

Corerios

REDACCION Y **10** CENTIMOS ADMINISTRACION

Madrid, 26 de Octubre 1930

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

AÑO XI
NUM. 551

Para vergüenza de Cagancho y Pandereta aún vive EL GALLO



Pero vive mal, dando tumbos por tierras lejanas; mientras ellos, con menos arte que él, con menos gracia que él y con veinte arrobas de miedo más que él, triunfan en la vida y se ríen a mandíbula batiente de los aficionados primos que jalean «sus cosas». El momento que aquí reproducimos le viene explotando Pandereta por esas plazas de Dios, y de este momento, al del hijo del Papá Negro, hay tanta distancia como de nosotros a Manolo «el Compare».

UN FRACASO DE PANDERETA

¡No profanéis el recuerdo de Joselito!

El tinglado biempèrdidista ha sufrido un enorme descalabro.

Desde mediados de temporada, el Papa Oscuro de la Lágrima Viva, andaba dando vueltas al "torrao" para hacerse el amo del cotarro taurino, manejando a su antojo a un chiquillo—¡que le han plantado, por cierto en los dieciocho años!—y poniendo en práctica cuantos recursos de viejo resabiado tenía a su alcance.

Nosotros, que hemos estado al tanto de todas las marrullerías taurinas de la Casa Biempèrdida, observamos la trayectoria de Manolo Pandereta, poniendo en juego corresponsales desaprensivos, revisteros de casa y boca, cuentos, bulos y propagandas absurdas que, lejos de indignarnos, nos producían una hilaridad espantosa. ¡Pobres gentes! Una tarde feliz en Sevilla y otra en Valencia, donde Pandereta hizo gala de millatonerías, picando en el anzuelo los infelices aficionados fueron la base pretendida para que el Papa Oscuro desarrollase todo su maquiavelismo taurino. Se hizo decir a los propagandistas que Manolo Pandereta era el sucesor de Joselito, más tarde el Príncipe del torero—¡un príncipe del que su padre no fué ni reyazuelo!—y más tarde el amo, dueño y señor indiscutible de la tauromaquia. ¡Je, je!

Y así las cosas, después de un burdo ensayo en Valencia.

VISTA ALEGRE

HOY DOMINGO HOY

Se lidiarán TRES novillos y UN becerro, con divisa encarnada y caña, procedentes de

COBALEDA

por el siguiente orden.

1.º El novillo primero será toreado a caballo, banderilleado y rejoneado a la española por

ALFONSO REYES

2.º Los dos novillos restantes serán muertos a estoque por

PEPE-HILLO

FRANCISCO CARRO

3.º El becerro será lidiado filarmónicamente por la banda

EL ENLACE

Sombra, 2,00 - Sol, 1,00 pts.

se sitió a la plaza de Sevilla para que en ella Pandereta, en vísperas de embarcar para Méjico, matase seis toros, y uno de propina, con premeditación, con el único y exclusivo objeto de presentar al hijito de su padre al acabar el año taurino como el amo indiscutible de la tauromaquia.

Pero el fracaso ha sido enorme. Todo lo había montado el Malleu del guignol taurino a las mil maravillas: el toro, la Prensa, la propaganda, como esa de A B C, en la que se dieron a la estampa los seis terribles fieras hambrientas de Rufino Moreno y un retratito del chico con el dictado pomposo del príncipe del torero.

Mas como la realidad sólo tiene un camino, el castillo de naipes, hábilmente levantado, desde la calle sevillana del Marqués de Perales, se vino al suelo con estrépito al más débil soplo de aire, y lo que el padre soñó como apoteosis jamás registraba en los anales del torero quedó convertido, como por arte de encantamiento, en el más solemne de los ridículos.

Vino la corrida de la Cruz Roja, al efecto elegida como marco de tanta embustería, y la plaza de la Real Maestranza no se llenó, saliendo el público que asistió al acontecimiento altamente defraudado.

Vamos a copiar unos párrafos de *Don Criterio*, el crítico taurino que no ha hociado en las arquetas, ya abarrotadas de billetes, de la Casa Biempèrdida, publicados en *El Liberal*, de Sevilla, y por esos párrafos juzgarán nuestros lectores del fracaso de Pandereta. Empecemos por los toros. Dice así *Don Criterio*:



El novillero PEPE NEILA, torcando a la verónica con temple, mando y naturalidad. El diestro de Arganda ha dado este año un formidable estirón, y el próximo será el novillero solicitado por todas las empresas.—Fotografía de Antonio.

"A pesar de la gordura y buena crianza de los bichos, la mayoría de éstos se desplomaron repetidas veces sobre la arena, con general disgusto y contrariedad de la abarrotada "clientela", la cual protestó, aunque de manera disimulada y benévola, las continuas caídas de los obesos animalitos, algunos de los cuales carecían de toda fuerza y poderío, dando la sensación de que estaban "cluecos". Los mejores y más fáciles de torear, por sus buenas condiciones, los tres primeros, sin que esto quiera decir que los restantes no fuesen también toreables, aunque se mostrasen más o menos quedados. El sexto, quizá, tuviera algo en la vista, motivado durante el transcurso de la lidia por congestión u otra cosa análoga. Desde luego, algún defecto, al final, notábase en los "sacais"; pero defecto que no era ni para el mitin, ni mucho menos para la batalla, puesto que no estaba el animalito a cargo de ningún principiante, ni de ningún indocumentado, y sí del que le faltaba la debida decisión o la debida brevedad—por algo lleva toreadas con la de ayer setenta y cuatro corridas—, para evitar determinados espectáculos."

¡Estos toros, gordos y bien criados, salieron al coso sevillano, hambrientos y sedientos, no de otra manera nos explicamos el caso!

Pero sigan ustedes leyendo a *Don Criterio*:

"Manolito Bienvenida estoqueó siete toros, el último cedido galantemente al público por el joven diestro. Muy agradecido. Y los estoqueó con los mayores "alivios" y ventajas, unas veces cuarteando, otras empleando idénticos

censurables procedimientos, sin disimulos, sino claramente, a la vista de todos, y no obstante le concedió la respetable presidencia, a petición de parte del público, las dos orejas y el rabo del segundo animalito. No consigno esto como censura para nadie, porque otras orejas y otros rabos se han otorgado en la plaza de la Real Maestranza de Caballería de la capital andaluza con igual o menos "mérito" para ello. En esto de las orejas y de los rabos estamos a la altura de la plaza de "Villapanzuda de Abajo".

Donde más puso de manifiesto su absoluta carencia de decisión al estoquear fué en el sexto toro. Declaro y reconozco que tenía sus defectos; pero también declaro y reconozco que éstos podían en todo caso justificar determinadas deficiencias, pero nunca el mitin. Decisión o brevedad es lo que se imponía en el sudoroso animalito. Pero donde sufrimos mayor decepción y más gran desencanto fué en el séptimo toro, que lidió por expresa voluntad del joven diestro. Parecía lo más natural que en este bicho hubiera tenido Manolito Bienvenida un gesto gallardo y valiente; pero no fué así. Salíó del paso mal y deslucidamente, y como remate un bajonazo "sotanesco", administrado con las mayores agravantes. Manolito Bienvenida empezó bien, alegre, animado, lucido, torero, artista, y terminó mal, hasta el punto de que causó general descontento."

¡Ese ha sido el formidable éxito de Manolo Pandereta en Sevilla el 19 de octubre de 1930!

¡Saben ustedes cómo *Don Criterio* finalizó tan imparcial revista, después de unas líneas de puntos suspensivos? Con este párrafo, cuya elocuencia no puede ser más definitiva:

"Joselito, el llorado Joselito, murió trágicamente en la plaza de toros de Talavera de la Reina el 16 de mayo de 1920."

¡Suponemos que, después de esto, a la Casa Biempèrdida y a sus agentes de propaganda, no se les ocurrirá llamar a Manolo Pandereta el sucesor del llorado Joselito!

Casa Juan de Lucas

ABUNDANTES Y VARIADAS TAPAS DE COCINA

VINOS FINOS Y CERVEZA FRIA

Núñez de Arce, 5. Tel. 19.527

EL AMO INDISCUTIBLE DEL TOREO

MARCIAL cierra con broche de oro, en Barcelona, su brillantísima temporada

QUE NADIE PASE SIN HABLAR A LALANDA

Si nos pagáramos de los epígrafes rimbombantes y un tanto hiperbólicos, podríamos, mejor que nunca en esta ocasión, encabezar la presente crónica con unas letras titulares de las de mayor tipo exaltando a Marcial Lalandá.

Los hechos han venido a robustecer una vez más nuestras afirmaciones, tan sinceras como antiguas.

Tan antiguas son, que cuando Marcial Lalandá, doctorado en Sevilla en septiembre de 1924, toreó aquí sus primeras corridas de matador de toros en los comienzos de la temporada siguiente, dijimos en estas mismas columnas que su abolengo taurino había que buscarlo en Gelves.

Exhumamos este recuerdo porque si hoy ven los aficionados en este diestro a Joselito redivivo, nosotros tuvimos ya el gusto de verlo hace nueve años.

Su triunfo inigualable en la corrida del domingo, no puede ser para nosotros una revelación. Ha sido sencillamente la consagración de un mérito indiscutible, de un merecimiento adquirido desde su aparición en los ruedos.

No queremos que su exaltación sea un ariete contra la reputación taurina de otros lidiadores; en el camino que lleva a la celebridad, caben muchos, pero Marcial Lalandá ha llegado a ella por una autopista que él mismo se construyó para su uso privado.

Su jornada memorable del día 19, estoqueando él solo siete toros brillantemente después de torearlos de manera asombrosa, fué algo así como el silogismo cuyas premisas fueron sentadas en las corridas no menos memorables de los días 14 y 24 del pasado y 12 del actual.

Marcial Lalandá es la primera figura de estos tiempos, no sólo por lo que hace con los toros, sino porque es el valor más contrastado de cuantos existen en la actualidad.

Ningún espada de nuestros días—excepto él—lleva nueve años manteniéndose en la primera fila y toreando un

promedio de más de sesenta corridas por temporada.

Esto, en los tiempos que corremos, tiene un mérito que no es necesario encarecer.

La versatilidad y la inconstancia en las multitudes son mayores cada día; antes se mantenía una primera figura

todos los embates, de las furias de la pasión, de la inconstancia de las multitudes y de la lucha con todos los toreros y toreritos que vienen apareciendo de dos lustros a la fecha.

La corrida del domingo fué

Somos los que con más tesón venimos defendiendo el arte del excelso y glorioso lidiador Marcial Lalandá, el único y verdadero sucesor de Joselito, el indiscutible dueño y señor de la actual torería, el Rey de la Tauromaquia, sin descendencia posible, por ahora, aún cuando lo quieren adosar un «príncipe de opereta».

El triunfo de Marcial, en Barcelona, el domingo último, ha sido enorme, con un contrato sin precedentes para Méjico y después de haber toreado más corridas que ninguno, ha cerrado con broche de oro la temporada en 1930, ya los nueve años de alternativa!

No hemos de ser nosotros los que relatemos lo que nuestros ojos no vieron. Por eso, en esta plana reproducimos íntegra la revista que Don Ventura, el solvente crítico taurino de «El Día Gráfico», ha publicado del a epopeya marcialista.

en su puesto con una docena de faenas al año, y hoy hay que realizarlas continuamente.

Luchar con esta especial idiosincrasia de los públicos y mantener año tras año, día tras día, una personalidad destacada; vencer a los nuevos ídolos que cada día surgen y no dejarse ganar en la pelea; robustecer a medida que el tiempo transcurre un prestigio que ya va siendo viejo, dado lo de prisa que vivimos, es una hazaña reservada a Marcial Lalandá, dueño y señor de la torería militante.

Dueño y señor a prueba de

una efemérides gloriosa para el artista, para la afición barcelonesa y para la historia de la plaza Monumental.

Describir «ce» por «be» lo que hizo Marcial Lalandá con los seis toros de Sánchez Rodríguez (Coquilla) y con el de gracia, de Terrones, corrido en séptimo lugar, es empresa superior.

Terciada, brava, bonita, la corrida del famoso ganadero salmantino y Marcial con ganas de sacudir la melená, el resultado no podía traducirse más que en un éxito de esos que hacen época.

El dominio, el arte, la seguridad, la firmeza, el valor,

la inteligencia, los recursos, la vista, toda la suma apetecible de condiciones en un lidiador excepcional se dieron esta tarde en Marcial Lalandá.

Compitió con él mismo y fué una doble victoria la suya: la que obtuvo con el toro y la que ganó sobre el recuerdo de todos los demás lidiadores.

Cortó orejas de todos los toros (menos del primero) y los rabos de varios, y desde que apareció en el ruedo—cuya ovación de saludo fué recia y prolongada—hasta que al final cargaron con él en hombros, las aclamaciones no cesaron un momento.

Lanceó de capa a todos los toros y lució en los quites un repertorio vastísimo; dió varios cambios de rodillas, hizo dos veces la mariposa, le vimos torear de tijerilla o a lo chatre, al costado por detrás, veroniquear arrodillado, dar faroles en distintas ocasiones, y siempre tan metido en el toro, con tanto valor, llevando tan toreados a sus enemigos, que sólo así pudo salir indemne de algunas situaciones peligrosísimas.

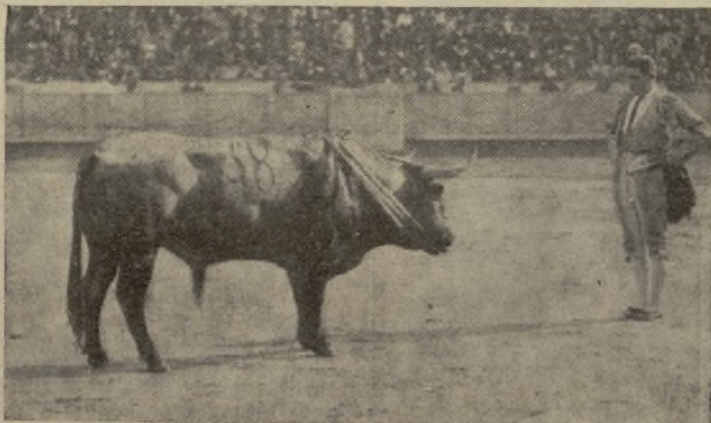
La gente, viendo tanta verdad y tanto toreo puro, artístico y fino y emocionante a la par, se volvía loca de entusiasmo.

Lo mismo al astado noble y sencillo como al que ofreció alguna dificultad—como el tercero, que alargaba la gaita por el lado derecho y cogió al sobresaliente Vaquerín al hacer un quite—los trasteó con una suficiencia y un talento artístico superiores a toda ponderación.

En la corrida del domingo hubiera hecho migas Marcial Lalandá a quienes hubieran tratado de oponerse a su avance arrollador.

Dos fases hubo en la corrida que superaron en grandiosidad a todo lo demás: fueron en los toros segundo y quinto.

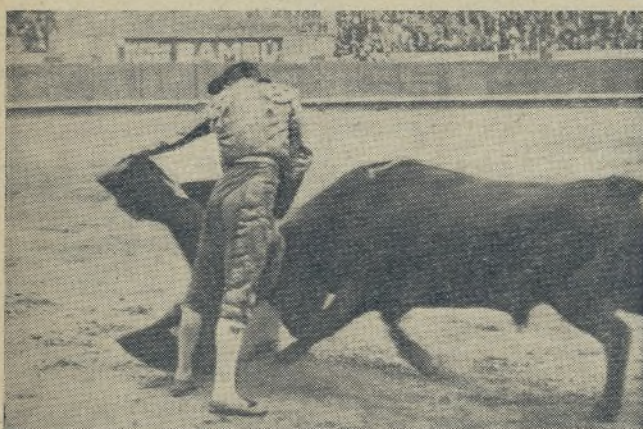
A aquél lo toreó Marcial con el capote haciendo la estatua y cada lance y provocó un alarido de entusiasmo. No es que nosotros preconicemos el toreo del parón, en el que el diestro, con los pies juntos, hierático, despidió a la res con un leve movimiento de brazos; pero como practican-



DON VALOR FREG, que en Méjico reanudó sus triunfos, después de aquella cornada horrible de Barcelona. / Don Valor contempla ahí su magnífica estocada, la de don Valor, insustituible, que el año próximo reaparecerá en los cosos españoles en plan de despedidas.

El cuento, el ridículo, la embustería, el camelo, la copla y el romance, representado a las mil maravillas por Manolo Pandereta. ¡Eso fué el triunfo de Sevilla!

El valor, el arte, la ciencia, el dominio, el amor propio, todo ello encarnado en el torero de Madrid, Marcial Lalandá. ¡Ese fué el triunfo en Barcelona!



Ahora el joven maestro pone cátedra de torrear con las plantas de los pies firmes en la candente arena, adelantando la pierna y llevando al toro embebido en los vuelos del capote mágico. Si es así como se torrea, este lance no lo mejorará nadie; y si no es así, es con los pies juntos, que aprendan los estilistas de MARCIAL LALANDA, el emperador del toro en todos sus aspectos.

do este sistema se sostienen algunas figuras a quienes la pasión o la presbicia designan como tendencias contra el maestro, éste quiso demostrar que tales procedimientos se hallan igualmente a su alcance y que si no los pone más en ejecución es porque los considera deleznales.

Hizo tres quites, uno por faroles, otro de rodillas—también faroleando—y otro con lances de tijera; clavó tres grandes pares de banderillas—el tercero inmenso—y con la muleta hizo una faena inenarrable, a base de cinco pases naturales ligados con el de pecho. Cuando después de agarrar la estocada cogió al toro de un pitón y así anduvo con él hasta que dobló la plaza parecía un manicomio suelto.

La estocada fué adjudicada al encuentro y el sitio donde entró a matar estaba cubierto de sombreros.

Al final de la lidia del cuar-

to toro, comenzó a llover; la gente se replegó en la parte alta del tendido al arreciar el agua cuando se lidiaba el quinto; éste fué un toro bravísimo; Marcial realizó verdaderas heroicidades bajo la lluvia para llevar luego a cabo una faena incommensurable grandiosa. ¿Por qué misteriosa asociación de ideas evocamos en aquel momento sucesos históricos que nada tienen que ver con la Tauromaquia?

La tormenta, el genio de Marcial Lalanda y revuelto cotarro político hicieron que vinieran a nuestra memoria las Cortes Constituyentes de 1869. Así como suena, lector.

Y vimos a Castelar replicando a Manterola cuando dijo aquello de: "Grande es Dios en el Sinaí; el trueno le precede; el rayo le acompaña; la luz le envuelve; la Tierra tiembla; los montes se desgajan..."

Y las nubes, en aquel mo-



Los hechos mandan. Y ante el triunfo apoteósico del auténtico joven maestro en Barcelona, los revistosos Clarito y Alcázar han tenido que colocarse a la cabeza de la manifestación organizada por las huestes marcialistas, que sablamente dirigidas por el Petronio de los apoderados, Juan de Lucas, constituyen el frente único de la tauromaquia. Como ven ustedes, los dos revistosos, aunque continúan caminando con la 'muleta' cerrada, van «interiormente» cantando aquello de ¡Marcial, eres el más grande...!



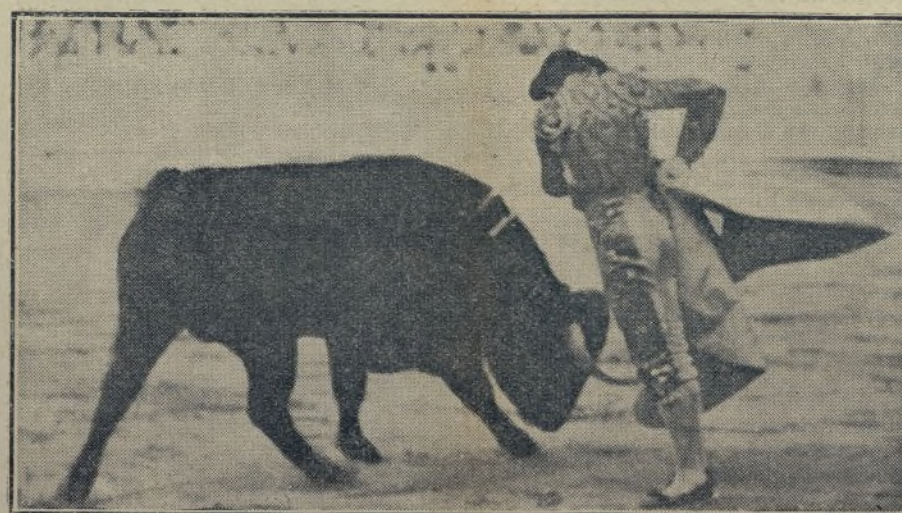
En los lances de la «mariposa», el joven maestro, entusiasmó asimismo a los aficionados catalanes, quienes en el paroxismo del entusiasmo aclamaron frenéticamente a Marcial. ¿Porque no escribes un tratado de tauromaquia, «so muleta»?

mento, también se desgajaron, se dispararon, y cesó de llover porque el maestro de maestros, en el centro del ruedo, realizaba una faena portentosa, toda con la mano izquierda, con la que dió seguidos ¡DOCE PASES NATURALES!!! De un pinchazo y una gran estocada mató a este toro, pero con lo que realmente lo mató Marcial fué con la muleta.

¿A qué seguir detallando? La corrida fué toda así. No recordamos tarde más redonda en un lidiador.

Una lidia ordinaria, metódica, sin estorbos, sin capotazos inoportunos y siempre solo el matador con el toro, siempre, toda la corrida, dieron a ésta el carácter de algo excepcional.

El gesto de conceder un toro de gracia honró igualmente al diestro y al empresario,



Esta media verónica dice más que muchas faenas de los llamados figurones del torero, porque en ella se ve temple, valor y mando, cosas éstas que para la mayoría de los toreros están en completo desuso.

un toro de Terrones que sacó mal estilo y al que Marcial le hizo una faena grande, de torero dominador, que coronó con tres pinchazos en lo alto y una gran estocada.

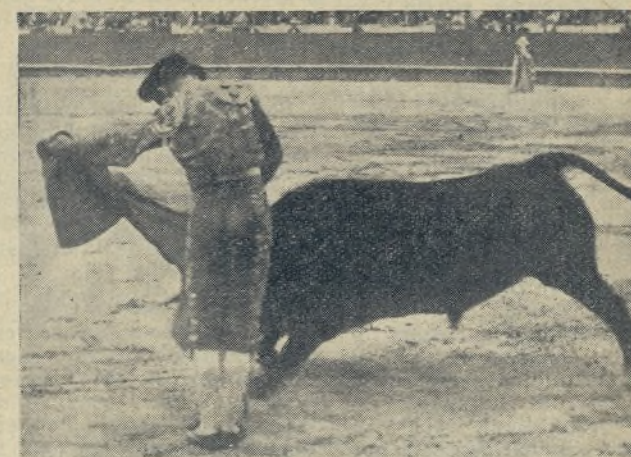
Y la gente irrumpió en el ruedo para estrujar y llevar en volandas al héroe, mientras el público, ronco ya de aclamarle, le despedía con una ovación—la última—que aún duraba cuando abandonamos la plaza.

DON VENTURA

¡Hombre... te diré!

En «El Noticiero Sevillano» hemos visto un apunte de Manolo Pandereta citando a banderillas desde los «estribos».

¿No están ustedes conformes, después de lo que ha escrito



No es ningún estilista moderno el que aparece en esta foto torcando con los pies juntos; es MARCIAL LALANDA, que para demostrar a los aficionados que el torero no tiene secretos para él, el pasado domingo toreó un toro en este estilo en Barcelona. ¡Y Becerra babeando de gusto y dirigiendo «chinitas» a los que creían que eso de torrear con los pies juntos era un arco de Iglesia!

«Don Criterio», en «El Liberal», que lo que hizo Pandereta en la famosa corrida de los siete «reumáticos» fué perder precisamente los «estribos»?

¡HOMBRE... TE DIRE!

¡Manolo Pandereta no es de Madrid, es sevillano, y como tal «sevillano», se está haciendo la propaganda padre a costa de los siete «reumáticos» hambrientos de don Rufino. ¿No creen ustedes que cuando venga aquí este torero, que torrea fuera del toro y que no emociona, será un «sevillano» que rechazará la clientela sevillana?

¡HOMBRE... TE DIRE!

En «Heraldo de Aragón» hemos visto una fotografía del cartel que exhibió la empresa con la negativa de Berjano para torrear los toros de Miura. ¿No recuerdan ustedes que Berjano ha sido el único torero que ha traído el agua, hasta

el punto de que los labradores le van a nombrar su patrón?

¡HOMBRE... TE DIRE!

Joaquinito Malapata está disgustadísimo con su hermano Nicanorcete Pescuezo, por sus últimos fracasos en la feria zaragozana.

¿No creen ustedes que los dos hermanitos han hecho el ridi con aquellas bodas de plata orejiles, propaganda que no les ha servido absolutamente para nada?

¡HOMBRE... TE DIRE!

En la corrida de los siete reumáticos, Pandereta sólo de mostró ser un banderillero mono y gracioso. Pero en tal corrida, no se dejó ganar la pelea con los rehiletes el veterano Alvaradito.

¿No opinan ustedes que este veterano del «torrao» se habrá reído mucho de esos pares de banderillas que coloca Pandereta haciendo el arco?



A todos los toreros les hemos visto ejecutar con el capote el lance de frente por detrás; en cambio, este lance con la muleta, jamás fué instrumentado por torero alguno. Así acabó Marcial el año taurino en Barcelona. ¡Artista!, dominador y ¡genial!

Ayuntamiento de Madrid

¡No sabemos nada!

Pero los veinte gordos completamente «enlazados», están dispuestos hoy en Vista Alegre, si el tiempo no dispone otra cosa, a producir el desmandíbulo en general.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero hemos visto a «Maravilla» el torero de Madrid, en Guadalajara, a pocos pasos de la corte, echar el valor y el arte por toneladas con unas catedrales del Duque de Veragua, cortando una oreja y no dejándose ganar la pelea por ningún compañero.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero en Zamora ha toreado Berjano y ha vuelto a cortar otra oreja a cambio de otro bajonazo especialidad de la casa Fuertes de la caba fina.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero el montón de orejas y rabos que ha cortado el joven maestro en Barcelona, ha dejado «frapé» a todos los coletudos de Despeñaperros para allá.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero los hijos del ex-mata-dor de toros «Relampaguito», en su calidad de becerristas han tenido un gran éxito el domingo último en Murcia.

¡NO SABEMOS NADA!

Pero Fuertes Berjano, después de los cuarenta mil favores que recibió de Pagés, se puso el domingo último enfrente del popular empresario, quien tuvo que recordar el

gracioso refrán de «Cría Cuervos para que te saquen los «clisos».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero hemos visto en «Mundo Gráfico» un bombo administrativo para el torero de la calle de San Hermenegildo y en la misma revista un «palo» para el susodicho torero. Pero ¡ah! se trata de «Mundo Gráfico».

¡NO SABEMOS NADA!

Pero cuando algunos aficionados han leído lo que escribió «Selipe» en «El Noticiero Sevillano», con motivo del «triumfo» de Manolo Pandere-ta en Sevilla, empezaron a recordar las frases de «Los Semidioses». ¡No «dise usted na» más que tonterías!

El rey del bajonazo

¡No hay quien le dispute el título!

El torero malacitano matritense-cordobés, Fuertes Berjano, se ha dedicado al libre cultivo del bajonazo. — ¡Nada de falsas interpretaciones! — ¡Pero lo hace con tanta gracia! — ¡Adopta unas posturas tan «trágicas», después de llegar con la diestra al sótano, que algunos espectadores lilas piden en seguida la oreja, y los presidentes o asesores, débiles, otorgan los apéndices auriculares pródigamente.

En Madrid, en su última actuación, le dieron una oreja por ¡un bajonazo!

Y, recientemente, en Zaragoza, en otra tarde de «éxitos», ha ocurrido lo propio. ¿Mentiras nuestras? ¿Exageraciones?

Berjano actuó en la tercera corrida de feria de Zaragoza. Y en sus dos toros cortó la oreja por ¡dos bajonazos!

Demostación, estos dos parrafitos de «Don Indalecio», publicados en «La Voz de Aragón», referentes a dicho festejo: «Con la misma rapidez del muleteo entró a matar y resultó «un bajonazo» que, claro es, mató. Y no fué óbice para que la ovación fuese entusiasta, le concedieran la oreja y vinieran ran después todos los homenajes.

Al quinto le veroniqueó sin parar, y la faena fué brevísima, con la derecha, y valentona. «Y otra vez la mano se le fué a los bajos».

Le ovacionaron, dió la vuelta al ruedo y abroncaron a un pobre señor que habría pagado su localidad para que le dejasen ver la corrida a gusto y con su opinión.

¿Lo están ustedes viendo?

¡Dos bajonazos, dos orejas!

¡Que continúen poniéndose tontos los berjanistas que en el mundo hay, con los enormes éxitos del torero copla en Zaragoza! ¡Ja, ja, ja!

R. I. P.

Ha sido en Zaragoza con motivo de las famosas corridas del Pilar.

El tubo de la risa ha fallecido allí taurinamente. ¡No han quedado ni los rabos!

Sus actuaciones han sido catastróficas, y sus «psisas» le han abroncado y abucheado constantemente.

¡Y todo esto, después de varios años de ausencia! Ya lo ha escrito Retana en «El Liberal» de Bilbao, de la siguiente manera:

«Nicanor Villalta ha regresado a su tierra después de varios años de ausencia, y no le ha parecido, a juzgar por su labor, como a los repatriados, el Ebro más ancho y más hermoso, la plaza más bella y más codiciada. Si no con desdén, ha pasado con indiferencia.»

Villalta, taurinamente hablando, ha muerto. ¡Ya no existe! ¡Paz a los muertos! R. I. P.

Los secuaces de Manolín

El modelo de telegrama hecho circular desde Sevilla, con motivo de la exhibición de Pandere-ta, con ¡siete toros hambrientos y reumáticos! ha sido el siguiente:

«Sevilla, 20.—Corrida a beneficio de la Cruz Roja. Seis de Moreno Santamaría para Manolo Bienvenida, que actuó de único matador.

El ganado, manso y bronco en general, no se prestó a lucimiento. A pesar de ello, Bienvenida mató seis toros y un sobrero de propina, obteniendo un ruidoso éxito, sobre todo con el capote, banderillas y al muletear.

A la hora de matar estuvo breve y acertado. Cortó dos



RAIMUNDINO SERRANO recorre el anillo aragonés, después de haber triunfado ruidosamente en la lidia y muerte de sus enemigos. — Así es como se justifican los éxitos y no hablando por los colmados, señores coletudos.

orejas y un rabo, y fué llevado en hombros a su casa.

Así se ha hecho publicar en «El Día Gráfico», de Barcelona, y en la mayoría de los diarios de España!

Comparen ese «modelo» de telegrama con lo que publicamos de «Don Criterio», en otro lugar de este número.

¡Así engañan a los aficionados españoles el Papá Oscuro de la lágrima viva y sus agentes de información propagandista!

¡Qué asquito, señores! ¡Qué asquito!

¡Más vale tarde!

Hace ocho días hicimos la autopsia, como torero, de Fuertes Berjano.

Y nos dejamos en el tintero algo que un imparcial crítico taurino ha publicado recientemente, y que nosotros copiamos ahora, como complemento de la clase de artista que es el torero de Alcantarilla.

Escribe así el susodicho escritor:

«Dicen que cuida de la lidia de sus toros y no es eso. Es que brega él, sustituyendo a sus peones, a los que despacha a gritos para hacerse notar. ¿No es eso, Luis?

Y luego alarga los éxitos y mira al público, y al terminar la corrida se pasea un rato por el ruedo y busca, dudoso, cuál es la puerta de salida, para dar tiempo a que algunos lleguen y se lo carguen en hombros.

Bien situado en la segunda fila, con triunfos de «buena voluntad», ¿no sería mejor que se suprimiesen esas cosas al margen del toro?

¡Qué bien conoce este revisor al torero macho, que se ha rajado ante unos miuras!



MARAVILLA, el joven matador madrileño, torcando como el mejor a un mozo, con 300 kilos, de Veragua, el pasado jueves en Guadalajara. — La tarde que MARAVILLA se presente en Madrid, van ustedes a ver cómo los de su promoción tiemblan de pavor ante el arte, el valor y el dominio del chavca madrileño.

AHI VA ESO



Después del quite del silencio, Chiquito de la Audiencia se ha quedado mudo.

No tiene importancia, si recordamos que lo mismo le ha ocurrido a Revertito.

¡AHI VA ESO!

Según nos cuentan, Manolito Paloprrr, para festejar el triunfo de Marcial, en Barcelona, se «arrancó» por sevillanas en cierto establecimiento de la Ciudad Condal.

Decididamente en este escritoruelo ha influido mucho el arte de Manolito Pandereta.

¡AHI VA ESO!

Minutos antes de hacer el paseo Cagancho, en Guadalajara, su apoderado, Alejandro Serrano, presentó al cobro su contrato, con unas nerviosidades y unas incorrecciones impropias de quien como él lleva desde el año del cólera en el campo taurino.

Nosotros prometemos al genial apoderado estarle pagando con la misma moneda hasta que se cumpla el aniversario de tan popular feria alcarreña.

¡AHI VA ESO!

Alfonso Muñoz presenció la corrida de toros de Guadalajara, en compañía de sus familiares, con localidades que le proporcionó Juan de Lucas, apoderado de Marcial Lalanda.

Al siguiente día apareció en «El Liberal» una revista, firmada por el lugarteniente de «Clarito», falseando la verdad de manera cochina y cobarde, respecto a la actuación del joven maestro.

Y todavía habrá quien se atreva a criticar, después de estas faenas, la actuación de Malagueñín a la puerta del café de la Montaña!

¡AHI VA ESO!

Becerra, el intrépido Becerra, el que con su traje a rayas ha conseguido poner la vista derecha a Miguel Prieto, ha establecido una venta ambulante de gabanes color ceniza, con golpes de cardenal, que son una preciosidad.

Para dar a ustedes una idea de la calidad de «los gabanes Becerra», bastará con decirles que el que lleva Juan de Lucas ha resistido un «tablón», del tamaño de una casa, el pasado domingo por la noche en Barcelona, y al siguiente día no se le notaba nada.

¡Como que son de La Línea, con vistas a Cascorro.



¡El cerrojazo!

El vizconde de Quismondo, porque así lo ha dispuesto su soberana voluntad, echó el cerrojo a las puertas de la plaza tetuaní, hasta la temporada próxima.

Y como el popular Dominguito no puede estar quieto, salió con su preciosa carga para Barcelona, y hoy presenta a Carnicerito de Méjico, Contreras y al brillante de Borox, Domingo Ortega, tres debutantes que pueden armar un escándalo como la plaza de don Hongo Balañá: ¡Monumental!

Preparándose.

Para la próxima temporada pretende el Papá Oscuro de la lágrima viva, que el garrafa de Fernández se haga cargo de varios matadores de toros, para de esta forma no dejar entrar en Andalucía nada más que a los diestros amañados. ¡Mucho ojo los matadores de toros que no sean del agrado de los Biempredida, pues les preparan guerra sin cuartel!

¡Se dice que en la cuadrilla de Fernández y Compañía ya ha ingresado el fantoche de Rayito!

El drama y el sainete.

Marcial Lalanda, matando el domingo último, en Barcelona, siete toros exponiendo y triunfando constantemente.

Manolo Pandereta, el mismo día, en Sevilla, tirando el «pego» a sus paisanos con siete toros sin poder, hambrientos y reumáticos, a los que toreó con ventajitas y tirando toda clase de líneas, matándolos a pellizcos. ¡El drama y el sainete!

Lo del famoso aviso.

Vamos a aclarar el por qué de volver de su acuerdo la presidencia al retirar el aviso que había otorgado al Niño del Matadero.

Se vió perfectamente, cómo tan pronto como sonó el aviso, salió con dirección al palco presidencial el vivo de Fernández, y, sin pedir permiso siquiera, entró y empezó a cuchichear con los ediles. Y a poco salía del palco frotándose las manos y dando zancadas, mientras se enviaba a la Prensa una nota en la que se retiraba el aviso concedido. ¿Está clara la intervención del joven dictador sevillano, que ha salido más listo que la cuenta?

¡Otra más!

Como en la corrida del año antepasado, y como en la del año anterior y el otro, Carnicerito, el matador de toros, ha cortado una oreja en Madrid. La empresa no toma por lo visto en serio estas orejas que viene cortando el bravo malagueño, porque seguramente en el año 1931, volverá a regateársele una corrida al bravo Bernardo. En cambio, Fuertes Berjano, el cucamanda del toreo, no se ha caído del cartel madrileño, a pesar de los «pegos» que ha desarrollado y los bajonazos que endilgó. ¡Las cosas!

DON LÁTIGO.

HAY QUE ABRIGARSE



En «Heraldo» hemos leído que el domingo se había suspendido en México, por lluvia, la corrida de «inauguración» de la temporada, en la que hacía su presentación Saturio Torón.

Y como precisamente «ocho días» antes, con Freg, Ortiz y Tovar, se había inaugurado aquella temporada, al ver cómo «Chatarra» se está especializando en los solos de violón, hemos gritado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Ahora resulta que Pandereta, según «Triquitraque», es el célebre transformista y malabarista Donnini.

Y como vemos que el revistoso de «El Correo de Andalucía» ha «dao» en el clavo, queriéndole hacer un favor, de lo que es Pandereta en el toreo, hemos exclamado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Cuando nos hemos enterado de que Don Ciprés Villalata no cesó de dar «mitines» delante del toro, en Zaragoza, como ahora ya no se fía de la Virgen y corre más que un motorista en día de carreras, hemos tenido que gritar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Al enterarse de que en breve el periódico de los lunes pasará a la historia, muchos toreros, que se obstinaban en no pasar por las tarifas de publicidad de aquel periódico, donde por ello se los trataba parcialmente, han gritado a coro:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Como conocemos al detalle todo lo ocurrido en el Sanatorio de toreros con el piquero Díaz y los diestros Morales y Llopis, hemos tenido que exclamar:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

El formidable éxito de Marcial, en Barcelona, ha producido en Sevilla infinidad de disgustos.

Y como el Papá-Oscuro de la Lágrima Viva ha sido derrotado en su toreo de calle, habiendo hecho el más solemne de los «ridis», hasta el garrafito Fernández ha gritado:

¡HAY QUE ABRIGARSE...!

Correría

REDACCION Y **10** CENTIMOS ADMINISTRACION

Madrid, 26 de Octubre 1930

RUIZ, 9. TELFº 16742 MADRID

ANO XI
NUM. 551

¡Y se marchó PANDERETA con la música a otra parte!



Y la prole biemperdista, nube tenebrosa que se cierne para el futuro sobre los bolsillos de los primos aficionados, capitaneada por el Papá Oscuro de la Lágrima Viva, despide al «Príncipe» que todo lo aprendió en los libros cameloides del autor de sus días. / A esta tierna despedida, tampoco faltaron burros que vuelan y los agullillones negros que revolotean en torno de los «trucos» panderetólogos. ¡Dicen que son tristes las despedidas! ¡Son en esto los «amos» los biemperdidas!