

Correría

REDACCION Y ADMINISTRACION
CENTIMOS
RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

Madrid, 19 de Octubre 1930

ANO XI
NUM. 550

¡MARCIAL, eres el más grande!...



¡Se ve que es un gran torero! ¡Y no hay quien lo dude! El domingo último, en Barcelona, el divino maestro obtuvo un nuevo y clamoroso triunfo, convirtiendo la plaza Monumental en un manicomio suelto. Manolo Pandereta palideció, ante el valor, el arte y la maestría del verdadero Papa del toro. Marcial no se deja ganar la pelea por nadie. ¡Y menos por un niño zangolotino, que, como Pandereta, se mueve más torcando que la ola giratoria de las verbenas!

Ayuntamiento de Madrid

IDEJAD EN SU TRONO AL REY!

Marcial acaparador de ovaciones, orejas y rabos

El divino y joven maestro ha vuelto a triunfar en Barcelona. Y ha triunfado de una manera rotunda, ruidosa, definitiva.

Inútil es que los agentes biemperdidos apuren todas las propagandas; inútil que lancen desde Sevilla los mayores bulos para colocar a Pandereta en un lugar que no le corresponde.

Ahora, en Barcelona, Panderetilla ha querido hacer un pinito, y Marcial le apabulló con todas sus consecuencias.

Los agentes de propaganda, captando el ánimo de los corresponsales y apoderándose de los hilos telegráficos, han pretendido aminorar el exitazo de Lalanda, aumentando una faena panderetológica del Botijito I de la Casa Biemperdidista.

El *double* y la oralina de Pandereta ha quedado deshecho ante el oro purísimo del joven maestro. El otro es aún un aprendiz, que se mueve mucho, tirando el pego, toreando fuera de *cacho* y entusiasmando sólo a la galería. Vean ustedes, por la pluma de dos competentes críticos de Barcelona, la tarde apoteósica de Marcial I el Sabio.

"Marcial Lalanda "ha comido tigre" y está terminando la temporada con una rabia, un valor y unos deseos desmedidos de convertirse en acaparador, que no hay más que pedir.

Acaparador de ovaciones, de orejas y de rabos hemos querido dar a entender, pues lleva tres tardes seguidas en Barcelona en que es imposible quedar mejor.

Su valentía, su arte, su dominio y su seguridad, tienen una enorme fuerza evocadora...

"... y el aficionado viejo que arregla el pelo en su sien dice: ¡Bueno está lo bueno, dejad en su trono al rey!"

Al primero, faena por naturales y de pecho con la zurda, otros con la derecha y quiere entrar a matar. Supo lo que se hacía, pero no le dejarón atacar y en seguida vino el gazapeo. La buena estocada que recetó fué puesta andándole el toro. Le ovacionaron.

En las corridas de la feria del Pilar ha hecho su aparición el becerro y el Gobernador se ha quedado solo imponiendo multas de 500 pesetas. ¡Pero los ganaderos «encantaos» porque los que tienen que soltar la «chota» son los empresarios, de Zaragoza y de todas las plazas.

Al quinto le dió dos cambios seguidos de rodillas, uno por el izquierdo y otro por el derecho, y a renglón inmediato adjudicó unas verónicas de las mejores que le hemos visto dar. Allí empezó a tocar la música y allí comenzaron las ovaciones, que no cesaron mientras duró la lidia de dicha res. Hizo dos quites portentosos, uno con lances de rodillas y otro el de la mariposa. La plaza se venía abajo y los dos espadas tuvieron que saludar desde el tercio para corresponder a las aclamaciones.

Y después de tres grandes pares de banderillas, el faenón, la faena cumbre, la portentosa labor que produce el delirio y borra cuanto de bueno puedan hacer los demás toreros. Pases de rodillas, cuatro naturales ligados arrollándose el toro a la cintura, pases de pecho, de la firma, molinetes y otros agarrándose la muleta por detrás, como quien torea con el capote con lances al costado, y todo tan cerca, tan metido en el toro, con tal dominio, que torea donde le place y lleva al toro adonde le da la gana. Puede calcularse el grado de entusiasmo de la multitud. Y, como epílogo, media estocada magnífica, recetada la cual, se arroja el diestro ante la cara de la res, le rasca el testuz y...

"...el toro rueda y se escucha un rugido de placer, y el aficionado grita: — ¡Dejad en su trono al rey!"

Aquí viene bien lo de la apoteosis, porque a Marcial le dieron las dos orejas y el rabo, y él, a su vez, dió

dos vueltas al ruedo y luego permaneció largo rato en los medios saludando en medio de incesantes y delirantes aplausos.

Si va con ese tren a Zaragoza, van a ser sonadas las corridas del Pilar.

Y si le dura la cuerda el domingo próximo, habrá que verlo con los seis toros de Coquilla que para él soio ha traído la Empresa."

Esta crónica fué publicada por "Don Ventura" en *El Día Gráfico*.

Lean ahora estos otros párrafos de Fabregat en *La Noche*:

"¡Marcial, el único! Parece que Marcial se ha propuesto acabar con los toreros, con el público y con la crítica. Llega a tal perfección o a tal madurez y es tan amplio cuanto realiza él con el toro, que mejorándose en cada actuación, sobrepasando lo que nos pareciera insuperable, va arrollando las afirmaciones de "non plus ultra" que son indicadas tras cada una de sus faenas. Ha agotado todas las reservas de encomios, y lo que ayer sirvió para reflejar una de sus faenas, es hoy pálido, mánido y de vulgar aplicación. renuncios, no!"

Ayer, Marcial nos dejó atónitos; pero nos guardaremos muy mucho de afirmar que otro día, el próximo domingo tal vez, no pueda hacernos perder el juicio. ¡Más

Al primero le saludó con una serie de lances finos y apretados, y en el quite toreó de rodillas con el arte y la seguridad que sólo él posee.

Se le ovacionó con justicia. Con la muleta dió el ayu-

dado por alto, tres naturales y el de pecho izquierdista. (Oles.) Otra faena sobre la derecha con la máxima confianza y la mínima emoción, y en vista de la inutilidad de todo esfuerzo, un sopapo alto y seguro que le valió una ovación sincera.

Pero salió el quinto, y, ¡señores!, aquello fué el caos.

Dos cambios con el capote, de rodillas, y acto seguido ocho lances finísimos, erigida la figura, firme la planta, rítmicos los brazos, inconcebibles en el estilo habitual de Marcial.

En los quites nos extasió con uno de rodillas, rematado ídem y otro de su personal "mariposa".

Sonó la música en el tercio y omitimos las ovaciones porque sería inacabable su mención.

Clavó tres pares de banderillas, al sesgo los tres, portento de facultades y maravilla de ejecución.

Y con la muleta saludó al toro con dos ayudados, de rodillas, seguidos de cinco naturales engarzados con el de pecho. Con la derecha lo hizo todo, y todo a la perfección, con entusiasmo, rabia, emoción, dominio. Engarzó tres molinetes escalofriantes; toreó de pie y de rodillas; con la muleta a modo del toro al costado por detrás, hizo heroicidades geniales pasándose al toro cerquísimo. Y tras una faena de diez minutos, con el toro aún entero y bravo, agarró media estocada en la cruz que hizo polvo al bravísimo "Marucho".

Marcial, que había desquiciado la plaza, dió dos vueltas al ruedo entre aclamaciones y lluvia de prendas de tocado, en alto, cual airón de victoria, las dos orejas y el rabo, nunca más dignamente ganados.

En la brega y dirección, en los quites, en todo, fué el de siempre, el de siempre cuando quiere:

¡Marcial, el único!"

¡Eh, qué tal? ¡Que sigan ahora los propagandistas de Pandereta elogiándole y diciendo que dió el baño al auténtico e indiscutible maestro!

¡Marcial, el único! ¡Tila, mucha tila! ¡Y que les aproveche!!...

¿Por qué le llamamos Pandereta?

Dice don Ventura, el competente crítico taurino, que Manolo Bienvenida es un torero alegre, con adornos, florido, que brilla, se mueve y cascabelero. ¡De acuerdo!

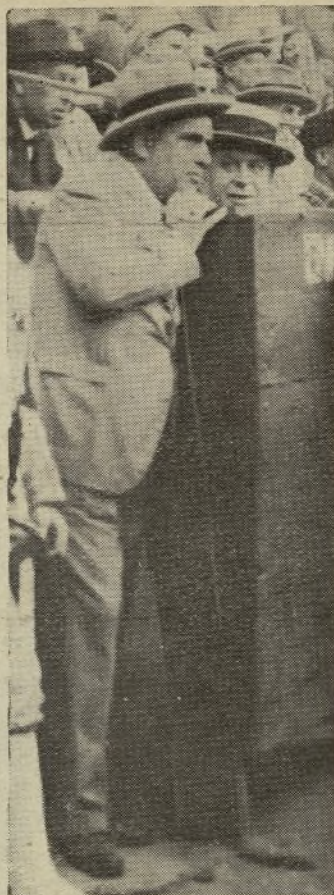
Mucho ruido de parche y sonajas, madroños, cintas, colorines y una Giralda pintada entre tiestos, sobre el parche, en lugar de la estatua de Mendizábal, que es lo que verdaderamente le corresponde porque nació en la madrileña y castiza plaza del Progreso.

Torero como su padre, que se mueve mucho, que se ríe constantemente y que solo torea para la galería. ¡Por eso le llamamos Pandereta!

¡En cambio unos cuantos imbéciles han tenido ya el impudor de decir que es el heredero de Joselito!

¡Joselito! El maestro de Gelves no era «pandereta», emocionaba tanto como Belmonte, pisaba los terrenos del toro como ninguno. ¡El heredero del pobre José! ¡Aficionados, no tenéis vergüenza si consentís este sacrilegio!

Nos dice Chatarra, ¡Dios nos coja confesados! — que don Combro fué a Zaragoza y que allí se buscó una cornada en un rasgo de vergüenza taurina ¡A cualquier cosa llaman las patronas chocolate!



Juan de Lucas, asombrado y haciendo fuerza sobre un burladero, contempla absorto el último triunfo de su torero, el divino maestro «an Barcelona». El obeso industrial de la calle de Núñez de Arce, está en un burladero, conforme. ¡Pero Marcial no se burla de nadie porque lo da todo: arte, valor y dominio! ¡Nadie pase en el torreo sin hablar con el auténtico joven maestro!

¡No sabemos nada'...

Pero ya se habrá convencido Fuentes Berjano que no interesa, a pesar de sus "resonantes" triunfos provincianos, puesto que cuando torea en Madrid ven la corrida en familia.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el sábado último, y anunciado el mano a mano de los dos F. F., llovió en la corte. ¡Como ocurrió a principio de temporada siempre que anunciaban a Berjano!

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Yecla toreó el pasado domingo *Maravilla*, y fué orejeado y sacado en hombros, así como el Niño del Barrio, siendo una fantasía la oreja que le adjudican en un colega madrileño, pues en lugar de apéndice auricular fué un aviso lo que recibió, como dice muy bien el corresponsal de A B C.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero *Dominguín* el miércoles llenó la plaza de Tetuán con un cartel atrayente, de-

LA INFLUENCIA DE UN AMIGO

El mano a mano de los F. F.

No hemos visto en ningún diario cortesano la revista de la corrida de los F. F. Mejor dicho: hemos leído todas las crónicas o revistas de la alta crítica, y ninguna de ellas se ajusta a lo ocurrido en el famoso mano a mano del antiguo régimen taurino.

En cambio, hemos leído en *El Liberal*, de Sevilla, y escrita por M. Vega, corresponsal de dicho diario en la corte, y que por tener más miga que un pan grande, copiamos a continuación:

—Mire usted—me dice un espectador—: ha venido el príncipe de Asturias a los toros, y luego dicen que es futbolista.

—No haga usted caso—le replicó—: al príncipe le han gustado siempre los toros.

—Le gustan los toros y el fútbol—dice otro que tenemos al lado—. Lo que pasa—y esto lo dice en tono sentenciador— es que es muy amigo de Fuentes Bejarano. Vamos, no es que sea muy amigo ni nada, es que lo vió torear este verano en el arrodilló dos veces ante uno de Pérez Tabernero y le agradó. Y según cuenta el amigo que me lo ha dicho, que es una personalidad y come casi todos los días con el príncipe, éste le dijo que tenía que proteger al torero madrileño-gaditano y cordobés. Por eso ha venido hoy a la corrida—concluyó.

Nosotros, que oímos esta conversación, creímos que se trataba de un demente.

Y salió el primero de Bejarano, el mejor de la tarde; un toro pastueño y con muchos kilos. Los lances, vulgares, pero dándoles una emoción terrible, emoción de pueblo: el pelo alborotado y se huele la tragedia. Brinda muy serio y hay una mirada agradecida para el palco regio.

—¡Vamos al toro!—dice uno.

Y, obediente, accede a la petición.

Hay rodillazos, miradas conmovedoras al animal y mucha emoción. Y a la hora de la verdad, un bajonazo; señores, ¡pero qué bajonazo, con todas las agravantes!...

Y de pronto, los aplausos y el agradecimiento de un torero con la oreja en la mano.

—¿Pero esto qué es?—clamaron muchos—. ¿La oreja?...

—¿Lo está usted viendo?—nos dijo el vecino—. Amistades que tiene el chico...

Y salió el otro, y Bejarano, "mosca" perdido, se fué al tendido de sol, y a uno de la fila quinta le dijo:

—Usted ha chillado mucho. Ya sé yo que la oreja no está bien concedida; pero va usted a ver lo que hago yo con este toro, ché.

¡No sabíamos que también era valenciano!

Y hace una faena superiorísima. Empieza en el sol y termina en el 32. Un pinchazo, media estocada baja y varios intentos de descabello.

Un consejo, Bejarano. Eso que usted ha hecho lo hizo Ricardo Torres, *Bombita*, y le dieron el toro. Y nada más.

Al sexto, toro cojo, que fué protestado, lo aliñó y mató de una estocada aliviando y dos descabellos.

Fortuna, el de siempre, el torero valor verdad y jugándose la vida siempre que se viste de torero.

Sus faenas temerarias, sobre todo la de su segundo toro, que hizo levantar al público de los asientos por su gran temeridad. En este toro no tuvo suerte con el estoque, porque el animal se quedaba, y escuchó un aviso, no sin las protestas del público, por lo que le hizo dar la vuelta al ruedo.

Y terminó la corrida de Aleas, que resultó manejable.

Al salir nos encontramos a *Ostioncito*, el asesor.

—¿Cómo concedió usted la oreja a Bejarano, *Ostioncito*?

—¡Me lo mandaron, señó, y no me haga hablá, señó!

—¡Ah, bueno!

Y nos acordamos de nuestro vecino. ¡Pues tenía razón, amigazo!

¿Ven ustedes cómo no es sólo TORERIAS?

Aquella oreja de *Bombita* fué una oreja de Real orden. Esta de ahora...; ¡bueno, ya lo han leído ustedes!

mostrando que el público quiere toros, aunque sea en día de trabajo.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Ortega, el de Borox, continúa ascendiendo en su categoría de novillero a pasos agigantados, mientras la incubadora taurina del Viz-

conde de Quismondo no cesa de preparar matadores de toros.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero hoy tenemos en Madrid corrida de toros de a 0,65, y puede ser que nos divirtamos más que cuando torear los consagrados.



ARMILLITA CHICO, el jocolito de los toreros mexicanos, sorprendido en uno de sus últimos triunfos. Este Fermín, ha realizado una brillantísima temporada que ha cerrado con broche de oro el viernes último en Guadalajara, alternando con Marcial y Cagancho. ¡A tal señor, tal honor! ¡Dime con quien torcas y te diré quien eres! ¡Por algo es el «jocolito» de los toreros aztecas!

¡OTRO HUERFANO!

En Cádiz se celebró el domingo una novillada a beneficio del Colegio de Huérfanos de Correos, y en ella toreó Lafnez—¿pero quién es Lafnez?—, el cual estuvo como van a leer ustedes en este párrafo, que copiamos de un diario de la tierra de María Santísima:

"Diego Gómez (Lafnez) demostró más ignorancia que otra cosa; bailoteó unos lances, sufriendo tarascadas de sus enemigos. En quites no hizo nada digno de mención, y con la muleta, si bien logró sacar algunos pases lucidos, en general su actuación fué deficiente, demostrando, además, desentrenamiento.

Mató al segundo de tres pinchazos, entrando medianamente, una estocada entera, trasera y contraria, y media corta, también contraria, y al quinto, de dos pinchazos feos, dos medias estocadas caídas y un certero descabello."

¿Pero quién es este Lafnez a quien se le abrieron las puertas de la plaza sevillana no hace mucho tiempo?



Manolo Pandereta en el pase de la firma, «templando y mandando» ¡Que te crees tu eso! ¡Y ese es el sucesor de Joselito? ¡Ese es un «chaleo» encogido, sin línea, con una casaquilla de su padre! ¡En las becerradas gremiales y vestidos con ternos alquilados los hemos visto con más hechuras! ¡El pase de la firma...! ¡Si Manolito Granero levantara la cabeza y viera a lo que había quedado reducido su pase!!

POR RADIO

Lo que dice el Duende de Sevilla

Tengo el gusto de comunicarles, para si lo estiman de oportunidad lo digan al público, que...

En la Casa Biemperdida están de enhorabuena por el triunfo que el primer hijo del Papa Negro ha conseguido en Valencia estoqueando el solito—de esta forma no lo dejó un momento la cuadrilla—seis terribles becerritos, criados con biherón y retocaditos de pitones por obra y gracia del administrador - secretario - apoderado - ayuda de cámara

y llevátrae de la dinastía, Antónito Fernández.

Hasta tal punto llegó la alegría del Papa Negro al saber que su querido retoño había timado a la pobre afición valenciana treinta y seis mil pesetas, que en un rasgo de esplendidez pidió a Fernández que bajase al sótano y sacara media botella de Valdepeñas para obsequiar a la distinguida concurrencia, compuesta por el tal Fernández, Ritore, Pepinillo Biemperdida, un pobre

diablo que escribe al dictado de los Bienvenida en un periodico próximo a caer y la servidumbre de la casa, a la que presidía el padre de la criatura. . . .

Cuando aún no se ha olvidado el timo que los Biemperdidas dieron en Morón con la alternativa de Baldebras—se sigue comentando la frescura del empresario de dicho espectáculo, Antonio Fernández, que a la llegada de la Autoridad se piró con el dinero, sin que se supiese su paradero, preparan los mismos señores una corrida en Sevilla, en la que Manolín Biemperdida, como en Valencia, estoqueará solito y solo seis toros de Moreno Santamaría.

Nosotros ignoramos cómo la Empresa de Sevilla, a la que siempre creíamos seria, se presta a los manejos de los Biemperdida y su escudero Fernández, que sólo tratan de llevarse el dinero de los pobres aficionados.

Bien es verdad que, si no fuese porque la mayoría de las corridas que lleva toreando este lacayo del toreo han sido organizadas por ellos mismos, aunque sus nombres no figurasen en los carteles, Manolito hubiese toreando este año menos corridas que Pelmacia, pongo por caso.

Biemperdida y sus adeptos han jurado no enviar propaganda alguna a TORETIAS, así como también hacerle la guerra a todo aquel que se anuncie en dicho semanario.

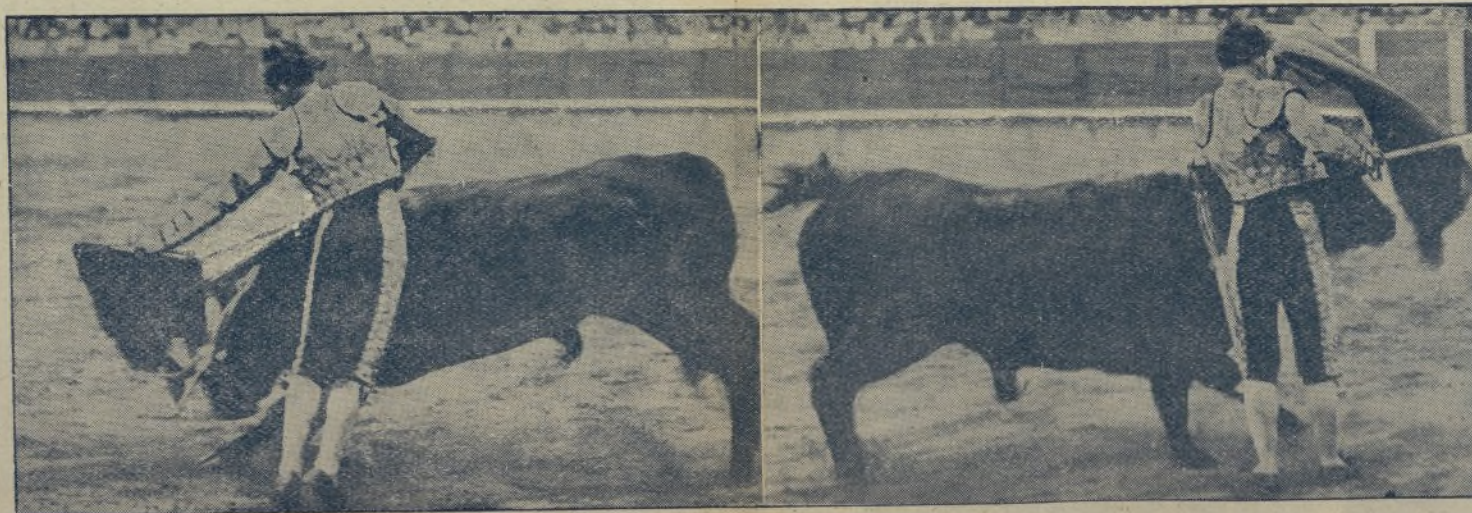
¡Bueno, hombre! ¡Que les frian un asesor!

EL DUENDE DE SEVILLA.

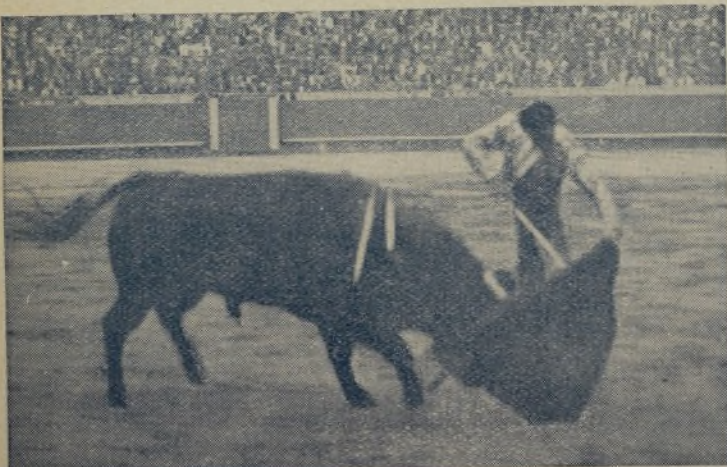
EL BRILLANTE DE BOROX



Descubierto por el mejor catador taurino que existe, el popular Dominguito. Este brillante, decididamente pulmentado por el empresario universal, ha venido en el otoño a revolucionar el cotarro taurino con su arte, su valor y sus enormes estocadas. ¡Por algo es tocayo del quismondcho y paisano del mismo! ¡Los toros están asustados, ante la presencia de DOMINGO ORTEGA, quien no para de firmar contratos, como quiere y al precio que le da la gana!



ENRIQUE TORRES, el valeroso matador de toros, que aprendió las primeras lecciones tauromáquicas en «Sera la Bar». Este año ha sido el torero que más cornadas ha sufrido durante la temporada, y, a pesar de ello, no hace muchos días triunfó ruidosamente en Madrid. ¡Ahora puede presumir ENRIQUILLO de valor acreditado! ¡Como que le han «escalado» los toros y como si tal cosa! ¡Valor, valor y valor!



GIL IOVAR se presentó el domingo ante los mexicanos en la plaza de «El Torco», y a pesar de que lo hizo con los representantes del valor y del arte de seda, don Valor y Pepe Ortiz, GIL IOVAR triunfó ruidosamente cortando una oreja. También esto es, como ese pase: ¡completamente natural!

¡Hombre... te diré!

El Tubo de la Risa mete ya menos ruido que unas zapatillas con piso de fieltro. ¿No creen ustedes que este rascacielos taurino debe darse el piro y dejar el lugar que ocupa a otros matadores que vienen empujando?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Palmeño mató el domingo seis toros en Sevilla y se jugó la vida un montón de veces.

¿No opinan ustedes que si esto lo hace otro torero son capaces de ordenar un repique general de campanas en toda España?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Fuentes Berjano, el domingo último, después de arrear un bajonazo, se agarró a la cola del toro, para ver si caía antes, y el público no se diera cuenta de dónde había caído la espá.

¿No creen ustedes que ha llegado el momento de prohibir a este mozo de fuerza del toreo, que una cosa es torear y otra agarrarse a la cola?

¡HOMBRE... TE DIRE!

El sereno Rodríguez y el torero Desconocido—¡los paralelos!—han terminado la temporada toreando menos corridas que Sussoni.

¿No les da lástima de estos pobres muchachos, tan buenos, tan sencillos y tan modestos; pero que cuando podían le ponían el pie al compañero, para ver si se caía y estrellaba?

¡HOMBRE... TE DIRE!



El Botijo I de la casa Biemperdista, de la casa de la lágrima viva, perfilándose lo mismo que el obeso de su papallo, fuera del plón y preparado para arrear el socorrido «mandoble». ¡Así se reúne un millón de pesetas! ¡Este Pandereta es el mayor camelo que viste traje de luces! ¡Y los aficionados liles haciendo rico al amo de las martingalerías! Pandereta: Vamos a cantarle aquello de: ¡¡Ahí va un cazador!!

POR CORREO

¡Como empezó don Antonio Combro!

En Zaragoza y en la primera corrida de feria del Pilar.

Y dice Juan Gallardo en Heraldo de Aragón, para que el diablo no se ría de la mentira:

«A Antonio Márquez no se le puede llamar en esta temporada el Belmonte rubio, sin exponerse a que Juan envíe un telegrama de protesta.

Rubio, bien; allá el diestro madrileño con su indistigible ondulado claro. ¿Pe-

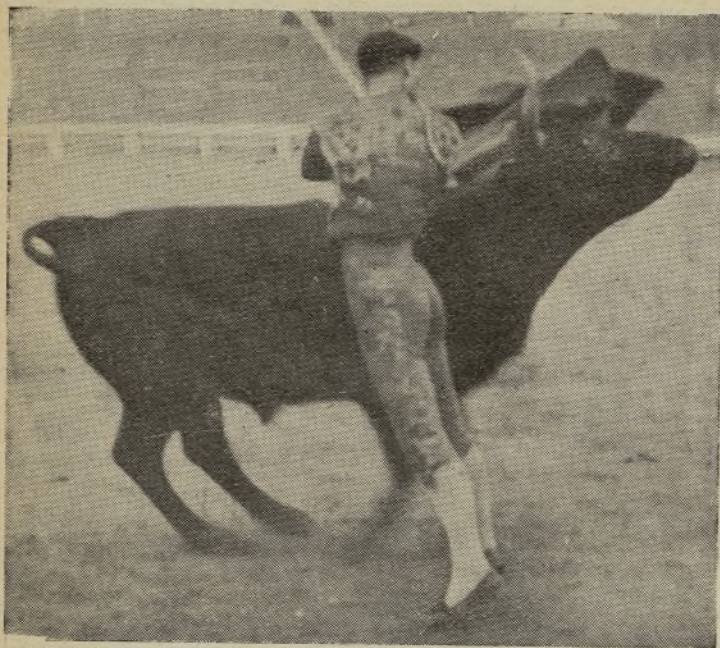
ro, Belmonte?... Si a Juan le enfrentan ayer con la rata sabia salamanguina que apareció sobre la arena en primer lugar, se la fríe y se la come.

En cambio, Márquez, a este primero suyo, que estaba pegajoso por exceso de temperamento, lo lanceó con barullo aún, y le entró a matar tres veces, la última de ellas dejando el hierro entero en todo lo alto.

En el cuarto, estuvo peor. Le hizo, encorvado, espata-rado, una faena por la ca-



PEPE AMOROS, el novísimo matador de toros, que ajustó y toreó en el año actual más corridas que novilladas. ¡Y eso que éstas fueron un «porrón»! Como el salmantino torca admirablemente y se arrima al toro, era lo más natural. ¡Tan natural, como ese pase que ahí están ustedes viendo!



PEPE NEILA, el novillero de Arganda, que también triunfó en Tetuán hace ocho días, saliendo en hombros al acabar el festejo y torcando como puede verse. ¡Esto es, con arte y con valor!—Foto Antonio.

ra, que tuvo digno remate en una caídilla a tenazón.

¿Y éste es aquél Márquez?

En esta corrida no se le ocurrió a Don Combro eso del valor y de la dignidad a que se refiere *Chatarra* en la monserga que publicó en el *Heraldo* del miércoles noche.

¡El diestro del vendulado claro!

¡Si no estuviera en el lecho del dolor, le íbamos a decir unas cosas...!

¿Por qué no es buen torero Fuertes Berjano?

Por varias razones:

Primera. Porque cuando toreaba a la verónica, se *balancea* al mismo tiempo que pasa el toro, y luego, cuando al final de la verónica, ya han pasado los pitones, el hombre se estira dando el *pego* a los aficionados incautos.

Segunda. Porque carece de línea y de estética y la única personalidad que tiene es andando por la plaza, fuera del toro, a saltitos, inclinaciones de hombros de izquierda a derecha y braceo arqueado y rebuscado, delante del espejo.

Tercera. Porque con la muleta no tiene el valor suficiente para pasarse el toro por la faja, toreando al natural, y cuando da este pase, como el de pecho, se *engarabita*, no embute los talones en la arena, ni "corre la mano" con temple y suavidad.

Cuarta. Cuando mata, no "se deja ver", no baja la mano de la muleta y como arranca teniendo ésta muy alta, tiene que dar un salto para ganar el pitón, cayendo la espada donde mandan las circunstancias. A esta forma de

matar por sorpresa la venimos llamando nosotros de *zambullón*.

Ahora bien: Nosotros le consideramos el amo, en lo siguiente: En los rodillazos, los "molinetes", aun cuando alguno le dé al aire, como el domingo último; en poner cara de lástima cuando no puede con un toro y llorar al mismo tiempo, como ya ha ocurrido en Madrid; en andar al compás de la marcha triunfal de "Aida", en la plaza de toros; en tirar sonrisas a los tendidos; en saludar a la gente, pues tira un saludo hasta a un guardacantón; y correr, saltar, brincar y escarabajar alrededor de los toros, haciendo alarde de músculos.

En todo esto, el amo, sí, señor.

¡Ah! ¡Y en manejar la pala para cocer pan, pues no en balde fué panadero, oficio muy honroso y con mucha miga, este trabajador del toro, natural de Alcantarilla, Málaga, Jerez, Madrid, Córdoba, Valencia y Pekín!

¡Qué bien toreaba Capiller!

"Nos sentimos un poco vanidosillos. No pensábamos morirnos sin coleccionar las estampas de cine que traen ahora las cajillas de cerillas ni sin sentirnos buenos aficionados. Y cuando vimos por primera vez a Capiller proclamamos a voz en grito que era uno—por no decir el único—de los aprendices de torero de cuantos pululan por aquí abajo que mejor sabía torear. Después del "début" en serio de Capiller, llegamos a creer en nuestra videncia. Estamos preparados, por lo visto, para profetas. Una sola exclamación condensaba la impresión unánime del trabajo de este simpático mu-

Postales por conducto de TORERIAS

Yo ya no sé si eres paisano mío, porque he leído que has nacido en diferentes lugares, pero esto no hace al caso para lo que te voy a decir. Te han concedido el domingo último en la plaza de mis triunfos una oreja, después de hacer una faena «muelle» y de arrear un bajonazo por la cuarta costilla. ¡Y eso que tenías por delante una mermelada de Aleas!

Por este mes de Octubre, hace ¡ay! veinte años, yo corté otra oreja, la del toro «Carbonero», de Concha y Sierra, manso, fogueado, peligroso, difícil... ¡Y aún me la discutían, porque el presidente era un amigo mío, el doctor Pindado!

¡Si yo se que con el tiempo estos honores se iban a tomar a cachondeo, en la tarde del 2 de Octubre de 1910, hubiera renunciado lleno de indignación a tal honor!

Tu lo tomas en serio. Cuestión de temperamento. ¡Ah! Y conste que aún no has llegado a ser el torero que siempre tuvo mi Madrid.

Y nada más. No me atrevo a llamarte paisano, porque cualquiera entienda el lío que te traes con el punto de tu nacimiento.

VICENTE PASTOR

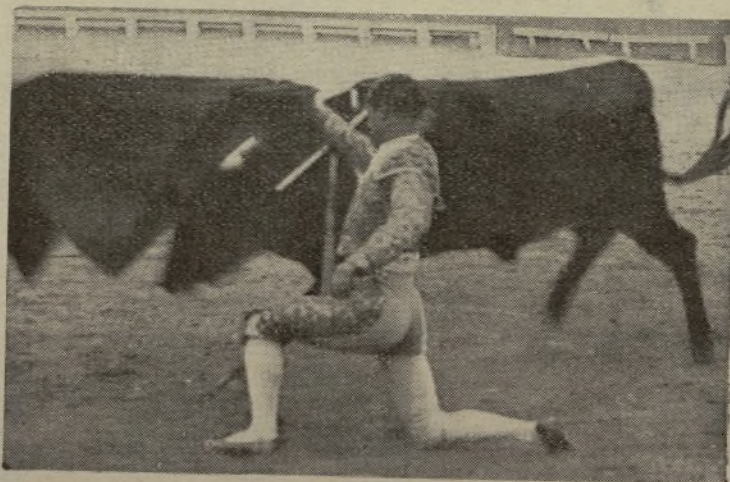
16-10-930.

COSAS A SABER

Este Ortega que ahora triunfa en Tetuán nada tiene que ver con aquel otro Ortega que se apellidaba como *Gallito*, toreaba como Belmonte y había nacido en la casa donde vivió Vicente Pastor.

¡Este Ortega es toledano y tiene más valor que el Camisero, en sus buenos tiempos de novillero.

A B C dedicaba ayer una plana, de pago naturalmente, a Pandereta, una cosa muy mona. El retrato de él y el de los seis toritos escogidos con lupa por el Papá-oscuro de la lágrima tierna, que ha de matar el Botijo I hoy en Sevilla. Pandereta se hace llamar el Príncipe del Toreo. ¡Sí, el Príncipe que todo lo aprendió en los libros... cameloideas del Papá!



Un pase de rodillas de JUANITO MARINO, el domingo en Tetuán. ¡Pero como los buenos católicos, arrodillándose en el momento de pasar la «procesión»! ¡Este Marino es de los que luchan y triunfan con ánimo sereno!—Foto Antonio.

AHI VA ESO



No queremos ser malos, y un tío guarro, que no come nada más que cuando le dan una sardina y un vaso de vino en "La Coruña", nos está molestando en el decenario *La Patria*.

De seguir así, vamos a tener que contar a ustedes quién es *el manco* y quién es su director, desde los tiempos de Estepona hasta nuestros días.

¡AHI VA ESO!

Aparte de las razones enviadas por Fuentes Berjano a algunos señores la víspera de su última exhibición de figurín en la plaza de la carretera de Aragón, se advirtió a los cronistas de casa y boca se abstuvieron de utilizar las palabras de "que trabajó mucho" y de "que derrochó mucha voluntad". ¡Y el encarguito, para evitar falsas interpretaciones, se cumplió al pie de la letra!

¡AHI VA ESO!

Para que la Prensa sevillana volviese la espalda a Marcial en la segunda corrida de San Miguel, y se hiciese Biemperdidista, el vivo de Fernández gastó unos cientos de pesetas en cenas y "chatos" en casa de la Viuda y en el Nueve.

¡AHI VA ESO!

El *Rayito* sevillano cayó en Sevilla el domingo pasado y no causó ninguna víctima.

Rayito estableció contacto con la tierra del "ruedo", y de allí le tuvieron que levantar.

¡Va a tener que salir a torear con pararrayos!

¡AHI VA ESO!

Publicó el martes A B C dos fotografías en círculo. En una de ellas, arrodillado, a Manolo Pandereta. En la otra, y junto a Panderetilla, a una corredera—mascota del Dirt-Track.

¡Pero ha visto usted qué coincidencias!

¡AHI VA ESO!

Hemos visto a Solórzano revoloteando por el colmado de Juan de Lucas.

Y al apoderado de Marcial Lalanda con la escopeta cargada con perdigones que le había proporcionado *Lino-leum*.

Señores, ¡como caiga este pájaro en la trínca de Juan de Lucas, la que se va formar en la panda de Antonio Combro!

LOS GATOS DE TORERIAS



Haciendo equilibrios.

El revistoso de «A B C» G. C. describe así la estocada burjanista del último domingo, por la que le concedieron una oreja: «Al matar un poco precipitado, no se si por un extraño del toro, o una enmienda del torero, o por que no se hizo bien la reunión, el estoque cayó bajo y atravesado».

¿Han visto ustedes los rodeos de Corrochano para no escribir la palabra bajonazo?

Al primer tapón...

Reapareció don Combro en la primera corrida de la feria zaragozana y el hombre del pelo «ondulao», poniéndose a tono con las actuales circunstancias políticas, dió el «mítin». ¡Menos mal que se desquitó en la segunda corrida!

Después de oír gritos, bocinazos y pitos, resultó mal herido con un puntacillo. ¡Como puede verse don Combro es ya una calamidad taurina!

Hoy sale, hoy.

Manolo Pandereta se encerrará hoy con seis toritos de Moreno Santamaría, convenientemente preparados en la plaza de toros de la Real Maestranza sevillana.

Y precisamente hoy también el auténtico y divino maestro Marcial, despachará otros seis toros en Barcelona, donde el catedrático del toreo, viene saliendo a triunfo por actuación. ¡Marcial! ¡Pandereta! ¡Como quieres comparar un charco con una fuente..!

¡Una lección de caridad!

En la plaza monumental de Barcelona el domingo último, se hizo una colecta a favor del banderillero «El Niño de la Casera», recaudándose 1.029,20 pesetas.

En cambio aquí en Madrid, hace poco, el pobre Salinero pretendió hacer lo propio, y lo echaron a empujones de la plaza.

¡Caramba con los solistas!

Debutaron en Vista-Alegre el último domingo los veinte hombres obesos, en calidad de solistas; bajo la denominación de El Enlace.

¡Y fué mucha gente a verlos! ¡En cambio otros creyeron que estos solistas se iban a quedar solos!

¿Se «pué» saber para qué eran?

Queremos saber para qué fueron destinados la lima y el serrucho que compró Ritori hace un par de semanas en la ferretería La Llave, de Sevilla.

Porque algún malicioso ha creído que eran para arreglar los pitones de los toritos que estoqueó en Valencia Manolo Pandereta.

¡Algarabando! ¡Algarabando!

Láinez, el protegido del papá de Pepinillo, fué a Cádiz en calidad de sustituto y estuvo allí como la señora Chata. ¡Menos mal que el intermediario y recaudero de la casa del papá de la lágrima viva, «algarabó» su comisión, y se quedó más fresco que una garrapa en el mes de Enero!—D. LATIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



Al saber que el Papa Obscuro de la Lágrima Viva tiene un comisionado que visita los casinos, tertulias de Sevilla y pueblos limítrofes conquistando adeptos para Panderetilla, hemos tenido que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Como ya hemos perdido la cuenta de las semanas que han transcurrido desde que el fotogénico Solórzano ni corta una oreja ni da una vuelta al ruedo, hallándose completamente estancado sin que el píllo de *Don Valentin* se estremezca, hemos igualmente gritado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Al saber que hace pocos días estuvo sentado en un banco de Recoletos, más solo que un hongo, y en actitud de limosnero, el ex obeso Mora, Júpiter tonante que fué de la Empresa de la plaza valenciana, compadeciendo al caído, tuvimos que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Cuatro Chaquetas se encuentra en alta mar, camino de Caracas, donde va contratado por treinta mil duros!, según dicen los pocos propagandistas que le quedan. Y como nosotros sabemos que todo eso es un cuento más chino que Rosca-Chin-Chín Panecillo largo, hemos gritado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

El Papa Obscuro de la Lágrima Viva ha reprendido severamente a su retoño Pandereta por haber comprado en Madrid un número de TORERIAS. Y como nosotros sabemos que lo que pretende el Papá es que el hijo no conozca al detalle su pasado taurino, hemos exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

En cuanto han vuelto a aparecer en las columnas de *Heraldo*, con motivo de las corridas de la feria de Zaragoza, las "brillantísimas crónicas" de *Chatarra*, ante el ataque de encefalitis letárgica que les espera a los lectores del diario de la calle del Marqués de Cubas, hemos gritado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...

Correrías

REDACCION Y ADMINISTRACION

10 CENTIMOS

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

Madrid, 19 de Octubre 1930

ANO XI
NUM. 550

S. M. El Rey del Valor, ha vuelto



Sí, señores. Ha vuelto a torrear el domingo último en México, inaugurando la temporada oficialmente, con todos los honores. El Frascuelo moderno, triunfó ruidosamente, siendo ovacionado como torero y como matador. Cortó una oreja, y el entusiasmo fué indescriptible. DON VALOR FREG, a pesar de sus 58 cornadas, continúa dando lecciones de pundonor y de vergüenza. / Hoy torrea nuevamente ante sus paisanos. / Verán ustedes cómo arma otro 'spollum'! ¡Salve, DON VALOR!

Ayuntamiento de Madrid