

Correrías

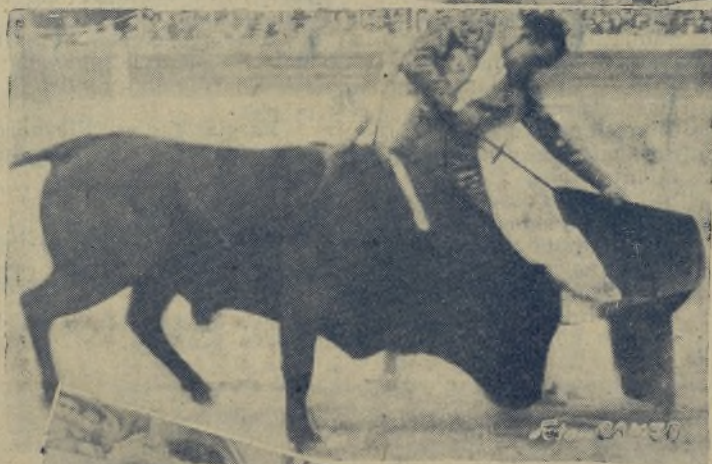
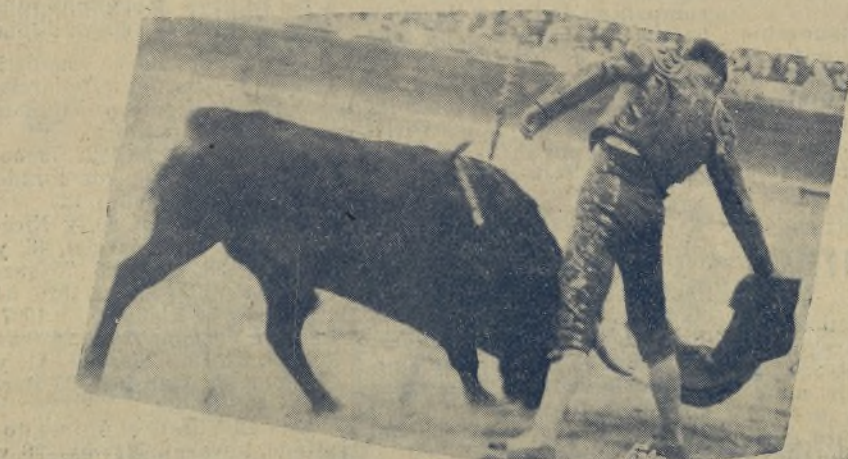
REDACCION Y **10** CENTIMOS ADMINISTRACION

Madrid, 6 de Julio 1930

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

AÑO XI
NUM. 535

Ya se ha despedido de novillero el valeroso **TORON**



Y se ha despedido como empezó, esto es: cortando orejas y siendo aclamado por las gentes. / Esta semana se doctora en las corridas de feria de Pamplona, y es de esperar que su triunfo haga palidecer a los demás. / Su apoderado don Julián Gorbea, con domicilio en la Ronda de Toledo, 28, se está hinchando de firmar corridas de toros en las ferias de Zaragoza, Santander, San Sebastián, Bilbao, Gijón, La Coruña, y otras. / ¡Como que no hay más que arrojarse al toro para volver locas a las empresas y a los toreritos del carril, que sólo sueñan con el becerro a la medida!— Grabado Trust Gráfico.

Ayuntamiento de Madrid



JUANITO MARINO, el joven torero vallisoletano, que cuantas corridas ha torcado en Vista Alegre han sido otros tantos triunfos para el torero y para el excelente matador. Las empresas Pagés y Dominguín le han firmado varias fechas, y cuando estos señores le contratan es porque han visto en JUANITO MARINO un gran torero.

¡Se quedó en la metá!

Bejarano, el «leader» del obrerismo taurino ha vuelto a torear en el circo cortesano.

Lo hizo el martes pasado y en una corrida que antes era de postín porque en ella actuaban siempre los primates de la torería, pero que con el torero desconocido y el Sereno Rodríguez quedó reducida a la más mínima expresión.

El poseedor de la Medalla del Trabajo taurino y sus panegiristas se quedarían «helaos» al observar que, a pesar de sus «enormes» triunfos, la entrada fué desconsoladora. ¡Qué espantosa es la realidad!

El distinguido y honrado periodista dió sesión de obrerismo taurómico.

¡Constancia y voluntad!

Trabajó con el capote en su primer toro a destajo, y con la muleta quiso—¡pobre hombre!—torear al natural, fracasando en este intento. Volvió a lo suyo, a lo habitual, y cultivando el rodillazo, mató después, de zambullón, no cuajando la es-

¡Señores no es para tanto! Un crítico de un diario de la noche, de tez «morena», más duro que la «chatarra», se vuelve loco en cuanto ve a Manolito Serpentina mover un pie en pleno ruedo. ¡«Desagüero!» Con la presentación del Botijo I del torero, ha coincidido el desarrollo físico del crítico referido. ¡Enhorabuena!

tocada. En su otro toro, un toro para armar un escándalo, ocurrió lo propio; otro fracaso al intentar torearle al natural, sin poder con el excelente enemigo cornudo, que pedía las manos y la inteligencia de un excelente artífice del torero y no las de un peón de mano, experto en manejar la alcotana y la plomada. Otras entradas de zambullón con la «espá», resultando en la primera el acero atravesado, y media por quedarse el obrero en la mitad del recorrido del andamio.

El trabajador se arrodilló en algunos quites a pitón pasado y con grave detrimento de las muletillas de la taleguilla.

¡Esa fué la jornada bejaranista, con mucho teatro decorativo!

Lo hemos dicho muchas veces y no nos cansaremos de repetirlo.

Este respetable y honorable trabajador, que lleva traje de luces como pudiera llevar un «mono», no ha llegado ni llegará a la meta, y de ahí no pasará.

¡Segundón de la tauromaquia y gracias!

Toreros largos

«Don Indalecio», crítico taurino de «La Voz de Aragón» y escritor de rago, acaba de publicar en un librito la conferencia que dió en la Peña Agüero el día 12 de abril de 1930, sobre el siguiente tema: «Toreros largos y toreros cortos.—Toreros machos y toreros hembras». El trabajo primoroso se ve realizado en el libro, que ha de tener tan entusiasta y cariñosa acogida como tuvo la disertación.

Agradecemos el recuerdo que supone el envío de un ejemplar.

¡Cómo viene Bernardo!

Marchó a Caracas, donde triunfó ruidosamente Bernardo Muñoz «Carnicerito», y allí se jugó la vida ante los toros hasta el extremo de hacer una temporada brillantísima, tanto en el orden económico como en el artístico.

Pero vino a España, y a las pocas horas de desembarcar actuó en Málaga, y ante sus paisanos armó el *spolium* toreando y matando, hasta el extremo de ser aclamadísimo, cortando orejas. ¡«Osú», y cómo viene este Bernardo, que nunca fué el de la famosa espada!

Tenemos la completa seguridad de que la empresa madrileña le presentará en seguida en una de las próximas corridas extraordinarias, porque no hay que olvidar que Bernardo Muñoz «Carnicerito», en los dos últimos festejos que toró en Madrid ¡cortó orejas!, justo premio al valor y el arte que derrochó este valiente malagueño «chipén» que no apela al truco de la copla y el romance.

Guerrerrito el ex-matador de toros, es uno de los asesores que no hacen la rosca en víspera de corrida a los apoderados. Por eso tiene independencia, para no conceder orejas aún cuando algunos apasionados traten de convertir la plaza de toros de Madrid, en una plaza de pueblo de quinto orden.

NECROLOGICAS

En Sevilla ha fallecido el que fué popular matador de toros Enrique Vargas «Minuto». Celebramos mucho que la alta crítica haya dado en sus diarios la debida importancia al fallecimiento del antiguo compañero de Faico. Nosotros hemos de ocuparnos con más extensión del triste fin de Minuto, y de paso haremos resaltar las muchas inexactitudes cometidas por aquéllos revisitos. ¡Hay por ahí cada bibliógrafo!

A los 18 años de edad ha fallecido en esta capital el apuesto joven don Juan Fernández de Lucas, sobrino de nuestro estimado y particular amigo don Juan de Lucas, popular industrial de esta Corte y apoderado del diestro Marcial Lallanda.

Era el finado un muchacho simpático y cariñoso, con el que teníamos una fraternal amistad y por estas circunstancias la prematura muerte del desventurado joven nos ha producido un verdadero sentimiento.

Con tan triste motivo nos asociamos al justo dolor de su atribulada familia.

Ayer se celebraron a las once de la mañana, en la Iglesia de San Ildefonso, solemnes funerales por el alma del cau-

sante renovándose la manifestación de duelo.

Descanse en paz el infortunado joven.

También ha fallecido en Madrid el respetable señor don Manuel Castillo, padre del banderillero «Castillito», a quien acompañamos con nuestro sentimiento en momentos tan dolorosos.

Dios le haya acogido en su seno.

¿Y decía Corrochano que Vicente Barrera toreaba a saltitos? ¡Pues este Biemperdida es con el capote la jeringonza del fraile!

Las figuras y segundones

He aquí una breve estadística que prueba por qué Marcial es primera figura y Villalata un segundón del toro.

Marcial toreó en 1922, 79 corridas, y Nicanor (doctorado en agosto de ese año), 12

En 1923, Marcial, 50, y Nicanor, 41. En 1924, Marcial, 48, y Nicanor, 38. En 1925, 75 Marcial y 55 Villalata. En 1926, 54 Lallanda y 50 Nicanor. En 1927, 51 el de Vaciamadrid y 26 el de Cretas. En 1928, Marcial, 41, y Nicanor, 55. Y en 1929, 85 Marcial y 40 Villalata.

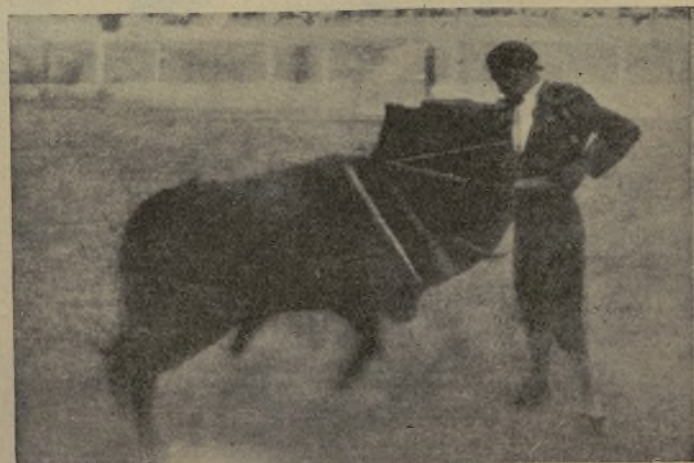
Este año, hasta el último domingo, llevaban: Marcial, 28, y Nicanor, 12.

Hacemos constar que en el año 1928, Marcial por estar herido perdió un montón de corridas.

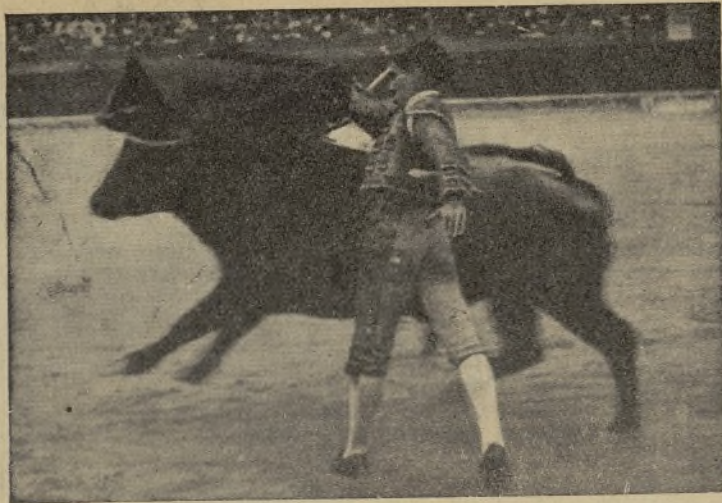
Marcial figura. Nicanorcete figurón. ¿Hay quien lo dude?

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA
Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527



JOSE ANTONIO «GARVAYO», joven novillero, que por la región de Andalucía está siendo el que parte el bacalao, por su arte, por su valor y porque sale todas la tardes a arrojarse de verdad y torear, como lo está haciendo en esta foto. / Ultimamente en Madrid ha formado tal escandaleto, que después de cortar orejas y rabos ha sido paseado en hombros, y como premio a su labor, por suscripción, le han regalado un vestido de torear, valorado en dos mil pesetas. Nada, un triunfo y un regalo sin precedentes.



El señor FAUSTO BARAJAS, el triunfador del pasado domingo en Madrid, ejecutando una faena completamente pastoreta a un toro que no era del «carril», precisamente. / Hoy vuelve a actuar en la Corte, y, a pesar de ser la corrida de ocho toros, al terminar ésta se hablará de lo que FAUSTO BARAJAS haya ejecutado en el ruedo.

Las andanzas del Calvo

Al regresar de América el rejoneador Cañero, varios periodistas le han abordado celebrando con el famoso artista sendas entrevistas.

De una de ellas creemos curioso reproducir lo que don Antonio cuenta de Rafael el Gallo.

—¿Puede usted contarme algo de la vida de «Rafaé» en América?

—La vida del Gallo se desliza allí como aquí. Trágica y pintoresca al mismo tiempo.

—¿Y toreó mucho?

—Nunca le faltan contratos. Se le admira y se le considera por todos, y siempre el público se muestra con benevolencia en sus tardes desastrosas.

—¿Y qué vida hace?

—Para ella de un verdaderorajah. Vive contento. Espléndido como siempre, cuanto gana lo deja en manos de los «admiradores» que le siguen. Ahora le «administra» el veterano Almanseño y éste sabrá lo que gana «Rafaé».

—¿Y algún rasgo pintoresco?

—En la última corrida en la que tomé parte recuerdo que «Rafaé» toreó a su primer toro llevando al hombro una toalla. Daba la impresión de que se acababa de afeitarse. ¡Cosas del Gallo! En ese toro obtuvo un gran éxito. Pinturero y artista emborrachó al público con las filigranas de su capote mágico que arrancaba explosiones de entusiasmo. En cambio en el

Armillita chico, el otro jueves, toreó superiormente con el capote, realizó quites magistrales, toreó por naturales de ole con ole y mató al primer toro con buen estilo y valentía. ¡Torero completo! Lo que en «La Libertad» se ha dicho, que es el jornalero Burjano. ¡Qué manera de hacer el ridi!

otro toro estuvo desastroso. Y «Rafaé» luego justificaba su fracaso diciendo que el bicho tenía dentro los «espíritus de la Pastora».

—¿No piensa volver a España?

—Por lo menos ahora no. Cuando se le pregunta sobre esto, contesta que en América se cuenta por dólares y en España por pesetas.

A pesar del enorme éxito de Manolito Pandereta con la oreja jaleada a coro por toda la alta crítica, el jueves último no respondió el público ante la reaparición del torero serpentina y sobaron localidades por millares. ¿Ven ustedes como los aficionados verdad no se dejan sorprender por la escenografía de la casa Biemperdida?

¡He hecho lo que sé!

Cuando Fuentes Bejarano se aproximó a la barrera del uno para dejar los «trastos», después de no dar pie con bola ante el toro que le correspondió en suerte, en la corrida celebrada en Madrid el domingo último, exclamó con cara triste y compungida, dirigiéndose a cierto crítico: «¡He hecho lo que sé!»

¡Bien, hombre! A confesión de parte...

Este torero que, llamándose como Mazzantini, mata de zambullón y atropelladamente; que, apellidándose como el diestro de «La Coronela» y como el gran torero de Córdoba, no torea con la finura de aquél, ni tiene el conocimiento del último, ha tenido un rasgo: confesar su limitada capacidad taurina, como diciendo: ¡Ahí queda eso!

Menos mal. El propio interesado reconoce que es un perfecto segundón del toreo.

¡Conformes, y a otra cosa!

Conocíamos el café exprés, pero no habíamos aún visto la verónica exprés inventada por Manolito Pandereta en la tarde del jueves pasado en el circo de la carretera de Aragón.

“Toros y Toreros”

Hemos recibido el primer número de la revista gráfica taurina así titulada, que ha empezado a publicarse en México, bajo la dirección de su propietario don Enrique Arzamendi, competente escritor taurino de gran popularidad en aquella República.

La nueva revista consta de 16 páginas, hallándose magníficamente editada. Es de la misma representante general en España y crítico taurino, nuestro particular amigo don Isidro Amorós «don Justo».

Vivamente deseamos al nuevo colega mejicano una larga y próspera vida.

El toreo no tiene edad

Esto lo ha dicho Corrochano, mejor dicho lo ha llevado a las linotipias del diario de la calle de Serrano. El toreo no tiene edad. Ni el toro tampoco, debió agregar el cauteloso revisor taurino de «A B C».

Nosotros recordamos que no hace muchos años los aficionados que tenían del toreo un concepto más elevado, sintetizaban con estas palabras lo que era o debía de ser la fiesta de los toros. El toro de cinco y el torero de veinticinco.

Querían, pues, el toro con la edad precisa para que el torero diese la sensación del valor, y el torero hombre, plétórico de facultades y de conocimientos para sortear airoosamente los peligros del toro y no del becerro.

El toreo no tiene edad. Corrochano no puede en los actuales momentos explicarse de otra manera.

Porque precisamente, cuando en «A B C» hacían tales afir-

maciones, el almibarado revisor tenía noticias de que su hijo, otro barbilampiño torero, acababa de triunfar en Barcelona con la lidia de un becerro.

El toreo no tiene edad. ¡A qué extremos hemos llegado! ¡Y cómo han perdido la serenidad hombres en los que los aficionados tenían cierta confianza!

Pero nosotros tenemos que agregar: «el que con niños se acuesta...»

¡Ya está aquí Clásico!

Hoy desembarcará en Cádiz el valiente y emocionante torero de Alcoy, Clásico, que ha batido el «record» en Lima, haciendo una brillante temporada, toreando un crecido número de corridas, arrojándose al toro, recibiendo cornadas, asustando al mismo miedo.

Clásico en Lima, y luego más tarde en Bolivia, alcanzó éxitos clamorosos. Aquí le esperan muchas empresas y el público anhelo de batir las palmas al triunfador de Alcoy. ¡Ha llegado a España un valiente!

Tetuán

Empresa DOMINGUIN

HOY DOMINGO HOY

Se lidiarán SEIS escogidos novillos del acreditado ganadero

Don Vicente Torres

por los afamados matadores de novillos

Perete

Natalio S. Fuentes

Madrileño

acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros

Sombra, 2,50 - Sol, 1,50 pts.



NIÑO DE LA BROCHA lanzando con el capote al toro que le cogió la pasada semana en Barcelona. / El NIÑO DE LA BROCHA es un estilista del toreo, pero no un estilista vulgar, un estilista de esos que con una faena hacen una temporada.



Este mulctazo del señor GIL TOVAR tiene ustá por su ejecución y porque el torero está mandando sobre el toro. / Y esto de mandar sobre el toro sólo les está reservado a diestros del arte de Gil Tovar. Hoy por hoy, es el amo de la novillería, y, tal vez, mañana de las figuras del toro.

¿Qué dicen los críticos cortesanos?

«Don Indalecio», el crítico taurino de «La Voz de Aragón», arremete contra los críticos taurinos cortesanos, velando por los fueros provincianos, que se hacen los sordos ante el ataque del susodicho crítico.

Tomamos unos párrafos de dicho artículo para que nuestros lectores se den una idea del concepto que en provincias tienen de los revisteros «madrileños»:

«Muchos críticos madrileños—que, entre paréntesis, no son de Madrid—están hinchados este año de humos cortesanos, y en cuanto una figura, de las que no les entran por el ojo derecho, está mal en aquella

plaza, salen siempre con el mismo disco: «Y ahora a provincias, a cortar orejas y a cobrar».

Perdonen los compañeros. Como ha dicho Corrochano hace muy poco, en la plaza de Madrid entra cada día un aficionado nuevo. ¿Uno solo? Se ha quedado corto; por lo menos media docena. En la Villa y Corte, antes catedral del torero, se dan hoy unas ovaciones y se conceden unas orejas, que en provincias—esas provincias que quieren poner en ridículo los críticos madrileños, que no son de Madrid—habría sus inas y sus menos para consentirlas y concederlas.

Por necesidad hemos ido y tendremos que ir a la Corte con frecuencia. La temporada en el circo taurino de la carretera de Aragón nos la sabemos casi también como la de Zaragoza.»

«Hace más de ocho días que vimos a este último torero—se refiere a Bejarano—le vimos conceder una oreja porque anduvo valentón con unos toros muy bravos, con los que no pudo siquiera. Esa faena de oreja—¡bendito sea Dios!—fué atropellada, ni de pie, ni de rodillas, con un pinchazo volviendo hasta el segundo apellido y una estocada honda, de valeroso ataque.»

«En provincias se ven toros todos los domingos y fiestas de guardar. Barcelona da tantas corridas de toros como Madrid. En Bilbao y en Zaragoza se exige a los toreros como en ninguna parte. Valencia y Sevilla presentan un plantel de aficionados tan buenos como los madrileños.

Un faenón en Madrid ya no cuenta para las combinaciones madrileñas. Hay espadas que triunfan un día y otro en la plaza grande, que luego no van a las mejores ferias. Antes, cuando los aficionados madrileños «eran de Madrid», y concedían una oreja a un novillero, éste se colocaba inmediatamente. Ahora hay novilleros orejeados en la Villa y Corte, que luego van a las nocturnas de provincias.

El disco empleadó por esos críticos madrileños—que la mayoría no son de Madrid—de que los espadas que fracasen allí pueden ir a triunfar en provincias, es depresivo y feo para éstas.

Para éstas, que, en fin de cuentas, no hacen caso de los toreros que de la Corte quieren «facturarse» como «consagrados».

Y esto lo asegura un modesto crítico provinciano que, cada veinte días, se retrata en las taquillas de ferrocarriles y de la plaza madrileña, y sabelo que se guisa por allá y por aquí.

Y por el olfato sabe—con permiso de Hamlet—que en muchas partes de Dinamarca huele a podrido.

Tienen ahora la palabra los críticos madrileños.

¡A que se quedan completamente mudos! ¡Si lo sabremos nosotros!

Heriberto García, en la corrida del jueves pasado en el circo cortesano, cargó con los dos peores toros y llegando al final los bovinos de Argimiro en deficientes condiciones. Los toros con la muleta armonizando el arte con el dominio ante la admiración de su compañero Manolito Serpentina, que absorbo no sólo de su asombro. ¡Qué formidable mulctero! ¡Y algunos idiotas sin saber como se comía aquello!



RAIMUNDITO SERRANO, el Machaquito de los novilleros, en un valeroso desplante, después de haber herido de muerte a su enemigo, al que cortó las orejas entre grandes aclamaciones. / ¿Domingu, por qué no pone a este chava que, además de llenar la plaza, en arte y valor no envidia a ningún torero?

Comentarios sin importancia

En la novillada celebrada el pasado domingo, en Barcelona, se distinguió notablemente el ex joven representante de toreros, ex mozo de «espás» e intérprete taurino Carlitos López, en la carga y paseo triunfal por el redondel del diestro Juanito Valenciano. ¡En este plan no conocíamos al batallador representante de los múltiples asuntos de Paco López en la Ciudad Condal! ¡Señores, los hay como fieras para el trabajo!

En el festival taurino celebrado el pasado viernes en Vista Alegre estuvo el joven torero «Chiquito de la Audencia» con vestido corto, que fué el encanto de los demás. ¡Por esta y otras razones más es por lo que nosotros sospechamos que este año se arrimará Juanito!

Torear al natural es parar, templa y mandar; lo contrario que hace Manolito Biempreda, que salta, pincha y escarabajea, con alegría de los aficionados ancianos, que ahora resulta que les gustan los menores.

«Clarito», ese revistero que antes se tomaba «chatos» con Marcial y se «ajumaba» con Juan de Lucas, decía al salir el jueves de la plaza de Madrid al prestigioso abogado señor Sol y Jaquetot, refiriéndose a la actuación de Manolito Biempreda: «Este sí que va a ser el verdadero joven maestro». * Decididamente, estos son celos mal reprimidos del travieso revistero liberal.



El joven y sabio ARMILLITA CHICO rematando con media verónica una serie de lances repletos de arte y de emoción. / El jueves, en Madrid, toreó al natural como el que lo inventó; esto, esperando, temolando y mandando, al revés de otros, que no hicieron nada más que escarabajar el lado del toro.

Ayuntamiento de Madrid

Cuatro pares de banderillas tres de ellos al cambio, y todos colocados en los brazos de un bravo toro, cuyo morrillo estaba «virgen». ¡Y el público se volvía loco el jueves en Madrid con Manolito el Colegial! ¡Al pueblo al pueblo!

¿Gozas, vida?

Fortuna, el bravo torero, mató muy bien su corrida. ¡Es un hombre con vergüenza!

¿GOZAS, VIDA?

En cambio Antofito Combro se llevó aquí la subida. ¡Pero es un niño bonito!

¿GOZAS, VIDA?

Con miuras, tuvo Burjano oreja, mal concedida. ¡Eso fué el premio al sudor!

¿GOZAS, VIDA?

Señores qué cuarto toro! ¡Pa' colocarse en seguida! ¡Y lo mató de un sablazo!

¿GOZAS, VIDA?

Marcial ha vuelto a triunfar; sale a oreja por corrida. ¡Pero Marcial es Marcial!

¿GOZAS, VIDA?

Se retiró el Algabeño; dobló su testa vencida. ¡Ahora ereo que va a labrar!

¿GOZAS, VIDA?

—Dicen que el Chato le copia, y se retira en seguida. —¡Pero éste se mete a chófer!

¿GOZAS, VIDA?

—Y el pobre Félix Rodríguez? —También se marcha, querida. Pone tienda de bragueros.

¿GOZAS, VIDA?

—Y el Nifito de la Palma? —Ese es un bravo suicida; quiere seguir arriesgando.

¿GOZAS, VIDA?

—¿Vió usted a mesé Catalino? ¡Qué exhibición más lucida! —Ese tío es asombroso!

¿GOZAS, VIDA?

—Si señor, que fué al banquete! Era cosa merecida. Estuve allí, por fortuna.

¿GOZAS, VIDA?

El inteligente aficionado señor Sánchez Gracia, que presidió la corrida extraordinaria del jueves, ha demostrado velar por los prestigios de la plaza madrileña, no concediendo la oreja del sexto torillo de Argimiro al Botijito I de la casa Biempredista, después de una faena provinciana y más movida que el bombo de la Lotería Nacional.



Erguida la figura y con la vista fija en los pitones del enemigo VICENTE BARRERA se deja pasar todo el toro por debajo de la faja una y varias veces, hasta que la multitud, ebria de entusiasmo, prorrumpe en grandes ovaciones. / Así es Vicente Barrera, el dominado valenciano, el que con su mulctilla no encuentra toro malo y que no embista.

El pase natural con la derecha

Un compañero de la alta crítica, Gregorio Corrochano, decía el pasado 24 en «A B C», al hablar de la gran faena de Manolo Bienvenida:

«Y dió un pase natural, y otro, y otro, naturales con la izquierda, que, aunque sea una redundancia, hay que decirlo, por que hay quien llama naturales a pases con la derecha, sin tener en cuenta que todo lo que se hace con la derecha es apoyado en la espada, en toros y en política».

Me considero aludido entre esos que llaman naturales a pases con la derecha... y pido la palabra para alusiones.

Si Corrochano ha querido hacer una frase más, una de sus frases, con eso de la «derecha», «la espada», «la política» y «los toros», bien está. Pero, con permiso del compañero en la alta crítica, he de decirle que técnicamente ha sufrido una equivocación. Los pases naturales se dan con la derecha y con la izquierda. Lo mismo que los de pecho, y los molinetes, los altos, y los aforolados.

No es esta opinión mía, que, en fin de cuentas, apenas me llamo Pedro en estos asuntos. Que para encontrar esto de los «pases naturales con la derecha» tendremos que remontar



Aquí tienes, lector, a EL CAGANCHO MEJICANO, el excelente torero LUCIANO CONTRERAS, saliendo una vez más de la plaza tetuán en hombros de sus admiradores. Así se explicarán ustedes que con Carnicerito, de Méjico, sean la pareja de novilleros que más torea en esta temporada y que más triunfos llevan conseguidos.—Foto Antonio.



Este alarde de valor no puede ser de otro nada más que del amo de la emoción, CARNICERITO, DE MEJICO; el diestro que, por sus triunfos provincianos, hace que las Empresas organicen corridas y nuevas corridas después de su presentación. Para más detalles preguntárselo a las empresas de Villanueva del Arzobispo, Almería, Gijón, Sevilla y otras.—Foto Antonio.



Por algo le llaman «El Exquisito» al joven sevillano que está ejecutando este maravilloso lance de capa. / Todavía no hemos podido averiguar por qué MARIANO RODRIGUEZ no ha vuelto a torear en Madrid, la plaza donde triunfará ruidosamente en cuanto la Empresa le coloque en los carteles y con una corrida de esas que por su bravura ponen en ridículo a los demás.

nos al doctrinal que ha servido de base para los demás doctrinales y manuales que en el mundo han sido, y cuya fecha de publicación no es de hoy, precisamente, en que aficionados, toreros y críticos de campanillas llevan un poco manga por hombro esto del tecnicismo y dan nombres nuevos a suertes perfectamente bautizadas y conocidas ya.

Ese libro a que me refiero es la «Tauromaquia completa», de Francisco Montes, y uno de los ejemplares de la edición príncipe, 1836, que tengo a la vista, me servirá para demostrar que los llamados «pases naturales» a pases con la derecha» vamos en buena compañía y bebemos el vino añejo.

«Paquiro» comienza a hablar de los pases de muleta en la página 156, y, al llegar a la 162, en que lleva un rato escribiendo acerca del pase regular a

natural, dice: «y, finalmente, si cambia la muleta a la mano de la espada para darle el «pase regular» por la derecha...», etcétera, etc., que lo que sigue ya no interesa para lo que ahora importa.

Pase natural con la derecha admitía Francisco Montes, en 1836. Tras él hemos seguido críticos y aficionados en el empleo de la denominación, por no encontrar dislate en llamar de la misma manera a un pase que de la misma manera se da; salvando, como es lógico, la diferencia según la mano que se emplee en la ejecución.

Todo eso del léxico moderno de pases de la firma, pases del tiovivo, pases de costadillo, pases militares, muy bonito y muy decorativo si a ustedes les parece, para dar amenidad a la descripción. Mas que conste que todos esos pases tenían su apellido ya.

Como ocurría y ocurre con el pase natural, con la izquierda o con la derecha, porque, como dice el tabernero de «La verbena de la Paloma», «hay que distinguir».

Quedamos en que «naturales con la derecha», en 1836. Dentro de poco, los que no nos asustamos del nombrecito, podremos celebrar el centenario.

E invitaremos a Corrochano para que lea unas cuartillas en cualquiera de las veladas que se organicen.

DON INDALECIO.

(De «La Voz de Aragón»)

No sabemos nada....

Pero Rayito, el torero que está como su apellido—en el pozo—se ha hecho pelicolero y desempeña un papel de importancia en «El embrujo de Sevilla».

¡Ya lo ven ustedes, Rayito embrujado! ¡Era lo que le faltaba!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ha sido tal el éxito de Marcial Lalanda en la segunda corrida de la feria de Burgos, donde no faltó la estocada de Agüero, que hasta el crítico

Después de tres naturales desnaturalizados, Manolito Pandereta dió marcha a los tobillos y no cesó de correr, saltar y dar vueltas al alre, mientras algunos ignorantes, subyugados por el arte pandereológico de Manolito, aplaudían inconscientes. ¡Lilas! ¡Lilas!

taurino de «El Liberal» de Bilbao se entusiasmó con Marcial, echando las campanas a vuelo y reconociéndole como el amo y señor de la torería.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a Palmeño le han entregado los «chicos» de la Prensa la medalla de oro, por su actuación en la corrida, en la que los sevillanos «calaron» al trabajador Burjano, concediéndole algunos albañiles unos cuantos votos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero los socios del Club «Maravillas» de Valladolid están plétóricos de satisfacción porque de nuevo van a ver a su titular, que está monopolizando los éxitos por las plazas del Norte. ¡Y con tal motivo, la muestra del Club está encendida hasta de día!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero hemos visto las fotografías de unos toros de Rincón, que se lidiarán hoy en Málaga, más hondos que un pozo y más largos que la 5.ª avenida neoyorquina, a los que «Cuatro Ch'quetas» no hará ni muecas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Amorós chico ha dado el domingo pasado en Salamanca un repaso al tristón y desangelado Félix Rodríguez II, que hasta los garbanzos de Fuentesauco, aún echándolos en agua, se quedan más duros que una peña de su zamorano pueblo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero los Paralelos continúan en franca derrota y ya no los quieren ni «regalaos» en el último villorrio de España. ¡Hasta en eso se dieron la mano los Paralelos!



JUAN DE LUCAS, el travieso apoderado, vinalero y empresario de toros, sonriéndose de las cosas que pasan en el toro y de cómo Marcial llenaba una vez más aquella tarde la Monumental de Barcelona. Si este Juan de Lucas llega a nacer en la Ciudad Condal en lugar del pintoresco pueblo de Olías del Rey, a estas horas le han levantado una estatua. ¡Señores, y qué comerciante nos ha salido el toledano!

Foto Sebastián.

Sellos Goya

El domingo 8 del actual se ha puesto en circulación, con carácter oficial y pleno éxito, en el recinto de la Exposición Ibero Americana de Sevilla, una preciosa colección de sellos de correos, dedicados a conmemorar el centenario de la muerte del genial pintor y grabador Francisco de Goya.

Los novísimos sellos se han concedido a la Comisión correspondiente del artístico pabellón «La Quinta de Goya», de la Exposición de Sevilla, y la emisión, por su gran belleza y originalidad, está llamando la atención del público y de los coleccionistas. Los filatélicos del mundo entero están de plácemes.



El futuro matador de toros JOSE AMORÓS en dos momentos de su arte derrochados en Madrid y Barcelona. / Cuando este chico alterne con los que hoy presumen de figuras, verán ustedes que clase de susos les va a dar.—Fotografías Antonio y Sebastián.

HAY QUE ABRIGARSE



Al enterarnos que Villalata ha actuado de charlot en la segunda corrida de la feria burgalesa, hemos tenido que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al leer en el «Heraldo de Madrid» la noticia sobre la muerte del banderillero cordobés Patatero, cuando precisamente hace cerca de un mes que recibió cristiana sepultura, considerando que Chatarra no ha inventado la pólvora, hemos exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Nos hemos enterado que el trabajador del toreo Fuentes Burjano, al igual que cualquier artista, se ha «rajado» ya de torear en la Corte. Como los hechos han demostrado que el «nuevo torero» de Madrid, es otro administrador con traje de luces, a pesar de lo que quiere a su público de la Corte, hemos gritado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al llegar a nuestros tímpanos que Paco Mora, gerente de la empresa valenciana, ingresó en la cárcel por una denuncia del torero «aviador» Ruiz Toledo, hemos exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Desde Barcelona nos dicen las cosas que don Hongo Balañá «naquera» del peón de mano del toreo Fuertes Burjano y al saber también las charranaditas que éste hizo a don Hongo, hemos exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al enterarnos de la clase de telefonemas que han circulado con motivo de la última actuación en la Corte de Manolito Pandereta, para sorprender a empresas provincianas, con la complicidad de ciertos diarios, hemos exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando hemos leído que «Chatarra» a un toro «jirón», lidiado el jueves en el circo cor tesano, le llamó berrendo, tuvimos que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al leer cómo Pepe Romeo asegura en «Informaciones» que Manolito Tijerillas cortó una oreja el jueves pasado, como esto es falso, gritamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!



¡Ni fu, ni fa!

Nicanorcete Piscuezo cerró el paréntesis del abono madrileño y no pudo sumar otro apéndice auricular para la preparación de las futuras bodas de oro.

Villalata se dedicó al tironazo a todo pasto y mató eléctricamente, como el rayo.

Este torero largo, ¡y tan largo!, fué el que trajo eso de la voluntad; pero al público ya le tiene sin cuidado este larguirucho con traje de luces, que no pasa de donde está.

La de la Prensa.

Sabemos que el «secre» perpetuo de la Asociación de la Prensa está pasando las moras para organizar la corrida. ¡Como todos los años!

Y anda detrás de Fortuna para incluirle en la combinación, a pesar de que el completo coletudo se ha hecho público.

Como ven ustedes, después de acompañar a Palacio Valdés en muchas organizaciones la desgracia, ahora quiere dar su corrida con Fortuna.

R. I. P.

Falleció, taurinamente hablando, el popular Cuatro Chaquetas. Una lágrima es agradecida por la familia, una oración por Dios y una actuación de Cayetano-bobo no la aguanta ni el cura que le bautizó.

Cuatro Chaquetas fracasó una vez más en Madrid, y, además, resultó herido en la frente. ¡La última en la frente! ¡Todo sea por el que puede más que nadie!

Los estilistas.

En breve se reunirán los toreros «preciosistas y estilistas» para tomar acuerdo con motivo de las próximas ferias.

En vista de que los revistosos se pronuncian ahora por el toreo de los tiempos de Maricastaña, se abstendrán a dar «razones».

Es lo que los «preciosistas» dicen: ¡que hagan ciertos sacrificios los que resultan favorecidos con la orientación trabajadora, que pretenden ciertos revisitosillos de a cero sesenta y cinco!

¡Bien, don Fausto!

Dominio y arte. Esto fué lo que hizo el domingo último con un toro, después de dominarle en tablas, donde pedía el toro que le toreasen le hizo faena.

Hacerle faena después de vencer a un cornúpeto es torear y no trabajar!

Después, Fausto mató al fiero bruto cerca, por derecho y estrechándose. El de Madrid cortó la oreja, siendo todo ello merecidísimo.

Porque Fausto, es madrileño «chipén», noble, buen compañero y nunca se le ocurrió hablar en andaluz.

Y si no ha toreado más ha sido por injusticias cometidas con el «gato».

Ya sabe Corrochano «por qué el camino fué interrumpido».

Por todo, menos por el valor del torero, que siempre, como ahora, puso su sangre y su voluntad a disposición del público pagano.—DON LÁTIGO.

AHI VA ESO



Relance, el aficionado a toros de la edad de piedra, felicitó a Corrochano por su crónica de los miuras, mostrándose partidario del toreo antidiluviano. ¡Por lo visto, Relance es partidario de los trabajadores de la tauromaquia que ya pasaron a la historia!

¡AHI VA ESO!

El final del Rosario de la la Aurora fué un grano de anís comparado con las cosas que pasaron en la corrida de San Pedro en Segovia, donde don Laritón desempeñó el papel de trájico dejando a Borrás en mantillas.

¡AHI VA ESO!

El «zeñorito» torero de botines blancos y sombrero hongo, se ha retirado del toreo, pasando a la vida particular.

La historia en la tauromaquia ha sido tan breve y tan anodina, que no concedemos a tal retirada la menor importancia. Damos la enhorabuena a los aficionados.

¡AHI VA ESO!

El que se apellidaba como Joselito, habiendo nacido en la casa que vivió Vicente Pastor y toreando como Belmonte, dicen que se ha retirado del toreo después de su última actuación en Tetuán. Nosotros creemos que la cosa no fué para tanto, pero si Ortega ha perdido la afición, brindamos su conducta a muchos que valiendo menos que el ex-torero de la calle de Embajadores, no cesan de dar la pelma a diestro y siniestro.

¡AHI VA ESO!

La última actuación de Pepinillo Biemperdita en Barcelona le ha costado perder a don Hongo Balañá un montón de pesetas. ¡Pepinillo sigue sin interesar a nadie y costando a los empresarios un ojo de la cara. ¡Despabilarse primos!

¡AHI VA ESO!

Muchos novilleros que ya han actuado en Madrid, en festejos serios, andan toreando por esos villorrios de Dios, por unos mendrugos y se dan luego más importancia que el mismo Lagartijo, si resucitara.

Correrías

REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

Madrid, 6 de
Julio 1930

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

ANO XI
NUM. 535

EL ARTE Y EL VALOR DEL
EXCELENTE NOVILLERO

MELCHOR DELMONTE



Esta patentizado en estos momentos, en los que se ve al diestro mayorquino en pleno apogeo de sus triunfos. / Hoy torca en Carlagena y muy pronto en Tetuán y Madrid, y entonces se darán ustedes perfecta cuenta del crimen taurino que se ha cometido con este torero por no incluirle en los carteles de Madrid. / MELCHOR DELMONTE pertenece a la «trínca» de Juan de Lucas, que unido al entusiasmo que pone en cuantas corridas actúa, hacen que no pierda fecha. — Grabado Trust Gráfico.

Ayuntamiento de Madrid