

# Correrías

REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

E. VELASCO

Madrid, 13 de  
Julio 1930

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

AÑO XI  
NUM. 536

## Un torero cañí que triunfa siempre: Andrés Mérida

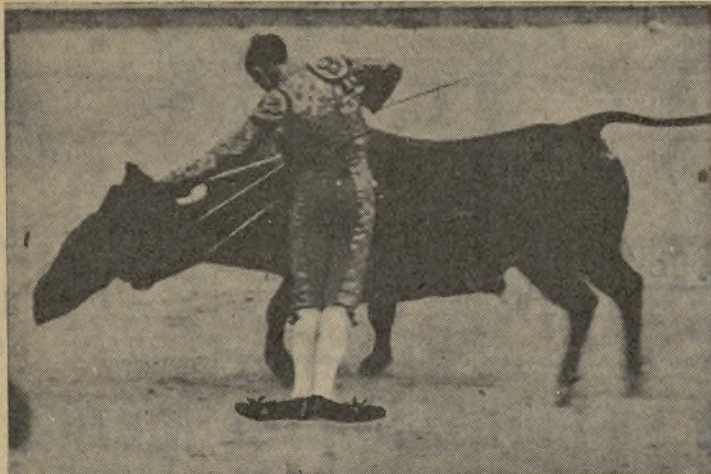


Y triunfa siempre porque no espera a que le salga el torito del carril para hacerle «cosas». / Últimamente, en Málaga, al lado de Gitanillo y Niño de la Palma, ha formado tal espollum, que no se habla de otra cosa. Estamos esperando a que la empresa de Madrid le dé toros a este muchacho que, sin venir en plan de fenómeno, va a poner a caldo a los que presumen de tal. Por eso, su apoderado, José Riaño, con domicilio en Sevilla, Peris Mencheta, 8 y 39, se está hinchando de hacer corridas al bravo y torerísimo diestro malagueño. — Grabado Trust Gráfico.

Ayuntamiento de Madrid



## El natural de Manolo Pandereta



*Ejecutado a base de los «quesos», unidos sobre la arena por los talones. ¡Graciosísimo! Retorcido y sin cargar la suerte, no puede llevar al toro a su terreno, porque Manolín tiene la muleta hecha un churro delante de los pitones, sin que el brazo pueda dar más de sí. Además, este natural «desnaturalizado» está «ayudado» con la «espá», defendiendo la «tripita». ¿No es así, señor Corrochano?—Fotografía de Antonio.*

### COMENTARIOS A UN «RECLAMO»

## Un trabajador del toreo entrevistado

Hace un par de semanas se publicó en «La Libertad», diario matutino de la Corte, una información taurina. Estas informaciones, de pago naturalmente, según el acuerdo de la «Unión Periodística», tienen que hacerse a gusto del consumidor.

El que da sus pesetas tiene, como es natural, que ser servido. Y en una información bejaranista tenía que reflejarse —¿cómo no!— el espíritu de quienes mangonean el tinglado del jornalero de la tauro-maquía, empeñados —¡pobrecillos!— en demostrar que este Luis que ya no es malagueño ni madrileño, porque sabemos de buena tinta que ha nacido en Alcantarilla, ha escalado el primer puesto en el toreo.

Esa información tiene cosas graciosísimas y por ello la hemos de comentar debidamente. ¡Manos a la obra, ya que de un trabajador se trata!

Dice R. firmante de la información, por cuya circunstancia no podemos asegurar si ese R. es Rafael, truco empleado para eludir responsabilidades que en este caso tendrían carácter de pago:

«Han pasado varios días desde el éxito obtenido por Fuentes Bejarano en la corrida de los Miuras, y aún se comenta y es el tema de actualidad en todas las tertulias taurinas, donde se considera que ha sido la consagración definitiva del matador de toros madrileño, que no sólo se ha impuesto como primera figura, sino que ha aireado un poco el cotarro toreril, trayendo a la fiesta el interés que le iba faltando».

Eso no es cierto. De la corrida de los miuras, solo recuerdan los aficionados la bravura y la nobleza de los toros que se fueron al desolladero sin saber lo que era una verónica templada o un natural, y sí hinchados de molinetes y rodillazos. Eso de que Bejarano «se ha impuesto como primera figura», no tiene ningún crítico el valor de decirlo, ni de sostenerlo, ni de hacer el «ridi». ¡Por eso comprendemos ahora eso de la R!

Seguimos leyendo en la referida información:

«Porque es indudable que hay toreros que cuando les sale «su toro» torear muy bien, como nunca se ha toreado»...

A Burjano le han correspondido esta temporada cuatro o cinco de esos toros, con los que otros diestros hubieran ejecutado faenas cumbres y el torero de Alcantarilla demostró su impotencia y su incapacidad, a pesar de que se hace llamar «primera figura». ¡Buen dinero le ha costado!

Vamos a comentar otra tontería:

«El gran triunfo de Fuentes Bejarano ha sido dar al traste con todo ese tingladillo de los estilos y del toro-carril»...

Al obrero con traje de luces le han correspondido toros de esos, de «carril». ¿Y qué hizo con ellos el petulante y romancero diestro? Pues el ridículo y decir que «no hacía más porque no sabía».

«Fuentes Bejarano, endurecido en la escuela de la adversidad, no podía ser un torero de adorno, de alegría y de floreo; tenía que ser el torero du-

ro, sereno, intenso y fuerte, y esa fué la característica de su arte...»

Para ser torero de adorno—agregamos nosotros—hay que tener valor para pararse ante los toros, y después arte, que ni se compra ni se hereda.

Burjano no es torero artista nada más que en la «rúe». Delante de los toros solo corre, brinca y danza.

«Fuentes Bejarano es hoy día un torero de los que llama la afición «completos».

¿Torero completo? A cualquier cosa llaman las patronas chocolate!

¿Dónde está ese torero completo? Un diestro que no hace nada a la perfección, deficiente banderillero, que no torea a base del pase natural y el de pecho, y que mata feísimamente y sin «dejarse ver de los toros». ¿Dónde está, repetimos, el torero completo?

«El arte de Fuentes Bejarano, ese arte que en la tarde del jueves puso en pie a más de 10.000 espectadores»...

¿Qué manera de mentir para demostrar que el diestro de Alcantarilla lleva gente a la plaza!

La plaza de toros de Madrid tiene un aforo de 14.000 almas, y en la corrida de los miuras a que se refiere el párrafo transcrito solo hubo escasamente media entrada. ¡Conque 10.000 almas! ¡So graciosos!

Pero vamos a seguir copian do de la famosa información:

«Porque el torero, ese torero que se «arrima» a los toros, que aguanta y domina al bravo, y desafia, castiga y recoge al manso»...

¡Alto! Al toro «bravo» hay que torearle corriendo la mano, con temple, con arte, con sabiduría. ¿Qué es eso de «aguantar y dominar» al toro bravo?

¿Qué manera de taparse con la pinta es ésa?

¡Los que entendemos de toros no comulgamos con ruedas de molino!

«La actualidad taurina se llama hoy Luis Fuentes Bejarano».

¿Dónde está esa actualidad? ¡Que demuestre «documentalmente» que se llama Luis Fuentes Bejarano!

«Fuentes Bejarano es madrileño, y eso es tanto como decir modestia, agrado, cortesía, llaneza y afecto».

No es malagueño, ni madrileño. Es de Alcantarilla, y no siendo «gato», no vemos por ningún sitio eso del «agradado», de la «llaneza» y del «afecto».

«Yo no puedo hablar del toreo—nos dice, contestando a nuestras preguntas—, porque hay otros muchos compañeros que valen seguramente más que yo, y que son los que podrían hacerlo».

Con toda seguridad,—¡a qué dudar!—, hay muchos, muchísimos toreros que valen más que Burjano.

¡Menos mal que ha tratado de desagrar a los que antes agravió desde «Crónica»!

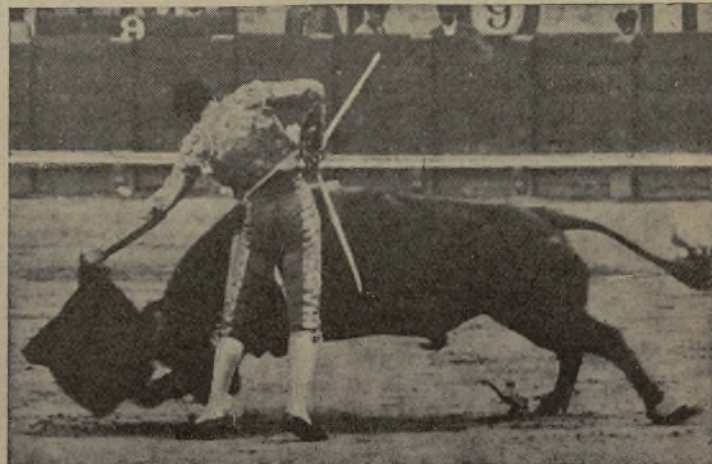
Podíamos continuar comentando más párrafos de la dichosa y verbenera información. No lo hacemos porque necesitaríamos todo el periódico. Vamos sin embargo a reproducir el último párrafo y la última afirmación del «leader» del obrerismo taurínico:

«Porque yo no sé si tengo arte, no sé si tengo valor, como ustedes dicen; pero sí sé que tengo voluntad»...

El mismo interesado confiesa que no sabe si tiene arte o valor, pero sí voluntad. ¡Acabáramos!

El «truco» de la voluntad es una cosa manida. Pues si no tiene conciencia de sus actos, ¿porqué presume y se cree que lleva dentro del cuerpo un Lagartijo, un Joselito y un Machaco?

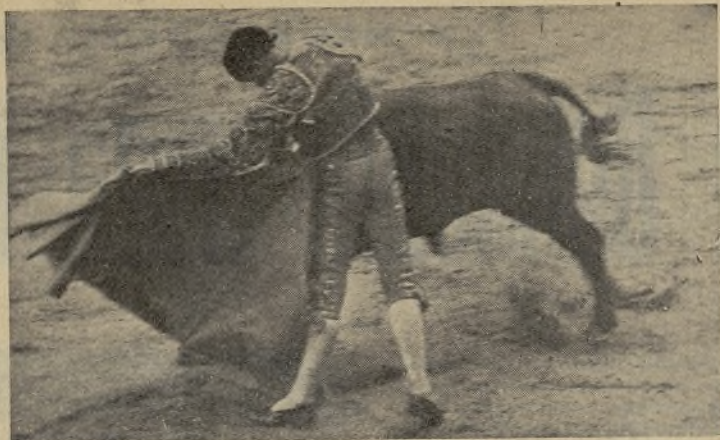
## El natural de Armillita Chico



*Tiene la importancia que merece, puesto que el torero lo ejecuta girando la cintura suavemente, llevando al toro con la mano izquierda baja, con la espada en la diestra, fuera del cuerpo. ¡Toreando al natural como Corrochano pedía al infortunado Joselito! ¡Con naturalidad! ¡Así toreó Fermín en la última extraordinaria, dando una lección a Manolito Pandereta!*

Fotografía obtenida por Antonio.





*Este lance repleto de arte, ejecutado por ANTONIO POSADA, tiene usía, porque huele a torero desde veinte kilómetros de distancia. ¡Qué grande eres, Antoñito!*

## ¡MAL SINTOMA!

El público se ha alejado de la plaza de toros de Madrid.

Las entradas en la mayoría de las corridas celebradas han sido pésimas.

Los abonados se han enfriado, y la reventa ha procurado alejarse del negocio para evitar pérdidas considerables.

¿No interesan los toreros? ¿Son los ganaderos, poco escrupulosos, los causantes de esta huida? ¿Acaso defectos de organización, combinaciones poco interesantes?

¿De todo hay en la viña del señor!

En las dos únicas corridas de toros que se acabó el papel, fué en aquellas que toreó Marcial Lalanda. ¿Ha sufrido la empresa los efectos del alejamiento, por causas de todos conocidas, de Lalanda, del ruedo madrileño?

Hoy empiezan las corridas de novillos, y ya hasta Septiembre no verán los aficionados ninguna corrida de toros.

Es preciso, por el interés de la fiesta, que se ponga pronto el remedio.

Porquelo mismo que ha ocurrido en las corridas de toros, puede suceder en las novilladas.

Buscar buenos complementos de toros y de toreros; dar facilidades a los valores nuevos, cuidándolos, haciéndolos toreros, no quitándolos la cabeza, para que en la taquilla puedan dar todo su rendimiento y con el pensamiento puesto en el mañana.

Es cierto que muchos de los que se titulan «ases» de la tauromaquia—y ahí tenemos a Márquez, por no citar otros—sólo han salido a la plaza a cobrar, perjudicando a la afición y a los intereses de la empresa.

Pero a grandes males, grandes remedios.

Las corridas del abono se han estado desenvolviendo en un círculo vicioso, y la empresa tuvo en su mano la solución, incluso rescindiendo contratos y presentando en la plaza a toreros que, como Vicente Pastor, fueron modestos y a

quien la habilidad de Mosquera descubrió dándoles toros.

Lo que ha ocurrido con las corridas de toros ya no tiene remedio, pero puede venir lo acontecido como lección para el porvenir.

En la canícula novilleril, ahora que han ascendido o ascenderán Mérida, Revertito, Gil Toyar, Torón, Amorós, Balderas y quizá alguno otro más, hay que dar facilidades a muchachos que apuntan el toro y que en plazo no lejano pueden levantarels espíritu decaído de la fiesta.

Cuando no existen toreros, se hacen.

Nosotros creemos que esta es la misión de las empresas, en defensa de sus intereses y de la Fiesta Nacional.

## No sabemos nada....

Pero los subalternos siguen sin clasificarse, habiendo quedado lo de la alternativa en el pozo del olvido.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero entre la empresa de toros mexicana y el gitano Cagancho existen hondas diferencias, que obligarán al señor Joaquín a quedarse en España.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero lo mismo le ocurre a Heriberto García, el cual no tiene muchas ganas de perder unos cuantos miles de pesos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a Cuatro Chaquetas no le quieren ya ni en la «ferias» de libros.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en México ha surgido «espontáneamente» un novillero llamado Antonio Rizo, que trae, por su arte y valor, sin vista a los aficionados mexicanos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el domingo último se suspendió en Valladolid la novillada anunciada con Lagartito II, Chiquito de la Audiencia

y Maravilla, que se celebrará hoy, si a la «pañi» no vuelve a ocurrírsele otra gracia.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el Sereno Rodríguez, después de acabar la temporada, en la que tantos fracasos ha tenido, ha decidido retirarse del toro.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el plumífero Caireles continúa haciendo horrores en complicidad con los hilos telegráficos, para aumentar los triunfos y desfigurar los fracasos de los descendientes *biempereidistas*.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Enrique Torres ha toreado en Palma y ha estado enorme de artista y valiente, demostrando que las «cornás» no le hacen mella.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero para el día de Santiago se prepara en Tetuán un acontecimiento taurino que llenará la plaza hasta el «teja».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Calatayud se celebró el día de San Pedro una novillada en la que los noveles Lisardo Marco, Eduardo Márquez y Lorenzo Maluenda fueron ovacionados y sacados de la plaza en hombros.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Valladolid andan mal de la vista, y confunden la gimnasia con la magnesia ciertos acaparadores de la popularidad de un torero.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la corrida de la Prensa se celebrará en septiembre, como todos los años, porque se teme al fracaso pecuniario.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero antes de dar esa corrida tienen los periodistas que pagar a quien deben, porque Fortuna está dispuesto a no perder una peseta, por muy baja que esté ésta.

## Las de San Fermín

Con mala entrada se celebró el lunes pasado la primera corrida de la feria de los pamploñicas, corrida en la que según Retana, crítico de «El Liberal» de Bilbao, que allí está para que no se lo cuenten, «no ha visto en su vida más pan en el ruedo con tal cual botella mezclada».

En esa corrida, el torero desconocido, estuvo igual que la señora chata, y como no tenía otra corrida, le han echado de Pamplona a puntapiés. A Antonio Combro se le durmió el brazo pinchando a uno de sus toros, siendo obsequiado como el desconocido con infinidad de panecillazos, y en el otro no convenció a los parroquianos.

El obrero del toro también «trabajó» en esta corrida.

Como prueba de imparcialidad vamos a copiar lo que ha escrito Retana de su actuación, porque en Madrid un asalariado hizo correr la especie de que había triunfado ruidosamente como jamás torero alguno en Pamplona:

«Luis Fuentes Bejarano anda a puñetazos con los toros. Lo mismo le da que tengan largas defensas como que sean brochos; igual que pesen veinte arrobas que treinta y cinco. La cosa es bullir, moverse, trabajar sin tasa, desbordando en catarata su voluntad. Sabe que esto, aunque no da categoría, conquista a las muchedumbres, y ahí le tienen ustedes a don Luis, más conquistador que don Juan. Por donde quiera que va, va el escándalo consiguiente. Hoy ha estado muy decidido en su primer toro y ha dado la vuelta al ruedo. En el último cornalón también ha logrado el aplauso. Y así va rodando la bola hasta que se encrespen los gallitos, ¡que ya va siendo hora!»

Ya lo han leído ustedes. A puñetazos, como si esto fuera torear. ¡Trabajando sin tasa! ¡Ya parará de rodar la bola!

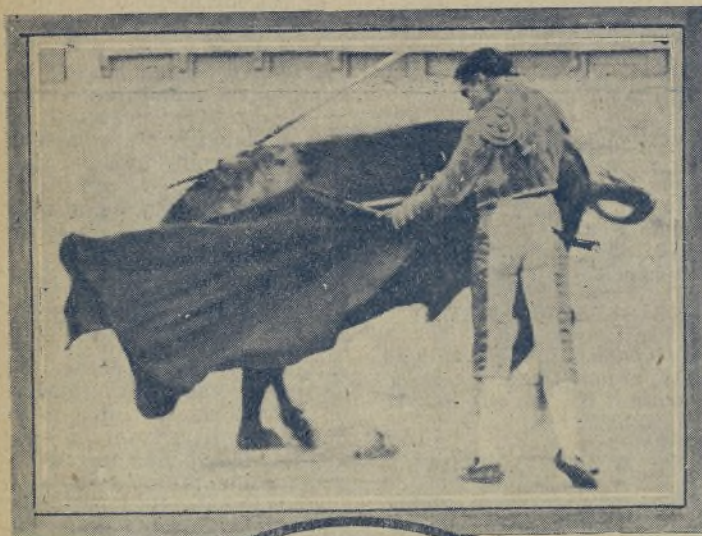
Imprenta TORERIAS Ruiz, 9-Teléf. 16.742



*JAIME NOAIN, el bravo estoqueador bilbaíno, rematando una serie de lances, que en Barcelona levantaron a los aficionados de los asientos. / Hoy torca en Madrid. ¿Se apuestan ustedes a que corta una oreja?*



# La sombra de Juan Belmonte cruza el ruedo madrileño. ¡Viva Heriberto García!



¿Quién puede ahora dudar de los enormes triunfos que el joven matador azteca Heriberto García obtuvo en México durante la última temporada?

En esa temporada en la que actuaron diestros españoles, de afamado cartel, contratados por la empresa Gaona Padilla, a precios fabulosos, Heriberto García obtuvo al lado de aquellos éxitos clamorosos, consiguiendo los más preciados trofeos y toreando un número crecidísimo de corridas. Por estas causas, a Heriberto se le adjudicó justificadamente el título de triunfador de México.

Suele acontecer, después de obtenidos estos triunfos allende los mares, que al regresar a la madre patria los «triunfadores», no justifican aquí aquellas victoriosas jornadas taurinas, como los hechos lo han probado palpablemente en el caso Márquez.

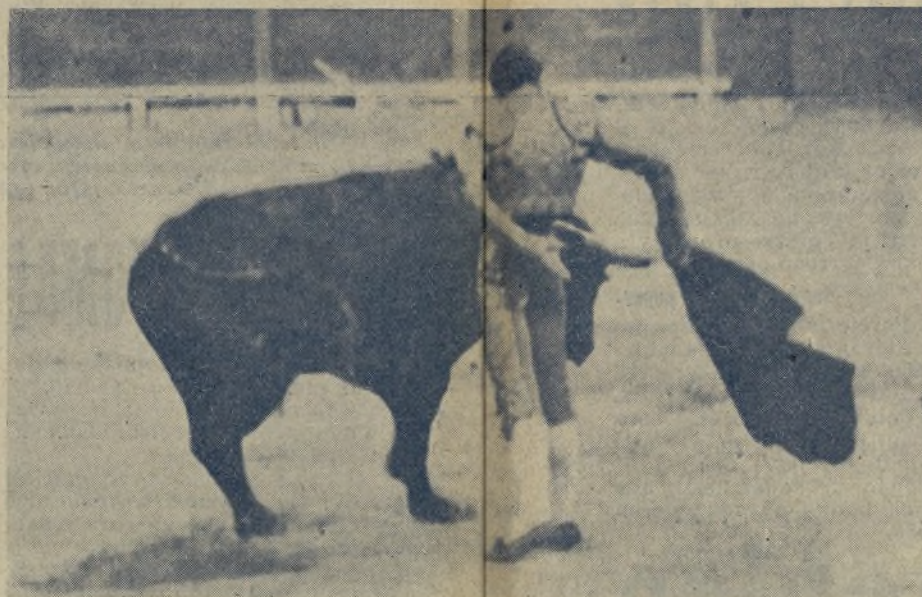
Pero apenas puso la planta en España Heriberto García, actuó en el circo cortesano, el día 20 de Abril próximo pasado. En esta fecha se inauguró en la primera plaza de toros de la península, la temporada de toros, y en ella Heriberto García ejecutó una faena de muleta, asombrosa, definitiva, faena que entusiasmó a los espectadores, que fué elogiada por la crítica sin la menor reserva y que en corridas posteriores no fué mejorada por diestro alguno.

Heriberto García, como colofón de tan hermosa faena, se obstinó en matar recibiendo al toro tan hermosamente toreando.

Sobrevino la cogida, y el triunfador de México, que también había triunfado en España, en una hermosa tarde de sol, llevando la borrachera del entusiasmo a todos los gradados de la plaza, ingresó en la enfermería sufriendo grave cornada e imposibilitándole de cumplir los numerosos contratos que la mayoría de las empresas le habían ofrecido.

Con su sangre y con su arte saludó a la afición española, pero el nombre de Heriberto, artífice del toreo, finísimo lidiador y muletero incomparable, quedó consagrado con todos los honores taurinos.

Repuesto de la grave lesión y después de torear varias corridas, obteniendo triunfos tan señalados como el de Vinaroz, se presentó de nuevo ante el público madrileño en corrida extraordinaria, como corres-



*Parece que no tiene importancia este momento de HERIBERTO GARCIA, y si que la tiene, porque se ve en él al torero que, después de dominar al toro con su muleta mágica, le hace la filigrana del toreo rondeño.*

No pertenece el arte de Heriberto García a la escuela del torito del carril, pertenece a la rondeña, la más pura de todas y la que Juan Belmonte prodigaba por los ruedos españoles, entre las generales manifestaciones de simpatías de los aficionados que todavía siguen venerando su nombre en el arte taurino. Por eso Heriberto García es quien es, entre los que hoy están colocados como figuras.



*Y después de aquella gravísima cornada, HERIBERTO torca por vez primera y sale en hombros de sus admiradores, que, al paso que lleva, van a ser legión.*

Ayuntamiento de Madrid

pondría a su bien cimentado prestigio.

Y sin género cornudo adecuado, con material pitonudo salmantino, que llegó a sus manos en condiciones deficientes, quedado, sin embestir con franqueza, sin parar, quedándose en el centro de la suerte, Heriberto García demostró ser un extraordinario lidiador.

Desafiando a sus enemigos con la pierna contraria, pisándole el terreno, prendiéndoles en la muleta, para llevarlos torcados en la misma hasta conducirlos a su sitio, Heriberto ejecutó dos faenas de muleta para los que tienen un excelente paladar taurino, faena que nosotros juramos a ustedes con toda formalidad sólo vimos ejecutar a un tal Juan Belmonte, de feliz recordación. El público que absorto contempló aquellas dos sabias y maestras faenas, las interrumpió con espontáneas ovaciones, porque precisamente aquello era lo que hacía el otro, quedando consolidado de una manera definitiva el nombre del mejicano Heriberto García, como uno de los mejores muleteros contemporáneos.

\*\*\*  
Aficionado. De hoy en adelante, siempre que veas anunciado el nombre de Heriberto García en un cartel de toros, date prisa y no dejes de concurrir a la corrida.

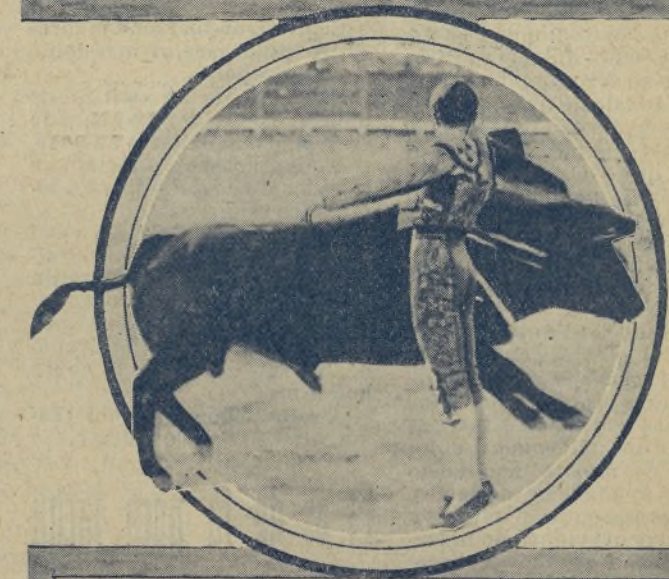
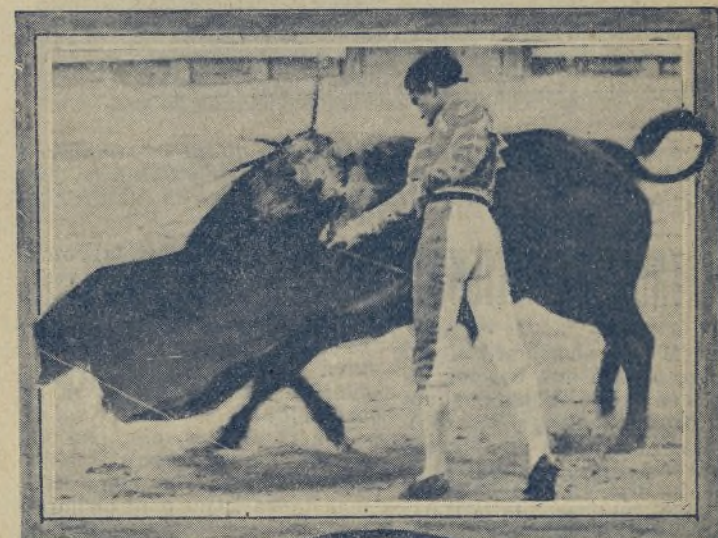
Verás torear como toreaba aquel famoso diestro trianero, incomparable competidor de Joselito, que marcó en la tauromaquia una orientación desconocida y que por azares del destino también se apellida García. ¡Como este Heriberto a quien ese mismo destino tiene reservadas muchas tardes de gloria! ¡Al tiempo, que es el mejor testigo!

Heriberto ha actuado en las corridas de las famosas ferias de Pamplona.

En la corrida de prueba, presentose por primera vez a la afición «pamplonica» ante la que derramó el bote de las esencias taurinas, hasta el extremo que los que los devotos de San Fermín y Tauro, cargaron con el mexicano de Triana y le pasearon en triunfo por el ruedo.

Ha sido en la primera feria española que Heriberto ha figurado y como acabamos de decir, en el acto se dieron cuenta de la clase de torero que el joven azteca lleva dentro de su cuerpo.

El arte no tiene límites ni fronteras! Ahí tienen el caso de ese fino lidiador.



*HERIBERTO GARCIA es, sin disputa alguna, el muletero más formidable y de mejor estilo que milita entre los matadores de toros, y las pruebas así lo acreditan.*

Calle de Lavapiés, 4. - Madrid

*HERIBERTO GARCIA. Quien reúne el arte y el valor de saber torcar así, no tiene nada de particular que desorienta a la afición con el nombre de Juan Belmonte.*

Apoderado: D. Alejandro Serrano





Le llaman **EL EXQUISITO** a este artista sevillano y lo demuestra en este mulatazo pictórico de estética, arte y dominio. ¿Se puede saber cuándo torcea una corrida brava en Madrid? ¡

## ¡AL TANTO POR CIENTO!

En Málaga se celebró el domingo último una corrida de toros en la que Cuatro Chaquetas toreó al tanto por ciento. Y como Cayetano ya no interesa ni al lado de su pueblol, el público se rajó, y Cayetano bobo, actuó en el circo de la Malagüeta por tres reales y medio.

El que fué de Ronda y se llamó Cayetano dió el «mitin», pues no se arrimó a los toros de don Indalecio que le correspondieron. En cambio Carnicerito, correspondiéndole peor género que a Cayetano, expuso la pelleja en muchas ocasiones, y matando con guapeza a uno de sus toros.

Y para hablar de Mérida, copiamos de «Vida Gráfica» estas breves líneas:

«Mérida fué el único espada superviviente del naufragio de ayer. Gracias a él y a la nobleza del tercer toro, vimos unas verónicas templadas y toreras, unos quites adornados y un trasteo de muleta compuesto de altos, ayudados y molinetes, que levantaron las únicas y merecidas ovaciones de la tarde. Su poca fortuna con el acero impidió la concesión de la oreja, cuando ya el cartílago estaba casi desprendido».

¡Estamos aún viendo a Andrés Mérida recomendando a Cayetano, para que le den por ahí alguna modesta corridilla. ¡Cómo cambian los tiempos!

## También lloró Boabdil

Fuó en la segunda corrida de la Feria de Pamplona en la que se doctoró Saturio Torón, dando éste la vuelta al ruedo en el toro de su alternativa e ingresando en la enfermería, después de jugar la vida banderilleando y metiéndose dentro del toro con la flámula. Y en esa misma corrida, en la que Marcial demostró ser un maestro con unos toros mansos de Concha y Sierra, actuó Félix Rodríguez, fracasando, como verá el curioso lector leyendo estos párrafos escritos por un

revistero tan imparcial como «don Indalecio», para que vean ustedes que no la hemos «tomao» con el Sereno Rodríguez:

«A Félix Rodríguez hay que cantarle el «gori gori» en la profesión.

Sin facultades, con pánico, perdido aquel magnífico sitio que tenía entre las primerísimas figuras. ¡Qué pena de hombre!

En el segundo, faena medrosa, tres pinchazos, un mandoble y un descabello.

En el quinto un «mitin» de definirse como torero acabado para el arte. Sin darle un pase, se lió a pinchazos, puñaladas e intentos de descabellos. En total, once sangrías.

Le dieron dos avisos, cayó sobre él lluvia de panes y almohadillas, y, tras el mitin monstruo, se retiró a llorar entre barreras. También lloró Boabdil cuando perdió Granada por no defenderla como hombre.»

¡A esto llegó el Sereno! ¿Tenía, o no, razón TORERÍAS?

## El as de la poca lacha

¡Olé la guasa torera, la frescura y poca lacha, de ese percebe taurino que Antonio Combro se llama!

De ese furcio madrileño protestado en toda España y el extranjero, al que todos Belmonte fulastre llaman por su parecido (piscis!) con el pasmo de Triana.

Y conste que el parecido no es por el tipo o la cara, porque el Combro es elegante en la calle y en la plaza, y tiene piernas bonitas, y más bonita la espalda, allí, en su parte más baja; es decir, donde termina, que la atarjea se llama.

¡Ay, por Dios, cómo está hecho!

¡Si un Mari-Antón lo pillara! Márquez se parece al otro como un huevo a una castaña, por su toreo de pego, de jinda y de martingala, saliendo a bronca por toro, pegando cien puñaladas, y corriendo, a la salida, protegido por los guardias.

¡Lo mismo que Juan Belmonte! ¡Si es clara la semejanza!

La tardes de este torero son tardes que nadie iguala. Únicamente «el Cerote», que era peor que «la Chana», sabía de vez en cuando igualar su triste fama. (En el pase del serrucho es donde más le imitaba).

Pero, amigo, Antonio Combro no sólo triunfa en la capa, pues también coge los palos, y, con solera gitana, pone cuatro o cinco pares en las mismísimas ancas.

¡A ver si hay quién haga eso! ¡Qué más quisiera Lalanda!

Además, con la muleta, es una cosa de magia.

¿Qué dice? ¿Como Charlot?

¡Hombre, mejor; con más gracia!

Luego da unos volapiés... ¡qué tío chacal, cómo mata! Y que siempre le entra toda, no da un pinchazo ni en guasa.

Se los echan al corral, pero es que le tienen rabia, ¡si no, de qué! Pero hombre, ¡si es el Nerón de la espada!

En fin, ¡así es el gran Combro, el as de la poca lacha!

¡Pero, cuántos desgraciaos andan hoy por esas plazas!

DE MARTOS.

## DE SOCIEDAD

Ha estado unos días elogiando a los toreros que han tomado parte en las corridas de feria de Pamplona, el distinguido crítico de «Heraldo de Madrid» D. Antonino Uriel «don Nino».

Con tan fausto motivo se encuentra con dolores de estómago el conocido señor «Chatarra» Federico.

El domingo recibimos la satisfacción de visitar el «Club Maravillas» de Valladolid.

Huelga decir que fuimos agasajados y recibidos por la junta directiva en pleno.

El novillero granadino Mister «Perrete» ha tenido la ocurrencia de quitarse el tipo, el jueves en Tetuán, por no querer arrimarse a los dos mansos

pacíficos, de Pichorrongo, que le tocaron en suerte.

Acompañamos en su justo dolor a su apoderado, el excelente amigo don Arturo Barrera.

Ha llegado a la corte, procedente de Sevilla, el excelente torero Pepito Brangeli, ahijado de nuestro particular amigo Rubichi.

## COSAS A ASBER

¡Mala suerte, Manolo!

Cuando el sobrino de Reverte quería imponerse ante el público madrileño derrochando valor, un toro volvió a inferir una cornada al joven matador de toros de Alcalá. ¡Mala suerte! ¡A curarse pronto y a ganar el terreno perdido!

Según caen las pesas.

A Perete le impuso hace pocos días la autoridad la multa de 250 «calas» por insolentarse con quien presidía la corrida, y el domingo último, en el coso tetuaní, otro presidente le concedió dos orejas.

Con lo cual sedemuestra que no en todas partes cuecen habas.

## Tetuán

Empresa DOMINGUIN

HOY DOMINGO HOY

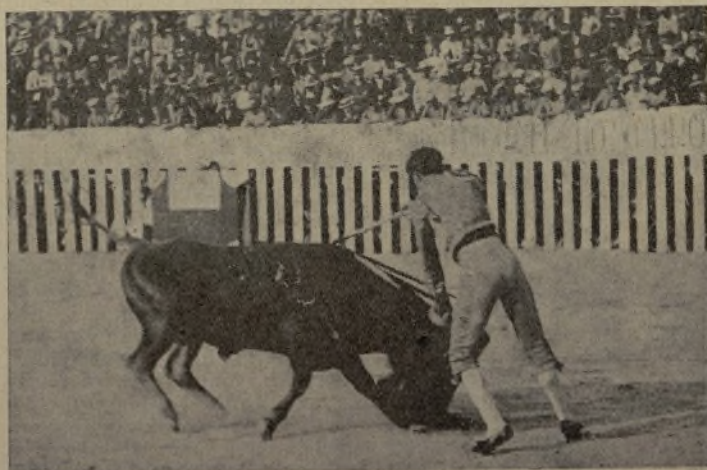
Se lidiarán SEIS escogidos toros del acreditado ganadero

**Don Antonio Cílanos**

por los afamados matadores de toros

**Armillita**  
**Armillita Chico**  
**Ricardo González**

acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros



**ANGEL FUENTES**, el hijo del coloso don Antonio, estoqueando como los grandes un novillo, el día de San Pedro en la plaza de toros de Estepa. Si sigue así el chiquillo, ya estamos viendo otra vez en el candelero al célebre «Tío Zocato»



## AHI VA ESO



Marcial Lalandia y Barrera obtuvieron un exitazo en Palma de Mallorca, cortando orejas y todo lo que había que cortar, mientras en Barcelona, a Manolito Pandereta le ovacionaban por llegar con la mano al sótano, toreando a 90 por hora, acompañado de cascabeles y panderetas.

¡AHI VA ESO!

El Ayuntamiento de Soria ha repartido proposiciones impresas hasta en el Japón, para ver si pica un valiente y se decide a dar una corrida de toros allí por el mes de octubre.

¡Como hicieran tanta propaganda para la mantequilla...!

¡AHI VA ESO!

Nos aseguran que el día de Santiago quieren en Pamplona poner frente a frente al yanqui Franklin y al chinorri Vicente Hong, pon pon.

Nosotros creemos que se trata de una broma; pero si es en serio, por ahí tiene un negro de Lima para hacer un terceto.

¡AHI VA ESO!

Se corre el rumor por Serva la Bari de que en breve se lidiarán en el circo de la Maestranza seis novillos de Miura por el bravo Carnicerito y el elegante Contreras, los dos «guapos» de la novillería que monopolizan la actualidad taurina.

¡AHI VA ESO!

Dominguín llenó hasta el tejado la plaza de Tetuán el jueves pasado, quedándose en la «rue», sin billete, más de mil personas. ¡En día de trabajo! ¿Quién duda ahora del golpe de vista de este quismondeño conocedor como ninguno del temperamento de los aficionados a toros?

¡AHI VA ESO!

Mientras Carnicerito, en Tetuán, hacía mil alardes de valor, y Contreras lucía su fino y artístico arte, Perrete, ajuanetado y falto de decisión, rodaba por el suelo. ¡Nosotros somos muy patrióticos, pero la verdad ante todo!

Por eso le gritaban: ¡Vete a Granada, ¡Perrete! Vete! ¡Vete!



¡Vaya usted con Dios, «so» tigre!

El domingo último se presentó, y se despidió al propio tiempo, en Madrid, el «ché» Martínez, que presumía, hasta hace poco, de «tigre de Ruzafa», habiendo quedado reducido ahora a la categoría de «minino del Turia».

«Carabonita», compungido, triste y melancólico, abandonó el circo taurino de la carretera de Aragón, y se marchó en seguida a Valencia, para en lo sucesivo dedicarse a trabajar en la huerta, donde le espera un porvenir glorioso.

Temporal de panecillos.

Coincidiendo con las primeras corridas de feria de Pamplona, han empezado a llover panecillos en la plaza de toros. De esto pueden dar fé Márquez, el torero desconocido y el Sereno Rodríguez. En otras comarcas, el temporal haciendo polvo a la cosecha de trigo, y en Pamplona, lloviendo panecillos.

¡Va a ser cosa de irse a hacer compañía a San Fermín!

¡Así da gusto, así!

En Barcelona, ocho días há, triunfaron Chicuelo, Márquez, Gitanillo de Triana y Manolito Pandereta. Pero para ello fué preciso que Angoso enviase una «novillada» terciada y más inocente que un chaquetón con coderas. No obstante, sobresalió Gitanillo, que, además del arte purísimo que «echó», se jugó la vida hasta el extremo de asustar a los catalanes. ¡Arte y valor! Pandereta resultó con la taleguilla rota *por do más pecado había* y matando se fué siempre a los sótanos. ¡Pero la criaturilla es tan alegre, tan mona y tan simpática...!

¿Qué habrá dicho Benjamín?

Padilla, el socio de Gaona, se encuentra en Pamplona, de «visu». Quiere conocer la actuación de ciertos diestros españoles.

Y allí tuvo ocasión de presenciar las catastróficas actuaciones del torero desconocido, del Sereno Rodríguez y de Antonio Combó, a quien en la primera corrida le obsequiaron con doce arrobas de pan.

También vió al trabajador del toreo, Burjano, sufriendo la gota y haciendo pozos artesanos.

¡Tenemos la seguridad de que Benjamín Padilla no quiere a estos toreros ni «regalaos»!

La nota extranjera.

En Sevilla torearon ¡al fin! tres diestros sevillanos. Antonio Romero, ex banderillero de Chicuelo, Pajero y un tal Oropesa. Pero no pudo sustraerse la empresa al extranjerismo que la domina y se lidiaron reses ¡portuguesas!

Indudablemente, Sevilla es la sucursal taurina de las cinco partes del mundo.

¡Como que están allí esperando con ansiedad el debut del torero chino!

DON LATIGO.

## HAY QUE ABRIGARSE



Al leer en un folleto que le han dedicado a Villalta, que este tiene el gesto «vago» y la mirada perdida a causa del amor, —¡ay!—, hemos tenido que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al saber la cara que ha puesto el frailuno Pineda, después de los fracasos de «sus» toreros, «los Paralelos», en la Feria de Pamplona, hemos exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al enterarnos de los precios tan baratísimos que pide Cuatro Chaquetas por torear en algunas corridas, hemos tenido que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Como hasta la hora presente no se saben aún las combinaciones de toros y toreros que han de actuar en la Feria valenciana, a pesar de que sólo faltan once días, hemos dicho:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al saber que son millares los mendigos que se dirigen a Pamplona, enterados de que allí se arroja el pan atoneladas, hemos gritado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando el jueves vimos en Tetuán a muchos aficionados «desmayarse» ante las arrogancias valerosas de Carnicerito, que se jugó la vida cada tres minutos, considerando que los toreros «machos» sólo deben torear para los hombres de pelo en pecho, exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al saber que Fuertes Burjano, en la corrida de prueba de Pamplona, se quitó el sudor de la frente con un pañuelo, delante del toro, como esto es lo indicado después de trabajar a destajo, tenemos que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Lázaro Obón, el torero de los saltos mortales, ha pretendido volver a torear en Tetuán por la tremenda.

Claro que la empresa se ha sonreído y le ha mandado a la..., después de exclamar ante tanta imposición:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!



# Correrías

REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

E. VELASCO

Madrid, 13 de  
Julio 1930

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

AÑO XI  
NUM. 536

## No sabe el pobrecito Marcial, torear al natural



Y como no sabe, para que tomen un poquito de cordilla, ahí van esas muestras de otros momentos en los que el joven maestro está luciendo su arte. / Últimamente, en Palma de Mallorca, ha conquistado la plaza de manera tal, que hasta las estatuas le tocaban las palmas. Decididamente, Marcial será el que vivela situación financiera en España con sus triunfos en los ruedos, que repercutirán en la Bolsa extranjera y muy particularmente en la de Méjico. — Grabado Trust Gráfico.