

# Correria

REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

E. VELASCO

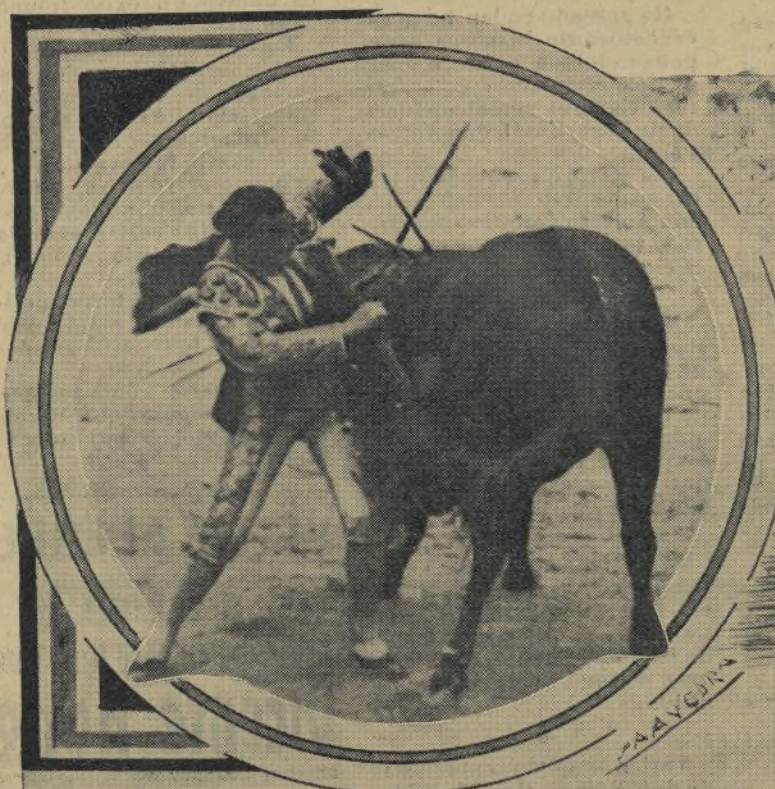
Madrid, 20 de  
Julio 1930

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

AÑO XI  
NUM 537

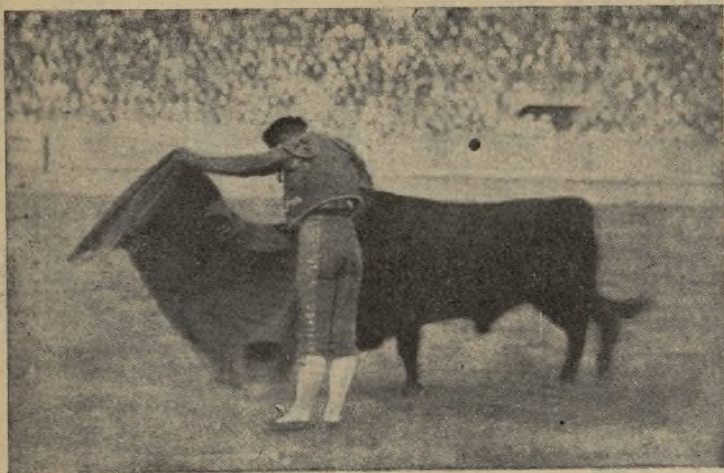
**JULIO MENDOZA**

es un caraqueño que  
derrocha arte y valor



Como lo ha demostrado en cuantas corridas ha toreado en España, donde llegó de novillero a hacerse el amo. / En Vitoria Alegre cortó orejas hace poco tiempo, y, últimamente, en Barcelona, con una mirada que no la quería nadie, fué aclamado por las calles. / Se dice que pronto toreará en Tetuán; si es así ya verán ustedes cómo le transportan en hombros hasta la Puerta del Sol, como premio a su valerosa actuación.





**MARIANO RODRIGUEZ** dejándose pasar por delante de la barriguilla a todo un señor toro, en la feria sevillana. ¡Lástima que a un artista tan enorme como éste no le salga un empresario que le proteja y le lleve a todas las ferias del Norte! Entonces iban a temblar los torerillos de morfina y van mascao.

## ¡Adiós, Sereno!

Después de fracasar rotundamente el Paralelo I en la única corrida que toreó en la feria de Pamplona, hasta el extremo de echarle el público a puntapiés, el Paralelo II ha «redondeado» su «éxito» en las famosas corridas.

Vean ustedes cómo el Sereno Rodríguez se ha despedido también de los pamploncos.

Cedemos la palabra al concienzudo revistero El Calesero testigo de la hecatombe del torero valenciano-santanderino:

«El pobre Félix Rodríguez saltó dispuesto a repetir su actuación de la segunda corrida. Y, como a fuerza de voluntad se consigue todo, logró perfectamente su propósito. Es más, estuvo todavía peor que aquella tarde.

Tuvo un primer toro bronco, que también pedía una lidia de cerca, y Rodríguez comenzó a tirarle el capote desde lo alto de Betelu, por si buenamente quería el animalito tomarlo; pero el animalito no se dió por aludido y volvió olímpicamente la cara al capote, al amo del capote y a todos los secuaces del espada de turno. Menos a las plazas montadas, contra las que arremetió con fuerza mientras el usía no cambió el tercio.

Dió Félix con la muleta unos trapazos por la cara y en cuanto la res se puso a tiro le endilgó media estocada fea. La bronca fué estrepitosa. Sobre la ardiente arena comenzó a caer una lluvia de pan con la que hubiera comido holgadamente un asilo entero. Entrando de lejos y huyendo con el mayor de los descaros, señaló un pinchazo. Descabelló luego y oyó una bronca de las más recias y prolongadas que haya oído en sus días.

En el quinto, un toro precioso, noble, suave, a propósito para hacer con él una faena cumbre, Félix Rodríguez persistió en sus propósitos de borrarse como torero definitiva-

mente. Apenas si en unas verónicas pareció que iba a reverdecir glorias pasadas. Los piqueros, con una encantadora unanimidad, acordaron picar en el brazuelo de la bestia. Y el acuerdo se cumplió sin una sola excepción.

Félix, horrorizado, con el pavor pintado en el semblante, hizo una faena de muleta que fué un constante huir en busca de seguro refugio. Dió un solemne pinchazo en la paletilla, dejó luego media estocada de lantera y descabelló a la tercera vez. La bronca debe oírse todavía en el Pirineo navarro.

Y el toro fué aplaudido en el arrastre.

El torero que se ha perdido definitivamente. ¡Adiós, Sereno!

## Ripios de a 0,65

Manolito Pandereta.  
Tus lances de tijerilla,  
son una mentirijilla,  
que nos hacen la... calceta.

Me asegura la Victoria,  
que ante el toro, Biempredida,  
da más vueltas que una noria.

Don Gorgonio está «chalo».  
El natural de Botijo  
es «desnaturalizao».

El Botijo de Sevilla  
no torea en los madriles  
en silla.

Fué para él una desgracia  
que presidiera el festejo  
Gracia.

Tiene la cosa bemoles.  
Uriarte le representa  
y el nene no da faroles.

¡Cosas que tiene el chiquillo!  
Manolito Pandereta  
da con capote y muleta,  
más vueltas que un molinillo.

## DE SOCIEDAD

Para celebrar el triunfo de Ricardo González en Tetuán, se ha pasado una semana de olimpiada en Valencia y Barcelona, nuestro particular amigo don Francisco López.

Han pasado unos días de carcería en la finca La Compañía los matadores mejicanos Armillita, Armillita chico y Carnicerito, y el banderillero relampago Güero.

Ha sido dado de alta en la academia nocturna de Stambul, en los bailes flamencos La Farruca, el Garrotín y Bulerías, nuestro genial camarada don Alejandro Serrano.

Ha paseado en lancha por el caudaloso río Pisuerba, acompañado del señor Caro, hombre de pelo ondulado y color moreno claro, el genial apoderado de Lagartito II, don Aniceto Pérez.

Por cierto que cuando la lancha se deslizaba por «alta mar», don Aniceto perdió el sombrero ante el asombro del resto de la elegante tripulación.

Nuestro corresponsal en Valladolid nos telegrafía que de un cabarete que al estio de opereta funciona en la tierra de los piñones, han desaparecido tres tanguistas de distintos pelos y señales. Se teme que hayan sido pasadas por agua.

El miércoles a las nueve de la noche, en el Campo del Recreo, se celebró la fiesta del trabajo, con gran entusiasmo de las tropas que acaudilla el gran maestro de obras Manzanillón.

Varios amigos y entusiastas de don Román Merchán piensan organizar un homenaje al

sombrero color tabaco con grasa que desde el año 1848 ostenta sobre su excelente torrao.

Para celebrar el veraneo de su distinguida familia, el domingo fuimos obsequiados con siete pesetas de cerveza, en Tetuán, por un conocido y popularísimo profesor veterinario de aquella barriada.

## ¡No ha perdido La Línea!

¿Quién ha dicho por ahí que Marcial no es torero de línea? ¿Antes ético? ¿Poco natural? ¿Falto de línea? ¡Amos, andad! Marcial, el joven maestro, el verdadero joven maestro, toreó el domingo en La Línea, y ¡vive Dios!, que no la ha perdido.

Porque, precisamente, Lalanda obtuvo un éxito rotundo, definitivo.

En su primer toro cortó las orejas; en el tercero, que mató en lugar de Torón, cornalón, entusiasmado de nuevo al público, cortando otra oreja y el rabo; en el cuarto fué ovacionado, y en el que cerró plaza, el joven maestro, tras una faena grandiosa, volvió a cortar las orejas, el rabo y el delirio, siendo sacado en hombros.

Eh, ¿qué tal? El torero desterrado de Madrid mató cuatro toros y en los cuatro armó el «spolium».

¿Ven ustedes cómo tenemos razón en asegurar que Marcial Lalanda no ha perdido La Línea?

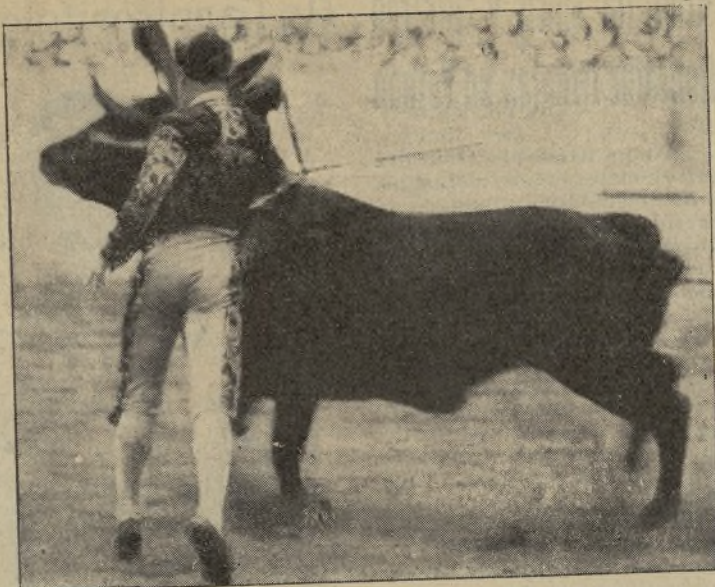
## VISTA ALEGRE

HOY DOMINGO HOY  
Presentación del UNICO torero chino  
**Vicente Hong**  
Sombra, 2,50 - Sol. 1,50 pts.



El excelente torero mallorquín, **MELCHOR DELMONTE**, toreando con la muleta a uno de los toros del que el pasado mes cortó las orejas en su patria chica. El domingo toreó con éxito enorme en Santarém (Portugal), por lo que fué ovacionado y contratado para torear hoy en Oporto. Así se justifican los triunfos de los toreros; aunque la prensa grande no se ocupe de cosas, para ellos chicas, como ésta.





Juan Espinosa ARMILLITA en un soberbio mulatazo con la mano derecha, de los que acreditan a un torero grande. / El domingo pasado fué uno de los del triunvirato del triunfo taurino y es de esperar que ese triunfo repercuta en otras plazas, puesto que Juan es de los toreros más completos.

## Aquellos polvos...

El señor Gobernador Civil de Valencia, velando por los intereses del público y aún de los mismos toreros, a quienes la empresa de toros valenciana ha puesto en muchas ocasiones en el trance de torear y no cobrar, ha facilitado una nota que habrá dejado sin vista a Paco Mora, eterno visitador de las taquillas en todas las corridas.

Dice así dicha nota:

«Al aprobar el Excmo. Sr. Gobernador civil el cartel de las corridas de Feria que han de celebrarse en esta capital durante el mes y año en curso, estima necesario hacer saber, como confirmando su resolución ya antes manifestada de tener garantidos los derechos del público y de cuantos de alguna manera expone su dinero o su trabajo en la celebración de dicho espectáculo, que ha ordenado al comisario jefe de Vigilancia de la provincia designe los funcionarios necesarios para que de manera constante tengan intervenida la taquilla, a los efectos del párrafo 3.º del artículo 5.º del Reglamento, porque se rige la celebración de las corridas de toros, novillos y becerros, impidiendo que en el interior de dichos locales penetre nadie que no tenga en ellos especial misión, debiendo los señores abonados y el público adquirir sus localidades por las ventanillas existentes en la línea de la fachada de la plaza de toros, exterior e interior.

De igual manera ordeno al comisario cumpla y haga cumplir con el mayor rigor todas las prescripciones reglamentarias en esta materia, impidiendo la permanencia entre barreras de personas ajenas a los servicios, interviniendo como debe en las operaciones preparatorias para la celebración de

las corridas, y haciendo, en fin, cuantos esfuerzos sean procedentes para que el espectáculo tenga, ajustándose a los citados preceptos reglamentarios. Para pasar de las localidades de sol a las de sombra, en perjuicio de los espectadores que en esta localidad encuentran molestias o dificultades de instalación, ha prohibido que tal cosa pueda hacerse, y en su consecuencia quedará impracticable la puerta de comunicación existente entre sol y sombra, que sólo se utilizará para la evacuación del local por el público. Con ello pretende S. E., dando las normas reglamentarias, tener garantidos los derechos de todos.

Felicitemos a los aficionados valencianos y a los toreros que van a tener la «pasta» asegurada.

¡Muy bien, señor Gobernador! Así no se repetirá lo del año pasado!

## ¿Gozas, vida?

El domingo, dió Domingo una estupenda corrida. En cambio en Madrid, ¡tostones!

¿GOZAS, VIDA?

Pasó Ricardo González y dije a una conocida: ¡Es el Príncipe del lance!

¿GOZAS, VIDA?

Luego vi a Armillita chico y así la dije enseguida: ¡Ese es también algo regio!

¿GOZAS, VIDA?

—¿Y su hermano Juan?—  
¡Muy bravo!  
Se recreó en la cogida.  
Y a Madrid no va. ¡Qué cosas!

¿GOZAS, VIDA?

En cambio vió a Antonio [Combro. y murmuró, enrojecido: —¡Qué vergüenza, qué vergüenza!

¿GOZAS, VIDA?

En esto llegó Marcial, y me dijo conmovida: —¡Qué maestro, qué maestro!

¿GOZAS, VIDA?

Vi al niño del otro Niño rezando, y dije enseguida: Pide que el padre se arrime.

¿GOZAS, VIDA?

Pero después ha sabido que su plegaria es perdida. Su padre reza «pa lo otro».

¿GOZAS, VIDA?

Le vi a Fernando Dominguez en su primera corrida. ¡Está muy bien el muchacho!

¿GOZAS, VIDA?

Yahay un nuevo Reglamento. La afición está servida. ¿Tú que opinas? Lucas Gómez.

¿GOZAS, VIDA?

El petardo irá hacia dentro en las de fuego, querida. Veo peones fogueados.

¿GOZAS, VIDA?

Lo del empastre es gracioso, su faena es divertida. Torean igual que el Combro.

¿GOZAS, VIDA?

—Como que tengo una idea. —¡A ver, dímelas enseguida! —¿Por qué no se unen a Márquez?

¿GOZAS, VIDA?

—Te lo diré. Por que el Combro, Félix, Chato y Bienvenida, han formado ya otro Empastre.

¿GOZAS, VIDA?

¿Y quién será el Llapisera? —Eso es cosa sabida. El Llapisera es Villalta.

¿GOZAS, VIDA?

Pues les aplaudo el acuerdo. Así firmarán corridas, ¡(que buena falta les hace!

¿GOZAS, VIDA?

## Hagan sus combinaciones...

Al fin ultimó la empresa de la Plaza de Toros de Valencia las combinaciones de toros y toreros para las próxima corridas de feria.

Véase la clase de ellas.

Día 25 de julio.—Toros de Guadalest, para Martínez, Niño de la Palma, Bienvenida y Torres.

Día 26.—Toros de Argimiro Pérez, para Lalandia, Gitanillo y Barrera.

Día 27.—Toros de Murube, para Martínez, Niño de la Palma y Cagancho.

Día 28.—Toros de Albaserrada, para Lalandia, Barrera y Torres.

Día 29.—Toros de Miura, para Lalandia, Martínez y Bienvenida.

Día 30.—Toros de Argimiro Pérez Tabernero, para Lalandia, Gitanillo, Cagancho y Barrera (extraordinaria).

Día 31.—Toros de Pablo Romero, para Marcial, Barrera y Bienvenida.

Día 1 de agosto.—Toros de la viuda de Concha y Sierra, para Gitanillo, Barrera y Torres.

Día 2.—Toros de Angoso, para Martínez, Cagancho, Torres y Bienvenida.

Novillada de feria.—Toros de don Antonio Flores, para Aldeano, Perete, Toledo y Amorós Chico.

Grandes becerradas durante los días 26, 27, 30, 31 de julio y 2 y 3 de agosto, en las que tomarán parte la banda «El Empastre» y la troupe Llapisera, y otros elementos que se detallarán en los programas.

Parece ser que existen algunas diferencias entre la empresa y algunos matadores, hasta el extremo de que el cartel de algunas corridas sufrirá alteración.

Desde luego la empresa ya se decidió a dar el cartel. ¡A las treinta y dos horas sonó el trueno!

16.742 es el teléfono de TORERIAS



CURRO FERRER «PASTORET», hijo, en un lance de capa plebético de arte y estilo moderno de torcar. / Este chavero torca por segunda vez, el día 25 en Consuegra, y cuando lo repiten por algo será. / Ahora que, con sus triunfos, cualquiera le equantita al «chicharra» de su papaito, el excelente banderillero Antonio Ferrer «Pastoret».





**RICARDO GONZÁLEZ**, el torerísimo diestro madrileño, ejecutando uno de los muchos muletazos que hicieron al público tetuán dar alaridos de entusiasmo por el arte y la gracia que derrochaba. ¡Así es como se torca, y no tirándole líneas al toro a cuarenta metros de distancia, estilistas!

El representante de la Empresa de Méjico, Padilla, continúa aún con sus procedimientos de birlo birloque, haciéndose el «sueco» para no pagar a Cagancho y a Heriberto García los miles de pesos que reclaman a la Empresa de «El Toreo», por la famosa corrida del Sindicato de Periodistas. ¡Un mejicano «sueco»!



**ARMILLITA CHICO** toreando al natural con el arte que para sí quisieran muchos que presumen de torcar bien. / El domingo formó una escandalería grande en Tetuán, en los dos toros que estoqueó, banderilleó y torcó de manera irreprochable, por lo que los aficionados le otorgaron las orejas de sus enemigos.

## Armillita Chico y Ricardo González triunfan en Tetuán

Cuando Ricardito González salió a matar el toro de Llanos, lidiado en tercer lugar, en la corrida celebrada el domingo último, en Tetuán, un gesto de contrariedad se dibujó en el semblante del joven matador de toros madrileño.

El toro, que era bravísimo, había perdido una de las pezuñas de la mano derecha, y, más tarde, al cuarto o quinto muletazo, otra de la izquierda. En aquellas condiciones no podía hacer el «mataor» faena. ¡Qué lástima!

Ricardo González no pudo poner de manifiesto su finísimo arte. Le mató brevemente y se retiró a la barrera contrariado, lleno de justificada ira.

Porque en el toro anterior Armillita chico había revolucionado a las masas toreando, banderilleando y matando, cortando la oreja, y en el toro quinto, el joven mejicano hizo que las palmas levantasen un humo que llegó a nublar, por unos momentos, al mismísimo sol.

Ya finalizaba la fiesta, en la que el papel mejicano se cotizaba, muy justamente, a altos precios, y pisó la arena el sexto cornudo de Llanos, negro, finísimo de estampa y que arrojó en la romana un peso de veintisiete arrobas.

La salida de tal toro fué preciosa. ¡Había llegado la hora de Ricardo González! El matador madrileño se hizo presente en el tercio. Abrió el capotillo y el cornudo se arrancó sobre el bulto, impetuoso... Fué entonces cuando el joven Ricardo, quieto impávido, cinceló una serie de verónicas sorprendentes, maravillosas.

Tres de aquellos lances por el lado izquierdo, levantaron al público de sus asientos. ¡Arte, majestad, emoción!

El público prorrumpió en un alarido de entusiasmo. ¡Aquello hacía mucho tiempo que no lo habían visto los aficionados en la plaza grandel!

Porque debemos hacer constar, que a esa corrida asistieron los aficionados más significados del circo de la carretera de Aragón, ávidos de deleitarse con el arte del mejicano y el madrileño, dos de los pocos toreros que habían triunfado en aquella plaza durante la finada temporada.

Ricardito, sereno, imperturbable, en el tercio de varas ejecutó dos quites pletóricos de quietud, acabando de poner a los espectadores al rojo blanco.

¡Pero, Lisardo, en el mundo hay más!

Ricardito, ¿por qué decimos Ricardito?, don Ricardo o Ricardón, con la flámula en la izquierda, bordó una serie de pases naturales grandiosos, con los pies debidamente separados, cargando la suerte sobre el brazo izquierdo, llevando al toro «toreado», con ritmo, gra-

## Un Carnicerito de Méjico que reparte corazón



Ya comprenderán ustedes que cuando le reparte es que no cabe en su cuerpo tanta cantidad, y le pone a la disposición de los toreritos del carril y la morfina cabarettesca. **CARNICERITO DE MEJICO** se ha hecho el amo de la temporada; ha terminado con todo el éter de las farmacias y ha conseguido hacer enfermar del corazón a esos aficionados que solo piensan que el torco es una cosa tan suave como la vaselina, y cuando ven a Carnicerito aritmarse al toro, se tapan los ojos y exclaman: ¡Qué animal! ¡Así no se puede torcar! Y otras lindezas por el estilo.

Al banquete de Fortuna y Bejarano asistieron dos revisteros y un mozo forcado; esto es, Rafael, por «La Libertad»; Alcázar, por «El Imparcial», y el mozo forcado Alfonso Muñoz, por «El Liberal», y cuando un señor, después de llenar la barriga, se lamentó de que **TORERIAS** molestase a Bejarano, los tres «imparciales» de las plumas tatararon en voz baja: «La culpa la tienen los que dan beligerancia a ese periódico, que no es taurino». \* ¡Conque nosotros no somos taurinos! A lo mejor porque no nos sumamos a la masa de los elogios a tanto la línea. \* ¡Aviados estáis los «caballeros» del sobre dominguero y fiestas de guardar!



El nuevo doctor **JOSE AMOROS CHILO**, el torero mejor derecho de cuantos pisan los ruedos, demostrándolo en este momento, en el que se ve al artista mandón, que puede con todo lo que le salga por la puerta de los chiqueros. / Su triunfo en la Ciudad Condal, el pasado domingo, fué de los que no dejan lugar a dudas. ¡Bien, muchacho, así se torca!—Fotografía Sebastián.

cia y naturalidad. Y, segundos después, en los de pecho, así como los que instrumentó con la derecha, el arte purísimo de don Ricardo se derramó por toneladas en pleno ruedo, llegando hasta las fosas masales de los espectadores que ocupaban las localidades más altas el olor de las esencias y los perfumes que despedían aquellos pases divinos y maravillosos.

Don Ricardo montó la espada. Un magnífico pinchazo fué el preludio de una gran estocada, digno colofón de tanto arte.

Rodó el toro como herido por el rayo, echando por el alto las extremidades. Los espectadores se arrojaron al ruedo frenéticos de entusiasmo y pasearon sobre sus hombros, triunfador, a Don Ricardo, que, con la oreja en la diestra, cual César victorioso, se dejaba llevar hacia la calle por la enardecida multitud.

No olviden ustedes todo esto, que ocurrió en la plaza de toros de Tetuán, sobre las seis y media de la tarde, cuando ya el sol se ocultaba por el horizonte, satisfecho de haber visto torrear el día 13 de julio de 1930.

Y, ¿dónde me dejan ustedes al Benjamín de la casa mejicana de los Armillitas?

Ya hemos dicho algo de lo que Fermín ejecutó con su primer toro, al que le colocó tres pares de banderillas, soberbios de ejecución y resultado. También banderilleó al quinto de una manera asombrosa, colosal, indescriptible. En ambos toros lanzó a la verónica estupendamente; en los tercios de varas realizó quites variadísimos; las faenas de muleta en la que los pases naturales fueron limpios, preciosos y de ejecución purísima.

Mató con valentía, derecho, y las ovaciones fueron estruendosas, cortando la oreja de cada uno de sus enemigos cornudos.

Los que no fueron a la memorable corrida supondrán, lógicamente, que Armillita Chico fué sacado en hombros. Así fué. Al propio tiempo que Ricardo González era transportado en triunfo, otros cargaron con Armillita, que igualmente fué paseado en hombros.

Hubo un momento en que los dos grupos que llevaban en volandas a los espadas triunfadores se aproximaron al salir por la puerta de cuadrillas. Tan cerca estaban el uno del otro que Fermín y Ricardo pudieron darse la mano para felicitarse mutuamente en la hora del triunfo. Faltó este detalle.

Pero no importa. Dominguín, el popular empresario, que ha hecho de la plaza de toros de Tetuán el punto de cita de la crema de la afición, los presenta hoy, mano a mano, en la misma plaza, en fraternal competencia. España-México, México-España. En esta ocasión, taurinamente, tanto monta...

Sólo nos falta decir que con Fermín y Ricardo actuó Juan Espinosa «Armillita», profesor



**RAIMUNDO SERRANO** será esta temporada el novillero que se disputará las empresas, pues para ello está dispuesto a armarse tanto como el que más. El lance que aquí reproducimos es de los que acreditan a un torero, puesto que en él se ve al artista que en todo momento sale dispuesto a jugársela de veras.

Nosotros creemos que en el Reglamento novísimo para la celebración de las corridas de toros y de novillos se ha debido tener en cuenta para el peso de los toros que han de lidiarse, el diámetro de los «ruedos», dato importantísimo y humano que seguramente no han tenido en cuenta los toreros y que favorece a los ganaderos, perjudicando a los picadores, banderilleros y matadores.



El par de banderillas de Armillita Chico tiene arte y emoción, como ustedes pueden comprobar por este momento que aquí reproducimos. Por eso es por lo que el diestro mejicano será uno de los matadores que antes traerán la revolución en el asunto taurino.

# Ayuntamiento de Madrid



con todos los honores del arte de colocar banderillas, como sobradamente lo demostró en el toro que rompió plaza. Juan no se dejó ganar la pelea por los chavales, porque apenas empezó la corrida, triunfando y arimándose, los enseñó el recorrido para llegar hasta el triunfo.

Juan demostró, además, ser terero macho. Porque volteado horriblemente por su primer toro, después de que le vio rodar a sus pies, ingresó en la enfermería, entre frenética ovación, saliendo, apesar de las fuertes contusiones recibidas, a matar al cuarto toro. Digno ejemplo de imiar para esos famosos ases, — «asas», según nosotros —, que con el más ligero rasguño ingresan en el cuarto del hule, se refrescan, se arreglan un poco el cabello, encienden un cigarrillo y se marchan a casita, dejando a los compañeros con un toro de «regalo», cuando no son dos.

¡Bravo, Armilla!

Juan demostró que quiere toros. Sabe, puede y tiene mucha vergüenza. ¡Vayan tomando nota de esto las empresas! ¡Y muchos aficionados hartos de toreros fifis y de damiselas con traje de luces!

Nuestro ap'auso al ganadero don Antonio de Llanos. Un ganadero que no vende al amparo de una Sociedad, pero que tiene unos toros, procedentes de vacas de Arribas, con sangre de don Vicente Martínez. ¡Descendientes de Diano, aquel semental de Ibarra, de feliz recordación. ¡Entérense de esto también los empresarios!

Y nada más. El público, que llenó la plaza, salió contentísimo. Compadecemos a los aficionados que no tuvieron la dicha de ver esta corrida. ¡Pobrecillos! ¡Una gran corrida de toros!

El cielo nos debía, después de tanto dolor, tanta alegría.

Un admirador de don Modesto.

## Tetuán

Empresa DOMINGUIN

HOY DOMINGO HOY

Se lidiarán SEIS escogidos toros del acreditado ganadero

**Don Manuel Blanco**

por los afamados matadores de toros

**Armilita Chico**  
**Ricardo González**

acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros

**Precios populares**

## No sabemos nada....

Pero hoy se celebra en Cáceres una novillada a beneficio de «La Masa Coral Cacereña», en la que actuarán Antonio Carriches y Antolío Plaza.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Pamplona ha subido el pan después de las últimas corridas de feria, donde los panecillos cayeron al ruedo por toneladas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero un matador de toros con el ojo biroqui, víctima de sus monomanías de grandeza, va a hacer vestir a sus criados de levita y calzón corto, con medias encarnadas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero hemos visto una lista de las corridas que ha de torear Villalata en plazas donde aún no tienen ni empresa.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero la corrida de la prensa en Córdoba está más «apagá» que el alumbrado en Montilla el día del terremoto.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero hemos leído en «El Correo de Andalucía» cómo «Triquitraque» llamó al banquete bejaranista del Campo de Recreo, «el banquete de los guapos».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero El Timbalero, en «El Adelanto» de Salamanca, se mete con Saturio Torón, con premeditación y alevosía.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Torón debe comprar una casa en Tafalla y llevarse cuando allí toree a El Timba-

lero, que ya está acostumbrado a estos convites.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero muchos señores de la alta crítica siguen «agarabando» el sobreabundante y cuando se habla de las inmoralidades de la prensa, enseguida apuntan a los periódicos profesionales.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Pepinillo Biemperdida también se quedó sin torear el domingo pasado, a pesar de las propagandas de la Casa Biemperdista.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero El Timbalero pone en duda la imparcialidad de Don Indalecio, crítico de gran solvencia económica y literaria.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero conociendo a Don Indalecio tenemos la seguridad de que dirá a «El Timba» algo que no le va a sentar muy bien.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero hemos leído en «Valdepeñas con Sifón» un anuncio sablístico, que se han estremecido hasta las botellas de la anaquelaría del establecimiento vinícola del cuatro.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el torero chino Vicente Hong pon pon, va a llevar mucha gente esta tarde a la Chata carabanchelera, donde el chino dará el pase del Celeste Imperio.

## Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA

Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527

MOCITO, negro, núm. 27, de Albaserrada. Bravísimo animal, lidiado en la primera de Abono, y asesinado cobardemente por un trabajador del toreo apodado Fuentes Bejarano.

(De inserción obligatoria.)

## El nuevo reglamento

Ya está terminado el proyecto del Nuevo Reglamento taurino que ha de empezar a regir desde la próxima temporada.

Los artículos del Reglamento que empezarán a entrar en vigor son los siguientes: instalación de básculas en las plazas para el peso de los toros; restablecimiento de las banderillas de fuego; y reparto equitativo entre los espadas, de los toros que no pueda lidiar el torero herido.

Todas estas reformas serán seguramente recibidas con agrado por los aficionados.

Lo que no sabemos aún es cómo se habrá resuelto lo de la arandela de las puyas, después de aquella «agarrada» entre ganaderos y piqueros.

Y como la ocasión la pintan calva, ¿por qué ya que va a funcionar la báscula, la alta crítica no publica al final de sus revistas el peso de los toros lidiados, como ya vienen haciendo desde hace muchos años los revisteros provincianos?

Ya lo saben los señores aficionados. Hay nuevo Reglamento taurino y en breve se hará público el articulado. Entonces haremos los debidos comentarios.

Imprenta TORERIAS Ruiz, 9-Teléf. 16.742



El momento más culminante de la banda El Empastre, que tan clamoroso triunfo alcanzó el jueves por la noche en Madrid. — Dirige esta troupe cómico musical el creador del toreo cómico Rafael Dutrás (Llapisera), y con eso hemos dicho bastante de quienes este verano serán los salvadores de las empresas provincianas.



## AHI VA ESO



Amorós chico triunfó el domingo pasado en Barcelona, donde demostró que tiene aprendidas todas las matriculas para ingresar en el doctorado, sobre todo con un toro que tenía más de trescientos kilos, con el que se hubieran ido al agua cualquiera de los dos noveles que actuaron con él.

**¡AHI VA ESO!**

Leemos, en un colega provinciano, al pie de un cliché del Sereno Rodríguez, que éste es un grandioso torero y «que los toros para él son merengues».

¡Que se lo pregunten a los «pamplonicas», donde el Sereno, preso del mayor pánico, fué despedido a panecillazos!

**¡AHI VA ESO!**

En Barcelona están deseando ver al matador de toros alcoyano, Andrés Coloma «Clásico», que tan lucida campaña ha realizado en América. La empresa le había querido presentar hoy con los galanes de Sotomayor, allí encerrados, pero fuerzas ajenas a su voluntad lo han impedido. ¡Ya verán en Barcelona a Clásico dentro de poco, cómo asusta, con su valor, al miedo!

**¡AHI VA ESO!**

Nicanorcete Villalata sigue sin pisar el ruedo taurino de Barcelona. Don Hongo Balaña no se somete a las exigencias del «Tubo de la Risa», que, dicho sea de paso, no interesa a nadie.

Menos mal que el «Tubo de la Risa» no cesa de trabajar en Madrid. ¡En las verbenas!

**¡AHI VA ESO!**

No es cierto que nos invitaron, ni a un vaso de agua, en Ciudad Real, ni el Chiquito de la Audiencia ni sus familiares, que cuando torea en provincias acuden en legión.

Hacemos esta aclaración, porque, según nos han dicho, en el libro de gastos va incluido nuestro nombre.

¡Qué conste así para los fines del sumario, don Pedro!

**¡AHI VA ESO!**

Se presentó en Madrid la banda del Empastre, que obtuvo un éxito bomba, hasta el extremo de ser retirados de la plaza ocho mil espectadores «muertos» de risa.

Llapisera, inventor espiritual de esta banda, va a almorzar con ella los billetes grandes del Banco por toneladas.



### La oreja de Villalata.

Con motivo de las famosas corridas de San Fermín, los pocos partidarios que le quedan a Nicanorcete Piscuezo están locos de contentos porque su largo ídolo ha cortado un apéndice.

Bien, señores. Pero esa oreja fué sin importancia, pues ni hubo faena para tal honor ni Nicanorcete hizo nada digno de recordación. ¡En cambio, en la misma corrida, Nicanorcete estuvo en el otro toro para que le arrancasen de cuajo sus pabellones auriculares!

### Cosa de broma y de regocijo.

Los elementos bejaranistas dieron al fin el banquete de honor a Fuertes Burjano, hacia el que arrastraron a Fortuna, que fué quien verdaderamente triunfó con los Miuras, dando el baño al torero de Alcantarilla. Estuvieron en familia y divertidísimos.

¡Por algo se celebró el «azto» en el Campo del «Recreo»!

### ¡La fuerza del oficio!

Ya que hablamos del torero trabajador, hacemos constar que Burjano ha puesto piso en la calle de las «Huertas».

¡En las «Huertas»! ¡Lo más indicado para un hortelano de la tauromaquia!

### ¡El embrujo!

Juanito Vandel, el fotógrafo de la calva rafaélina, se dispone a filmar «El Embrujo de Sevilla». Y a «Serva» marchará en breve, para impresionar un par de faenas de Rayito con dos novillotes de Santa Coloma.

Tenemos la seguridad de que, ante el «valor» que derrochará Rayito, a Juanito le va a crecer hasta el pelo!

### ¡Tolón! ¡Tolón!

Gitanillo de Triana y Barrera actuaron el domingo en Ceuta.

Y allí, uno tras uno, tuvieron que entenderse con seis mansos de Pérez Padilla. Seis bueyes de carreta indecorosos, hasta el extremo de que el público, indignadísimo, armó la de San Quintín.

Las caperuzas tuvieron un éxito, y el ganadero Pérez, en vista de ello, hasta se avergonzó de que las reses ostenten el nombre de Padilla, apellido glorioso, que en la historia tiene un señaladísimo lugar.

### El natural lánguido.

Hemos visto publicado en «A B C» un natural de Corrochano hijo, ejecutado en Barcelona el domingo último.

Recomendamos a Corrochano padre enseñe a su hijo que para torear al natural no debe meter la barbilla en el pecho ni lo debe hacer con la sosería que en la fotografía hemos visto. ¡A no ser que el natural lánguido sea una nueva innovación en El Toreo!

DON LATIGO.

## HAY QUE ABRIGARSE



Hemos visto una fotografía de la última corrida de toros celebrada en Pamplona, y al ver cómo el «ruedo» está lleno de almohadillas y pan y a los toreros corriendo, hemos exclamado:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...!**

Al ver cómo un representante de una plaza del Norte se aprovecha de las columnas de «La Voz» para molestar a un torero, vengándose así de no haber recibido determinadas «razones», hemos gritado:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...!**

Leyendo en un colega que a Perrete le llaman el «artífice» granadino, recordando su último fracaso en Tetuán, hemos exclamado:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...!**

Cuando hemos leído los triunfos de Manolo Pandereta, en Lisboa, considerando los muchos kilómetros que existen desde allí hasta las redacciones de los diarios madrileños, y que los hilos están en poder del muñidor «Caireles», hemos gritado:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...!**

Al llegar a nuestro conocimiento la serie de medidas adoptadas para que el dinero de las taquillas de la Plaza de Toros de Valencia no «corra burro», como en otras ocasiones, hemos exclamado:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...!**

Nuestro corresponsal en Salamanca nos comunica que Paco Mora y su escudero Estellés estuvieron hablando muy bajito con algunos ganaderos. Y como nosotros nos figuramos la clase de «razones» que se dieron, hemos gritado:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...!**

Cuando notificaron al empresario de Astorga que Cagancho, defendido por el culto, rasurado y obeso abogado sevillano don José González Navas, había ganado el pleito de las famosas treinta y ocho mil pesetas por incumplimiento de un contrato que el empresario le reclamaba, hasta las mantecadas «astorgueñas» gritaron:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...!**



# Correrías

REDACCION Y ADMINISTRACION

**10 CENTIMOS**

Madrid, 20 de Julio 1930

**RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID**

ANO XI  
NUM. 537

Es torero, es artista  
y además es valiente

**VICENTE FERRER**



Así lo ha demostrado en cuantas corridas lleva torreadas en España, por su fino estilo con el capote y con la muleta y por su bravura en la suerte suprema. VICENTE FERRER toreará en Madrid en esta cantica y tengan la seguridad de que como le salga género, se colocará a una altura envidiable entre la grey novilleril.

Ayuntamiento de Madrid