

Correrías

REDACCION Y ADMINISTRACION

CENTIMOS

MADRID, 10 de Agosto 1930

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

ANO XI
NUM. 540

El corazón de Navarra: TORON



El más bravo de los matadores de toros, el hombre que con su voluntad férrea se ha colocado a la cabeza de los demás compañeros con una sola temporada de actuación. / Dicen que algunos estilistas del pelo ondulado se niegan a torrear con él. / No tiene nada de particular en estos tiempos, donde corren por los ruedos aires odalísticos con perfume de cabaret. Ahora que SATURIO, con su valor, se encargará de que estos niños asustadizos o se arriñen al toro o se vayan de una vez de las plazas, con general aplauso de los aficionados a la fiesta brava.

¡MARCIAL, ERES EL MAS GRANDE!...

Después de la magnífica tarde que dió en Vitoria Marcial Lalanda, el día 4 del actual, toreó en La Coruña, y no se dejó ganar la pelea en esta última capital por Fermín Espinosa ni por Bienvenida, chavales, el uno, mejicano, y el otro, español, hasta el extremo de que el joven maestro se superó asimismo, ante propios y extraños.

De Marcial ha dicho un crítico taurino de la talla de Retana, que desde las columnas de «El Liberal», de Bilbao, habla alto y claro lo siguiente:

«Y Marcial Lalanda cuando quiere puede más que nadie. Discútasele el estilo, pero no se haga ni la menor objeción a su maestría. Marcial sigue siendo, y ojalá lo sea por muchos años, un diestro excepcional, con sentido tan amplio como perfecto de lo que debe ser la lidia de reses bravas.

En 1929, en esta misma ciudad de Vitoria, hoy perdida entre nubes, triunfó espléndidamente; en 1930 vuelve a triunfar y su triunfo es más recio, más sustancioso, más firme, porque nada ha hecho que no sea fundamentalmente torero.

No es lidiar toros dar tal cual lance o tal cual muletazo estilizado, sino cosa muy distinta. El torero artista, que a mí me enloquece, está, por lo general, plagado de defectos y técnicamente, es un desastre. Pero hacen falta en la fiesta los dos elementos, y que cada aficionado elija el que más le agrade. Yo, desde luego, me quedo con los dos. Con el que lo hace todo por riñones. Este estaría mejor en el muelle...» (1)

Escrito esto por Retana, con motivo de su magnífica tarde de Vitoria, lo acontecido al siguiente día en La Coruña fué realmente asombroso.

Tanto Armillita Chico como Bienvenida, cada uno, dentro de su respectivo estilo de torear, aquél modernizado y este último a base de movimiento continuo y de pinturerías de la época de su señor padre, pretendían anular al maestro. Pero que si quieres.

Bueno es Marcial. ¡Cuando quiere puede más que nadie!

Firmes en nuestros propósitos de argumentar con pruebas, vamos a reproducir solamente la reseña de la faena que, con uno de sus toros, el segundo, lidiado en cuarto lugar en esa corrida histórica de La Coruña, se publicó en el diario «La Voz de Galicia», llegada a esta capital en la mañana del jueves último.

Léanla con la mayor atención y no pierdan el menor detalle.

«El cuarto nos da su tarjeta con las generales siguientes: «Farolito», número 3, para lo que gusten mandar. Y Marcial, que es un chico muy bien educado, corresponde a su saludo

con un cambio rodilla en tierra, y luego, con una suavidad, un temple y una ejecución pasmosa nos demuestra hasta la saciedad cómo se torea.

El piquero de tanda le mete medio palo en un costillar y le deja enhebrada la garrocha. Le gritamos de lo lindo, porque ha sido una faena con ensañamiento y alevosía. La presidencia lo manda retirar; dicen que

por la familia, lo convida al café y le explica cómo es el cine sonoro... Y el toro cayéndosele la baba de gusto. Cuando se cansa de demostrarnos que no hay quien lo derribe de su trono hoy por hoy, se perfila y deja una estocada hasta la gamuza en todo lo alto. Luego saca la espada, la corre hasta el sitio de la pupa, empuja un poco, y estalla la ovación no sé cuántos, pero ruidosísima, haciéndole dar la vuelta al ruedo con la oreja y el rabo de su noble y bravo enemigo.

Querer vencer a Marcial,



LUCIANO CONTRERAS, el torerísimo diestro mejicano, torcando al natural, al novillo de Veraque que cerró plaza en Madrid la tarde de su debut. / LUCIANO CONTRERAS torca hoy en la corte, y tengan la seguridad de que como le embista uno, la escandalería que va a formar, va a tener conato de revolución.

le impuso una multa. ¡Merecida, sí, señor!

Cadenas y Rafaelillo cumplen con los palos y Marcial, sale andando de rodillas hasta la cara de su contrincante. Se le arranca y da uno con la derecha enorme y, de rodillas también, otro de pecho colosal. Oye una voz que grita: ¡Con la zurda! Y exclama *in menti*: ¡Ah! ¡Con la zurda?... Ahora verán ustedes... ¡Toro, toro, je...! Y uno, dos, tres hasta siete soberanos pases al natural que aquello es el desmigue...

La gente de pie, loca de contenta. Se refresca el corpúneto y otra vez: ¡Toro, toro, je...! uno, dos, tres, y el de pecho ligado con tanta gracia y arte que no cabe más. Luego lo torea como quiere, se arrodilla, le toca los pitones, las orejas, le pregunta

no es cosa fácil, muchachos. Hay que apretarse los machos y torear al natural.

¿Puede mejorar esto cualquiera de los toreros contemporáneos? No es de un mérito excepcional teniendo en cuenta los millones que ya posee el joven maestro?

Y para que nadie pueda decir que Lalanda carece de afición, sepan nuestros lectores que el día 19 del actual se encerrará con ¡seis toros! en Toledo. Para que vayan tomando nota los que dudaban del joven maestro.

¿Qué razón tiene el cancionero popular! ¡Marcial, eres el más grande...!

(1) Retana debe referirse a Fuentes Bejarano.

No sabemos nada....

Pero la corrida que se celebrará, el día 19 del actual, en Toledo, en la que Marcial Lalanda matará, «mano a mano» con el joven maestro de Vaciamadrid, seis toros de un acreditado ganadero, trae sin vista a muchos taurinos partidarios de las damiselas con traje de luces.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el gran Fifana, apodado de «Llapi», director espiritual éste de la banda de «El Empastre», ha tenido que presentarse en el Ministerio del Trabajo, para perseguir a los imitadores de tal banda, porque no en balde tienen patentada la expresada formación cómica taurino-musical.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Jesús Solórzano se doctorará como matador de toros en Sevilla, durante las próximas corridas famosas de San Miguel; prueba indiscutible de sus triunfos como novillero en Serva la Bari.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Pandilla anda un poco desarreglado, después de sus firtos por la ciudad de las flores y no puede dar un paso como no sea en taxi.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero El Espontáneo, como todos, ha sido detenido y no ha podido arrojarse de nuevo al «ruedo» callejero.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Villena, e integrado por más de cien socios, se ha constituido un nuevo Club Maravilla, que con el de Segovia, Valladolid y Oviedo, suman ya cuatro. Por lo visto, el torero de nuestro barrio, por donde pasa va dejando la semilla de un nuevo Club.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero después del brillante resultado económico de las corridas de Valencia, ya vuelven a saludar cariñosamente a Paco Mora, y dan palmaditas sobre los hombros a su escudero, el obeso Estellés.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el papá de la lágrima viva está satisfecho del dinero que le están dando a Manolito Pandereta, por las cuatro camelancias que no pudo desarrollar sus tiempos de mediana con traje de luces.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero aún tiene Villalata el brazo dormido de los pinchazos que propina en las poquísimas corridas que torea.

16.742 es el teléfono de TORERIAS

Aunque digan otra cosa

Carnicerito ha debutado en Madrid. Esto ocurrió en el circo taurino cortesano, hace ocho días justos y cabales. El triunfador de Tetuán justificó sus éxitos en el extrarradio y derrochó el valor por toneladas.

Su actuación despertó los más vivos comentarios, pero siempre descansando en una realidad: el valor. Porque este valor inconcebible de Carnicerito, asusta al toro y asusta al público, que ya va perdiendo la costumbre de emocionarse con el torero macho.

No es Carnicerito un estilista; pero tiene su sello personal. Torear; pero no trabajar. Tiene un arte suyo, personalísimo, como acabamos de decir, que emociona hondamente.

Al finalizarse el festejo, el nombre de Carnicerito, la labor del mismo, era la obsesión de todos los aficionados.

Ya tendrán ocasión de ver nuevamente a este torero excepcional, tan pronto como sus fechas se lo permitan.

¡Aquel quite a Morales y aquellos pares de banderillas enormes, indescriptibles, quedaron en la memoria de los espectadores fuertemente impresionados!

¡Carnicerito! ¡Valor macho, torero de gran emoción! ¡Paso a un valiente que sabe torear, aun cuando algunos críticos digan lo contrario! ¡Al tiempo! ¡Poco falta para verlo!

¡POBRE CAYETANO!

¡Ni con grúa!

Cuatro Chaquetas es el desahuciado taurino. ¡No le quieren ya en ninguna parte!

Se celebran las corridas de feria y en todas ellas han prescindido del torero que fué de Ronda y se llamó Cayetano, porque ahora apenas se llama Pedro.

Actuó últimamente en las corridas de la feria de Valencia, porque le debían la mitad de una corrida y al amparo de una reclamación que tenía hecha en la Sociedad de Matadores.

Y claro es, ante una decadencia tan espantosa, se ha dedicado ahora a otear las sustituciones como un cualquiera de la tauromaquia. No hace mucho actuó como sustituto de Torón y el domingo último apeló; hasta buscando recomendaciones para ocupar en Barcelona el lugar de Heriberto García, despachando unos toros portugueses que tienen residenciados los que presumen de «ases».

Hace un par de años, por esta misma época, Cuatro Chaquetas se retiró voluntariamente del toreo. Los que estábamos en el secreto, sabíamos que fué motivado porque no le querían en ninguna feria.

Ahora le pasa lo mismo, pero

no se va del toreo ni a empujones.

Entonces, Cuatro Chaquetas, con aquella habilidad pudo ponerse a cubierto.

Ahora, se le ha visto el pañal al Niño y se ahoga en el mar del desprestigio.

Estamos aún viendo a Cayetanobobo actuar en novilladas sin picadores como un novillero cualquiera.

¡A este desdichado con traje de luces no le levantan ya ni con grúa! ¡R. I. P.!

¡Al toro, al toro!

El obrero de la tauromaquia se ha hecho publicar una plana de pago en «A B C». Un retrato



Este ENRIQUE TORRES no sabe torear el pobrecito, como ustedes pueden ver por la foto adjunta. Lo sentimos por Clarito, que para vengar odios personales que no puede afrontar de otra manera, se mete con «el chiquet». ¡Ahora, que con ENRIQUE TORRES, como es un gran torero, hará el ridículo el crítico de «EL LIBERAL»!

de gran tamaño, con una sonrisa rebuscada, para pasar por simpático ante las gentes, y luego unas líneas bombásticas firmadas por un señor a quien no tenemos el gusto de conocer.

En estas líneas Burjano ha hecho decir al firmante que él es el torero triunfador de todas las ferias, cuando precisamente torea en muy pocas, y en las que lo hace se conforma con una sola corrida.

Le dice en dichas líneas una herejía: ¡Que Burjano es como eran Reverte y Machaquito! ¡Sacrilegios! ¡Sacrilegios!

Y sobre todo ello, en esta información de pago, Bejarano, como ya hizo en «Crónica», se mete con sus compañeros Cagancho y Gitanillo. Nosotros

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA

Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527

creemos que el torero de Alcantarilla, en lugar de torear desde la Prensa, debiera procurar imitar en el toreo a cualquiera de dichos dos diestros, en vez de correr y sudar delante de los cornudos, en su constante empeño de manejar, como Juan Simón, la pala en una mano y el azadón en la otra, delante del toro.

¡Menos propagandas ridículas y más ponerse delante de las fieras, pasándoselas por la faja con arte! ¡Que para esto es para lo que se precisa VALOR, aún cuando otra cosa crea el

grar, para lo cual, en todas las plazas, se dispondrá de una bécula o romana de tamaño apropiado y debidamente contrastada.

Este es el artículo del Reglamento Oficial para la celebración de espectáculos taurinos, que leído a la ligera es para que se les pongan los pelos de punta a los toreros y a los aficionados. ¡Cualquiera! ¡Toros con 40, 38 y 36 arrobas! ¡Para dejar de ser torero!

Pero «Uno al Sesgo», el notabilísimo crítico taurino, el decano de todos los actuales, que mora en Barcelona, le comenta de esta manera:

«Por el presente artículo se rebaja en cien kilos el peso en bruto de los toros, y como las mermas que sufre la res en canal son siempre algo menos de la mitad, dependiendo del estado de gordura y edad, pues cuando más viejos y más flacos mayores son dichas mermas, resulta que los toros que este nuevo Reglamento autoriza pueden pesar de 22 a 24 arrobas, en vez de las 26 a 28 que exigía el anterior. ¡No podrán quejarse los criadores de reses bravas!»

Continuaremos ocupándonos en cada número de los no visísimos artículos del Reglamento taurino.

Cogido al vuelo

Dominguín ha asociado la Plaza de Tetuán, y hoy lidian mano a mano una buena moza de Veragua Armillita Chico y Ricardo González.

Habrà que ver lo mal que le habrá sentado este rasgo a Portolés y don Nino.

Manolo Santos, el prócer de los ganaderos no asociados, se está quitando la chaqueta y está colocándole en Madrid a don Victoriano Argomaniz, lo más ilidiable de su vacada.

¡Mucho ojo don Manolito, que así empezó «Malasideas» y hoy no le hace caso nadie!

Tetuán

Empresa DOMINGUIN

HOY DOMINGO HOY

Se lidiarán SEIS escogidos toros del acreditada ganadería del excelentísimo señor

Duque de Veragua

por los afamados matadores de toros

Armillita Chico

Ricardo González

acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros

Precios populares

COMENTANDO

EL ARTICULO 27

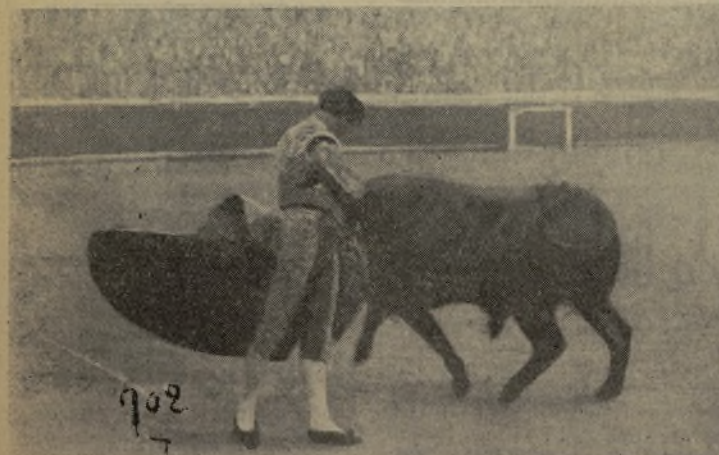
«El peso mínimo de los toros en toda época será: en las plazas de primera categoría, 470 kilos (40 arrobas y 22 libras); en las de segunda, 445 kilos (38 arrobas y 17 libras), y en las de tercera, 420 kilos (36 arrobas y 13 libras). Este peso se entenderá inmediatamente después de efectuado el arrastre, la res entera, sin desan-



El bravo CARNICERITO DE MEJICO torcando con la muleta al toro de Veragua que cogió a Luis Morales. / Como ustedes ven, BALA RASA ni sabe torcar ni tiene valor para dar a los toros lo que se merecen. ¡Ahora que este torero traerá de cabeza a los demás! ¡Y sino al tiempo, que nos dará la razón!—Foto Antonio.

Los aficionados madrileños conocen el resultado de las corridas de toros celebradas en la feria valenciana, a través de lo dicho por los revistosos de los diarios cortesanos. Estas reseñas o crónicas telegráficas solo se han hecho a gusto del consumidor. Y como nosotros tenemos elementos de juicio para decir la verdad de cuanto acaeció en dichas corridas, vamos a hacer un breve relato de las mismas con los oportunos comentarios.

PRIMERA CORRIDA.-25 julio: Martínez, Cayetano, Torres y Manolo Pandereta, no interesaron en esta corrida. La prueba es que hubo media entrada. Se lidiaron toros de Guadalest, cuatro de ellos buenos. Martínez estuvo valiente. No cuajó ninguna faena cumbre, ni pudo ejecutarla un torero de este estilo. Matando bien. Cortó tres orejas. Niño de la Palma fracasó en sus dos toros, siendo abroncado de ordago a la grande. Enrique Torres, regular en



GUILLERMITO MARTIN, el joven torero, rematando con media verónica una serie de lances que levantaron de sus asientos a los espectadores. / Su debut en Barcelona ha constituido un serio acontecimiento, por el arte que ha derrochado y el valor con que ha ejecutado la suerte de matar.

su primero y bien y valiente en su segundo que le volteó aparatosamente. El «chiquet» no perdió los papeles escuchando muchas palmas. Manolito Pandereta muy mal en sus dos toros, a los que entrando de cualquier manera los pinchó innumerables veces. En su primero escuchó dos avisos, y cuando los mansos estaban preparados para recoger a la víctima cornuda, murió ésta. Había pasado el tiempo reglamentario con exceso, y el que cobra como un hombre, lloró como lo que es, un niño zangolotino.

SEGUNDA CORRIDA.-26 julio: Seis ratas de Argimiro Pérez Tabernero. Entrada como en la corrida anterior. Marcial inteligente y maestro. Vuelta al ruedo en su primero. Oreja e igual paseo en triunfo en su segundo. Gitanillo de Triana, dos buenas faenas de muleta, abusando de la derecha, y voluntarioso matando. Cortó una oreja. Barrera, con deseos. Sus «países», sin motivo justificando—¡qué amigos tienes, Vicente!—trataron de molestarle injustamente desde que hizo el paseo. Le correspondieron los dos peores toros.

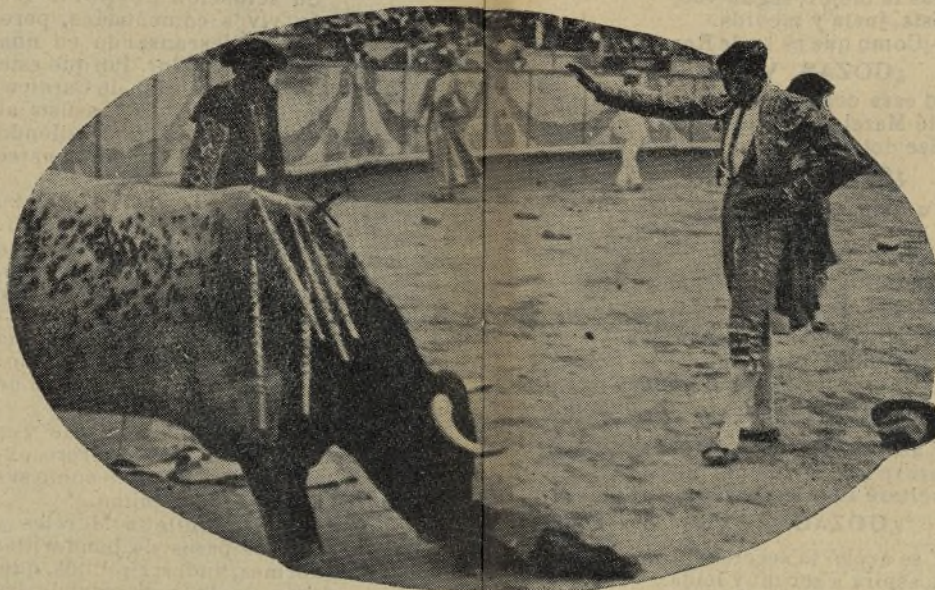
TERCERA CORRIDA.-27 julio: Seis de doña Carmen de Federico, que cumplieron. Martínez voluntarioso y con el apoyo decidido del público que le aplaudió con exceso. Siguió dando la nota de matador, pero no de torero fino, pues pudo con la muleta correr la mano y se dedicó al torero atmosférico. Esto es, por alto. Le concedieron una oreja, y sus peones cortaron otra más y el rabo, sin la menor protesta. Cayetano quiso y no pudo. Empezó bien y acabó frío. Le aplaudieron un poco y dió la vuelta al ruedo sin interesar a nadie. Uno de los toros se lo brindó a Martínez, para dar coba al público, y con el de Ruzafa dió la vuelta al ruedo, tapándose con la pinta y haciendo un papel desairado. ¡Torero de teatro! Cagancho catastrófico. Un par de verónicas lánguidas y una revolera. Asesinó a sus dos toros con alevosía, premeditación y ensañamiento. ¡Y vamos viviendo!

CUARTA CORRIDA.-28 julio: Seis de Albaserrada, muy mansos. Con ellos Marcial, Torres y Barrera tiraron a alfiar. Se acabó el papel y los aficionados salieron gritando con toda las fuerzas de sus pulmones. ¡El toro para la plaza y el buey para la carreta!

QUINTA CORRIDA.-29 julio: Miras para Marcial, Martínez y Manolito. Los miras hicieron que se llenase la plaza de bote en bote. El joven maestro Marcial, estuvo deseoso de pal-

LA PAELLA CORNUDA VALENCIANA

Nueve corridas de Toros en las que abundaron los bueyes



Este es FERMIN ESPINOSA «ARMILLITA CHICO», el que después de una grandiosa faena, en las corridas de feria de La Concha, contempla a su enemigo que, como herido por un rayo, se tambalea en medio de un centenar de sombreros, prendas de vestir y otros objetos que los aficionados arrojaban al ruedo entusiasmados con el arte que puso el mejicano en la grandiosa faena de muleta.

PLAZA DE TOROS DE TOLEDO. El Martes 19 de Agosto 1930

¡El Acontecimiento Taurino de la Temporada!

Marcial Lalanda
Albaserrada
estoqueará MANO A MANO con EL JOVEN MAESTRO
SEIS TOROS, de la muy prestigiosa ganadería de



Valencia. Grupo de «paelleros», capitaneados por los hermanos Sanchiz, un perro policía y un automóvil de los tiempos de nuestro director. De izquierda a derecha: El que se ve en segundo lugar, en mangas de camisa, es Luisito Sanchiz, el inquieto «torrista», el que con su juventud de cuarenta «pá» arriba fué el encanto del arroz. / El otro Sanchiz, como hombre más hecho al descanso, posó sus 99 kilos sobre el parachoques, terror de los árboles, mientras el perro policía vigilaba el tubo de escape del hombre de los emboquillados misteriosos. ¡Esto sí que es lo mejor de la feria aunque los «Chalarras», «Claritos» y «Rafacles» hayan dicho lo contrario!—Fotografía de Antonio.

mas, pero sus toros llegaron al final difíciles, y Lalanda, con su soberano dominio y su gran facilidad para enviar carne al desolladero, se los quitó de encima con suma facilidad. ¡La difícil facilidad de los grandes maestros! Mart nez, mal.

Echó un borrón sobre anteriores aciertos. Sus cantores—ya los tiene aquí Carabonita—atribuyeron el fracaso a que se resentía de la herida del brazo. ¡Tópico manoseado en estas cosas de toros! Manolín se tapó con el miura que cerró plaza, más inocente que unas medias azules. Después del mitin que dió en su primero, en el sexto se rajó de torearle con la izquierda y con la derecha muleteó jacarandoso, bullidor, rápido y efectista, picando en el anzuelo los «grullos». Los revisteros a sueldo encontraron motivo para justificar sus ingresos, y se quedaron solos aplicándole adjetivos. ¡Aquel miura era una mantecada de Astorga! ¡Si le coge Gitanillo de Triana!

SEXTA CORRIDA Extraordinaria... de mansos...-30 julio: Un llenazo hasta los topes. Seis toros de Graciliano Pérez Tabernero y dos de don Antonio Pérez, de San Fernando. ¡Los dos hermanos Pérez salmantinos se dieron la mano para enviar unas reses terciadas de tipo y... mansos! Marcial toreó con el capote y banderilleó al primero superiormente. Gran faena de muleta coreada por el público. Mató de tres pinchazos y una delantera. Gran ovación a la faena. En su segundo como en el primero, para un pinchazo, media buena y dos descabellos, que fueron los que le quitaron la oreja, pero no la ovación que fué imponente. Cagancho, bien en su primero, segundo de la corrida, escuchando una gran ovación y dando la vuelta al ruedo. En su segundo, mediano, tirando al Cagancho de las tardes catastróficas. Gitanillo regular toreando y pesado matando. Le volteó uno de sus toros sin consecuencias. Barrera bien en sus dos toros, escuchando en ambos palmas. Marcial fué volteado por el primero a la salida de un quite. Este toro fué el que hirió gravemente por la mañana en los corrales al carpintero Pedro Roig, infiriéndole una cornada de la que posteriormente ha fallecido.

SEPTIMA CORRIDA.-31 julio: Toros de Pablo Romero bien presentados. Marcial Lalanda, dos faenas breves, como si estuviese empachado de toros y dos medias estocadas. Cada toro le duró un cerrar y abrir de ojos. Su segundo era un manso poderoso, que en otras manos aún estaría vivo.

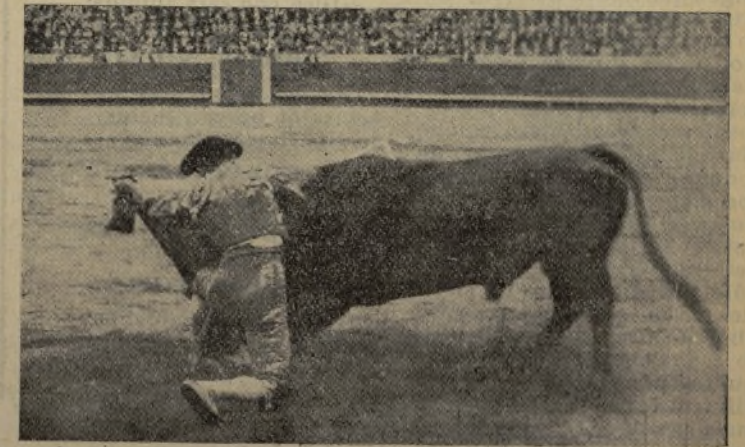


Así ha empezado REVERTITO después de su grave cornada de Madrid, cortando orejas en Valdepeñas y Barcelona de toros que nadie quería tragar. / ¡Si el que tiene una onza la cambia, y MANOLO GARCIA en esto no se hace esperar porque, como ya saben los aficionados, es de oro de ley!—Foto Sebastián.

Barrera toreó con el capote ceñido siendo ovacionado. Sus faenas fueron valerosas y apretadas, particularmente la del quinto toro, que fué jaleada. Fueron difíciles sus toros, pero Vicente les pisó el terreno. Del corrido en quinto lugar se pidió la oreja insistentemente. Bienvenida en esta corrida se mostró alegre y pinturero. Con el capote y la muleta desplegó todo su torero de ovalina, cascabelero y al estilo de su padre. Mucho «doblé», torero de espejuelo en el que picaron

los aficionados «alondras» de Valencia, que son los que de las huertas llenan el Sol y parte de la sombra. Mató con infinitas ventajas, pero no se atrevieron a concederle ninguna oreja, pues pinchó y descabeilló prodigamente.

OCTAVA CORRIDA.-1 agosto: Los seis toros de la Viuda de Concha y Sierra, a excepción del quinto, difícil, buenos. Gitanillo de Triana toreó admirablemente con el capote y la muleta. Ejecutó dos gran-



MARCIAL, el joven maestro, el amo y señor de la temporada taurina, rodilla en tierra, lanceando de capa con más arte y más valor que lo hacen de pie la mayoría de los toreros. / Por eso, MARCIAL es el que más torca, el que más cobra y el que tiene el «apoderao» más «pesao».—Foto Sebastián.

Ayuntamiento de Madrid

Pepito Brageli



El nuevo astro sevillano que el pasado domingo revolucionó a los aficionados en Vista Alegre con su arte y un valor poco común en quien como Pepito sólo cuenta diez y seis primaveras.

Muy pronto vendrá la repetición, si los empresarios provincianos le quieren dejar una fecha libre, puesto que hasta la Feria de San Miguel, no tiene el angelito un momento de reposo.

¡Camará con Pepito y cómo ha salido de Ser-va la Bar!

des faenas, una de ellas por naturales magníficos. ¡Estas faenas fueron la condenación del torero de orolina de Manolito Pandereta! Este, desde su tendido, no pestañaba mirando avergonzado a su alrededor. Así se toreó, exclamó al fin el público, convencido de tanto arte puro, sin pegoletes, paseitos y demás trucos biemperdistas! Gitanillo echó tanto arte y se arrimó tanto, que su segundo toro le volteó aparatadamente, sufriendo una intensa conmoción cerebral. Barrera, muy valiente y muy torero. Fué ovacionado en sus dos toros. Torres sorteó las dificultades que ofreció su primer toro y en el sexto, «Enrique», toreó con el capote y banderilleó colosalmente. Ejecutó una gran faena de muleta que mereció los honores de la música. Media de efecto rápido. Ovación, petición de oreja y salida en hombros de la plaza.

NOVENA CORRIDA y última. 2 agosto: Reses salmantinas de Angoso, mansurronas. El quinto sufrió la vergüenza de llevar banderillas de fuego con arreglo al nuevo Reglamento. ¡Salamanca! ¡Salamanca! A Manolo Martínez le correspondieron los dos mejores toros y cortó orejas. Los enemigos que tienen Barrera y Torres, han escogido a este torero para molestar a los partidarios de los jóvenes Vicente y Enrique. ¡Como que hasta dicen que es más guapo que estos dos chaves! Claro es que Martínez se quedará a pesar de todo eso en Valencia, porque los empresarios de fuera conocen el alcance de estos excesos del paisanaje. Los dos «calés», Cagancho y Gitanillo, sólo se dedicaron a dar detalles de su excelso arte, pero abundó más, muchísimo más, lo malo que lo bueno. Enrique Torres, a quien en esta dilatada feria le acompañó la mala suerte en el reparto cornudo, le correspondieron dos «huesos» difíciles y para quitarle el tipo al más pintado. Torres hizo cuanto pudo por

agradar a sus paisanos, que continúan creyéndose que Manolo Martínez es Granero resucitado.

Ahí tienes, lector, un sucinto relato del chaparrón de corridas celebradas en Valencia con motivo de sus últimas ferias. En esas corridas los señores ganaderos han quedado a la altura del barro. Y en ellas, alentado por sus paisanos, a los que trabaja muy bien con su estudiada cara de lástima, Manolo Martínez, el público no le regateó las palmas a este trabajador de la huerta taurina valenciana, que fuera de la «terreta» no las cata. ¡Por algo será!

¿Gozas, vida?

—¡Qué torerazo, qué asombro!

—A quién aludes, querida?

—Al bravo Antofito Combro.

¿GOZAS, VIDA?

Es verdad. ¡Vaya exitazo en Coruña! ¡Qué corrida! (Broncazo tras de broncazo).

¿GOZAS, VIDA?

—¡Pobrecito! Y él, ¿qué dice?

—Dice, con cara afligida: Si sigó así, acabo en Price.

¿GOZAS, VIDA?

Carnicerito y Contreras. Actuación brava y lucida. Serán primeras figuras.

¿GOZAS, VIDA?

Carnicerito, valiente; Luciano, esencia y medida; Dominguín, inteligente.

¿GOZAS, VIDA?

Son un trío formidable para dar la gran corrida. ¿No le parece?—¡Indudable!

¿GOZAS, VIDA?

Ya volvió Torón, el bravo, y en su primera salida, ¡las dos orejas y el rabo!

¿GOZAS, VIDA?

¡Como que ése es un jabato que no le teme a la herida! Y no es chulo, como el Chato.

¿GOZAS, VIDA?

Por eso Torón toreó y no pierde una corrida. En cambio el Chato pasea.

¿GOZAS, VIDA?

Pepito Brageli va a ser figura en seguida. Nos gustó y repetirá.

¿GOZAS, VIDA?

—¿Qué dice de la miurada?

—Que fué bastante aburrida.

—¡Vamos, fué una «burjana»!

¿GOZAS, VIDA?

Ví su hocico de ratón y ví su vista torcida, y le dije: Adiós, llorón.

¿GOZAS, VIDA?

—¿De quién hablas, habla-dor?

—De una eminencia sabida: de Luis el trabajador.

¿GOZAS, VIDA?

—Dicen que es un mamarra-cho.

—Puede ser... ¿Y qué, queri-da?

¿Qué culpa tiene el muchacho?

¿GOZAS, VIDA?

—¿Y con el toro? —Es un sebo.

—¿Y presume? —¡Sin medida!

—Pues que le frían un huevo.

¿GOZAS, VIDA?

—Digan, ¿qué pasó en Valencia?

—Pasó lo que no se olvida.

¡La locura, la demencia!

¿GOZAS, VIDA?

—¡Cuéntame! Pues nada, chico, que la afición, retraída, les ha hecho perder un pico.

¿GOZAS, VIDA?

«Perdió un pico» el valenciano?

No me cuentes más, querida. Ese lo tiene Burjano.

¿GOZAS, VIDA?

—¡Qué escritor! ¡Es un tabarra!

—¿Qué lees? —Una corrida.

—¡Ah!, sí; la firma «Chatarra».

¿GOZAS, VIDA?

—En cambio ésta es atroz de amena y entretenida.

—Es del guardia de La Voz.

¿GOZAS, VIDA?

Más la mejor, según veo, es ésta, justa y medida.

—¡Como que es la de Romeo!

¿GOZAS, VIDA?

Su cara con la del toro

juntó Marcial. ¿Eh, querida?

¡Ese detalle es de oro!

¿GOZAS, VIDA?

Fué un momento de emoción, hazaña no conocida.

¡Y sobrándole el millón!

¿GOZAS, VIDA?

Pero el Combro le desbanca y por copiarle, querida, pondrá la suya en en el anca.

¿GOZAS, VIDA?

Y ante arrestos tan feroces, la brava res, seducida, le soltará un par de coces.

¿GOZAS, VIDA?

Y se acabó la sección, que aspira a ser muy leída. Si no les gusta, perdón.

¿GOZAS, VIDA?

Cosas a saber

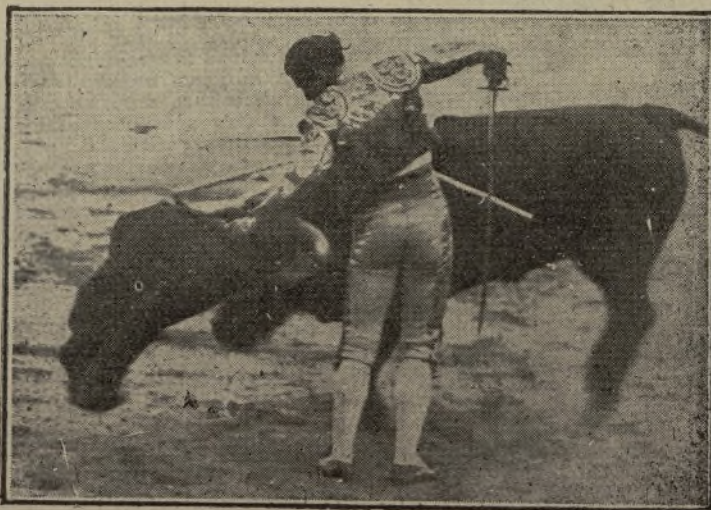
En Chinchón reaparecerá don Alfonso Reyes rejoneando dos toros y alternando con Maravilla y Joselito Miguelañez.

Por lo visto la empresa se ha propuesto poner aquella plaza a la altura de la de San Sebastián.

¡Señores qué valientes son algunos empresarios!

Se ha quedado con el arriendo de las corridas de feria de Aranda de Duero don Raimundo Serrano.

Lo sentimos por Laritón y nos alegramos por los arandinos, que este año tendrán un empresario de postín.



LAGARTITO, el matador de toros aragonés, toreando por naturales como los buenos, una tarde de las que con su valor levantó a los aficionados de los asientos. ¡Si este maño quisiera, cuántas reputaciones iba a tirar por los suelos!

HAY QUE ABRIGARSE



Cuando vimos el domingo último «desmayarse», en Madrid, a muchos aficionados que se titulan Machos, ante los alardes de valor que realizó Carnicerito de Méjico, tuvimos que exclamar sorprendidos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al saber que se organiza una corrida en Palencia que se titulará del «mantón», como por ahí puede surgir otro empresario, organizador de la del «braguero», hemos gritado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Hemos leído cómo Fuentes Burjano continúa aprovechándose de las informaciones de pago para meterse con sus compañeros, y como nunca el torero de Madrid, de quien ahora quiere el torero de Alcantarilla ser sustituto, hizo tales porquerías, hemos tenido que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando hemos visto al apoderado y al torero, que no hace mucho quisieron matarse en la acera del Alkazar, darse ahora el filete como dos buenos compañeros, hemós gritado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

A un torerito rubito él, revoltoso él y peinado con la raya al medio él, se le han perdido en la feria de Valencia tres mil pesetas por corrida.

Se asegura que estas tres mil pesetas por corrida se las ha encontrado un representante de empresas en liquidación.

Si es así, nos ha de permitir Pepe Estelles que exclamemos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Hemos visto el viernes, en la Dehesa de Veragua, a un ingeniero revisando los toros que su representado tiene que matar en Gijón el próximo domingo.

A nosotros no nos entra en el «torrao» que porque un señor dé por buena una corrida, su representado la mate a gusto sin haberla visto.

Le digo a usted, Dominguito, que hay cosas que no se pueden tolerar sin antes haber exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!



¡Todo eso es una tontería!

Chatarra, el heráldico revistoso, para justificar diferentes posturas, ha dicho que desde Guerrita nadie ha banderilleado mejor que Manolito Pandereta. Por lo visto, para el amazotado, Antonio Fuentes, Quinito, Gaona y Joselito, fueron como banderilleros unas perfectas birrias.

Agregado a la cuadrilla de...

Hemos visto en el fichero de un hotel lujoso, en Valencia, la tarjetita de un revistero matutino, y escrito con lápiz, debajo del nombre impreso, las siguientes palabras:

«Agregado a la cuadrilla de...»

¡Vayan ustedes haciendo los comentarios que mejor les parezca!

¡A ver esas orejas y esos rabos!

En Estepa toreó hace poco Andrés Mérida, cortando orejas y, rabos y sin embargo en los diarios madrileños aquellos apéndices fueron al cesto de los papeles. Como el malagueño tiene por delante un montón de corridas, le recomendamos que si corta algo, lo envíe a aquellos periódicos donde los arregladores de telefonemas deben tener buen apetito.

¡Como un becerrista cualquiera!

Pasando por la administración de la calle Serrano, hemos visto en «A B C» una plana dedicada a Manolito Pandereta con tres fotografías propias de un becerrista marrullero y avisado. Y como el que paga manda, en la planita han hecho escribir el siguiente título: «El príncipe del toreo». Nosotros hubiéramos puesto «El príncipe Carnaval», con música del maestro Serrano, para dar color a esos éxitos «doblés» de Pandereta en la feria valenciana.

El Cagancho mejicano.

Debutó el pasado domingo en el circo cortesano, y poco antes de terminarse el festejo, surgió la figura torera de este Luciano Contreras, exquisito artista, que con la muleta ejecutó una faena de pases magníficos, henchidos de arte puro, que enloquecieron a las masas. Y claro es, el público ovacionó extensamente al Cagancho mejicano—Contreras, para que no se olvide—, siendo paseado en hombros cual César victorioso. Después de torear siete corridas en Tetuán, en Madrid armó el «spolium», como han podido apreciar los distinguidos concurrentes al citado festejo.

¡Marquez, el optimista!

Don Combro está en plan de optimista. Ahora, en Vitoria, ha querido hacer unos pinitos. Pero el del pelo ondulado no pasa de ahí. Nosotros le aconsejamos que se vaya de una vez y dedique todas sus energías al negocio del carbón al por mayor, en lo que está especializado desde su más tierna infancia. ¡Al carbón! ¡Al carbón!

DON LATIGO.

AHI VA ESO



En cuanto han visto por todas las calles, plazas y plazuelas que tiene Madrid las bandadas anunciando la corrida para hoy en Tetuán, con Armillita Chico y Ricardo González, toros de VERAGUA, empezaron muchos a torcer el hocico, considerando que el poder de Dominguito aún no se ha extinguido. ¡Y los que protestaron aquellos toros de Blanco, ahora, al ver los Veragua, están «negros»!

¡Es así como se sacan ciertas espinas?

¡AHI VA ESO!

«Tranquillo», el revistosillo que en Málaga se mueve más que el azogue, se ha hecho cargo de la representación de Paquito Varela «El Niño de la Colonia», un nene que huele muy bien y que es una notabilidad del cante «jondo». ¡Este quillo no pierde ripio!

¡AHI VA ESO!

Aún andan los cantores de Manolito Pandereta haciendo el reclamo por el donativo de cinco mil «plumas» que ha hecho a los pobres de Valencia, y en cuyo reparto anda atareado el señor Goebrnador. ¡Bonito rasgo! Pero ese dinero era de la empresa y se obstinó en cobrarle Pandereta, en lugar de torear otra corrida en otra ocasión. ¡Con el dinero del prójimo se pueden hacer actos de caridad!

¡AHI VA ESO!

Los capitanes Jiménez e Iglesias van a torear en un festival que se celebrará el día 15 en Santander. ¡Acostumbrados a estar por los «aires», no nos choca este rasgo taurino de los famosos aviadores!

¡AHI VA ESO!

«Oro y Plata» se ha molestado con nosotros porque hemos dicho que no sabemos a santo de qué tenemos en los madriles a su director, mariposeando de tertalia en tertulia taurina y de plaza en plaza.

Por lo visto, este Gil nos va a salir más flamenco que aquel otro de las calzas verdes.

¡AHI VA ESO!

Una comisión de revendedores tiene en proyecto un banquete homenaje a Llapisera y a Argomaniz.

¡Motivos...? Casi na, que con sus festejos les han sacado de la miseria, en la cual les había metido el abono madrileño. ¡Los hay agradecidos!

Correria

REDACCION Y ADMINISTRACION
CENTIMOS
RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID
AÑO XI
NUM. 540

Madrid, 10 de
Agosto 1930

UN GRAN TORERO DE SEVILLA: **ANTONIO POSADA**



Como lo pueden ustedes apreciar en estos momentos que aquí hemos reunido. / **ANTONIO POSADA** es el matador de toros completo que domina todas las suertes del toreo y, a lo mejor, por este motivo no encaja su nombre en las ferias del Norte, donde el pegolete o un lance kilométrico hace las delicias de los aficionados de doublé. / Lástima que empresarios como Pagés y Domínguez no pongan un poco más de atención en artistas de este corte en lugar de proteger a toreros de bazar.