

# Correría

REDACCION Y **10** CENTIMOS ADMINISTRACION

Madrid, 14 de Septiembre 1930

**RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID**

ANO XI  
NUM. 545

**MARIANO RODRIGUEZ, triunfador en Barcelona**



Pero no crean ustedes que fué en un solo tercio o en una gran faena de mulata, fué en la lidia y muerte de SEIS hermosos ejemplares de Santa Coloma. / Los momentos que aquí reproducimos lo dicen todo, arte, valor y mando, una pochez. Por eso la empresa le ha firmado cuatro funciones más a precios fabulosos, y una de ellas mano a mano con Bienvenida. / Así está Acedo de sonriente y fuguetón en las oficinas del Banco. ¡Como que ve los billetes de mil rodar por sus bolsillos con este triunfo de su poderdante en la Ciudad Condal el pasado domingo 7 de septiembre de 1930.

Ayuntamiento de Madrid





**JOSE AMOROS**, el mandón en el toro en el año próximo. arreando p' delante hasta ver introducido todo el acero en el cuerpo de su contrario. A **JOSE AMOROS** le lesionó un toro en Barcelona el pasado domingo y es de esperar que en Salamanca pueda demostrar a sus paisanos su personalidad con el toro.

## El mitin de Rayito

No lo tomen a broma. Rayito, como se aproxima la época de elecciones, se ha dedicado a dar mítines.

¡Menudo ha sido el que ha dado en Utrera, la tierra de los ricos mostachones!

Rayito, como orador de mítines, ha tenido un completo. Vean ustedes la resena de este mitin en *El Noticiero Sevillano*:

"Rayito viste traje tabaco y oro. Muletea por bajo, alto, de pecho, naturales y otros de distintas marcas, todos valientes y cerca. Se escuchan los clamores de la música. Luego se desconfia el espada y el público protesta. Entrando con alivio atiza media estocada en mal sitio. (Hay pitos.) Otra media estocada entrando de cualquier modo.

Registramos un desarme. Intenta el descabello varias veces, acertando al sexto golpe."

Ahora lean el mitin de su segundo toro:

"Rayito pasa por bajo valiente, empleando luego pases de pitón a pitón. Entrando con visible cuarteo agarra media estocada hilvanada. El público protesta. Media desprendida. Un mandoble con desarme e intervención del peonaje. Descabella al quinto intento. (Pitos.)"

Habrán comprendido ustedes que este político taurino es conservador. ¡Ya lo creo! ¡Completamente conservador!

16.742 es el teléfono de TORERIAS

## PASANDO EL RATO

# Cuatro generaciones biemperdidistas

**Manuel Mejías Bienvenida I**

Banderillero de toros de poca historia, que no se hizo viejo figurando en cuadrillas de importancia.

Progenitor del padre de los actuales botijitos biemperdidistas, fué el primer padre que tuvo el valor de exponer a su hijo Manuel Mejías Rapela a las furias de los becerros. Presentó a su hijito en Madrid, actuando como auxiliador de su retoño; con él se hizo la propaganda por todos los sitios, y hasta en una plaza portuguesa torearon el padre y el niño como maladores, haciendo el paseo ¡vestidos de luces!

llamamos *Pandereta*, por lo redondo, alegre... y lleno de sonajas.

El chiquitín, fué instrumento del padre, como éste lo fué anteriormente del abuelo.

Los mismos trucos, idénticos camelos, serpentinadas, revoleras, tirabuzones, suertes en silla, en fin, toda la gama de la embustería taurina, fuera del terreno del toro.

Mejías Rapela recordó cuanto con él, de pequeño, hizo el abuelo de Manolito Pandereta, y lo puso en práctica, por partida doble, por si alguno fallaba.

Con Manolito y Pepito, Mejías Rapela, auxiliándolos en

miren que es difícil hacer de estatuarios con lo que se mueven!

Ya veremos qué es lo que Rafaelito se trae en el pico, aun cuando, desde luego, nos figuramos que es una continuación de sus antecesores y colaterales.

Como ven ustedes, estos Bienvenidas dejan en mantillas a las Siete Plagas de Egipto.

El abuelo, el padre, el nieto primero, el segundo y el tercero. ¡Y por ahora no va más, que nosotros sepamos!

¡Ya lo han visto ustedes! La *troupe* taurina - ecuestre Bienvenidini, de la que nuestro dibujante tiene un precioso apunte, ha ido mejorando a través del tiempo.

¡Ah, si Manuel Mejías Rapela hubiera encontrado entonces el cotarro como ahora se halla!

XXX

N. de la R.—Mejías Rapela tuvo o tiene un hermano, que fué banderillero, excelente persona. Sin duda, no medró por eso. ¡Cosas de la vida!

## En el patio de su casa

¡Recordáis, aficionados, de aquella revista que publicó en *A B C* Corrochano, para molestar y zaherir a Gallito, titulada "Joselito toreando en el patio de su casa"?

En la tarde a que se refería la expresada revista, el maestro de Gelves, actuando en la plaza Monumental sevillana, dió una tarde de toros



**ALCALAREÑO**, el triunfador del pasado domingo en Madrid, con toros de Pérez Tabernero y Martínez, en un momento de sobrado valor y no poco arte. **ALCALAREÑO**, por miedo de *Rafaelillo* y *Pozo Cueto*, tuvo que llevar el peso de la corrida por lo que fué ovacionado en justicia.

**Manuel Mejías Bienvenida II**

Rapela, con el terreno de los trucos bien aprendido, enseñando a poner, como Lon Chaney, recientemente fallecido, mil caras, irrumpió, ya hombrecito en el toreo, a base de serpentinadas, revoleras, marrullerías y demás golpes de efecto para la galería.

Aprovechando las lecciones del creador de la dinastía, el público incauto picó en el anzuelo (por entonces le llamó *Don Modesto*, en un rasgo de buen humor y con el caritativo propósito de ayudarlo, el *Papa Negro*).

Un toro de Trespalacios le quitó el tipo en Madrid, en un fingido alarde de querer poder más que nadie. Se encerró con seis toros y uno de ellos acabó con el cuento, el romance, la copla y la farandulería.

¡Pasó el tiempo y nadie se acordó ya del parroquiano del doctor Decreff!

**Manolito Mejías Bienvenida III**

Jovencito a quien nosotros

el ruedo y llorando de vez en cuando, resolvió el asunto del condumio, hasta que se retiró por el foro, metiéndose después en la "concha", desde donde dirige a sus hijitos del alma.

Este Manolito Pandereta es, como torero, el fiel retrato de su papá en todo. Como artista y como persona.

**Pepinillo Mejías Bienvenida IV**

Es idéntico que Pandereta y se mueve al dictado de su papá. Se encuentra en mala situación, porque su destino será fijado por el rumbo de Pandereta. ¡Y si a éste se le ponen las cosas mal...!

**Rafaelito Mejías Bienvenida V**

Le tiene el autor de sus días apachandao, por si le fallan Manolo y Pepe. Aun no ha salido a la pista, donde a esta familia no le hubiera faltado el pan organizando una *troupe* de estatuarios, que podía haberse llamado "Familia Bienvenidini" ¡Y



Este chavca se llama **JOSELITO GÓMEZ** y el domingo anterior en Colmenar Viejo enalteció ante el toro tan glorioso nombre y apellido taurino. Dicen que de valor tiene el necesario para llegar donde quiera, si es así, entonces si que creemos en la resurrección de Joselito Gómez el verdadero.





**JUANITO VALENCIANO, el torero chavca que sin presumir de hermanitos ni de apoderados por partida doble, ha destacado su personalidad en el toro desde la tarde de su debut en Madrid. / El lance lo dice todo, arte y valor, al revés que los otros que no tienen más que «pase» y medio.**  
Foto Antonio.

como las que acostumbraba a dar aquel torero.

Y Corrochano, irónico, y con mucha leche agriada, puso verde a José, a sus amigos Pineda y Soto, y a todos los sevillanos, hasta el extremo de que en Sevilla se iniciaron agresiones personales y se formularon múltiples protestas que llegaron a las propias manos de don Torcuato Luca de Tena.

Pues bien; andando el tiempo, Corrochano ha llegado a tener un hijo torero y este hijo va a debutar en breve en Sevilla, en el patio taurino de Joselito.

No sabemos la actitud que adoptarán los aficionados sevillanos y aun los mismos amigos de José, pero si éste levantara la cabeza!

Corrochanito ha toreado ahora en San Martín de Valdeiglesias, como si dijéramos que lo había hecho en el recibimiento de su casa, hasta donde dicen que le llevaron en hombros sus vecinos, entusiasmados con el arte y el valor de Corrochanito.

¿Qué hubiera dicho el papá si Joselito hubiera hecho la revista de esta novillada en el mismo tono zumbón y mortificante que don Gregorio hizo aquella de que "Galilito había toreado en el patio de su casa"?

¡Sevillanos! El hijo del buen amigo que tuvo Joselito va a torear ahora en vuestra plaza! ¡A ver qué pasa!

## Imprenta de TORERIAS

BILLETEAJE Y CARTELERÍA  
TRABAJOS COMERCIALES

Ruiz, 9, Tel. 16742- Madrid

## CON PLUMA AJENA

# ¿Cómo se organiza una corrida?

Me pregunta mi dilecto amigo "Alvarito Reyes", lo que antecede. ¡Caramba con la preguntita! Pero, en fin, allá va.

De varias maneras: Primera, se reúne la "comisión clásica" y acuerdan ir a ver el ganado. Confección de grasienta tortilla y relleno de panzuda bota; viajes a varias dehesas y confección y deglución de igual número de tortillas a las ganaderías visitadas. Se eligen, por fin, generalmente, los peores toros; y, después, los toreros al habla: interminable y soporífera.

Cartas, conferencias, envío de un comisionado a Madrid,

—Recibí su telegrama, y, desde luego, le envío la corrida como usted la quiere, fina y con buena nota. ¿De precio?, no hay que hablar; usted paga mejor que nadie y hay que servirle. ¡Ah!, le mando dos sombreros por si ocurre algo.

—Bueno, gracias. Ya sabe, que llegue allí el miércoles.

—Sí; se hará todo lo posible, y llegarán. ¿Algo más?

—Nada, saludos y hasta la vista.

...

Tres telefonemas: uno a Sevilla y dos a Córdoba; distintos destinatarios:

—Dígame si le anuncio el



**JOSEITO DE GRANADA es un valiente y un gran torero. Este mulatazo mandón es suyo, y en él se ve también al artista y al muletero. / Le apodera Toledito, el «chaval» más elegante que se pasea por Madrid, y es de esperar que JOSEITO DE GRANADA llegue, con estos elementos, a escalar un puesto envidiable en la tauromaquia.**

más viajes, y..., ya están firmados los contratos.

Se empieza la propaganda, generalmente pobre y tacaña; ahí se ahorra todo lo posible, y se abre la taquilla. La gente va o no va a por los boletos, como en todas; organicélas quien las organice.

Llegan los toros, y, ¡carambital, falta el sombrero. Cabildeos, consultas, más viajes, y hay que traer al "olvidado animalito" en automóvil, y cuesta un sentido.

No hay que decir las pintorescas escenas que con el contratista de caballos y los picadores tiene la improvisada Empresa; quedan para el arrastre y sin ganas de volver a los toros ni de "gorra"; pero ellos organizaron una vez una corrida de toros... y quedaron hasta la coronilla.

Para cobrar se forma una cola fantástica. Voces, protestas, etcétera, etc.

Segunda. Una Empresa, la mía, por ejemplo:

—Al habla. ¿Es usted, don Eduardo?

—Sí; ¿qué hay?

día tantos, en tal plaza; toros de tal.—Pagés.

Contestación a las dos horas:

"Anúnciame; como siempre soy amigo que envía saludos. Fulanito."

"Disponga de mí. Saludos. Zutano."

"Llegaré el domingo en auto, contento, abrazos.—Menganito."

El original a la imprenta, a fijar unas bandas preventivas y venga propaganda y más propaganda, carteles y cartelitos, anuncios en los periódicos y, si acaso, un regalo como animador del conjunto.

Se abre la taquilla, luce el sol, y la gente se pega por los boletos. Después, el resultado artístico, ¡Dios es el que manda!

Termina el festejo y hay que buscar a la gente para que venga a cobrar. Un artista: Yo prefiero cobrar en Madrid. Otro: A mí, hasta que vaya a San Sebastián no necesito dinero. El tercero: Dame mil pesetas a cuenta y el resto me lo giran a Sevilla, a don Fulano de Tal y Tal.

Y ésta es la verdad de los hechos, ésta, y que el día del festejo ayuna la Empresa, llena de nerviosidad, de anhelo, de angustia porque el festejo resulte bien y porque la gente se divierta lo más posible.

Y está servido el amigo "Alvarito Reyes", y conste que he escrito esto por ser él y "Masito Pucela" el que lo piden, que si no... ¡Hace tanto tiempo que no escribo!

Fray Gafitas

Valladolid, agosto 1930.

## ¡Hombre... le diré!

En Granada se lidiaron el domingo último seis corderillos, sin cuernos, de don Romualdo Jiménez, que provocaron diferentes protestas, y con los que Manolito Bejaranito estuvo más frío que una barra de hielo.

¿No creen ustedes que estos muchachos, ya que se han hecho matadores de novillos, deben de no torear cangrejillos para demostrar que el toro es cosa de hombres?

¡HOMBRE... TE DIRE!

El fotogénico Solórzano ha pasado sin pena ni gloria por la plaza de toros de Utrera, donde el sevillano Eduardo Gordillo, le dió el baño.

¿No opinan ustedes que ha llegado la hora en que hagamos la debida justicia a los buenos novilleros, que, como Gordillo, sin ser de Méjico, se ven postergados injustamente?

¡HOMBRE... TE DIRE!



**HERIBERTO GARCIA, el torerísimo diestro mejicano, toreando con la muleta con un arte y un valor, que le han colocado en el sucesor de Juan Belmonte. / ¡Lástima que una mala administración le halla colocado esta temporada en desnivel a su categoría con el toro justificado en Madrid y México ultimamente!**





**REVERTITO**, el gran matador de toros y excelentísimo torero sevillano, en un momento de sabor clásico con el capote. / El maries le cogió un toro en San Martín de Valdeiglesias de gravedad. ¡Lástima que desde poco tiempo a esta parte persiga la desgracia a quien como REVERTITO puede ser figura.

### EL TRABAJADOR

## ¡SI VAS A CALATAYUD!...

No preguntes por "La Dolores" porque ésta ya la dió para los restos, ni tampoco por la María, porque ya está vieja y no puede hacer favor alguno.

Pregunta, y en seguida te contestarán, por el fracaso del torero trabajador, que en esta corrida no manejó el pico, ni el azadón, porque se quedó dormido al pie de la obra y no oyó el toque anunciando la entrada al trabajo.

Claro es que este fracaso, del torero siempre valiente, siempre voluntarioso, del torero que aspira a ser "el que siempre tuvo Madrid", y del que puede con todos los toros, grandes, chicos, azules, encarnados y negros, con o sin pitones kilométricos, no le hallarán ustedes en los diarios madrileños que dieron cuenta de esta corrida de toros de Calatayud a que nos venimos refiriendo.

Por ejemplo, *El Liberal*,

publicó estas dos revistas bejaranistas:

"Primero.—Fuentes Bejarano se luce en unos lances.

Fuentes Bejarano muletea valiente y logra lucirse con el buey. Hace una faena solo en el centro de la plaza, adornándose, y es muy aplaudido. Dos pinchazos y un descabello. (Aplausos a la valentía.)

Cuarto.—Fuentes Bejarano lancea bien y oye aplausos.

Bejarano, solo en el ruedo, comienza la faena con pases ayudados, y sigue con un molinete colosal. (Oles.) Continúa valiente, intercalando pases de todas las marcas. Luis entra a matar y da dos pinchazos y un descabello. (Aplausos.)

¡No está mal, eh! ¿Quién puede creer, leído esto, que el trabajador dió el mitin en Calatayud? ¡Pues lo dió! ¡Sí, señor! lo dió!

Y, para que se enteren ahora

de ello, sin necesidad de ir a Calatayud, lean estas otras reseñas, publicadas en *La Voz de Aragón* y "firmadas" por el corresponsal que este diario tiene en Calatayud.

Veán la clase:  
"Primero.—Negro, bien armado, con tipo de morucho. Y como lo parece, así resulta: manso. Bejarano lo sujeta bien con unas verónicas con bailoteo, pero obligando. Acosándole y saliendo suelto toma cuatro picotazos. En quites, nada digno de mención; mucho baile y mucha precaución.

El tercio de banderillas, a la altura del anterior.

Bejarano, con más voluntad que arte, sujeta al bicho con unos pases por bajo, dando algunos con valentía, y un molinete despegado.

Sin llegar, larga un pinchazo. Otro idem sin soltar; otro y suenan los primeros pitos.

Al hilo de las tablas un pinchazo hondo, quedándosele el toro. Un intento de descabello, rueda de peones. Segundo intento, y tercero. Al cuarto acierta (Pitos.)

¡Ahora vamos al del segundo "éxito" del obrero de la tauromaquia en Calatayud!

¡Este torero es así cuando le da por desquitarse!

"Cuarto.—Retinto obscuro, listón, con cabeza de buey.

Y lo es. Carreras por todas partes, refilonazos en los cuartos traseros, capotazos de todas marcas, menos de la buena; huidas, tropezones de toreros y caballos..., un lío, vamos; una "esaborición" insostenible.

El tercio de banderillas estuvo a tono con el resto de la lidia.

Bejarano da unos muleta-zos valientes, pero sin arte y sin lograr sujetar al manso, que luego atropella al matador al intentar torearle cerca.

Un pinchazo sin soltar, intervención del peonaje y otro pinchazo delantero y caído. Otro a la andada, muy feo.

Otra pinchadura mala sin estar el toro en suerte y media en el cuello, a paso de banderillas.

Descabelló al primer golpe. (Muchos pitos.)

¡Hola! ¡Hola! ¿Conque el torero de la voluntad sorprendiendo corresponsales para engañar a los lectores madrileños, tapando sus fracasos, como ese de ahora, que hemos descubierto en Calatayud?

### Los seis toros de Mariano

Con alguna frecuencia—no es solo Rodaballito—nos venimos ocupando del buen torero sevillano Mariano Rodríguez. Y cuando algunos míopes nos tachaban de exagerados, circunstancias hijas de la fatalidad, hacen que el Exquisito se quede encerrado el domingo último con seis toros en Barcelona.

## Otro modesto que "cobra"!

**Barajas**, el bravo torero madrileño, ha «cobrado» y fuerte el pasado lunes en Barcelona de un toro de Santa Coloma. Barajas fué cogido en la suerte que no tiene rival, en las banderillas, y fué a la salida de un soberano par. La fotografía que reproducimos está obtenida por Sebastián un segundo an-



tes de ser alcanzado el diestro. **Fausto Barajas** ha estado gravísimo, pero la providencia ha querido que cuando vean la luz pública estas líneas, esté fuerade peligro, cosa que celebramos de corazón.

¡Lástima que siempre sean los modestos los que riegan con su sangre los ruedos!



**VICENTE BARRERA**, el genial artista con la muleta, que se está hinchando de toros y de conseguir triunfos acconantes. / Comentamos los triunfos de BARRERA por lo que sufrirán los que ya creían que el valenciano se había terminado, con la herencia de unos millones.

Para que no puedan tildarnos de parciales, vamos a reproducir el comentario que el crítico Don Eduardo, puso a la hazaña de Mariano Rodríguez, en *La Hoja Oficial*, de Barcelona:

"Un triunfo completo de conjunto fué el alcanzado ayer por Mariano Rodríguez en su gloriosa gesta. Porque, si bien es cierto que no cortó orejas, no es menos cierto que su labor a través de los seis toros que hubo de despachar fué muy completa, muy torera y muy valiente. Ni un momento de desmayo, de duda o de cobardía. Porque, una cosa es el cansancio—que lo demostró en varias ocasiones—y otra el no querer hacer, rindiéndose al peso de lo que llevaba hecho y de lo que le quedaba por delante. Mariano Rodríguez, torero de los que hemos dado en llamar estilistas, nos demostró en la corrida que se quitó de encima que puede presumir de torero completo. Porque, si en algunos—contadísimos—momentos tuvo algún lunar, no se lo tomó, no pudo tomárselo en cuenta el público, gracias a los prodigados momentos de belleza con que se deleitaron nuestros ojos. Con fama de torero medroso, ayer pasó la tarde metido en los cuernos de sus enemigos, desafiándoles con el cuerpo, porfión y desecho de palmas. Se saciar a la parroquia, de que ésta se diera cuenta de que es una cosa formidable con el capote; dominador y sabio con la muleta, dando a cada toro su lidia, y de que se arranca con estilo de buen matador a la hora de la verdad. Suponemos que la gente salió complacida del festejo. Pedir más sería gollear."

¡Ahora hagan ustedes los comentarios más adecuados!

## ¡A Sevilla, pollo!

De una interví celebrada con Manolo Pandereta:

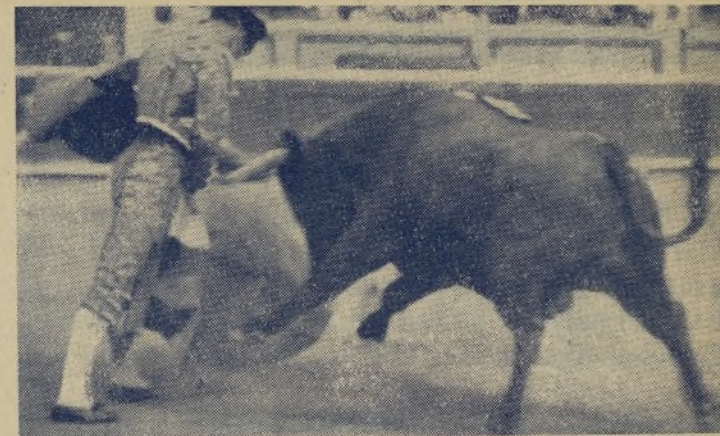
"—Mi debut fué en Sevilla, mi patria chica, pues aunque nací en Madrid, me he criado y educado en esa hermosa ciudad, que tiene para mí los mayores encantos y con la que estoy muy encariñado."

Un madrileño que habla con desdén de Madrid! ¡Lo que nunca hizo Rafael el Gallo!

¡Ya lo saben los aficionados gatos. ¡A Sevilla! ¡A Sevilla! Manolito Pandereta no viene a Madrid nada más que a por la rica platita!

¡Valiente madrileño!

**Casa Juan de Lucas**  
VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA  
Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527



**SATURIO TORON**, el bravo matador de toros, aguantando «mecha» a todo un señor toro en la feria de Pamplona. ¡El no será estilista, pero valiente y mandón, ahí están la muestra!

### ¡POBRES PALATINOS!

## D. COMBRO Y EL SERENO

Con motivo de las corridas de toros celebradas en Palencia, los hilos telegráficos y telefónicos han estado en poder de las huestes del Sereno Rodríguez y Don Combro.

Por ello los aficionados madrileños han sido engañados miserablemente, pues Don Combro y el Sereno dieron allí unos cuantos escándalos inenarrables, acompañados de Manolito Pandereta, que no se apartó del escote para el amañeo telefónico y que también dió su mitin.

Un periodista que se firma *Cardiel* ha publicado en *El Diario de Burgos* la chipén de todo lo acaecido en Palencia. Lean, pues, sus subsustanciosos párrafos:

"Bien dignos de loa son los esfuerzos que el comercio palentino ha realizado para organizar la corrida del domingo y la celebrada ayer.

Nada se ha escaseado respecto a ganaderías y toreros, y a sabiendas de que la pérdida era segura, se contrató de lo bueno lo mejor.

Y si el público no respondió

en la primera y ni aun ayer llenó la plaza, ninguna culpa alcanza a los que tan espléndidamente prepararon los festejos.

Y tampoco tienen culpa del pésimo comportamiento de los diestros.

Porque la corrida de ayer fué más que mala, peor, aunque los diarios madrileños digan lo contrario.

Fué mala, no por el ganado, sino por esos astros coledados, que cada vez merecen censuras más severas.

Los toros de don Ernesto Blanco, antes Parladé, no tenían magnífica presentación, puesto que eran desiguales, pero no sacaron malas mañas, aunque alguno de ellos se dobló al hierro y otros se quedaron algo en el último tercio.

El lidiado en primer lugar fué bravo y noble, y el que se corrió en segundo, fué bravísimo, de bandera.

Pero tampoco ayer quisieron los ases alegrarnos la tarde.

Marquez, un torero bien enterado, que temple y manda



El gran matador **JAIME NOAIN** rematando con media verónica una serie de lances de esos que no se olvidan tan fácilmente, y de los que hacen emocionarse a los aficionados



**Manolo Pandereta quiere matar seis toros. Se habla de Cádiz, ahora de Valencia. Hay dudas y titubeos. ¿Recordará el Papa Negro que precisamente una corrida de seis toros le quitó la cabeza y le estará avisando la conciencia, por si se repitiera el caso con su hijo, puesto que la Fortuna es veleidosa y el porvenir de la familia se halla asegurado? ¿Tiene sueños trágicos el Papa Negro? ¿Por qué no?**

con arte y gracia, se portó ayer de tal manera que el único castigo a su actuación debiera ser exigirle la retirada inmediata.

Un torero de su historia y de su valía no puede, no debe volver a los ruedos a quedar tan mal como ayer quedó.

No puede decirse que toreó él, sino sus peones de brega.

Ellos actuaron más tiempo que el matador.

Ellos se divirtieron de lo lindo con el bonito juego de la rueda, sin importarle las justas protestas del público.

Una, dos, tres, veinte veces intervinieron para poner al toro en suerte, y para hacerle doblar a fuerza de capotazos.

Y las veces que Márquez (ese desaprensivo lidiador que carece de pundonor profesional) entró a matar (una en el primero, cinco en el segundo) lo efectuó peor que el último de los novilleros.

Félix Rodríguez consintió que un picador suyo barrenara por tres veces al bravo y noble animal que había de matar, y el público le castigó con una bronca formidable.

A este toro lo mató de media estocada caída y un descabello, alargando el brazo al entrar.

Al otro burel lo pasó por la cara, dió dos pases de rodillas, y entrando feamente siempre, cobró media perpendicular delantera, un pinchazo y una pescuecera.

La bronca fué formidable, y los gritos de ¡que se vayan!, debieron oírse hasta en Santander.

Bienvenida es el torero mimado del público.

Y esto se debe a su poca edad, su simpatía, su bullir y su toreo preciosista.

Pero nosotros creemos que está muy verde.

Claro que, para cuando madure, se habrá hecho ya millonario, y le importará entonces un bledo los toros y el público.

Ahora torea vistosamente, pero sin eficacia.

Y matando es malo, malo, remalo.

Vistosa y alegre fué la faena que hizo en su primero, sobresaliendo en ella un pase natural, otro de pecho y un molinete.

Se le vió voluntarioso y va-

liente, y el público no le regateó los aplausos.

Pero pinchando estuvo mal. Y es que no sabe.

Y el Sereno y Pandereta no se quedan sin lo suyo.

¡Los triunfadores de Palencia!

¡Ladrones! ¡Ladrones! ¡Ladrones!

## ¡No sabemos nada!...

Pero Cuatro Chaquetas se ha soltado el pelo, toreando festivales, en los que enrola a su hermanito Alfonso, resultando así un empastre cagetonista.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en cuanto se le pasó el cólico a Cagancho, toreó en

llo de Talavera, se han enfurecido en cuanto se han enterado de que el hijo de Corrochano va a torear en Sevilla.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Heriberto García continúa toreando los mejores toros de las ganaderías más selectas, resultando ser el torero mejor cuidado de todos los existentes.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Manolo Agüero, en San Martín de Valdeiglesias, estuvo más valiente que un jabato, y como no tiene en A B C ningún pariente, no le dedicaron más que cuatro líneas.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Barcelona, en cada corrida cae herido un torero y Balaña está un poco incomodado porque a su plaza la han puesto de mote la carnicería de Don Hongo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero después del formidable éxito de Mariano Rodríguez, en Barcelona, Rodaballo ha crecido una cuarta, resultando que la pasión que tiene por el Exquisito no es crónica.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero según Reverte, en Murcia, Manolo Pandereta "parecía entristecido, pero no tuvo un solo arranque. La faena del último toro, en medio de la cuadrilla, y la lluvia de almohadillas, debió ser muy amarga para este chiquillo, tan acostumbrado al triunfo."

## NECROLOGICAS

En San Sebastián, donde residía, ha fallecido la respetable señora doña Alfonsa Mauro y Guerra, madre de nuestro particular amigo D. Isidro Amorós «Don Justo», popular revistero taurino y apoderado de varios diestros. Damos nuestro más sentido pésame al amigo Amorós con tan doloroso motivo.

## Postales por conducto de "Toreras"

Para Nicanor Villalta

*Estimado paisano: Estoy asombrado de la catastrófica temporada que llevas. Tu papel ha bajado una enormidad y los gritos que te han dado por esas plazas, al pinchar más que una ortiga, se han oído hasta en Belchite. ¿Dónde está «El león de Setas»? ¿Qué fueron de los derechazos, los flechazos y los puñetazos? ¿Es que se van a salir con la suya los «huesarrancos» de la calle Ruiz?*

*No te he visto retratado en ningún sitio con tu «compañero» Pamplinas.*

*¡Estáis descentrados! ¡Tú y tu hermano que habéis sido los amos de la propaganda!*

*No te canso más. Si quieres, te enviaré un poco de amor propio del que a mí me sobró cuando no me dejaba ganar la pelea por el gran matador de toros Pepe el «Algabeño».*

*Lamento tus derrotas y que te hayan resultado tan mal los «baños» que te han «dao» en San Sebastián. Aliviarse. ¡Adios matracol!*

¡NICANOR VILLA

Zaragoza, 10 de Septiembre 1930.

En el que cerró plaza lanceó mal, dió pocos pases y no buenos, y terminó con un ignominioso gollete.

Eso hizo el niño mimado.

Ahora queremos dejar consignada nuestra opinión, de que alguna vez va a ocurrir algún gordo desaguisado en cualquier corrida.

Porque los toreros no solamente están mal, sino que a las justísimas protestas del público responden ellos y los ayudantes que llevan con desplantas intolerables.

Y la que se haga será bien sonada, con seguridad.

Daremos fin a esta reseña con la noticia de que fueron muchos los burgaleses que ayer acudieron a la simpática Palencia para presenciar la corrida.

Ya lo han visto ustedes.

Este periodista dice de Márquez: "ese desaprensivo lidiador, que carece de pundonor profesional".

San Sebastián, y los donostiaras le tocaron las palmas. ¡Pero qué buenos son los públicos de toros!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero lo sentimos amigos de José, los pocos que aún le quedan y que no vendieron su memoria, así como muchos aficionados, recordando aque-

En vista de la tristeza conque se deslizó el mano a mano entre Chiquito de la Audiencia y Manolito Fuentes Bejarano, la empresa madrileña prepara su repetición con la intervención de la ya famosa Banda de «El Empastre». - Nos parece de perlas la idea de Salazar, ahora que para que los aficionados saliésemos más contentos debiera regalar también globos.



## HAY QUE ABRIGARSE



Aunque tarde, nos hemos enterado del mitin que dieron en Noya, Pepinillo Biempreda y Pilín, hasta el extremo de que hubo más que gritos y hasta detenciones, y, claro es, hemos tenido que gritar:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...**

Cuando hemos leído que en una enfermería de un pueblo, sólo había unas tijeras roñosas y un trozo de algodón, y la protesta que *en seguida ha formulado el Montepío de Toreros*, hemos exclamado:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...**

Ante los *zurriagazos* que ha publicado Reverte en *A B C*, hablando de las corridas de Murcia, sabiendo como las gasta el revistero tetuaní, hemos tenido que gritar:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...**

Viendo convertido dicho diario en un boletín de propaganda, dedicado por entero a Corrochanito, hemos lanzado también nuestro estentóreo:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...**

Como resulta que los toros de Concha y Sierra padecen una picadura de no sabemos qué clase de mosca venenosa, el empresario Pagés, que aún está "mosqueado" con los toros que se le murieron en San Sebastián, también ha gritado:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...**

Como Solórzano, el torero fotogénico, ha empezado a dar mítines, mientras su apoderado pone tibios a los demás toreros desde las columnas de *El Día Gráfico*, de Barcelona, hemos tenido que exclamar al fin:

**¡HAY QUE ABRIGARSE...**

El domingo actuó en Madrid como torero un chico del Puente de Vallecas que se apoda Rafaelillo.

El aprendiz de barbero derrochó miedo, desaprensión y poco o nada de vergüenza taurina.

Así se explica que Rafaelito Cañil no pueda salir de la Peluquería, porque hasta los chiquillos le gritan

**¡HAY QUE ABRIGARSE...**

# LOS GATOS DE TORERIAS

## ¡Ya debutó «Poso» Negro!

Se presentó en la plaza grande el malagueño Pozo Cueto, donde fracasó ruidosamente, después de hacer mil posturitas y dedicar unas cuantas sonrisas al público. El malacitano rubio se metió en la enfermería rajado «pa» los restos.

¡Y para eso le hizo venir desde Málaga, a pie, a «Tranquillo»!

## ¡Han empezado las lluvias!

El tiempo ya ha cambiado; los fortísimos calores han empezado a hacer mutis. En Murcia han aparecido las lluvias. ¡Pero de almohadillas!

¡Que se lo pregunten a Manolito Pandereta!

## ¡Las víctimas del pundonor!

Don Hongo Balañá tenía injustamente desterrado a Fausto Barajas. Y el torero madrileño actuó el domingo pasado en Barcelona, donde se dispuso a echar toda la carne al asador; pero un toro criminal, cuando Fausto tenía al público metido en el bolsillo de la casquilla, le hirió gravísimamente.

¡Qué poco agradece el público estos rasgos valerosos de los toreros machos!

## El maestro y el aprendiz.

Torearon, mano a mano, en Aranjuez, hace pocos días.

Y el resumen de la jornada fué que Marcial cortó dos orejas y Manolito Pandereta se quedó «in albis». ¿Ven ustedes cómo hoy por hoy nadie puede meter mano al joven maestro?

## El campero de opereta.

Con sus cincuenta y dos años a las espaldas, ha reaparecido en Palma de Mallorca el campero de opereta, don Antonio Cañero. ¡Y nosotros que creímos que ya se había retirado!

¡Don Antonio, bordeando la senectud, aun presume de campero! ¡Menos mal que los aficionados mallorquines son más blandos que los célebres roscones de su tierra!

## ¡Vaya estocada!

Un espectador que pacíficamente presenciaba una corrida de toros en Tortosa fué herido por un estoque que saltó al tendido, resultando muerto. El estoque se le fué de las manos a Manolo Martínez. El hecho ha sido desde luego fortuito, pero recomendamos al de Ruzafa que, en lo sucesivo, no arroje la espada al entrar a matar, como en esa corrida fatídica de Tortosa!

## ¡Completamente rafaellino!

En Calatayud, Cagancho estuvo sencillamente colosal con un toro, y en el otro tan catastrófico, que por poco le muelen a palos.

Estas desigualdades caganchistas son las que hicieron rico a Rafael «el Gallo» «calé», como Cagancho y sin un pelo de tonto en la cresta.

¡Vean ustedes cómo el torero de la tez bronceada y de los ojos verdes se hace millonario, haciendo solo en las plazas el papel de guardabarrera!—D. LATIGO.

## AHI VA ESO



Como toreaba en Peñaranda de Bracamonte, Corrochanito, en *A B C*, se publicó una revista de dicha corrida en la que para tapar el fracaso, se hacía sólo constar: que el hijo de su papá *no hizo nada de particular en sus respectivos toros*.

**¡AHI VA ESO!**

En Sevilla se dice que el 21 del corriente se lidiará una novillada de Miura. ¿A que no la toreará Pepinillo Biempreda?

**¡AHI VA ESO!**

Don Hongo Balañá ha comprado por docenas unos toracos de Pacomio Marín, con los que pretende acabar con toda la torería, porque son más mansos que el buey Apis.

**¡AHI VA ESO!**

El Cagancho mejicano, Luciano Contreras, en pleno éxito, se emborrachó de valor en Oviedo y resultó con una grave cornada.

¡Para que digan cuatro cegatos que Contreras no expone cuando torear!

**¡AHI VA ESO!**

Tras larga ausencia, don Martín Agüero volvió a Barcelona y cortó una oreja. ¡Ahora es cuando no volverá a la plaza de la ciudad condal! ¡Porque Don Hongo, al que triunfa no le vuelve a contratar!

**¡AHI VA ESO!**

Sabemos de una apoderado que anda haciendo el ridículo con su torero.

Cuando al finalizar, le de la patada de Charlot, entonces, después de lamentarse, exclamará: "¡Esto son cosas del Niño!"

**¡AHI VA ESO!**

Torquito, el inquieto empresario de toros, se ha quedado con el arriendo de las plazas de Quintanar y Consuegra.

Lo sentimos por los toreros, que o van a ver a nadie en las plazas, pero en cambio nos alegramos por Torquito, porque así da *aire* al dinero.



**Correrías**  
 10 CENTIMOS  
 REDACCION Y ADMINISTRACION  
 E. VELASCO  
 Madrid, 14 de Septiembre 1930  
**RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID**  
 AÑO XI  
 NUM. 545

El mejicano **LUCIANO CONTRERAS** conquistador en España



*De aficionados de pura cepa, de esos que saben saborear un lance con el capote, un encaje de bolillos con la muleta, o un momento emocionante. / Su paso por las plazas españolas está constituyendo otros tantos triunfos para el artista mejicano, hasta el extremo de que su apoderado, don Román Merchán, le tiene firmados un chaparrón de corridas en distintas plazas. / Su cogida del pasado domingo, en Oviedo, le hace perder más de una docena de festejos taurinos; pero como las cornadas no hacen mella en el arte, cuando se levante de la cama seguirá triunfando. ¡Este es LUCIANO CONTRERAS!*

Ayuntamiento de Madrid