

Correria

REDACCION Y

CENTIMOS

ADMINISTRACION

Madrid, 31 de
Agosto 1930

RUIZ, 9. TEL. 16742 MADRID

AÑO XI
NUM. 543

D. VALOR FREG es un gran torero



Pero un torero moderno con veinte años de alternativa y un costurón todo su cuerpo. Don Valor Freg inaugurará la temporada en Méjico, alternando con Marcial, Chécuelo y Bienvenida. ¿Apuestan ustedes a que como le salga un toro embistiendo se llenen que apretar los machos estas figuras modernas para codearse con don Valor? ¡Como que el valeroso m. jicano es todo amor propio y vergüenza profesional!

Ayuntamiento de Madrid

¡Hacia el montón!

Los hechos lo están demostrando.

Hacia ese montón del olvido y la indiferencia, donde posan con sus dineros los *Ra-yitos*, los *Perlacias*, los *Pastores* y otras nulidades por el estilo, caminan con pasos agigantados, el *Torero desconocido* y el *Sereno Rodríguez*, que hasta en eso se han dado la mano, para justificar el calificativo de *paralelos*.

El resultado artístico de sus últimas y escasas actuaciones lo demuestran claramente.

Los *paralelos* han pasado a la historia y ya no interesan a nadie.

Pagés, últimamente, los ha dispensado una limosna, que ellos no han sabido aprovechar.

¡Ya no los puiere en el Norte, ni en los restantes puntos cardinales! ¡En el montón están bien!

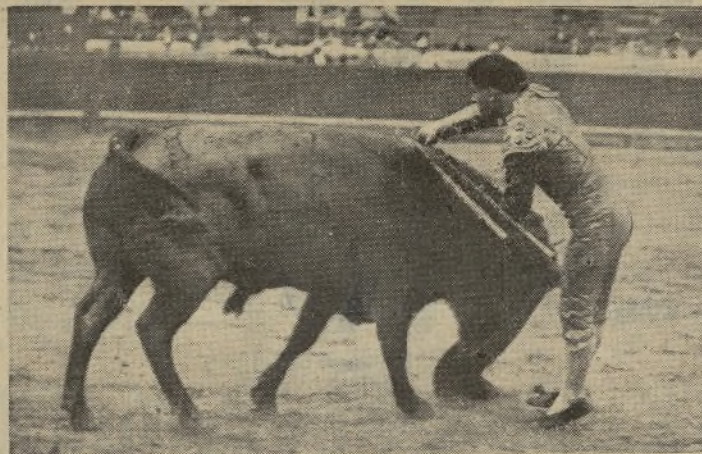
Aires de renovación

Han empezado a desfilar por el ruedo de la plaza de toros de Madrid novilleros nuevos de quienes los aficionados esperan mucho. Buena prueba de ello es que, apenas la empresa anunció a cuatro de aquéllos, el público respondió, llenando la plaza en un día completamente axfianzante.

La conducta de la empresa madrileña está a tono de cuanto dijimos apenas se inició la canícula novilleril.

De todos estos muchachos han de salir los futuros matadores de toros, que en plazo no lejano marquen una nueva orientación en el toreo. Por eso la empresa referida hace muy bien en continuar por tal camino.

Doctorados ya Torón, Mérida, *Revertito* y Amorós chico, y próximo a doctorarse este año otros novilleros, el campo novilleril se queda es-



El que está ejecutando tan maravillosamente la suerte de matar ni es Varellito, ni es Martín Agüero, ni Fortuna, el grande, es PEPE AGÜERO, el más pequeño de la dinastía bilbaína. Si el pequeño «chumbo» empieza así, cuando tenga la edad de Lapaulide, va a ser un catedrático de la estocada.

téril y los señores Gómez de Velasco y Salazar deben dar entrada en el circo cortesano a todos, para que los aficionados seleccionen y se queden con los que comprendan que tienen méritos para llegar a ser buenos matadores de toros.

No pretendemos que la primera plaza de España se convierta en una escuela taurina, no. Pero las circunstancias mandan, y muchachos existen con todas las matriculas aprendidas, a quienes por el número de corridas que llevan toreadas este año en provincias se les debe traer a Madrid, con género cornudo en condiciones para que den el mayor rendimiento de su arte.

Nos enorgullecemos mucho de que los citados señores hayan seguido al pie de la letra nuestro consejo de hace dos meses. Ya han visto el resultado. Los aficionados, ansiosos de valores nuevos, responden cumplidamente, y los novilleros noveles, por la cuenta que los tiene, saldrán a arrimarse y a demostrar que son y pueden ser gente en el toreo. ¡Y si así no lo hacen, peor para ellos, pues siendo jóvenes, pueden aún

cambiar de profesión, dedicándose al comercio, a la industria o a la agricultura. ¿Estamos, pollos?

¡Tierra de buenos chorizos!

El toro "Ochavito", de la ganadería de doña Carmen de Federico, antes Murube, obtuvo por 4.742 votos el premio de el toro de oro, en el concurso de ganaderías celebrado el domingo último en la plaza de toros de San Sebastián, antiguos dominios taurinos del doctor y famoso ex concejal donostiarra don Sabino Ucelayeta, en la actualidad regidos por el popular Pagés.

Los ganaderos andaluces van volviendo por sus fueros, mientras los salmantinos, dormidos sobre sus antiguos laureles, carentes ya de amor propio, se van dejando ganar la pelea.

Nosotros mismos, no hace mucho tiempo, elogiábamos sin reservas el esfuerzo y el interés que los ganaderos *charros* ponían en el desarrollo de sus ganaderías. Pero nos rendimos ante la evidencia.

La desanimación cunde entre los criadores de reses bravas salmantinas, que antes se disputaban entre ellos mismos la supremacía del toro bravo, y ahora no toman ya café ni en Novelty.

¡Salamanca! ¡Tierra de buenos chorizos!

¡Las aguas han vuelto a su cauce!

¡No sabemos nada!...

Pero el próximo domingo torea en Villena su última novillada Gil Tovar, que antes de embarcar para Méjico recibirá la alternativa, acompañándole en tal despedida Perete y Maravilla.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero los ganaderos salmantinos están mosqueados porque un toro andaluz se llevó el premio en el concurso del domingo último en San Sebastián.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero, a pesar de lo de las bodas de plata orejiles y de la *peti El suceso de anoche*, no se acuerdan ya de Villalata ni las empresas del último villorrio.

¡NO SABEMOS NADA!

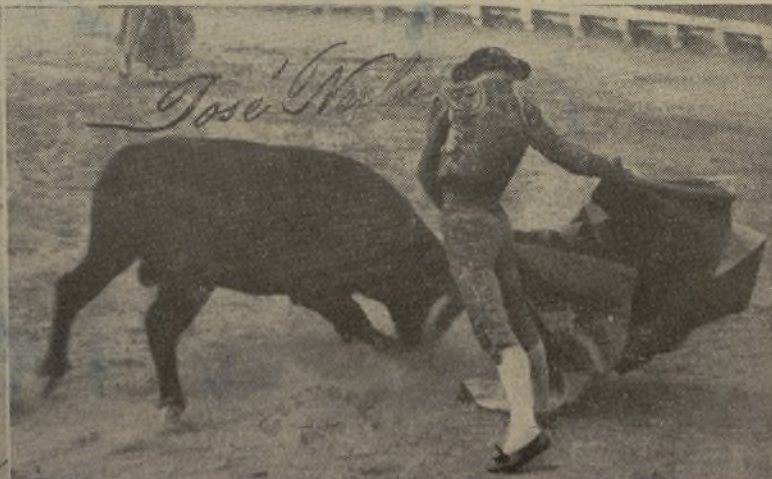
Pero el empresario de 0,65, El Húsar, ha presentado pliego para quedarse con la feria de Guadalajara, y ese pliego no es de valores precisamente.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero José Pascual, en cuanto eche fuera la serie de novilladas que tiene firmadas, se presentará en una de las plazas del extrarradio, con una novillada picada, para que vean los ribereños los progresos que ha hecho el chico.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero "Cuatro Chaquetas", con la medalla de la Virgen de la Esperanza, que le han concedido, se cree que, fián-



JOSE NEILA Novillero argandeño que su debut en la plaza de toros de Tetuán ha constituido un tráfago resonante. Los dos momentos que aquí reproducimos le acreditan de excelente y valeroso torero. Sedice que muy pronto le veremos en Madrid. Si es así, con un poquito suerte, se puede colocar a la cabeza de la grey novilleril.

dose de la Virgen y no arriándose al toro, le van a rifar las empresas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero anda por la Mancha un novillero llamado Rafael Hernández *Lechuga*, que se da muchas mañas para ser torero y que ya ha reunido sus postalitas para hacerse propaganda.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero hoy actúa en Zaragoza *Maravilla*, y ya está en condiciones reglamentarias, según el Consejo de la plaza madrileña, para hacer el debut en la misma, dentro de pocos días, debut que esperan los aficionados con verdadera ansiedad.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero los compañeros en la prensa del papá del hijo torero no cesan de darle al bombo y a los platillos, sin pasar por la tarifa V, pues el que hizo la ley hizo la trampa.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero aquello de que Pepinillo Biemperdida había sido contratado por *Cascabel*, el antiguo periodista mejicano, hoy Chato Padilla, empresario de Méjico, para ir con su hermano Pandereta a tal República y tomar allí la alternativa, es un completo cameloide de Domingo el Farolero.

¡NO SABEMOS NADA!

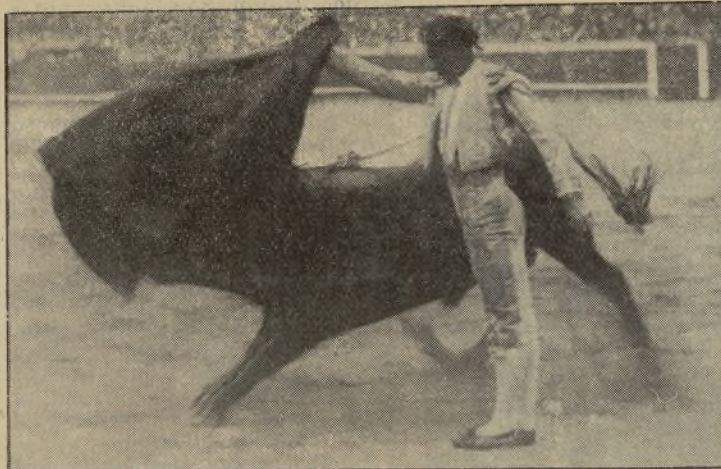
Pero al encargado del embuste telegráfico, de la Casa Biemperdida, *Caireles*, le ha ganado últimamente la pelea en Málaga el cayetanista de cámara *Tranquillo*.

Los mandones

GUERRITA

Dió en una época beligerancia a todos los toreros. Delante del toro justificaba ser el mejor.

Nunca realizó campañas so-



Juan Espinosa ARMILLITA CHICO, el torero maestro de los chiletes, y el artista que también torca con la muleta, como gráficamente demostramos. ¡Aún conservamos los aficionados en le memoria, la gran tarde de toros que dió hace poco en Tetuán, no dejándose ganar la pelea, ni por Ricardo González, ni por su hermanito Fermín!

lapadas ni obligó a las empresas, postergase a lidiadores para que no pudiesen ganar la pelea en el ruedo.

En cuanto salía uno que quería quitarle el primer puesto, en seguida se encerraba con él y le daba el repaso.

BOMBITA

Amalgamado en *Machaquito*, y tapando líneas en provincias con *Cocherito de Bilbao*, cerró el paso a Antonio Montes, el precursor del arte de Juan Belmonte.

Ricardo Torres *Bombita*, no dió beligerancia al sacristán de Triana porque le temía. La persecución de Ricardo contra Montes fué bien notoria. ¡Y éste murió en Méjico, trágicamente, sin poder realizar sus sueños! El de que *Bombita* se dejase enfrentar con aquel formidable torero.

JOSELITO

Ni en vida, ni en muerte de José, nadie podía dudar del grandominio del maestro de Gelves, para ganar a todos los toreros la pelea. ¡Era formidable!

Pero Joselito puso trabas

en el camino de Rodolfo Gaona, torero que al toro que pasaba le hacía todo lo que hiciera José, con un arte soberano y un clasicismo extraordinario.

Ahí está Rodolfo, aún vivo, pero que cuente, si le da la gana, la persecución que se le hacía desde Sevilla y la célebre tienda de alfombras de la Carrera de San Jerónimo.

Como *Guerrita* en su época, no ha vacilado en alternar con ningún torero.

MARCIAL

Ahora, ha surgido un barbilampiño niño, gran maestro ya en el arte de las propagandas, con las pretensiones de ser la primera figura. Los demás matadores de toros, sin amor propio, no se preocupan de ello y le dejan libre el paso, conformándose con lo que buenamente cae.

Marcial, como antes hemos dicho, alterna sin distinguos con sus compañeros y a todos ellos les demuestra ser el más dominador y el más artista.

El próximo sábado, a dos pasos de la corte, en Aranjuez, al final de temporada, se

encerrará, mano a mano, con Manolito Bienvenida.

Y se encierra con él para demostrarle que no se deja ganar la pelea, como no se la dejó ganar *Guerrita* de ningún torero de su época.

¿Está esto claro?

Pues no dejen ustedes de estar al tanto de lo que ocurra en Aranjuez el próximo día 6 de septiembre.

¿Gozas, vida?

Cara dura, *Radaballo* nos habla de *Bienvenida*. son camelos para el payo.

¿Gozas, vida?

Manda carta a un tal Porfirio bien *cobrada* y bien sentida, ¡y aquéllo ya es el delirio.

¿Gozas, vida?

Afirma allí, que el *Botijo* es figura definida.

¡Es para mandarle al... mijo.

¿Gozas, vida?

“Lo mandásteis becerrista—dice—a Manuel *Bienvenida*, y os lo volvemos artista.”

¿Gozas, vida?

Tetuán

Empresa DOMINGUIN

HOY DOMINGO, HOY

Se lidiarán SEIS escogidos novillos de la ganadería de

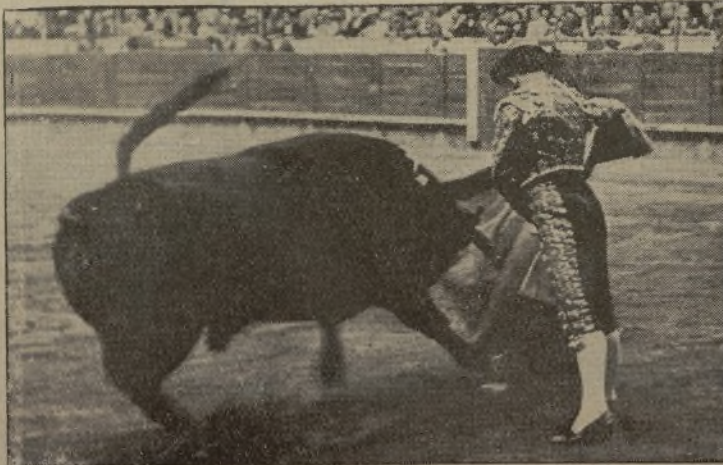
Don Gumersindo Llorente

por los valientes novilleros

Eulogio Domingo
Joselito Migueláñez
Paquito Rodríguez

acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros.

Precios Populares



ENRRIQUE TORES El verdadero mago del capote y dominador de la muleta, que la pasada semana volvió a caer herido de gravedad. Al diestro valenciano le persigue la desgracia esta temporada. a pesar de que en cuantas corridas ha tomado parte lo ha hecho con desgracia. ¡Animo, Enriquillo, que, al final, triunfarás!



A quien nos presente un alarde de valor ni parecido a este que está efectuando CARNICERITO, DE MEJICO, le regalaremos el autobús de la Banda de El Empastre, con flapisera y todo. / Ahora se exaltarán ustedes por qué se estremecen los aficionados y palidecen los valientes viendo actuar al corajudo mejicano.—Foto Antonio.

En busca del toro bravo

El concurso de San Sebastián

Por considerarlo curioso para nuestros lectores, vamos a reproducir las siguientes líneas publicadas en *El Pueblo*:



El natural con la mano derecha en este torero tiene algo distinto al de los demás, puesto que al rematarlo ya tiene el de pecho preparado para sacarle la mulcra por la penca del rabo entre grandes ovaciones. Este es FERMIN ESPINOSA ARMILLITA CHICO, el triunfador de varias ferias provincianas.—Foto Antonio.

blo Vasco, de San Sebastián, comprensivas de la pelea que hicieron los seis toros que tomaron parte en la corrida concurso organizada por la empresa Pagés, y en el que tomó parte directa el público sancionando con su inapelable fallo.

También sabemos nosotros dedicar un espacio al toro, cuando, como en la ocasión presente, llega el momento: Lean, pues, estas curiosas líneas:

“La presentación de los toros del domingo en general era buena, pues hay que tener en cuenta que se corrían ejemplares de seis ganaderías, y el tipo no es el mismo en todas ellas. A la fuerza había de resultar desigual la corrida: esto es de sentido común. Algunos toros eran pobres de cabeza, y eso les hizo desmerecer. El mejor presentado, el castaño de Concha y Sierra, no pudo lidiarse, pues, al igual que tres de sus hermanos destinados a la corrida próxima, murieron en los corrales víctimas de una enfermedad nada frecuente en España, y que es objeto de estudio por parte de los técnicos.

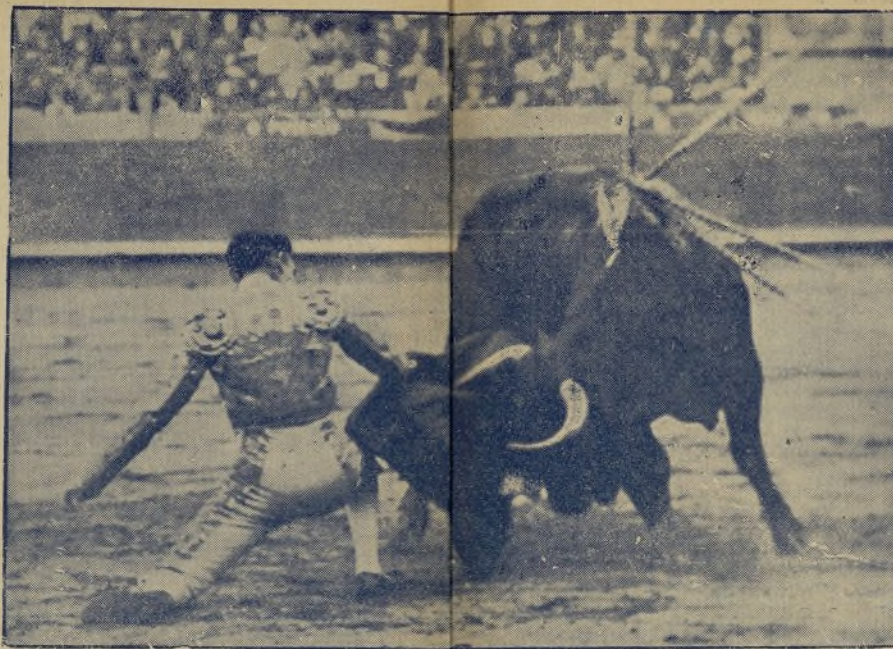
Tratándose de un concurso, vamos a detallar la pelea de los toros, pues merece la pena y encierra interés para el

aficionado. El primero, de don Julián Fernández, antes Vicente Martínez, era negro, largo, sacudido de carnes y corniapretado. Tomó cuatro varas, tardeando y echándole encima los caballos. Manso para los de a pie y quedadísimo en el último tercio; inofensivo. En el escrupuloso reconocimiento que se verifica en el desolladero, le fué encontrado a este toro un alambre de quince centímetros que, perforándole el estómago, le atravesaba el bazo. Con este detalle se justifica su pobre lidia y la dificultad que presentó el toro en el momento de enchiquerarlo. Obtuvo 26 votos.

El segundo pertenecía a la prestigiosa vacada de doña Carmen de Federico, antes Murube. Se llamaba “Ochavito”, señalado con el número 113, y él fué quien se llevó el premio con 4.742 votos. Cárdeno oscuro, mogón y gordísimo. Tomó cuatro varas, arrancándose de lejos; derribó en la primera y recargó en la tercera. La pelea toda en terrenos del 1. Llegó a la muleta ideal y muy bravo, creciéndose a medida que el matador aflojaba. Fué un toro bravo, al que sólo le faltó alegría. De salida cojeó un poco, debido a algún golpe recibido en los chiqueros, ya que en el apartado no le notamos ningún defecto. Le aplaudieron mucho en el arrastre y se llevó el premio con justicia.

El sustituto de Concha y Sierra pertenecía a esta misma ganadería, siendo de pelo negro, bragado, descarado de cuerna, pero bizco. Tomó cuatro varas, saliendo siempre suelto. Llegó difícil al segundo tercio y lo banderillearon a la media vuelta. Al final, incierto y gazapón; peligroso para el torero, que no supo lidiarlo como era debido. 26 votos.

De preciosa estampa, negro, terciado y bien criado, el de don Graciliano Pérez Tabernero. Lo lidiaron muy mal



EL JOVEN MAESTRO el que con su arte, valor y dominio, se ha hecho el amo de la situación taurina en España, y muy pronto lo será también de Méjico, en un momento que lo acredita todo. Por eso es MARCAL el poderoso, con permiso de ciertos escritorzucos asalariados del torerito de doublé.

Plaza de Toros de ARANJUEZ

El Sábado 6 de Septiembre 1930

La combinación tan deseada de todos los aficionados

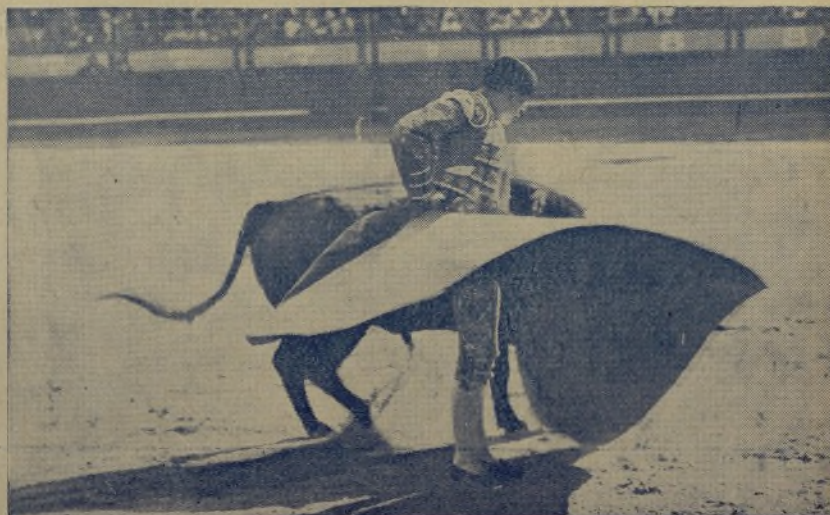
Marcial Lalanda y Manuel Bienvenida

MANO A MANO

estoquearán SEIS hermosos toros de **CONTRERAS**

Acompañados de sus cuadrillas de picadores y banderilleros.

La corrida empezará a las CUATRO Y MEDIA de la tarde



EL NUEVO DOCTOR PEPE AMOROS, en dos momentos de la tarde de su alternativa en San Sebastián, en la que tuvo un triunfo señaladísimo. En la feria de Gijón cortó las primeras orejas en su doctorado, corte de orejas que ha tenido una continuación la pasada semana en Alcoy. ¡Que siga la racha, pollo salmantino, que toreros de tu mando con la muleta, tu arte y tu valor, están haciendo falta en la torería, para ver si una vez terminamos con tanto cuentista de pelo ondulado con revisteros de cámara!



y picaron peor. Hizo salida de toro bravo, rematando en tablas y tomando los capotes con codicia y alegría. Valencia abusó en los lances, y todo contribuyó a que el toro perdiese poder y bravura. Tomó tres varas, tardeando en las dos primeras, recargando en la primera y derribando con estrépito, y saliendo suelto de la tercera. Llegó bien a la muleta, aunque algo quedado. Fué aplaudido, y tal vez mejor lidiado hubiese dado juego más brillante y completo. En la votación alcanzó 4.107 sufragios, quedando lucidamente en segundo lugar.

El de Coquilla, negro, sacudido de carnes y corniapretado. Tomó cuatro varas, recargando con nervio en dos de ellas y saliendo suelto en las otras. Gazapeó mucho y llegó al final aplomadísimo. En conjunto, una pelea desigual, con 441 votos a su favor.

Muy bonito ejemplar el de doña María Montalvo, berrendo en negro, astifino, no grande, pero bien criado. De salida no hizo caso de los capotes. Tomó cuatro varas y aguantó un reñonazo. De la primera salió suelto; en la segunda recargó muy bien, con características de toro bravo, lo mismo en la tercera, pero ya en la última salió suelto. Llegó bien al último tercio, bravo para la muleta. Consiguió una lucida votación de 2.075 papeletas, quedando en tercer lugar. Pelea también desigual.

El toro más bravo, sin duda alguna, el de Murube, y después el de Tabernero. Más alegre éste, pero más completo aquél. Votaron en blanco 702 personas.”

Casa Juan de Lucas

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA

Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527



Quien sabe torcar al natural como lo está haciendo aquí LUCIANO CONTRERAS, tiene derecho a mandar en el torero. De ahí que sea el novillero que más cartel tiene en España, con sólo una temporada de actuación y con menos de cincuenta toros muertos en su carrera taurina. ¡Así es como se justifican los artistas.—Foto Antonio.

El torero de relleno

¡Y ya le van conociendo!

No podemos tolerar que un torero basto, mediocre y exento por completo de arte, esté pasando a la vista de las gentes por un artista excelso, e imprescindible en muchas corridas. Por eso, pese nuestro ánimo, tenemos que ocuparnos de este torero con bastante frecuencia, ya que nuestro silencio podría interpretarse de distinta manera.

Nos referimos al caso de Fuentes Bejarano, que ya ha sido descubierto por plumas tan autorizadas como las de Retana y Don Indalecio, los notables críticos taurinos de Bilbao y Zaragoza.

El torero trabajador ha vuelto a torear en calidad de relleno, en la corrida celebrada hace ocho días en San Sebastián.

Y allí, ya le van conociendo, como lo conocerán en Madrid, cuando el público, dado a la sugestión, reflexione severamente y aquilate las condiciones del llamado ya generalmente el jornalero del torero.

En esa corrida, *Facultades*, el crítico taurino de *El Pueblo Vasco*, ha empezado a destaparle, cosa sencillísima, porque Fuentes Bejarano es, como torero, una cosa completamente deleznable, aun-

que sus amigos, malos aficionados, digan lo contrario. Bejarano es un cultivador de la copla y del romance. El



VICENTE BARRERA, el genial artista valenciano, mostrando una de las orejas que por aclamación cortó en Almería la pasada semana. / VICENTE BARRERA, repuesto de la semana, a la mana de calamidades que ya pasó, se ha empezado a hacer el amo, como ustedes se habrán dado cuenta.



El diminuto artista NIÑO DE EMBAJADORES se está revelando en plazas provincianas como un verdadero fenómeno. Vedle ahí recorriendo oreja en ristre el anillo zamorano, el pasado día 15, después de cortar las orejas a su enemigo. / ¡Ah, como dato curioso les diremos que era la tercera vez en esta temporada que torcaba en aquella plaza! ¡Conque algo había las anteriores!

día que los públicos se enteren que sus risas son fingidas, sus brindis frecuentes desde los medios, camelancias pueblerinas; sus posturas estudiadas y sin valor, fingido, le echarán con cajas destempladas y con viento fresco.

Este *Facultades* de *El Pueblo Vasco*, que le ha descubierto su pésimo estilo matando, pues bueno es hacer constar que el mismo Bejarano y sus cantores, más o menos interesados, vivieron siempre en la creencia de que el diestro de natiño desconocido "era un purista del volapié".

Copiamos de *Facultades*:

"Al matar no nos gusta. No puede gustar a nadie, pues no juega la mano izquierda, y se ve comprometido; insistentemente eleva la mano del engaño a la altura del pecho y esto le puede costar algún disgusto serio, como estuvo a punto de ocurrirle el domingo al ser volteado por el último toro en el momento de dejar media estocada bien puesta de la que rodó el bicho."

Esto confirma cuanto decíamos no hace muchos días que Bejarano mataba de zambullón, no dejándose ver de los toros.

¡Vean cómo redondeó su trinfo en San Sebastián!

"En el toro de Concha y Sierra, incierto y gazapón, le vimos desorientado, sin arreglarle su inquieta cabeza. Recetó un pinchazo y descabelló con el toro entero. Con el capote voluntarioso, con su estilo hastío y falta de gracia, pero siempre oportuno y bien colocado en la plaza."

Pero, ¿cómo es esto, "pobre diablo", arreglar cabezas de toros descompuestos sin tener los precisos conocimientos para ello?

¡Eso, sí! Acabar con los toros vivos, mediante el descabello, es cosa que domina el avisado torero de Alcantarilla, hábil en zalemas y piruetas, cuyo alcance no han descubierto los públicos.

¡El día que esto llegue, está listo Burjano, con todos sus arrumacos!

DE SOCIEDAD

Se ha permitido el lujo de comprarse un brillante de cinco mil pesetas, Paco Fifiñana, apoderado del Empastre, a cuenta de las ciento cincuenta corridas que torearán este año los filarmónicos empastres.

Don Benjamín Ppndilla, ha regresado a Méjico, "encantado" de los acuerdos que contra la empresa de Méjico tomó la Sociedad de Matadores.

Don Hongo Balañá ha comprado a peso de carne unas cuantas corridas de toros, para que se las entiendan con ellos varios matadores de toros modestos.

Se ha despedido nocturnamente, por este año, de la plaza madrileña el creador del toreo cómico M. Llapisera con sus elementos *empastres*, a los acordes de la Marcha Real y llevándose en la gaveta unos cuantos miles de duros, honradamente ganados.

Se han agotado los pitos en Ciudad Real con motivo de

la catastrófica actuación del Tubo de la Risa.

Ha tomado carrerilla para tumbarse en el panteón del olvido el protagonista de *El embrujo de Sevilla*, el ex torero Rayito, a pesar de creer que está de moda porque ha llegado la época de las tormentas.

¡Así es la vida!

Cuando *Clásico*, en Alcoy, pretendía confirmar sus innumerables éxitos en Lima y Bolivia, de donde hacía poco había regresado, un toro hirió gravísimamente al valiente diestro alcoyano, destruyendo todos sus planes, uno de ellos la confirmación en el circo cortesano de la alternativa que le concedió no hace mucho Vicente Barrera.

Con *Clásico* alternaban ahora *Revertito* y *Amorós chico*, los dos jóvenes también doctorados en el año que corre, y los dos muchachos, el sevillano y el salmantino, obtuvieron un éxito grande, particularmente el último, que además, y según hemos visto en una fotografía, demostró ser un excelente compañero.

Lamentamos el percance de *Clásico*, a quien deseamos una rápida mejoría, para que pueda cumplir sus compromisos pendientes con las empresas.

La última faena

Del Sereno Rodríguez, por supuesto. La ha hecho de noche, porque tratándose de un sereno era lo verdaderamente indicado.

Amigo Cagancho: Desde tierras americanas, de las que no sé cuándo dispondrá el Almanseño que salga, me enteró de la temporadita taurina que llevas y del «parné» que impunemente te estás llevando. Creo que de tales ganancias debías apartarme un tanto por ciento por estar ocupando el sitio que yo dejé en las plazas de España.

Desde luego, que es mía la culpa, porque yo pude haber patentado la «espantá», y a estas horas no podías explotar este truco.

Te aseguro por «Faraón» que en cuanto yo vaya a esa, se te acabará el filón, pues a los públicos que tú ahora explotas, les hacía yo mucha más gracia con mis innovaciones, de las que tú pretendes aprovecharte sin tener el salero mío para realizarlas.

No te molesto más y ya sabes mis propósitos. Que te frian un «Serrano» y manda lo que quieras en metálico a tu maestro en el arte del «mitín»

Rafael Gómez «Gallo».

Lima, 28 julio 1930.



JUANITO VALENCIA, el joven debutante del pasado domingo, que tan ruidosas ovaciones escuchó, por su fino estilo con el capote y su domínio con la muleta. / Si A JUANITO VALENCIA no le coge el segundo novillo, a estas horas no se habla de otra cosa en Madrid, pues la media lo acredita todo, arte, valor y mando. ¡Palabra, señores empastres!—Foto Antonio.

Nosotros comprendemos la desesperación de un viajante en plena carretera sin la luz de la Luna y sin gasolina.

¡Pero, *ché*, pedirle a tiros es como para considerarte el verdadero revolucionario del toreo!

Como la guardia civil anda metida en el asunto, y como además sabemos que un juez de Instrucción entiende en instancia unas diligencias, no hacemos otros comentarios.

Sin *esencia* taurina, actúa ya por los circos taurinos el Sereno. ¡Como se les ocurriera a los públicos pedirle a tiros le habían ya *acribillao* a balazos!

Triste epílogo El director de El Empastre

Ha fallecido en esta Capital, el director de los estupendos profesores que constituyen la famosa Banda «El Empastre», don Filiberto Rodrigo. Actuando recientemente en Santander contrajo una pulmonía y trasladado a la Corte, la ciencia no pudo dominar la terrible dolencia. En la tarde de ayer fué conducido el cadáver a Catarroja (Valencia) constituyendo su entierro una imponente manifestación de duelo.

La vis cómica del señor Rodrigo había cautivado al público madrileño, el cual se habrá impresionado hondamente al conocer el triste fin del expresado señor.

Acompañamos en su justo dolor a los compañeros del causante, al señor Dutrás, director artístico de la popular formación y a su respetable familia. ¡Descanse en paz!

AHI VA ESO



En Baeza actuó un nuevo torero que se apoda El Niño del Triunfo.

Y no justificó el apodo porque, precisamente, le encerraron un novillo vivo y coleanlo.

De aquí en adelante, el incipiente torero deberá titularse El Niño del Fracaso. ¡Es lo suyo!

¡AHI VA ESO!

A uno de los toros que tomaron parte en el concurso pitonudo, en San Sebastián, le encontraron un trozo de alambre en el intestino.

¡Como pudiera verse el interior del abdomen de algún coletudo, apreciarían en él la existencia de un parque zoológico variadísimo!

¡AHI VA ESO!

El chino Chin Chin Rosca Pancecillo Largo actuó en Zaragoza, y el hombre del Celeste Imperio «cobró» más «zurriagazos» que si hubiera hecho de «maroto» en el «nabero».

¡Como que al acabarse el festejo, el coletudo amarillo estaba completamente «negro»!

¡AHI VA ESO!

Cagancho toreó en Almagro el miércoles último. Y en tal corrida no pinchó en hueso.

¡Actuando en Almagro, era lo más indicado!

¡AHI VA ESO!

El pasado domingo y por la noche, debutó en Tetuán una «Banda» titulada «El Empache».

Para darles a ustedes una idea de la Banda, bastará con decirles que al final tuvo que intervenir la Guardia Civil, y tras unos toques de atención, vino la leña. Como la dirigían unos hombres que tienen mucha gracia, la poca gente que acudió al festejo lloró de lo lindo.

Ya lo dice el refrán: «Nunca segundas partes fueron buenas».

¡AHI VA ESO!

Resulta ahora que Solórzano, el único torero que, según dicen, ha llenado la Monumental de Barcelona, desde los tiempos de Belmonte, estuvo fatal, a pesar de que plumas asalariadas han dicho lo contrario.

Lo sentimos por don Valentín y nos alegramos por Antonio Combro.

LOS GATOS DE TORERIAS

¡Y vamos viviendo!

El «calé» de la cara morena y de los ojos verdes, continúa por esas provincias de Dios tirando el pego y dando con la «espá» una de cal y cuarenta y nueve de arena.

Cagancho, en su calidad de garrafa de la tauromaquia, se ha puesto en el plan de hacerse rico sin exponer un pelo.

Y los públicos tragan el paquete caganchista, y el torero faraónico se sonríe hasta del inventor del toreo.

Pero, ¿por qué le habrá dejado Rafael «el Gallo» el puesto a este otro Rodríguez «calé», más fresco que una barra de hielo?

Y ahora, ¿qué pasa?

Fuertes Burjano tiene un hermanito torero.

Como es natural, los escasos partidarios de Luis, tenían que serlo de Manolito. Y este colateral del trabajador del toreo, debutó el pasado domingo en Madrid.

Manolito toreó a sus dos toros con los pies embutidos en arena, sin juntarlos, las manos bajas y con un temple enorme. Por la noche los bejaranistas de Luis, no cesaban de elogiar al hermanito. ¡Así se torea! ¡Valiente niño! ¡Todo lo demás es filfa!

¡Con todo lo cual, los propios defensores de Luis, al elogiar a Manolito, justifican la mala cantidad de torero que ha sido y es el primero de la dinastía burjanista!

¡Como que el pez la «diña» por la boca!

¡Ya están convencidos!

En Málaga, cuatro cayetanistas, en ocasión de actuar el que fué de Ronda, colocaron en el tendido un cartel que decía así: ¡Cayetano; convéncelos de una vez!

No hace falta, estimados cuatro-chaquetistas.

¡Todo el mundo está convencido de que Cayetano-bobo, no le hace al toro ni la más leve mueca!

¡A paso lento!

A Manolito Burjano le hemos visto llegar a la cara de los novillos, estando estos colocados donde les parece, con la espada y la muleta, para ejecutar el ayudado por alto, tan exageradamente despacio, que ni con la marcha-real tocada con la mayor lentitud, se le puede acompañar. ¡Manolito va a ser mejor torero que su hermano, cosa para lo que no tiene que hacer el menor esfuerzo! ¡Pero en teatralería y en escenario ya le da cuarenta tantos de ventaja! ¡Camará con el discípulo!

Camelancias americanas.

Hoy tenía que haber toreado Solórzano en Madrid, el retador de los miuras, y por que un torito le dió un soplido en Barcelona, el pasado domingo, se queda en casa pensando en lo bien que se debe vivir del cuento.

A lo mejor se equivoca, y lo que empezó bien puede terminar como el célebre Rosario de la Aurora.

¡Se dan casos, señor protegido de Antoñito Márquez!

D. LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



En la primera de la serie de Almagro, al Tubo de la Risa se le durmió el brazo pinchando. Y como los avisos se oyeron hasta en Cretas, donde los pacíficos «paisas» de Villalata se alarmaron creyendo que se trataba de un fenómeno sísmico, exclamaron, con los pelos de punta:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Hemos visto un cartel de Algeciras, donde Manolito Fuertes Burjano se anunció como de Málaga.

Y al leer en el de Madrid que se presentaba en la Corte como paisano de San Isidro Labrador, tuvimos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Al leer, en una curiosa estadística, que Cuatro Chaquetas había toreado más festivales que corridas de toros, hemos gritado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Nos hemos enterado que en Málaga, por matar Manolito Pandereta con el «brazo suelto» y por pinchar más de lo debido le han concedido «orejas», y, claro, hemos tenido que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Cuando nos hemos enterado que algunos ganaderos, hace ocho días, en San Sebastián, trabajaban el embuchado como si estuviésemos en plenas elecciones, hemos gritado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Hemos leído en «ABC» una planita de pago, dedicada a Fuertes Burjano. Y como en dicho reclamo, por no perder la costumbre, el obrero del toreo se mete injustamente con el joven maestro, hemos dicho:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

La pasada semana corrió de boca en boca y de corrillo en corrillo taurino, que la entrada que le sirvió al señor Alfonso para presenciar la corrida de Toledo, pertenecía a las de «Torito», que regaló Marcial entre sus amistades.

Si ha sido así, nos van ustedes a permitir que ante tanta frescura exclamemos:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Correria

REDACCION Y **10** CENTIMOS ADMINISTRACION

Madrid, 31 de Agosto 1930

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

ANO XI
NUM. 543

El torerísimo diestro valenciano RAFAEL MORENO



Es, sin disputa alguna, el verdadero y único sucesor del nunca bien llorado Manolo Granero; arte, gracia, dominio y sello personal lo tiene Rafael Moreno, y no nos cabe en la cabeza cómo la empresa madrileña no prodiga su nombre en los carteles. A lo mejor porque con su arte puede derribar reputaciones falsas y echar por tierra recomendaciones caprichosas de señores influyentes. ¿Hemos dicho algo? Pues, ¡a poner a Rafael Moreno en Madrid!