

Correrías

REDACCION Y ADMINISTRACION

10 CENTIMOS

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

Madrid, 12 de Octubre 1930

ANO XI
NUM. 549

UN «PALETO» MUY ARTISTA QUE LE HACE
AL TORO COSAS EXTRAORDINARIAS ES

Domingo Ortega



Ha llegado a Madrid, desde Boróx, a pie y sin dinero, pero con un contenido en las alforjas, que antes de una temporada va a traer de cabeza a los estilistas, a los rondeños y a todos aquellos que presumen ante el toro. / Sus dos actuaciones en Tetuán lo han dejado entrever. Y miren ustedes si llevará algo dentro el «paleta» de Boróx, que el avisado Dominguín ya le ha echado los «bastes». / Y cuando Dominguín se remanga, que se lo pregunten a Cagancho, figura tenemos!

Manolo Pandereta "tira el pego" a los valencianos y éstos pican en el anzuelo

El público valenciano es el más impresionista que existe y el más adaptable para que los cameloides surtan efectos. Después reacciona y su actitud no deja de ser violenta y airada.

Pero en este caso de Manolito Pandereta, el humorismo valenciano se entrega a la farsa y todo le parece bueno.

Por eso toleraba a Rafael el Gallo todas sus extravagancias, los camelos y hasta las «espantás» del Pelat.

El Papá-Negro de la Lágrima Viva conoce bien el temperamento de los «chés», y llevó allí a su Pandereta para que empezase por donde acabó Rafael el Gallo, ¡loreando en silla! ¡Já! ¡Já! ¡Já!

¡Completamente sainetesco!

Se arregló lo de Caparota. El papá de la Lágrima Viva envió al hijito de su alma a Valencia para que matase, al tanto por ciento, seis toros.

Primero iban a ser de ¡Mural! Pero después vino el tío Paco con la rebaja, y los miras se quedaron buenos gracias.

El teatro se montó admirablemente. El cuadro de corresponsales funcionó estupidamente, y Manolito Pandereta se cree ya el superhombre del toreo.

El público no llenó la plaza—no son todos los aficionados valencianos primos—y, por consiguiente, el tanto por ciento no fué todo lo saneado que esperaba el perturbador taurino Mejías Rapela, que, en resumen, ha sido el que desde su casa movió todo el tinglado de la farsa.

Pandereta no realizó ninguna faena cumbre; Pandereta no emociona, torea fuera de cacho y sólo la galería, de momento, se entrega, aun cuando después reflexione y se dé cuenta que la han dado el

«Una corrida para lidiarla sin ahogos y que, de hecho, la torearon Manolo Bienvenida, Bombita IV, Boni y el picador Rafael Andrade «Artillero», buen varilarguero, a pesar de que se le fué la mano tres o cuatro veces»

Dos tumbos dieron los jinetes. ¡Si serían fieras los de la divisa blanca, negra y plomo! Como adquiridos a final de temporada y para un solo matador».

¡En cambio para Bombita IV, Boni y Artillero no hubo orejas! ¡Las seis «fieras» derribaron solo dos veces! ¡Qué vergüenza! ¡Ande el tío y el camelo, aficionados primos!

desacreditado timo de los perdigones.

Pero no vamos a hablar por capricho. Van ustedes a leer ahora las seis faenazas de Pandereta, relatadas por un crítico competentísimo, Riaño, publicadas en *El Pueblo de Valencia*.

Lean ustedes con atención: "Manuel Mejías «Bienvenida», escuchó los primeros aplausos al hacer el paseo.

Luego lo ovacionaron en unos buenos lances, aguantando y recogiendo con gracia a la res y en tres quites rodilla en tierra, con el capote al costado y por chicuelinas.

Los palos: un par al quiebro, caído y excesivamente pasado; otro en los medios, ciñéndose y cuadrando, y uno al encuentro, aplicado con vista y valentía.

Bienvenida empezó la faena con tres naturales, sin temple ni mando; nerviosillo y

Fué lo más completito que hizo Manolo.

En el segundo, nada; el boyancón desarmaba y quitábase el palo con toda habilidad, colándose, además.

Unos lances habilidosos, sin estrecharse el matador, y un trasteo por la cara, distanciado, frecuentemente auxiliado por la pareja de leones Boni y Bombita. Los tres porfiaban por llevar a tablas el toro, siendo así que éste pedía del tercio a los medios. Un pinchazo en el cuello, yéndose del mundo; se descompone un tanto el muchacho y, frente a toriles, arrea un sablazo, que sale por el otro lado.

El toro cayó instantáneamente.

Pitos y algunas palmas. Estas ¿por qué?

Buen toro el tercero, alto de agujas, bien criado, hondo y encampanado aun al llegar a la muleta. Peleó sin

¡EL CAMELO DE LA SILLA!

Lo que vió y escribió un revistero valenciano

«Pidió una silla, que le sirvieron desde la mesa del toril y anduvo buscando al toro hasta ponerse en situación. Conseguido esto en tercios del 2, sentóse, citó y dió un ceñido pase de pecho con la derecha.

Y lo ovacionaron. ¡Claro!

Mira, Manolito: eso, que producía el paroxismo del entusiasmo en tiempos de Antonio Carmona, ya no se lleva. Se lo toleraron y aplaudieron a Rafael el Gallo, porque ese torero ha sido el único que tuvo bula en esta plaza. Pero ya que te sentaras en la silla no debiste levantarte al llegar el toro a jurisdicción y ejecutar la suerte.»

con patas, el bicho. Con la diestra, suelto y fácil, dobló suavemente, intercalando rodillazos y molinetes,ambiándose con gracia y sultura la muleta. Una faena vistosa, alegre y torera. Arrancó a matar en corto y por derecho, haciendo mucho el toro por él y prendiéndolo por el pecho hasta derribarlo y pisotearlo con evidente peligro de "tomar la cornada".

El chico se levantó hecho un payaso, por "mor" de la pintura con que embadurnan el ruedo, y que ya, por fortuna, se acabará este año. Marchó resuelto al estribo, cogió el estoque—la estocada estaba delantera y tendenciosa—y descabelló certeramente al bravo y noble animal.

Gran ovación, la oreja, vuelta al ruedo y saludo desde los medios.

codicia, pero con gran nobleza.

Manolito, en el segundo intento, le sopló unos lances superiores y en el primer quite cinco faroles, dos de ellos de marca por lo valien-

Volvió a caldearse la plaza. Otro quite, en el que hubo un conato plausible de gallear, rematado con bonita larga afarolada, nueva ovación y a banderillear. El torero sevillano puso dos pares estupendos, por ambos lados, arrancándose sesgado desde los medios para consumir la suerte en semicírculo, pero haciendo la reunión con tal seguridad que cautivaron al público.

Los aplausos hicieron trepidar el edificio. En este toro fué donde Bienvenida dejó de hacer la faena a que aludimos. Es más: creemos que

Malleu, el infortunado domador de fieras, acabó sus días trabajando en la vía pública con un guñol. Moviendo los muñecos de madera y trapo hacía las delicias de los chiquillos. ¡Y murió en un hospital abandonado por todos!

Bienvenida, padre, también ha montado otro guñol en todas las plazas de España. Sus hijos son los muñecos de carne y hueso que él mueve hábilmente desde su casa sevillana de la calle del Conde de Paradinas. Ahora son los hombres sencillos y de buena fé los que rien con las cabriolas de estos «muñecos» con trajes de seda y oro, mientras el director del guñol tauromáquico amontona avaramente los billetes del Banco de España.

lo toreó equivocadamente, preocupándose sólo del lucimiento. Tras el ayudado, ajustándose bien, pasóse el trapo a la zurda y dió un natural, desistiendo de continuar al verse achuchado. Con la diestra echen ustedes adornos y filigranas y cambios de mano, pasándose el engaño con precisión y limpieza que no superaría Gaoana. Le olearon los de costadillo, los de pecho con la diestra y la seguridad doblando al pastueño conchasierra; pero con tanto telonazo por arriba a un toro levantado, no hallaba momento propicio para pinchar. Al fin se le puso a trecho, y entrando con decisión puso una estocada contraria y delantera, que rubricó con un certero descabello.

Grandes aplausos, la oreja y vuelta al ruedo.

Hubo un breve descanso, rociaron el ruedo y salió el cuarto, soso y quedadote. Buenos lances de Manolo, dos quites adornados y palmoteados y dos pares de banderillas, superiores de

«Aquí, francamente, nos defraudó; la gracia, el donaire y la pin'urería cuando no van acompañados de la emoción, que en este caso nosotros traducimos por exposición, aguante, dominio, iniciar la faena en un mismo terreno y allí terminarla, porque tal es el designio del torero, serán detalles prometedores, pero no el torero macizo que deja regusto en el aficionado.»

¡Qué bien ha visto este revistero a Manolito Pandereta! ¡Lo primero es la oralina! ¡Lo segundo, el oro purísimo!

¡Ya lo ven ustedes! ¡Pandereta defraudó a los buenos aficionados!



JOSE NEILA, la figura argandesa de 1931, lanceando de capa a uno de los novillos que tan enorme triunfo le proporcionaron la tarde de su debut en Tetuán. / Hoy torrea en Tetuán, y es de esperar que quien ha sabido destacarse al lado de Marcial y Pablo Lalanda triunfe ruidosamente.

verdad, uno de los cuales cabía, por lo junto, en una moneda.

La faena, vistosilla, quedándose cada vez más el animal, que desparramaba la vista. Aun no pasando, Bienvenida le dió dos muletazos, doblándolo con arte. Dos pinchazos, quedándose el toro y sin pasar la cabeza y una estocada buena, enfrando con el brazo suelto.

Luego dijeron que el presidente concedió la oreja a Bienvenida.

De los lances que dió Bienvenida al quinto, reposado y con aguante, dos de ellos los estimamos como lo mejor que ejecutó el domingo con la capa.

Se adornó en quites, bonito y por la carita.

Aguantó mucho Bienvenida en los dos primeros muletazos por bajo, llevando torreado al bicho. Siguió el toro por la cara, movido y perdiendo terreno al sufrir un achuchó, y entrando habilidosamente puso una estocada alta, delantera y perpendicular, tocando algo en el descabello.

Lo aplaudieron, pero al cronista no le gustó. Y menos aún en el último, el colorado, con trazas de morucho, al que toró por la cara, echando la muleta por delante y sin eficacia alguna. Recorrió más de media plaza, metiendo baza a cada telonazo sus peones, y al pinchar lo hizo feamente las tres veces, saliendo de estampía, barrenando, mal.

Descabelló a la primera, y los mismos que pitaron la faena lo aplaudieron al acertar con el descabello.

El chico salió del ruedo, aplaudido y a hombros de la masa. Pero su actuación bajó de tono en la segunda mitad de la corrida.

Esa fué la jornada gloriosa del Botijo I de la Casa Biemperdida en Valencia.

Iguales a las que Joselito dió en esa misma plaza!

Pandereta hizo gala de torreo de movimiento y de colocar unos cuantos pares de banderillas.

El mismo Riaño, resume la corrida con este sentencioso título:

Hubo entusiasmo y ovaciones, pero la fiesta careció de emoción.

!!!Tableau!!!

¡No sabemos nada'...

Pero el domingo último se inauguró en San Luis de Potosí (Méjico) una plaza con capacidad para 15.000 almas, y que los "inauguradores" fueron Don Valor Freg y Paquito Gorráez.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Bogotá (Colombia) se ha implantado la suerte de varas y la temporada taurina será brillantísima, con la intervención en el cotarro taurino del maestro *Saleri*, que se ha empeñado en regresar a España cargado de rica plaita.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero continúa sin novedad en su importante "rajadura" Don Combro Marquécino.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero hoy mata en Barcelona seis toros el joven maestro de Vaciamadrid, sin tocar tanto el parche del bombo, como las huestes del joven aprendiz biemperdidista.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero don Valor Freg, el torero de seda; Pepe Ortiz y el "soleado" Gil Tovar inauguran hoy la temporada en El Toreo, de Méjico.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero hemos leído en un programa zaragozano, de Fuertes Berjano, lo siguiente: "Ahí están los meneos que a muchos

de los que presumen de figuras ha dado." ¡Y eso, nosotros no sabemos que "meneos" son esos!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero hemos visto a Berjano II en Caravaca hecho un trapo y más torpe que un "quintorro" del pelotón de los obtusos.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Balañá estuvo en Madrid y dejó de ser Don Hongo, porque le vimos con un flexible que para sí quisiera un viajante de Sabadell o Tarrasa.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Cai estuvo Fuertes Berjano como la señora Chata, y los señores corresponsales han tapado el mitin del torero trebajador.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero hoy, Fiesta de la Raza, será por muchos obreros aprovechada para ver sudar en el circo cortetano a su compañero el diestro músculo.

¡Hombre... te diré!

Cuatro Chaquetas ha nombrado nuevo apoderado, sin haber cesado legalmente el que substituyó a Manolo, el Compare. En dos años ha tenido ¡cuatro apoderados!

¿No creen ustedes que este torero, que fué de Ronda y se llamó Cayetano, lo que debe hacer es arrimarse al toro para hacer corridas en lugar de dejar en pañales a las veletas?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Ya están los propagandistas de la Casa Biemperdida haciendo el reclamo para la corrida del próximo domingo en Sevilla, en la que Manolito Pandereta toreará en silla y matará con honda seis

yemas de San Leandro. Uno de los diarios panderetólogos asegura que se llenará la plaza.

¿No opinan ustedes que a lo mejor se llena; pero no de público precisamente?

¡HOMBRE... TE DIRE!

José Neila, el torero de Arganda, a quien ha dado beligerancia Marcial, actuando con éxito en pleno ruedo, actúa hoy en Tetuán, y tenemos la sospecha de que el argandeno va a armar el *spolium*.

¿No creen ustedes que se deben tocar las palmas a *Dominguín*, en su calidad de empresario, por el empeño que pone en presentar ante los madrileños a novilleros noveles que pueden ser gente en el torreo?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Porque unos corresponsales fresqueros han mentido descaradamente al relatar la faena que en Caravaca ejecutó el diestro *Maravilla*, su apoderado ha tenido que recurrir a la tarifa *U* para salir al paso de aquellos *garrafas*, que engañaron a los lectores de *A B C*, *Informaciones*, *La Voz* y *La Libertad*.

¿No creen ustedes que los toreros tienen un camino a seguir, pagando las rectificaciones, para que la canallesca conducta de algunos corresponsales no comprometan la seriedad de los diarios?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Hoy torrea en Sevilla, en corrida de consolación, el diestro *Rayito*.

¿No será que los sevillanos, ansiosos de tormentas que refresquen la temperatura, pretenden hacerse la ilusión de que los relámpagos y los truenos existen con la presentación de *Rayito* en el ruedo del circo taurino de la Maestranza?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Imprenta TORERAS Ruiz, 9-Teléf. 16.742



RAIMUNDITO SERRANO, el bravísimo novillero madrileño, rodeado de sus familiares y enfermeras, después de practicada una dolorosísima cura en la herida que un toraco de Pichorrongo le infligió en Aranda de Duero. / RAIMUNDITO SERRANO torrea hoy en Segovia sin autorización del doctor que le asiste. ¡Olé, los toreros valientes y con afición!

EL JOSELITO DE LOS TOREROS MEJICANOS

ARMILLITA CHICO toreó el próximo viernes, en Guadalajara, con Marcial Lalanda y con Cagancho. * No sabemos si el menor de la dinastía de los «Armillitas» mejicanos tendrá pendiente aún alguna corrida. * En cualquiera de los dos casos, FERMIN ESPINOSA, que nació torero, pero buen torero, porque así lo dispuso la Divina Providencia, ha realizado en el presente año una brillantísima temporada. * Actuó en Madrid a principios de la misma y obtuvo un éxito clamoroso, éxito que posteriormente confirmó en la Corte, dando lecciones de toreo moderno a Manolo Pandereta, y vuelto a confirmar en el circo cortesano en la temporada otoñal. * Es decir, que ARMILLITA CHICO actuó en la Corte du-

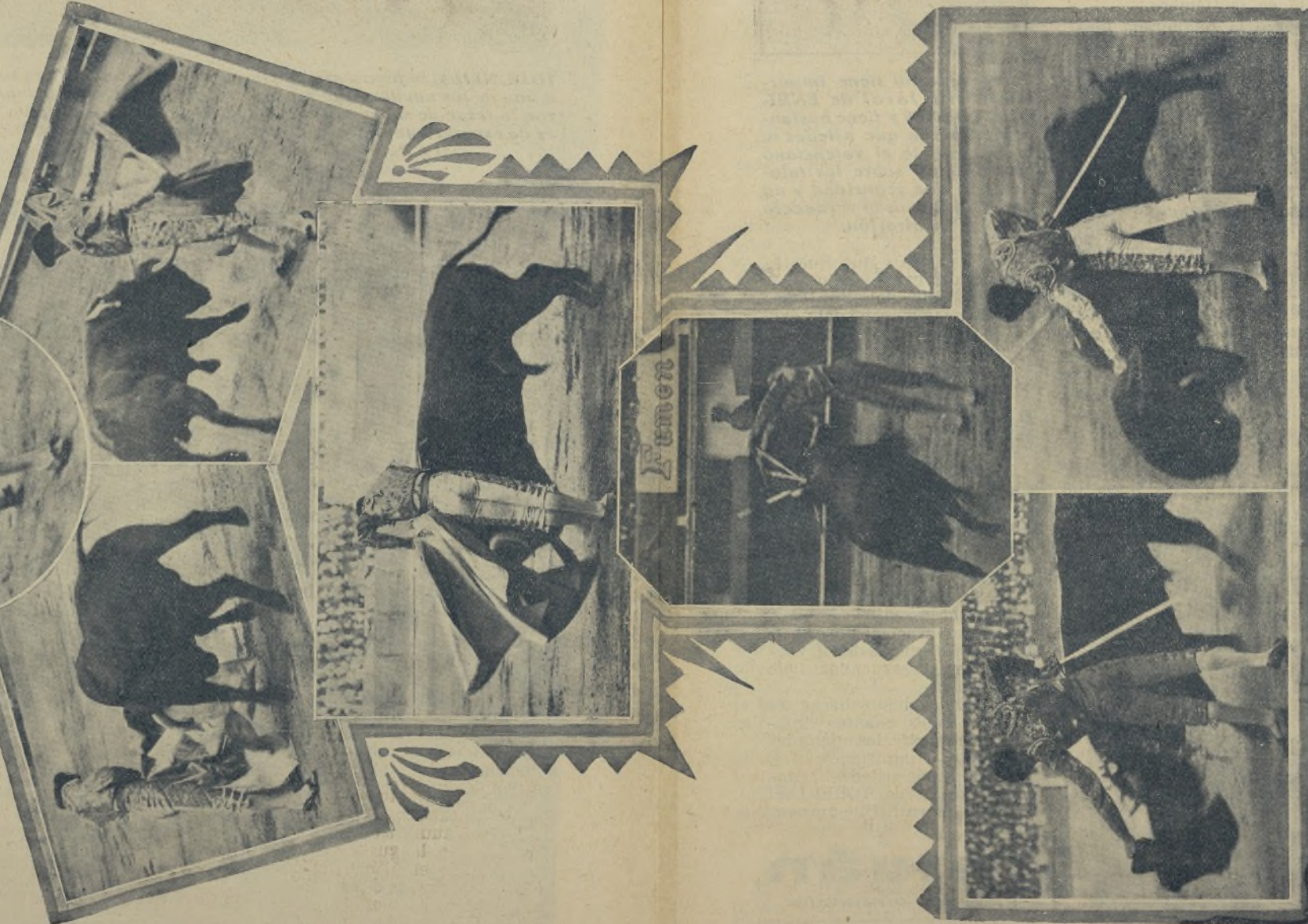
rante el año actual diferentes veces y cada vez afianzó más su cartel de completísimo torero. * Lo hemos dicho en varias ocasiones y no nos cansamos de repetirlo: FERMIN es el torero más completo que desde la ausencia del indio Gaona tiene Méjico. Torea con el capote admirablemente, afustándose al más puro estilo de esta época; el repertorio que tiene en los quites es extenso y variadísimo. Banderillea de todas las formas, con gallardía, cuadrando en la cabeza de los toros, colocando los zarcillos en el diámetro de una peseta, «asomándose al balcón». Formidable muletero que «borda» el pase natural y el de pecho, y que matiza con la flámula, llena de colorido y gallardía. Matador fácil, seguro. que

AL TERMINAR LA TEMPORADA

He aquí el nombre de algunos empresarios, de mayor o menor cuantía, y el título de las obras teatrales de su mayor predilección. Don José Tebas, *El orgullo de Albacete*. Don Matías Lara, *Esta noche me emborracho...*. Don Domingo Polo, *El místico*. Don Arturo Laclaustra, *Militares y paisanos*. Don Cayetano Minuesa, *Gigantes y cabezudos*. Don Nicanor Villa, *La sombra del Pilar*. Don Félix Alvarez, *¡Seis pesetas!*. Don Rafael Linaje, *En el país de los tontos*. Don "Dominguín", *De Polo a Polo*. Don Francisco Abascal, *La del "Soto" del Parral*. Don Manuel Gómez, *Los intereses creados*. Don Andrés López, *Moros y cristianos*. Don Ramón Bañlo, *El señor gobernador*. Don Faustino Flórez, *Los chicos de la escuela*. Don Luis Suay, *Los gavilanes*. Don Francisco Molina, *El puño de rosas*. Don Joaquín Gómez de Velasco, *¡Por si las moscas!*. Don Francisco Gómez Vilches, *El "Niño" de Oro*. Don Segundo Bucero, *De Getafe al Paraiso, o La familia del tío Maroma*. Don Daniel Treviño, *Tono del cielo*. Don Paulino Trufero, *El gaitero*. Don Gabriel Torongí, *El niño judío*. Don Lucas Dupuy, *La verbenena de la Paloma, o El boticario y las chulapas*. Don Francisco Santos, *"Muletales", La pata de cabra*. Don Rafael Dutrás, *Con la música a otra parte*. Don José Gómez, *"Fray Gaitas", El sobre verde*. Don Ricardo Vera, *El trovador*. Don Francisco Arduña, *Las de Cañá*. Don "Flexible" Balaña, *El tanto por ciento*. Don Eduardo Pagés, *La buena sombra*. Don Francisco Mora, *Robo en desfilado*. Don Victoriano Argomániz, *Las estrellas*. (Como que únicamente es empresario de las nocturnas)

¡Muy bien, Maravilla!

Ahora nadie nos lo ha contado. Te hemos visto el domingo en Caravaca lidiando novillos difícilísimos, con los que triunfaste, arrimándote a los pitones sin miedo alguno y realizando faenas de dominio como un verdadero maestro, por lo que el público te obligó a dar la vuelta al ruedo en uno de los tercios, con petición de oreja, aplaudiéndote en el otro. ¡Ese es el camino para llegar a la cumbre, aun cuando las sinvergüenzas tratan de aminorar tus éxitos!



lleva a las «reses» toreadas en el pico de la «bayeta»... * Todo esto lo ha desarrollado este año ARMILLITA CHICO, no solamente en Madrid, sino en provincias, donde la campaña que ha realizado el «chamaco» ha sido digna de todo encomio. * Y ARMILLITA CHICO, sencillo, modesto, correctísimo, que no sabe torear en la calle, que no tapa con la sonrisa y con la caba las deficiencias que pudiera tener, según uso y costumbre de la mayoría de los coletudos, no ha sido contratado para Méjico, de donde falta de tocarle las palmas. * ARMILLITA CHICO, digno y consciente de sus méritos, irá a Méjico con los prestigios correspondientes a su alta jerarquía taurina. Con todos los honores y todas las preeminencias propias de su situación en el toreo. * Cuanto más tiempo pase, más dinero tendrán que darle las empresas de «El Torero». ARMILLITA CHICO no es de los que se ponen a los pies de los caballos! Sabe que vale, así lo reconocen los públicos, y las empresas de la madre patria no le regatean los honorarios.

Plaza de Toros de GUADALAJARA :: TRES Grandes Corridos, TRES :: Con motivo de las fiestas
Miércoles 15.—Presentación de la FAMOSA
Banda de EL EMPASTRE
Jueves 16.—¡GRAN NOVILLADA! Se lidiarán SEIS novillos del Duque de Veragua, por los espadas PACO CESTER, CARNICERITO DE MEXICO y MARAVILLA

Viernes 17.—¡GRAN CORRIDA DE TOROS! Se lidiarán SEIS escogidos toros, del ganadero don Augusto Perogordo, por los ESPADAS
Marcial Lalanda, Cagancho y Armillita Chico
Las corridas empezarán a las TRES Y MEDIA

POR SEVILLANAS

El domingo último debutaron en Sevilla dos novilleros: Chiquito de la Audiencia y Juanito Jiménez.

A pesar de lo que han hecho circular los desdichados correspondientes, el que triunfó en esa corrida fue ¡Gordillo!

Vean unas líneas, como demostración de ello, tomadas de *El Liberal*, de Sevilla, y escritas por Don Criterio.

«En el cuarto practiqué Gordillo valiente y lucida faena, durante la cual no cesó de ser oleado y musicado el diestro. En el conjunto de la plausible labor muleteril intercaló el espada buen número de pases bonísimos, que fueron aplaudidos grandemente. Entrando derecho metió un par de pinchazos, y después, atacando en idéntica forma, una estocada algo delantera y desprendida, que fué suficiente para que el bravo y noble matador ovacionara y volvió al ruedo.»

Los administradores de *Gordillo* lo sacaron a hombros de la plaza, y en esta «cómoda» postura lo trasladaron nada menos que hasta su propio domicilio. Este fué el que dió el baño a los debutantes y el que salió en hombros, a pesar de lo que se ha publicado en la Prensa madrileña. ¡Cuánlo cinismo y cuánta audacia!

El disco telegráfico

La oficina de propaganda de la Casa Briemperdida hizo publicar este «modelo» de revista, a pacha con los correspondientes.

Como para muestra basta un botón, copiamos de *El Correo de Andalucía* el modelo de telegrama. ¡Vaya si lo tenían todo bien montado! ¡Abreigarse!

Valencia. — Con enorme expectación se ha celebrado la corrida en la que Manolo Bienvenida ha matado seis toros de Concha y Sierra. La plaza se llenó, habiendo llegado aficionados de toda España.

Manolito Bienvenida ha dado una tarde completa. El público, delirante de entusiasmo, lo ha consagrado figura preeminente. Ha realizado faenas inenarrables.

Cortó dos orejas y el robo del primero y una oreja en los toros tercero y cuarto.

Banderilleó cinco toros y ejecutó quites variadísimos. En todos los toros hizo grandes faenas, y matando estuvo tan decidido como acertado.

No se recuerda corrida en que el público haya salido tan satisfecho.

Exagerado el número de orejas. Exagerado lo del robo, lo del lleno, lo de la consagración como figura, en fin, todo.

Contraen este modelo de telegrama con la revista que publicamos en este mismo número, del periodista valenciano. ¡Embusteros! ¡Farsantes! ¡Sinvergüenzas!



A pesar de haber actuado con un «pollito pera» del torco, el pasado domingo en Sevilla, **EDUARDO GORDILLO** anduvo toda la tarde tirando saludos a los aficionados, que no cesaron de ovacionarle sus artísticas y valerosas faenas.

Creo en San Marcial

En Zaragoza, vísperas de las corridas del Pilar, ha circulado esta oración taurómaca que reproducimos sin quitar punto ni coma:

«De rodillas y a rezar:

«Creo en ti—San Marcial—Sumo Pontífice—de la torearía.—Danos tu arte—y no nos dejes caer—en la tentación—de adorar a falsos ídolos.—Lidiador incomparable,—maravilloso artista,—la afición zaragozana—te suplica—repitas aquellas—tus magnas faenas del año pasado.—Hazlo por nosotros—que estamos muy hartos—de tanto estilismo,—tanto camelismo—y tanto mandanguismo.

«San Marcial—eres el único—y en ti creemos—y creemos—ahora y en la hora—de nuestra muerte taurina—Amén.»

Un éxito de Bejarano II

Sí, un gran «éxito» en Zaragoza, alternando con Carnicerito de Méjico, de Berjano II.

De este «éxito», Barrachina ha publicado en *El Eco Taurino* lo siguiente:

«Manolo Bejarano. — Muy mal, tan mal, que fracasó por completo. Anduvo toda la tarde con un miedo horroroso. Con el capote, ni aun siquiera sabe para qué sirve; ni una verónica... un quite. Con la muleta, mantazos por todas partes; desarmes, correñas y toda clase de fantochadas propias de un payaso de circo. Y con el estoque digamos que fué una calamidad. Pinchó mucho y malísimamente, hasta el punto de recibir un aviso, cuando debió de haber sido obsequiado con

REPASANDO LA HISTORIA

El oro de Granero y el doublé de Pandereta

Ahora que la Casa Biemperdidista escogió la plaza de toros de Valencia como teatro de todas las supercherías y camelancias que ha puesto en juego el barbilampiño Manolito Pandereta para hacerse rico sin pisar el terreno de los toros, como aquel que se llamó como Pandereta y apellidaba Granero, vamos a dedicar unas líneas (para vergüenza de los malos aficionados de la terreta) al infortunado «Manolet», comparándole con el héroe de la Silla.

Granero, en su primera campaña de matador de toros, actuó en 194 corridas! y mató 193 toros!

Y vino a Madrid ejecutando dos faenas cumbres, con corte de orejas, limpias, diáfanas, indiscutibles, una de ellas el 17 de mayo, y la otra el 17 de septiembre.

Aquel mismo año de 1920, empezó la temporada matando seis toros de Concha y Sierra en Castellón, con enorme éxito, el 27 de febrero, y el 16 de octubre—¡ahora va hacer nueve años!—, en Valencia, su querida tierra, mató seis toros, pero toros, no becerros escuálidos, de Albaserada, triunfando ruidosamente.

Y los valencianos deben recordar también las seis corridas de feria, en las que Manolo Granero salió en hombros en cinco de ellas, cortando orejas y temblando hasta Belmonte con el arte purísimo del chiquet Manolet.

¿No recordáis todo eso, valencianos?

¿Y sois ahora vosotros los que habéis mancillado el recuerdo de vuestro torero aplaudiendo a un apolillado joven sin línea, elegancia, ni estética, en un alarde de revoleras, pares de banderillas con trucos, pingüis, «remanquillés», camelancias en silla y otras zarandajas por el estilo, toreo de engañabobos, fuera del toro y lleno de embusterías?

¿Es que no existió un Granero en Valencia? ¿No os da vergüenza? ¿Si Manolet levantara la cabeza y pudiese hablar de las injusticias que con él cometisteis!...

dos. Las broncas que escuchó fueron ensordecedoras.

Esto fué en su primer novillito, y casi lo mismo podemos decir en el que le tocó en segundo lugar.

Creo que a esta plaza no vendrá jamás.

¿Serán capaces ahora de enviar una carta a *El Eco Taurino*, firmada por testigos presenciales, diciendo que todo



Este «pobre» MARCIAL, que no se arrima en ninguna parte, y no corta orejas ni recibe ovaciones, es el que va a la cabeza de todos los matadores de toros, en corridas de calidad y cantidad. / Esta semana no tora nada más que todos los días. ¡Y eso en octubre y con un pie en el barco para ir a Méjico!



Parece que no tiene importancia este farol de **ENRIQUE TORRES** y tiene bastante más que la que ustedes se creen, porque el valenciano está girando sobre los talones, con una seguridad y un temple que causan verdadera admiración.

eso es mentira y que Fuertes Berjano II estuvo colosal, y que en vista de ello Pagés aquella misma noche del «éxito» le había firmado ocho novilladas a mil duros cada una y la alternativa para la feria del Pilar del año que viene?

Gracias, Pandereta

En la tarde del martes último, sobre las seis y media, te hemos visto con tu silencioso *ménager*, Domingo, el farolero, comprar en la Puerta del Sol el último número de TORERIAS.

Ya le has leído, ¿verdad? ¿Venía interesante?

¡Muchas gracias! Porque de esa gordita que diste al vendedor nos corresponden siete centimitos.

Lo que debiste hacer es comprar unas cuantas «manos» y repartir los ejemplares entre tus amistades.

¡Ya lo saben ustedes! ¡Pandereta, lector de TORERIAS!

¡Bien, chavall! ¡Que aproveche!

Tetuán

Empresa DOMINGUIN

HOY, DOMINGO, HOY

Se lidiarán SEIS escogidos novillos de la ganadería de

Don Victorio Torres

por los valientes novilleros

**Algabeño
Juan Marino
José Neila**

acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros.

Precios Populares

AHI VA ESO



El domingo pasado se presentó en Caravaca un señor ostentando la "representación" de los corresponsales de Murcia, buscando la rica chota y en calidad de garrafa perpetuo.

La verdad es que cuando hace uno un viajecito, ¡se entera de cada cosa!

¡AHI VA ESO!

Joaquinillo Malapata ha empezado, con un plumero, a quitar el polvo que tenían los vestidos de su hermano.

¡Torea tan poco el Tubo de la Risa, que sus vestidos están tristes y aburridos en el perchero de su casa!

¡AHI VA ESO!

En cuatrocientas mil pesetas anuales sale a subasta la plaza de toros de Valencia.

Para tomar parte en la subasta hay que depositar una cantidad equivalente al 6 por 100 del tipo del arriendo.

¡Ya estamos viendo a *El Húsar* camino de Valencia!

¡AHI VA ESO!

En Málaga se está organizando, con un fin benéfico, un festival taurino, y en el que tomará parte —¡cómo no!— *Cuatro Chaquetas*, quien este año ha toreado más festivales que corridas de toros.

¡Como ven ustedes, Cayetanobobo ha hecho una lucida temporada! ¡Y eso que no ha toreado en la corrida de los zapateros, el único festival que le falta catar!

¡AHI VA ESO!

El martes pasado se inició la desbandada hacia Méjico: *Chicuelo*, *Heriberto*, *Rubichi*, *Guerrillero*, *Chaves*...

Bueno; estaba el andén al "ahuecar" el tren convertido en un valle de lágrimas, y se dieron allí más abrazos que arenas tiene la mar.

¡Ahora que algunos se humedecían los ojos como las chismosas de vecindad en los velatorios!

¡AHI VA ESO!

Ni Bejarano ni Burjano.

Ni lo uno ni lo otro. ¡Es Fuertes Berjano! En el Banco Hispano Americano tiene el torero músculo una cuenta corriente, y claro es, a su nombre propio, que es *Luis Fuertes Berjano*! ¿Tenfamos razón? ¡Pues a otra cosa!

LOS GATOS DE TORERIAS



¡Donde menos se espera..!

Cuando todos esperaban que Cagancho hiciese el «poste» con el capote y la muleta, el hombre «calé» de los ojos verdes cortó en Madrid una oreja por ejecutar un volapié. ¡Y hasta G. C. en «A B C», desentoniando de una fotografía publicada en el mismo diario, ensalza la estocada «acaganchada»!

¡Todo se sabe, don Combro!

Un amigo salmantino nos envía una carta de la que copiamos estos párrafos:

«Márquez, en las ferias de Salamanca, en tres toros de los cuatro que mató, hizo el ridículo, sin arrimarse, con un miedo insuperable y sin sitio en la plaza. En uno de los coquillas le «pegó» cuatro muletazos a favor de querencia y tuvo la suerte de agarrar una buena estocada, y el presidente le concedió la oreja, que la mayor parte del público protestó. El amo de estas ferias fué Vicente Barrera, que a los cuatro toros que mató les hizo cuatro faenas y les cortó las orejas».

Tiene la palabra el Montepío.

El de Toreros, no el de fabricantes de calzado. En Caravaca existe un médico, el señor Salazar, a quien paga el Montepío, y, por ende, los toreros. Pues este señor Salazar, en la corrida celebrada el domingo último, chillaba injustamente a los toreros, en lugar de tener los nervios serenos por si tenía que curar a alguno. ¡Lo hemos presenciado y lo podemos, por tanto, justificar!

El Pastor-torero.

Toreó el domingo último «an Barselona», en un mano a mano con Pedrucho, y el Labrador de Oliva se hizo el amo manejando la reja del arado con una agilidad y una destreza admirables.

En el país de la imitación.

En vista de los continuados éxitos de Rosca Chinchín Panecillo Largo, ha pedido permiso para vender en la vía pública «colales a peleta», vistiendo el traje típico de su país. ¡Es lo suyo!

Después de El Empastre, surgió el Em-plas-tres, luego El Empache, y ahora ha surgido, de improviso, El Enlace.

¡Y los «músicos» que tocan en las bodas en el Café Nacional, en la más dulce higuera!

¡Y que los aficionados tengan que leer esto!

Dice el corresponsal que tiene «A B C» en Valencia con motivo del cameloide biemperdidista del último domingo: «Sexto. Francamente ilidiable. Es protestado. Le «torea», etc., etc.» Bueno. ¿Si es ilidiable, cómo es que le «torea»? Después dice el analfabeto corresponsal: «A toro parado, tres pinchazos «superiores.» ¡Hombre, váyase usted a la bajada... de San Francisco!

D. LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Bienvenida realiza una faena breve por bajo, abundando los pases en redondo, impecables, y *estirándose*. ¡Por bajo y estirándose!

Al leer esto en *A B C*, hemos gritado:

¡HAY QUE ABRIGARSE..!

Cuando hemos oído ciertas cosas, que no está bien las digamos aquí, de *El Niño del Mataero*, hemos tenido que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE..!

Viendo el pote que se da *Cara de Mula* como taurino inteligente, cuando sólo es un demandadero de *Don Combro*, también hemos gritado:

¡HAY QUE ABRIGARSE..!

Don *Flexible Bolañá* se ha convencido ya que ni *Cloriformo Solórzano* ni *Manolo Panderefa* llenan la Monumental. Y cuando vió el poco público que presenciaba el famoso mano a mano del otro jueves, dando un estornudo, que hizo temblar la estatua de Colón, exclamó:

¡HAY QUE ABRIGARSE..!

El Sereno Rodríguez ha toreado casi de lástima en Lorca, y cuando allí vieron la guasarapa del terror de las carreteras, gritaron los aficionados:

¡HAY QUE ABRIGARSE..!

No hemos visto en *A B C* la revista de la novillada celebrada en Sevilla. ¿Se ha perdido? ¡Guardias! ¡Guardias!

Amarrar a este padre del niño torero, mientras nosotros saltamos el consabido grito de:

¡HAY QUE ABRIGARSE..!

El domingo, en Caravaca, ante la inconsciencia de un niño torero, con pretensiones de persona mayor, viéndole constantemente en el suelo, no cesábamos de gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE..!

Otro 1.º de mayo en Madrid. Nos referimos a la corrida anunciada para hoy en la Plaza de la Carretera de Aragón. ¡La Fiesta del Trabajo!

Es una organización de festejo como para estar gritando tres meses:

¡HAY QUE ABRIGARSE..!

Correrías

REDACCION Y **10** CENTIMOS ADMINISTRACION

Madrid, 12 de Octubre 1930

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

ANO XI
NUM. 549

CAPILLER, sucesor del trianero Antonio Montes



Así lo pregonan los aficionados que le han visto actuar dos tardes seguidas en la feria sevillana, porque tiene el «chavea» arte, valor y dominio. Las fotos que ilustran esta plana justifican todo. / Le apodera Pepe Riaño, esa «pochez» de aficionado, que «chancela» un rato largo de estas cosas, que, unido a lo que la «gente» de toros dice de CAPILLER, no tendrá nada de particular que la temporada próxima sea el mandón del toro.

Ayuntamiento de Madrid