

Correría

REDACCION Y ADMINISTRACION
CENTIMOS
RUIZ, 9. TELF. 16742 MADRID
ANO XI
NUM. 539

Madrid, 3 de
Agosto 1930

El gran artista mejicano ARMILLITA CHICO



En varios momentos de su arte y dominio, demostrados en las plazas de Madrid y Tetuán, en las cuatro tardes que ha toreado esta temporada. / ARMILLITA CHICO toma parte en las ferias de Coruña, Gijón, Ciudad Real, Játiba, Zaragoza y Logroño, y es de esperar que cuando vuelva a reaparecer en Madrid esté consagrado como la figura indiscutible del pase natural con la izquierda. / Por lo menos así lo creen los aficionados que ven en FERMIN una cosa muy seria en la torería.

Ayuntamiento de Madrid

LAS TRAGEDIAS DEL TOREO

La jettatura taurina de un apellido

Pedro Montes, el matador de novillos, sencillo y valeroso que en infinidad de ocasiones se jugó la vida ante los toros, en mil alardes de valor, para complacer al público, ha caído para siempre, víctima de la furia de un toro. Como su hermano Mariano, ha sucumbido también nimbado de gloria.

La impresión que ha causado esta dolorosa tragedia en el ánimo de los aficionados ha sido tristísima y los comentarios que se hicieron a raíz de acaecer la catástrofe no pudieron ser más elocuentes, demostración palpable de las simpatías de que gozaba el desventurado Pedro Montes.

No vamos ahora a enumerar los detalles de la tragedia taurina desarrollada en Escalona, el día de Santiago, porque nuestros lectores, por la prensa diaria, conocieron enseguida las circunstancias en que tuvo lugar dicha tragedia.

Nosotros teníamos con Pedro una sincera amistad. Su trato modesto y sencillo le había captado muchísimas amistades.

Harto conocidas eran las condiciones artísticas de Pedro Montes sobre las que descansaba un valor indomable y un amor propio sin límites.

Repetimos que la prematura muerte de Pedro Montes ha consternado a toda la afición madrileña.

TORERÍAS se asocia a este dolor y desde sus columnas envía su más sentido pésame a su atribulada familia.

Pedro Montes nació en Portillo (Toledo), el día 22 de enero de 1905. En una novillada que se celebró en Gerindote, se asustaron los espadas del tamaño de los toros, y Pedro despachó con gran éxito la corrida. A partir de aquí puede decirse que empezó su carrera taurina. Debutó en la plaza de Torrijos y se repitieron los éxitos en cuantas plazas actuó,

viéndose con gran complacencia su trabajo en las plazas de Madrid, Tetuán, Vista Alegre y en las principales de España, Francia y Portugal.

Se presentó en Madrid, el día 19 de marzo de 1926, en compañía de Ricardo González y Fortuna Chico, lidiando seis reses de Padilla y demostrando gran valentía.

El domingo siguiente o sea el 21 de dicho mes se presentó en Barcelona despachando reses de Santa Coloma, con Lorenzo Latorre y Lorenzo Franco.

Pedro Montes había sufrido graves cornadas que nunca disminuyeron el valor del infortunado novillero.

¡Descanse en paz el desventurado Pedro Montes!

No sabemos nada....

Pero Heriberto García no ha querido tragar más «paquetes» indignos de su categoría y no ha camelado con justa razón volver a Barcelona.

¡NO SABEMOS NADA!

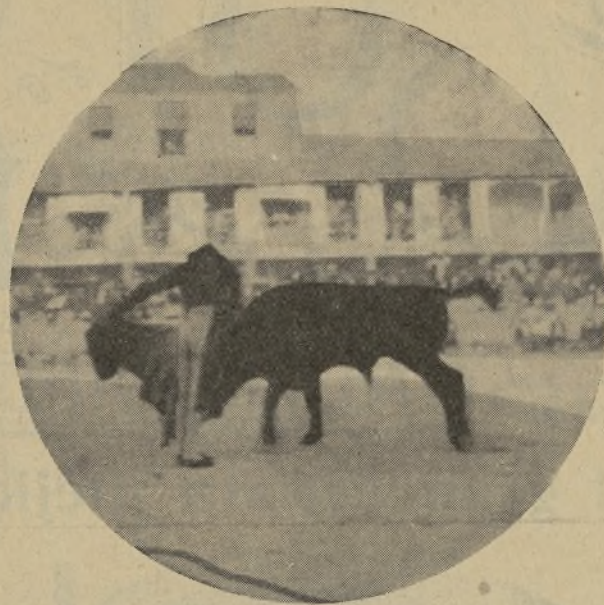
Pero a don Benjamín Padilla, empresario de Méjico, no han cesado de tirarle sonrisas muchos toreros, en la ciudad de las flores, y este Padilla los ha dejado a la luna de Valencia.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero a Fuentes Burjano no le quieren en la patria chica de Blasco Ibáñez, Benlliure y Serrano porque allí están cansados de ver trabajar en las huertas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ha sido una injusticia dejar fuera de las corridas de Valencia a Chaves, el cual el año último triunfó ruidosamente. En cambio han sido



ANTONIO ORENCO, el torerísimo novillero, que la pasada semana por la noche formó una escandalosa torerada con el capote y muleta de manera magistral. / De su triunfo da idea que ayer volvió a torrear y el próximo domingo de día. / ¡Bien muchacho, a no desmayar que el tiempo no puede ser más oportuno para hacerse figura del toro.

complacientes con Cuatro Chaquetas, que allí ha dado más mítines que don Félix Arrati.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Manolito Pandereta continúa embaucando a los aficionados paletos con un torreo de orolina, siguiendo la ruta cameloide del autor de sus días.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero aún cuando muchos creen que a la empresa tetuaní se la ha acabado el gas, se preparan allí grandes acontecimientos con ganado asociado.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero ciertas campañas de un colega provinciano contra un popular empresario, están fuera de tono y son notoriamente injustas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Sevilla se han dedicado a buscar a un torero, que buena falta les hace, y han organizado una serie de nocturnas para ver quién es el mejor que torea por faroles.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Maravilla y José Pascual torear hoy en Villena, donde tenemos la seguridad de que triunfarán nuevamente.

¡NO SABEMOS NADA!

Peró hoy saldrán seguramente entusiasmados con el valor de Carnicerito y el arte de Contreras, los «parroquianos» del circo cortesano.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Don Valor Freg se encuentra ya completamente restablecido de su última cornada, y allí, en Méjico, espera la temporada para demostrar que aún empuña el cetro de la estocada.

¡Los hay sangrientos!

El torero desconocido dió con sus huesos en Valencia. Y fué allí por si caía algo. Este «algo» era un torero traspasado por el asta de un toro.

A propósito de esto nos han enviado, desde la Ciudad del Turia, las tres gaceticillas que copiamos a continuación:

PRIMERA

El Torero Desconocido está pasando una feria valenciana que no se divierte un día.

Sus propósitos eran haber podido torear alguna corrida, y se presentó provisto de tres grandes maletas y en espera de alguna ocasión.

¿Qué piensan ustedes?

SEGUNDA

Qué seguridad tendría el Torero Desconocido, que, según nos manifestó un compañero que con él hizo el viaje, le escuchó, antes de salir el tren de Madrid, que decía a su esclavo el Pajalito:

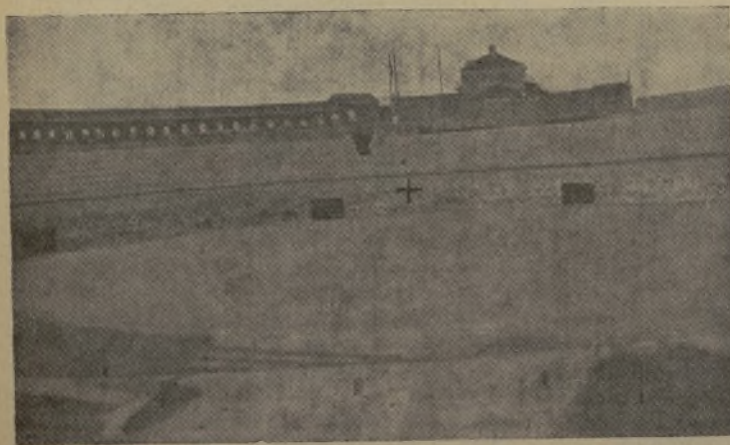
—¡Que no dejes de pasarte todos los días por casa para recibir ordenes!

TERCERA

Pues nada. A pesar de tantas precauciones y tanta conferencia, se ha pasado la feria sentado en el tendido, viendo cómo toreaban sus compañeros, al mismo tiempo que exclamaban:

—¡Qué idéstas!

Después de estas tres gaceticillas, ya no pueden ustedes dudar de que el Torero Desconocido pertenece a la categoría de los sangrientos.



PLAZA DE TOROS DE ESCALONA.—El lugar marcado con una X es donde el infortunado PEDRO MONTES fué cogido por el toro «Español», de la ganadería de don Ricardo Saez, de Cadalso de los Vidrios, hiriéndole mortalmente.

«EL ESPONTANEO»

SALTA AL RUEDO POR PRIMERA VEZ

Y con suerte. Porque no es poca que la autoridad no le haya impuesto la multa de rigor.

Se presentó bien ataviado—buen papel, esmerada impresión—, recordándonos su aparición, la de aquel infortunado a quien llamaron El Señorito.

Hasta aquí nadatenemos que objetar, ya que nos satisface su aportación a la fiesta tanto como la inauguración de una nueva plaza, o la presentación de un astro rutilante. Otra cosa es que prestemos nuestra conformidad con el texto del galán. No comprendemos, no toleramos que un principiante—lo que se dice un aficionado—, salga queriendo poner cátedra, careciendo de los conocimientos que se suelen adquirir con la experiencia.

Dedica una página a la designación de los toros por las pintas, y promete en los siguientes números ocuparse de otras materias de técnica, que conviene conocer a los taurinos. Y vean ustedes cómo enseña lo que no sabe.

Es incompleta la relación de los pelos, y faltan otras tantas voces como las que explica, tan usuales como «alunado», «aparejado», «atigrado», «botinero», «cuatralbo», «capirote», «estrellado», «lompardo», etc. etc.

Mas no es esto lo peor; sino que la mayoría de las clasificaciones están disparatadamente hechas. Ahí van unos botones de muestra:

«Berrendo: blanco y otro color».

Está bien; pero no lo que luego añade de que es lo manchado de dos colores. La palabra berrendo (de la latina «berrendus»), significa efectivamente dos colores en la pinta de un animal cualquiera, que no sea el toro; porque en esta técnica se entiende que ha de ser el blanco acompañado de otro color. Es decir, que el loro, la cacatúa y el papagayo son berrendos para el diccionario, pero no en la técnica taurica.

«Ensabanado: todo blanco».

¿Cuándo ha visto «El Espontáneo» un toro todo blanco? Es tan difícil como hallar un toro verde. Luego añade que un toro calcetero,—que es el que tiene extremidades blancas—, puede ser ensabanado. Pero no nos explica cómo puede reseñarse un toro con extremidades blancas, siendo él totalmente blanco...

«Girón: el que sin ser berrendo, tiene una mancha grande en sitio que no sea la cabeza o el vientre, porque en ese caso sería berrendo».

¡Cuánto disparate en tan pocas palabras! Girón es el toro negro, o de pinta obscura, que tiene precisamente en el cuerpo y casi siempre en el vientre, una pequeña mancha de color blanco. Algo así como un siete

en el vestido, que deja ver la ropa blanca interior.

«Rebarbo: el que tiene blanco el hocico».

Tampoco es cierto. Rebarbo es el que tiene blancos el hocico y la extremidad de la cola. El que tiene solamente blanco el hocico, es bociblanco u hociblanco. Que suelen ser contados, porque casi siempre el que tiene blanco el hocico, tiene blanca la punta de la cola.

«Verdugo: se llama así a los chorreados».

No, señor; ni mucho menos.

Conste que lamentamos tener que hacer estas advertencias al nuevo colega. Advertencias que no tienen otra finalidad que la de rogarle que ponga mayor cuidado en las afirmaciones que hace en materia de técnica; para que su dirección vea a quien encarga el desempeño de esta misión.

Francamente, no nos agrada oír por ahí que «El Espontáneo» nació a la vida con insulas de maestro, sin haber sido aprendiz, por lo menos. Ya que ese fenómeno, según nuestras noticias, únicamente se dió una vez desde que el mundo es mundo, o mejor dicho, desde que hay historia. Cuando el Divino Maestro que, habiéndose perdido, fué hallado en el Templo, discutiendo con mis compañeros de grado.

EL DOCTOR ANÁS.

CON PLUMA AJENA

POR LA VERDAD

SEGUIMOS AVANZANDO

Hemos leído la reseña que publican los periódicos madi-

leños de la corrida celebrada en Santander el domingo pasado y seguimos opinando que hace falta persistir en la campaña de defensa del público y del prestigio de la Prensa.

«El Imparcial», «Heraldo de Madrid» y «El Liberal», achacándose a sus corresponsales, que no sabemos qué hacen ya que no protestan en serio y ponen las cosas en su punto, falsean la verdad en beneficio de los toreros.

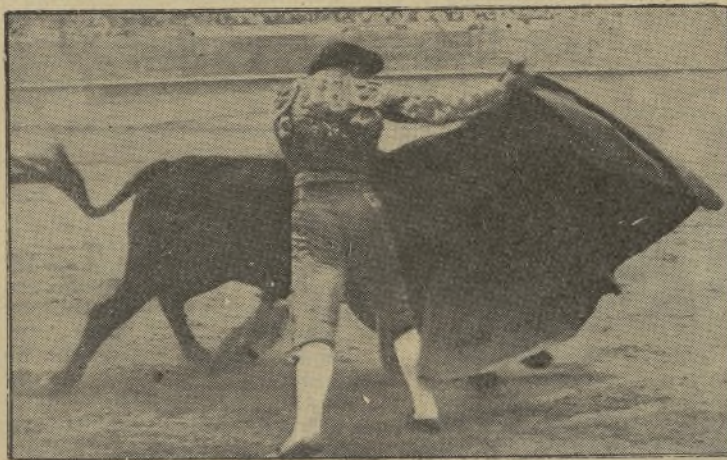
«El Imparcial» trata despectivamente a Márquez y alivia descaradamente a Villalta y a Bienvenida.

Del maño dice:

«Villalta tropezó con un lote muy peligroso y estuvo valentísimo, haciendo una faena temeraria en su primero para un gran pinchazo, dos medias superiores y dos intentos. En el quinto, breve faena con la franela y para final una estocada entera.»

Aparte de que el lote no era peligroso, que Villalta no estuvo valentísimo ni mucho menos temerario y que no dió un gran pinchazo y dos medias estocadas superiores, lo demás todo es verdad.

Y vean ustedes lo que dice de la labor de Bienvenida:



DON VALOR FREG, que en los Estados Mexicanos ha vuelto a vestir el traje de luces con enorme éxito. / Aún ha de torrear un montón de corridas hasta que llegue la temporada de «El Torero». / ¡Cuánto hemos echado de menos el valor de LUIS, quien no solamente mata, sino que torrea como puede verse!

táneo» nació a la vida con insulas de maestro, sin haber sido aprendiz, por lo menos. Ya que ese fenómeno, según nuestras noticias, únicamente se dió una vez desde que el mundo es mundo, o mejor dicho, desde que hay historia. Cuando el Divino Maestro que, habiéndose perdido, fué hallado en el Templo, discutiendo con mis compañeros de grado.

«Manolo Bienvenida colosa lanceando con el capote al primero, al que puso cuatro pares superiores de banderillas. Después muleteó por altos, naturales, ayudados y de pecho, oyendo constantes ovaciones y música. Entrando superior, dió media en lo alto y descabelló. Gran ovación, oreja y vuelta al ruedo. En el último cumplió, aun cuando con el acero no tuvo suerte.»

Falso que Bienvenida lanceara colosalmente. Con el capote estuvo peor que vulgar. Y tendencioso eso de que muleteó por altos, naturales, ayudados y de pecho. El niño anduvo por delante de la cara tirando camelos, muy sonriente y muy pinturero, eso sí, más que toreando bien, como parece indicar esa enumeración de la clase de muletazos. Además, ni

entró superiormente a matar ni agarró los altos limpiamente. En el último no cumplió, al menos que cumplir sea huirle al toro y apuñalarle en los bajos como una persona mayor.

«El Liberal» y el «Heraldo» publican la misma revista, sin quitar punto ni coma, y alivian a Márquez, tapan a Villalta y jalean a Bienvenida.

De Márquez dicen, por ejemplo:

«Cuarto.—Castaño, grande. Márquez da cinco lances a la verónica imponentes. (Ovación.)»

No creemos que el corresponsal de esos periódicos en Santander haya tenido la desvergüenza de telegrafiar semejante mentira. Y como no lo creemos, hemos de afirmar que eso se amaña en Madrid, que todavía nos parece más grave.

Debe convencerse el público de que se le engaña de un modo intolerable y que va llegando la hora de que «acuse recibo».

PACO CENSURAS.

Revistero de «La Voz de Cantabria» de Santander.

■■■

¿Qué dicen ante estas serias denuncias los señores directores de «El Imparcial», «Heraldo» y «El Liberal»? ¿No comprenden, que de no poner coto a esto se desprestigian sus diarios?

¡Ah, si todos los revisteros locales hiciesen esto que ahora ha hecho el de ese diario santanderino!

En vista de que «Los Paralelos» no las catan, y cuando torear, por casualidad, salen a «mitin» por toro, «Los Paralelos» antes de hacer más el «ridi», se van de los toros.

Y se van porque el público los echa a puntapiés. ¡Vestidos de torero y todo!

Tetuán

Empresa DOMINGUIN

HOY DOMINGO HOY

Se lidiarán SEIS escogidos novillos del acreditado ganadero

Don Manuel Blanco

por los afamados matadores de novillos

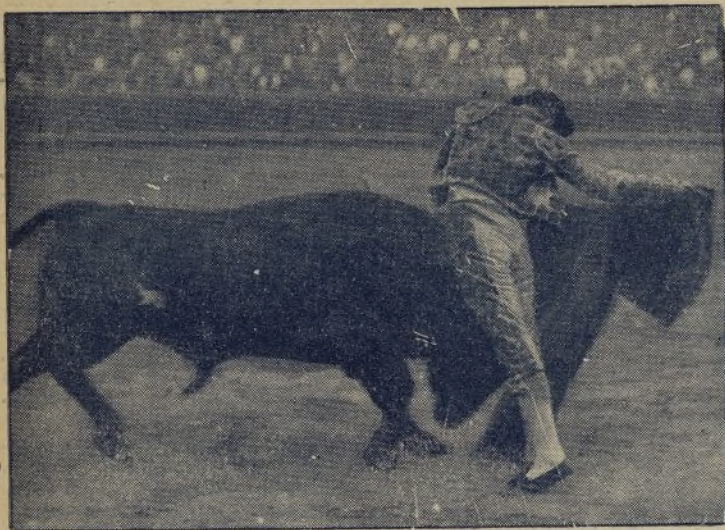
JOSELITO MIGUELAÑEZ

MARIANO VERDASCO

JOSE NEILA

acompañados de sus corresponsales y cuadrillas de banderilleros

Precios populares



EDUARDO GORDILLO, el excelentísimo novillero sevillano, en un soberbio lance de capa que le acredita en lo que los aficionados exigen, esto es, parar, templar y mandar. / Señores Gómez de Velasco y Salazar! ¿Veremos pronto a este artista en Madrid? ¡Bien se lo merece ya que las únicas corridas que toreó la pasada temporada fueron dos solemnísimos huesos!

¡ANDE EL EMBUSTE!

Las maniobras del papá Biemperdida

Con motivo de la corrida de toros celebrada hace ocho días en Santander y en la que actuó el Botijo I, de la casa Tócame Roque Biemperdista, hemos tenido el gusto de leer las reseñas telegráficas, publicadas en

los diarios cortesanos y en muchos provincianos.

En esa corrida Manolito el Colegial cortó la oreja de su primer toro y en el que cerró plaza dió un mitin monstruoso. De este mitin no se ha dicho

ni una palabra, y los encargados—¡oh manes de Caireles!—de hacer el amarijo telefónico, le han tapado cuidadosamente, exagerando la nota del «éxito» en el toro de la oreja, apéndice auricular cornudo, que fué protestada por parte del público, que se dió justamente cuenta de que aquello no fué para tanto. Y como nosotros, al hacer estos comentarios, los justificamos con pruebas, vamos a reproducir unos párrafos escritos por Paco Censuras, gracias al cual se ha podido saber la verdad del fracaso del hermanito mayor de Pepinillo.

«Y en este ambiente va Manolito y toma el berrendo—que está quedadillo—por pases naturales y le sopla cuatro demasiado rápidos y escasamente mandones para que a nosotros nos parezcan de buen estilo. Hubo quien gritó:

—¡Ahí está: el único que se ha acordado de la mano izquierda!

Y en eso estamos conformes. Ahora bien: nosotros conocíamos a una cocinera que hacía el chocolate con la aludida mano y nunca se nos ocurrió dirigirla un mal chicoleo a la pobre en señal de admiración.

¿Que Manolito le puso gracia pajolera a la cosa? Conformes. Toda su faena fué a base de eso: de gracia y alegría, porque torear, lo que se dice torear al toro y hacerle pasar y recoger la muleta sabiamante después del pase, no lo vimos en esta faena. La música amenizó aquel breve cursillo de pinturería.

Un pinchazo defectuoso, entrando deprisa y saliendo apuradillo, y un descabello al tercer empujón. (Ovación y petición de oreja y concesión inmediata. Creemos que no era para tanto. Pero, en fin, por nosotros que le cuelguen en el dije una camioneta. Es igual.)»

¡Ahí tienen ustedes el éxito «doblé» de Manolito Pandereta en Santander, tan jaleado por obra y gracia del amarijo telefónico.

Pero vamos ahora con el mitin del último toro tan habilmente tapado con la complicidad de los corresponsales:

«Manolito le toma de muleta rabiosillo, y en este plan da hasta cuatro pases; pero inmediatamente rectifica y permite la intromisión abusiva de los peones. El hombrequito está deseando igualar. En cuanto lo consigue, arrea media estocada defectuosa, entrando con ventaja. A renglón seguido... Pero, bueno, vamos a tomarlo con calma, porque hay para rato. Vamos a ver: después de la media estocada vino un pinchazo en el pescuezo; luego, cuatro más, administrados con alevosía; tres puñaladas indecorosas y dos intentos de descabello. El alma mía parecía una ortiga. Nosotros le apuntamos un aviso; aunque el presidente no tuvo el cuidado de mirar el reloj.

Y con una bronca para Bienvenida y para el presidente terminó esta lamentable corrida



No hay quien supere el lance de capa de ENRIQUE TORRES. La muestra lo dice todo: arte, valor y mando. / En Valencia no ha tenido la suerte de coger un toro a su medida y sin el toro ha triunfado. / Al revés de otros que se han arrimado nada más que en la Prensa.

Los mejores grabados, Truts Gráfico 42 y 44. Tel. 57364



Este muletazo de PEREIE está ejecutado cuando se presentó en la Corte, esto es, cuando se arrimaba de verdad a los toros. / En la actualidad PEREIE, como le llaman los aficionados, no hace más que reír a los espectadores y huir delante de los toros. / Para más detalles están recientes sus fracasos en Tetuán y Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

de feria. Y, bien mirado, esta bronca era el mejor resumen de la jornada. / Ahí tienen el enorme éxito de Manolito Pandereta en Santander! / Qué asco y qué vergüenza, señores corresponsales!

¿Gozas, vida?

He visto en «Tauromanía» una sección—¡parecida! / Permitame que me ría!

¿GOZAS, VIDA?

No vamos a regañar, pero pido al «plagiciado» que antes aprenda a rimar.

¿GOZAS, VIDA?

También le voy a pedir de manera comedida, que sepa lo que es medir.

¿GOZAS, VIDA?

Porque, vamos, da sonrojo ver los versos sin medida. (Su primer verso está cojo).

¿GOZAS, VIDA?

Por lo demás, ¡adelante! Versifique, aunque no mida. / Eso es cuestión de semblante!

¿GOZAS, VIDA?

El Soberano Marcial, en valenciana corrida, estuvo mo-nu-men tal.

¿GOZAS, VIDA?

En cambio, Cuatro Chaquetas silba y bronca merecida. / Que se vaya a hacer piruetas!

¿GOZAS, VIDA?

Murió, casi de repente, Pedro, en humilde corrida. / Ha muerto por ser valiente!

¿VERDAD, VIDA?

En cambio, los cobardones se marchan sin una herida. / Y, además, ganan millones!

¿GOZAS, VIDA?

Pepito Brangeli manda en el toreo y no es suicida. / Será otro Marcial Lalandá!

¿GOZAS, VIDA?

Ayer me encontré a Rubichi con un gran terno a medida. / Cómo val! ¡Jesús, qué pichil!

¿GOZAS, VIDA?

Marcha adelante Saavedra, y «tié» en «Heraldo» cabida. / El que vale no se arredra!

¿GOZAS, VIDA?

Lloraba Manuel Botijo, por mal nombre Bienvenida, / Dos avisos! ¡Pobre hijo!

¿GOZAS, VIDA?

Le vi cargando un baúl, y al verle dije en seguida: / Este no es ningún gandul.

¿GOZAS, VIDA?

¿Que quién era ese señor? / Quién podía ser, querida? / Burjano, el trabajador!

¿GOZAS, VIDA?

Cuando fracasa Luisillo, llora y se esconde en seguida. / Qué chico éste! / Qué pillol!

¿GOZAS, VIDA?



Quien torca con la muleta como lo está ejecutando en esta foto JUAN ESPINOSA «ARMILLITA», tiene derecho a torcar bastante más que lo que torca. / ARMILLITA alterna hoy con Corón, en Estella, y tengan ustedes la seguridad que, unido su arte al valor del diestro navarro, los aficionados pasarán una tarde de toros de las que se ven pocas en la temporada. / Cómo que el señor Juan es un excelentísimo torero!

El pueblo se compadece, y le ovaciona en seguida. / El tontol! ¿Qué te parece?

¿GOZAS, VIDA?

También da unos suspiros, y dice a una conocida: / Tengo tantos hermanitos...!

¿GOZAS, VIDA?

El caso es que con sus trucos él firma y firma corridas, y engaña a los mamelucos.

¿GOZAS, VIDA?

Puede hacer lo que le cuadre, mas ¿pagar cuenta debida? / No le paga ni a su padre!

¿GOZAS, VIDA?

He visto a Antofito Combro, en posse humilde y rendida, saludando a los infantes.

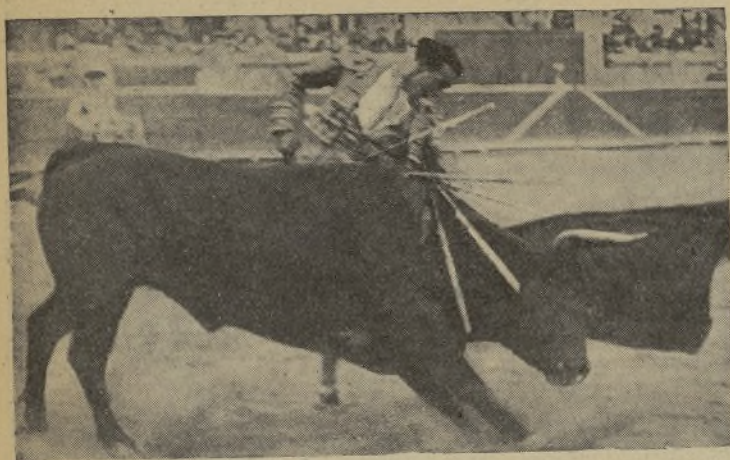
¿GOZAS, VIDA?

Y se ve a los dos riendo. / Por qué puede ser, querida? / Por la facha que están viendo.

¿GOZAS, VIDA?



Con este lance MARCIAL LALANDA justifica que para llegar a las multitudes no se precisa echarse encima de los toros, si no impregnar los lances de arte y aroma de gran torero. Su paso por Valencia, sin ser de escándalo, ha sido de artista que manda en el toro en el público y en los empresarios.



TORON, el bravo matador de toros navarro, demostrando a los incrédulos con un TORO, que con la muleta es gente y que se los pasa más cerca que nadie. / Después de su grave percance de La Línea hoy reaparece en Estella, y tengan ustedes la seguridad de que se arrimará más que antes.

Los fracasos de Combro

Protestamos con todas nuestras energías de las mentiras que se han publicado en los diarios madrileños, donde cuentan del éxito obtenido por Antonio Combro en Santander en la corrida celebrada el domingo último, esa corrida en la que, según las grandes prensas, tuvo también un éxito «enorme» el hijo mayor de la casa Biemperdida.

¡Embusteros! ¡Mentirosos! ¡Farsantes!

¿Conque Don Antonio Combro triunfando en toda la línea?

Vean, vean ustedes los dos mitines que dió Don Combro con dos bravos toros de Pablo Romero.

Copiamos lo escrito por «Paco Censuras» en «La Voz de Cantabria»:

«El madrileño muletea por delante, deprisa y decidido, sin lograr ser dueño por completo de la situación. Flaquéó la voluntad y el coraje a la mitad del camino. El toro pudo más.

Un pinchazo, yéndose; otro, sin estar el toro en suerte, también echándose fuera; otro malo, con el alivio de un capote; otro a paso de banderillas; una puñalada alevosa; otro pinchazo y una distinguida puñalada en el cuello. Antonio Márquez no pinchó más. Había agotado el repertorio. Bronca justa y prolongada.»

¡Pero agárrense ustedes, porque se enterarán ahora del «mitin» acaecido con su segundo toro:

«Antonio se encuentra con un toro bastante manejable y va el hombre y le muletea como con desgana, sin recoger ni mandar; friamente, sin arte, sin color y hasta sin aroma. Una faena de torero enfermo. El público se está durmiendo a chorros hasta que el propio Márquez le despierta y le hace prorrumpir en silbidos y voces de protesta al quitarse de enmedio al bicho con dos mandoblazos indecorosos, echándose fuera. ¿Quién ha sido el guasón

que puso a este torero el mote de «el Belmonte Rubio?»

Vamos a contestar a «Paco Censuras». ¡Los que llamaron a esta desdicha del toreo «el Belmonte Rubio», fueron cuatro estómagos agradecidos. ¿Está claro, «Clarito?»

¡Hombre... te diré!

Enrique Torres ha abonado a la Sociedad 4.800 pesetas, que como honorarios le reclamaba su apoderado, don Vinagre Gallardo.

¿No creen ustedes que de esta reclamación «astillará» un tanto por ciento el revistero que obligó a Enrique Torres a que le apoderara don Vinagre Gallardo?

¡HOMBRE... TE DIRE!

«Mister Blay», ese revistero taurino de frases recortadas, que escribe en «La Libertad», ha estado en Valencia algo más que de turista.

Decimos algo más que de turista porque el otro martes acompañó a la casa Ortega al gerente de la empresa de Méjico, señor Padilla, con el sólo objeto de hacer acto de presencia en aquella casa.

¿Sabe usted si un poquito más tarde y ya completamente sólo volvió a reaparecer con una pretensión de un tanto por ciento?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Clarito ha dicho en una de sus crónicas valencianas que el pollastre, refiriéndose a Biemperdida, le había dado un picazo al Gallo, refiriéndose a Marcial Lalanda.

¿No creen ustedes que estas frases del genial revistero del 00.038 «pelao», son de las que se cotizan en la Bolsa del Papá Negro?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Ha estado en la feria valenciana, de ordenanza de Cagancho, el hombre de las buenas

palabras, Alejandro Serrano, antes el Telefonista, y decimos esto de antes porque ahora no telefona ni a la familia.

¿No les parece a ustedes que ha salido muy viajante y muy suavecito a la vez el Negrito de las Bribonas?

¡HOMBRE... TE DIRE!

En la carrera del circuito lanzado, celebrada el pasado lunes, entre una tartana del señor Marqués (don Jacinto) y una caja de cerillas de 0,40 del señor Heredero, resultó vencedor el último por unos minutos y una chica de cerveza.

¿No creen ustedes que debido a lo que importó la cuenta y la velocidad sacada por su tartana se acordará un rato largo de esta carrera don Jacinto?

VISTA ALEGRE

HOY DOMINGO HOY

Se lidiarán SEIS escogidos novillos del acreditado ganadero

Don Diego Zaballos

por los afamados matadores de novillos

Niño de los Angeles

Rabadán

Pepito Brangeli

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de banderilleros.

26 Valiosos Regalos por sorteo

Sombrá, 2,00 - Sol 1,00 pts.

DE SOCIEDAD

Se encuentra en Valencia, revolcándose entre el cieno de Turia, el antiguo tauromaquista, Cabeza de Ventorro, conocido en el mundillo libelista por don Erupto Paloprr.

Hemos visto manipular en teléfonos al torero vasco-catalán Pedrucho, que ha venido huyendo de las corridas al tanto por ciento que organiza don Hongo Balaña.

Le han sentado maravillosamente al segundo de los Félix Rodríguez los baños que ha recibido en el pueblo del azafrán, La Solana.

Continúan sin novedad en su importante salud los cuatro galápagos cornudos que, como recuerdo de su gestión de empresario, dejó en Guadalajara Don Laritón.

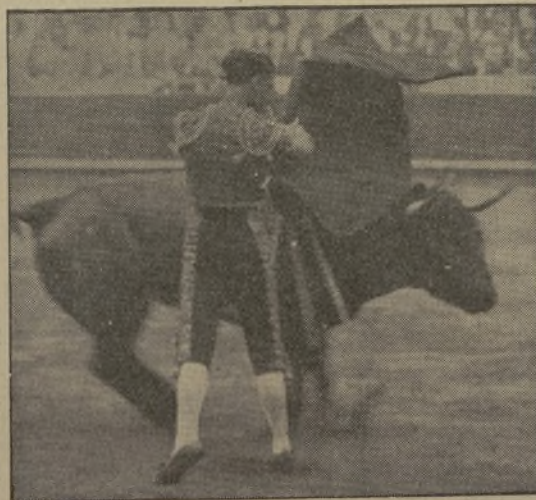
Se ha liado la manta a la cabeza, diciendo los mayores disparates, el conocido revistero «férico», de «Heraldo de Madrid», que se encuentra en Valencia, en calidad de ventilador eléctrico.

Las de la feria valenciana

Cuando extra en máquina TORERÍAS aún se continúan celebrando las famosas corridas de la feria valenciana.

Tenemos pruebas de cuanto allí viene sucediendo.

TORERÍAS, con la valentía de siempre, publicará en el próximo número, un resumen verdad y acabado de tales corridas en las que los fracasos han sido mayores que los aciertos, y ¡caiga el que caiga!



JOSE IGLESIAS, el joven matador de toros, demostrando con este muleta su fino estilo de torero caro. / IGLESIAS, desde que ha llegado de América, no las ha caído, a pesar de saber los aficionados y los empresarios lo buen torero que es. ¡Igual le pasó a Vicente Pastor!

AHI VA ESO



El director de la Casa Tócame Roque Biemperdidista ha ganado un pleito. A nosotros no nos extraña. Este cultivador de la lágrima viva, en cuanto pone la cara compungida, es capaz de conmovier hasta a un guardacantón.

¡AHI VA ESO!

Pilín debutó en Barcelona, y, como en Sevilla, fracasó rotundamente. ¿Pero quién es este Pilín? ¿Qué ambiente tenía? ¿Quién era Pilín? Y Pilín toreó en Sevilla y en Barcelona con todos los honores, y Pilín se fué al foso. ¡Pilín! ¡Pilín!

¡AHI VA ESO!

Ha surgido un novillero de la tierra de María Santísima llamado Tomás Belmonte, que no cesa de torear desde Despeñaperros para allá, y del que nos cuentan y no acaban en sentido de elogio.

Este Belmonte hace honor a su apellido glorioso, y además se llama Tomás, como aquél que no creyó hasta que no vió. A ver cuándo vemos por acá a este formidable novillero.

¡AHI VA ESO!

Diarios y muchos semanarios se han dedicado a reproducir el texto del Nuevo Reglamento taurino. ¿Lo que hace falta es que todos estos entusiastas y comentaristas del citado Reglamento velen, empleando el mismo número de líneas, por el cumplimiento del mismo.

¡AHI VA ESO!

Los de «El Empastre», dirigidos sabiamente por el gran Llapisera, continúan monopolizando los éxitos en toda España. Este revoltijo cómico-taurino-musical es la novedad del día y de la noche por donde quiera que van. ¡Ya saben lo que quiere decir «empastre»! ¡Revoltijo o potaje, que precisa dos Bancos de España para guardar los billetes grandes!

¡AHI VA ESO!

Padilla ha estado en Valencia a las órdenes de «Mister Blay», con el gaditano Camacho y el pequeño Paloprrr.

«Padilla» se ha divertido de lo lindo, contando cuentos a los valencianos de cuando él era general en Méjico.

Pero qué cuentos no habrá contado a todo el que le escuchaba, que al final se ha tenido que venir solo. ¡Los hay predestinados!

LOS GATOS DE TORERIAS



¡Adios, don José!

El ex-botones del Café del Norte, hoy novillero de postín, se despidió el domingo último del público madrileño con todos los honores. Porque Amorós chico, que en breve tomará la alternativa, dió la vuelta al ruedo en cada uno de sus dos primeros toros y en el que cerró plaza cortó una oreja y fué sacado en hombros. Es decir, que se fué como vino. ¡Cortando orejas! ¡Y don Pedro Sánchez encantado con un discípulo tan aprovechado!

¡Lo que han robado!

Hemos visto en varios diarios provincianos una relación del dinero que ganarán en total los matadores de toros que actualmente actúan en la feria valenciana. Claro es, que viendo lo poco que han hecho algunos de aquellos matadores, nosotros tenemos que agregar: ¡lo que han robado!

¡Y con miuras!

Los cuenta-gotas y los cata-caldos de la chismorretería taurina, empezaron a lanzar por ahí el bulo de que Jesús Solórzano, después de su enorme debut en el circo cortesano, ya no camelaba torear en la Corte como no le preparasen unas ricas mermeladas. Y ya lo han visto ustedes. No se ha mostrado rehacio en torear ¡miuras! ¡Para que algunos malas ideas continúen haciendo el ridículo!

Nos da verdadera lástima

No tenemos tan malas ideas como algunos suponen y algunos de nuestros «gatitos» sestean placenteros. Por eso compadecemos a muchos toreros que en la plaza y con el sol que hace deben achicharrarse. De todos los coletudos el que más lástima nos inspira es Fuentes Burjano. Porque es el que más trabaja ante el toro y el que más esfuerzos realiza para torear. ¡Cómo sudará el pobre! ¡Esto sí que es ganar el pan con el sudor... de sus músculos!

¡Qué manera de sudar!

Y ya que hablamos de la «caló» que «jase», tenemos noticias de que en Valencia no paran de sudar también muchos toreros. ¡Que se lo pregunten a los revistosos!

El Embrujo de Sevilla

Rayito filmó en Sevilla para [el Embrujo, matando a dos toros despuntados de Santa Coloma, y para que vean la clase de «cenizo» que es el joven del Pozo, un toro saltó al callejón donde hizo casi una tortilla a un montón de espectadores «encallejonaos». ¡Sabíamos que tenía que ocurrir algo desagradable al enterarnos de que este «vetusto» y olvidado Rayito, andaba por enmedio!

DON LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Al enterarnos de las andanzas de los señores de la alta crítica en la Ciudad de las Flores, hasta el extremo de que los revistosos locales los han retirado el saludo, hemos tenido que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando hemos leído en «Heraldo de Madrid» que, según Chatarra, el Botijo I de la casa Biemperdidista tiene diez y siete años, edad en la que está «plantado» Manolín para explotar el toreo de su «adolescencia», hemos exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Hemos leído que Villalata, en Santander, se portó como mal novillero, y como tiene rotos los tímpanos de los gritos y los bocinazos que le han dado durante sus catastróficas actuaciones, hemos tenido también que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al saber que un almibarado revistoso de un diario madrileño de la mañana, se ha presentado en una casa tipográfica de Valencia reclamando una comisión por los encargos hechos por el empresario de Méjico, hemos gritado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

«Clarito» ha dicho en Valencia que con Enrique Torres vengará ofensas de otros.

Como esto es una frescura más de los que se llaman honrados de la pluma, nosotros, sin podernos contener, exclamamos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al enterarnos de que ya han surgido dos o tres bandas cómico-taurinas-musicales, visto el éxito de la del gran Llapisera, figurándonos que aquellas imitaciones son unas mascaradas, hemos gritado también:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando vimos en Valencia al «calé» Cagancho con un revistoso que presume de escribir «clarito» en plan de echar una cana al aire con unas damiselas, figurándonos quién sería el pagano de tal «empastre», exclamamos sin podernos contener:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Torerías

REDACCION Y ADMINISTRACION

10 CENTIMOS

Madrid, 3 de Agosto 1930

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

AÑO XI
NUM. 539

¡OTRA VICTIMA DEL VALOR!



PEDRO MONTES el joven toledano, sucumbió víctima de su desmedido valor, en la Plaza de Escalona, la tarde del 25 de Julio de 1930. / PERICO, como le llamábamos sus íntimos, ha sido un torero de desmedida afición y escasa suerte, hasta el extremo de que cuando parecía que le empezaba a sonreír la fortuna, un toro de Ricardo Sáez, de Cadalso de los Vidrios, le asesinó en una plaza en donde MONTES no contaba nada más que con simpatías. / Descanse en paz el desventurado torero y hombre honrado a carta cabal y reciba su atribulada familia el sentido pésame de estos buenos amigos que sabe que de corazón le querían.

Ayuntamiento de Madrid