelona. Y entre el hijo del crítico de «A B C» y el hermanillo de Curro Puya, le han puesto como a una sopa. ¡Porque este niño llorón de la casa Biemperdista se presentó de nuevo lleno de martingalas al público barcelonés, que ya no quiere Pepinillos, ¡ni en vinagre!

¡El torero hidráulico!

Fuentes Neptuno trabajó hace ocho días en la corte. —¡Y cómo no! La lluvia hizo enseguida acto de presencia, dando un baño preliminar a los aficionados. Y apenas se fijó el cartel de los miuras, empeoró el tiempo, y densos nubarrones enturbiaron el espacio, amenazando «pañ» por los cuatro costados.

Todo ello ha sido motivo para que los sombreros soliciten de la empresa no pongan más en los carteles a Fuentes Neptuno. ¡Porque están negros sin poder vender un sombrero de paja!

DON LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Pepe-Hillo, el bravísimo novillero, hijo del señor Cayetano, ha triunfado ruidosamente, el pasado domingo y martes en Mondragón, a pesar de que almas nobles y generosas lo han publicado en la Prensa al revés.

Ahora, que cuando nos enteramos de que la empresa le quería contratar nuevamente para hoy, recordando las «faenitas» de algunos, hasta el Alavés gritaba:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Corrochano censura la labor de Fuentes Bejarano con el toro cuarto, de Miura, y hasta le pregunta por qué no le toreó con la muleta; mientras Rafael, el crítico que no le gusta Antonio «Combro», dice que lo mejor que se hizo en toda la tarde fué la faena ejecutada por Fuentes Bejarano en el cuarto toro.

Y nosotros, mientras se ponen de acuerdo los revisteros de postín, sin podernos contener exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando hemos leído que un revistoso provinciano le ha dado una lección a otro que escribe en un diario importante de la Corte, hemos exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al conocer las faenitas que el apoderado boche ha hecho a la empresa de Palma de Mallorca, en nombre del Celeste Imperio, hemos gritado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al saber que el exmatador de toros de la Algaba, el señor Pepe García, tiene otro chaval que quiere ser torero, y presumiéndonos que siga los pasos del «zeñorito» Pepe, nos pusimos a gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al leer ciertas crónicas hablando de la «miurada-bizcocho», del último jueves, y viendo las sandeces que han escrito algunos «Sobaquillos» de a real y medio la pieza, no pudimos por menos que exclamar desafortadamente:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Correrías

REDACCION Y **10** CENTIMOS ADMINISTRACION

Madrid, 29 de
Junio 1930

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

AÑO XI
NUM. 534

El próximo doctor **AMORÓS CHICO**

**AMORÓS
CHICO**



El diestro salmantino ha sido esta temporada el novillero que más se han disputado las empresas, hasta el extremo de que el propio Pagés le ha firmado la alternativa en San Sebastián, dentro de la semana grande. / El arte del joven torero es tan puro que todo lo avasalla. / De ahí que el buenazo de don Pedro Sánchez esté malareta perdido con su nueva mercancía taurina, a la que quieren ver en todas las plazas de España los aficionados.

Ayuntamiento de Madrid